

건축사

5

KAFKA JOURNAL 1972

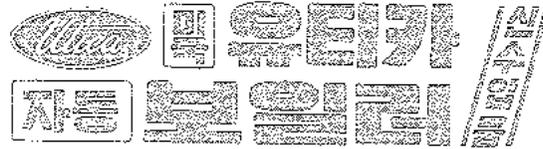


대한건축사협회

Cast Iron Boilers

높은효율성 · 연료비절감 · 영구적인수명

※ 난방 / 급탕겸용



수입업자



한국총대리점

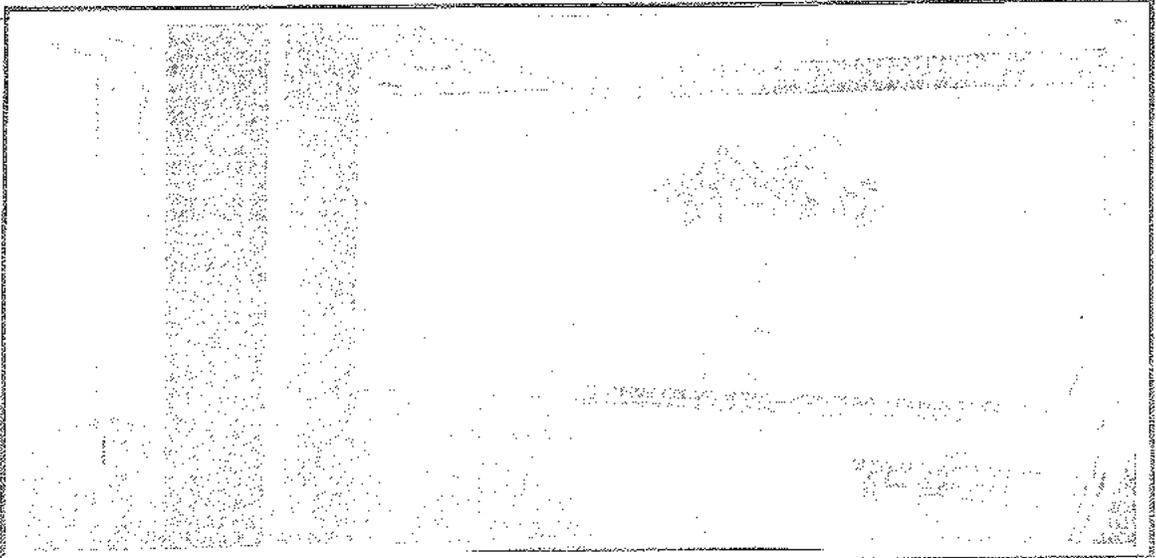
三 菱 設 備 工 業 株 式 會 社

서울 · 중구 을지로 2가 163-5 (東洋빌딩601)

TEL. 23-9696 ~ 8

수입에 의존한 도어
드디어 국산화 판매개시!!

안전 유리문



타이트 도어 (Tight Door) 규격표

높이	너비	두께	색 명
2134 ^{mm} (7.035 자)	914 ^{mm} (3.015 자)	12 ^{mm}	투 명 (Clear)
2134 ^{mm} (7.035 자)	762 ^{mm} (2.5 자)	12 ^{mm}	나 색 (Brown)
1937 ^{mm} (6.4 자)	914 ^{mm} (3.015 자)	10 ^{mm}	적 색 (Red)
1937 ^{mm} (6.4 자)	762 ^{mm} (2.5 자)	10 ^{mm}	청 색 (Blue)

타이트 섀도어 (Tight Sun Door) 규격표

높이	너비	두께	색 명
1940 ^{mm} (6.41 자)	914 ^{mm} (3.015 자)	6.3 ^{mm}	투 명 적 색
1940 ^{mm} (6.41 자)	762 ^{mm} (2.5 자)		청 색

특성

- 강한 衝擊을 받았을 경우라도 조각이 나지 않아 인
생의 被害가 없다.
- 불이 여러의 裝置設備이 不要하고 避難을 助한다.
- 유리-기間的 色彩는 玻璃의 劣化가 안되며 室内을
優雅하게 調和한다.
- 火災時 유리 조각이 나오지 않아 被害가 없다.
- 防寒, 防熱, 防音의 効果가 크며.
- ※ 注文에 依한 規格을 生産하고 있습니다.

* 2 枚의 유리를 接着시켜 두께만을 造成
한 것은 安全유리가 아닙니다.

※ 標成建物 其他 規格品外의 尺數는 注文에 依하여
生産함.

※ 規格品의 色彩, 透明, 茶色, 青色, 赤色外의 色彩
를 建物の 色樣에 맞추어 注文 生産함.

※ 硝子의 期間에 特殊材料로 文字(會社名, 其他 表
示)를 넣어져 永久不變의 安全유리 仕向에 適合
할 수 있음.

重要用途

※ 빌딩, 住宅, 호텔, 사무실, 展示의 出入門 및 重要
物 貯藏所 및 窓口유리, 우인도무, 엘리베이터, 自動車,
汽車, 飛行機窓유리, 水族館, 家具, 窓口.

T 標 安全유리는 國內最初의
國際工業規格工程品이다!!

展示場 : 三星타이루商社
製造元 : 타이트洋行

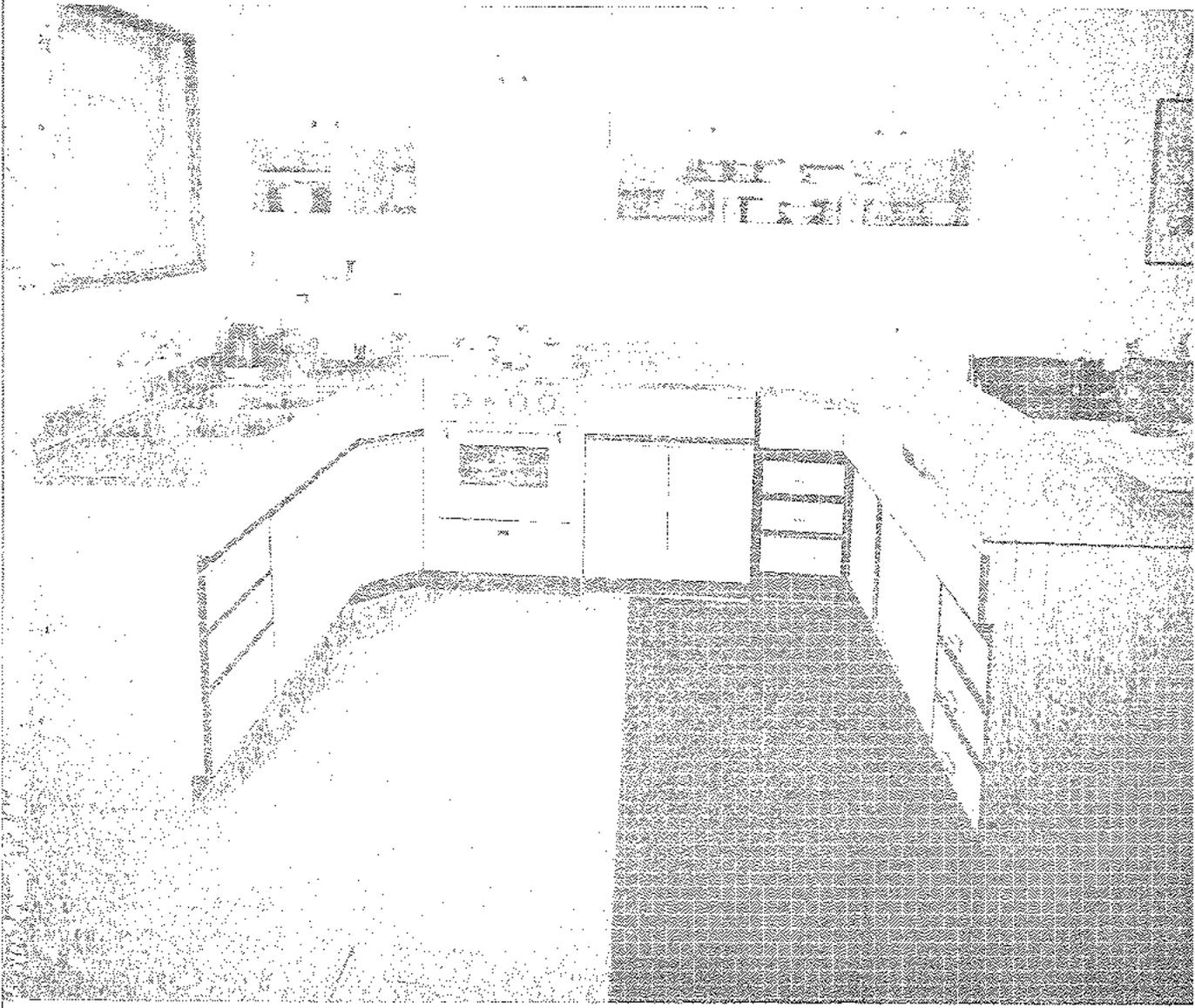
販賣元 : 타이트유리商社

* 서울·중구·乙支路3街5
TEL. (2) 0381~3



주방설비도 건축사들의 관심을 벗어날 수 없게 되었습니다.

오리표 싱크는 완전기계제축으로
다양한 기능과 우아한 디자인은
주부들의 절찬을 받고 있습니다.
싱크는 단연 오리표!

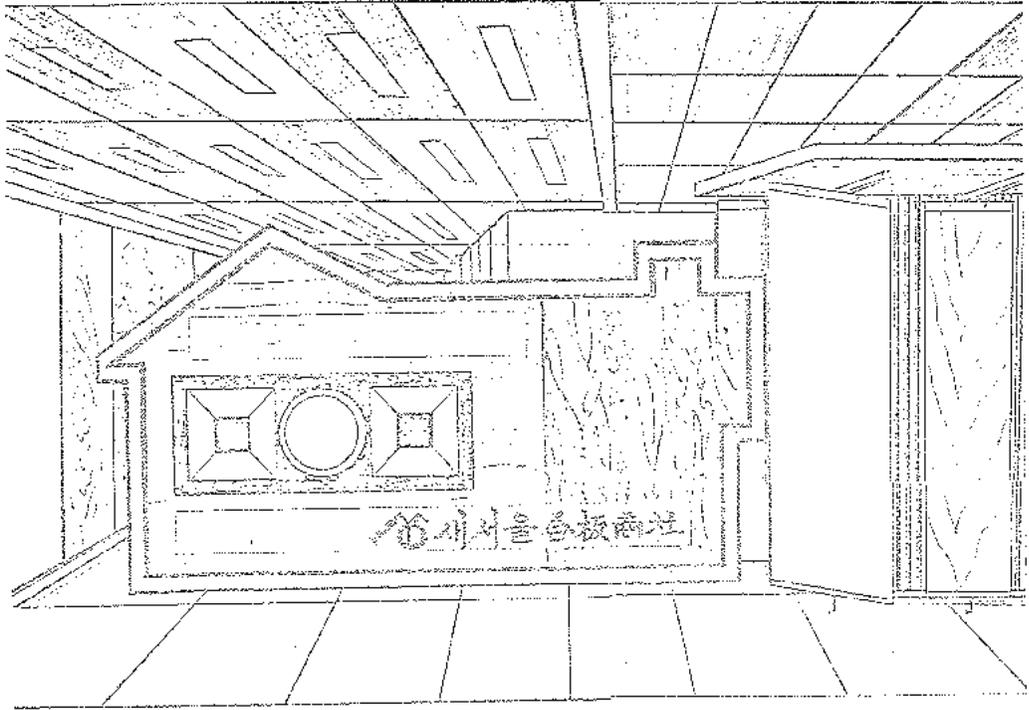


* 주방용 싱크 생산메이커

서 일 주방 센 타 : 을지로 2 가 (27) 3736 · 3737
신 일 주방 기 구 상 사 : 을지로 3 가 (20) 5984 · 2075
오 리 표 주 방 센 타 : 을지로 4 가 (54) 8954
부 산 · 동 일 주 방 센 타 : 범 일 동 (8) 3618 · 2080

서 일 공 업 사
(26) 4083 · 4507

東明木材 서울代理店



輸出用

세크美粧壁紙
特殊美粧天井板

- * 콘크리트파널合板
- * 라미나合板
- * 다프合板
- * 高級美粧合板
- * 高級美粧마루板
- * 各種덱스
- * 其他 建築內裝材

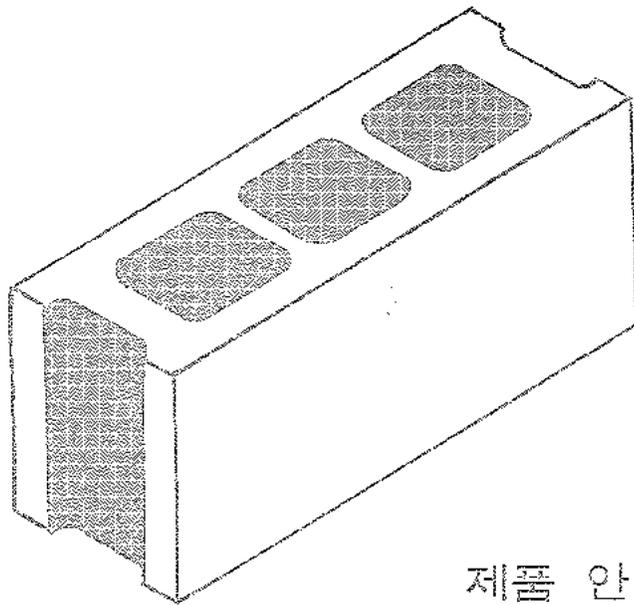


새서울合板商社

서울특별시 중구 남대문로38의5
2층 (02) 4002-9108

건재는 완전 규격품을 선택 하십시오

압축강도 40 kg/cm² 는 최소치입니다.

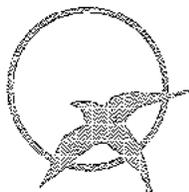


제품 안내

세	멘	트	벽	돌
콘	크	리트	부	력
질	석	벽	돌	
질	석	부	력	
기	타	주	문	품

서울특별시 세멘트 가공업
협동조합 조합원

황 해 건 업 사



공 장 : 서울특별시 영등포구 방배동 37번지
TEL. 69-3077

사무실 : 서울특별시 중구 을지로 1가 26-1
TEL. 23-2410



1972

5



자 려

BAUHAUS 論..... 崔 昌 奎... (2)

効率的인 構造設計法(完)..... 曹 鐵 鎬... (33)

地下鉄 停車場 実施設計 計劃..... 朴 運 旭... (43)

商店街 看板의 配色에 関한 研究..... 金 眞 一... (7)

集合住宅에서의 偶와 全体..... 朴宣吉(訳)... (49)

서울 TOWER 計劃..... 張 宗 律... (20)

世界 建築家들의 宣言(1)..... 安東義(訳)... (58)

〈隨筆〉 建築의 념과 環境..... 尹 太 鉉... (66)

會員作品

삼정빌딩..... 吳 雄 錫... (16)

한라관광호텔..... 金 漢 涉... (14)

주 택..... 夫 大 珍... (8)

海外作品

“멜지움” 겐트市의 都市計劃案..... 孫 學 植... (28)

LONDON 교외의 어느 住宅..... 編 輯 部... (64)

시드니 오페라 하우스..... 編 輯 部... (61)

建築界動靜..... (69)

第九回 建築士資格試驗公告..... (71)

協會動靜..... (72)

會員動靜..... (75)

協會記事..... (77)

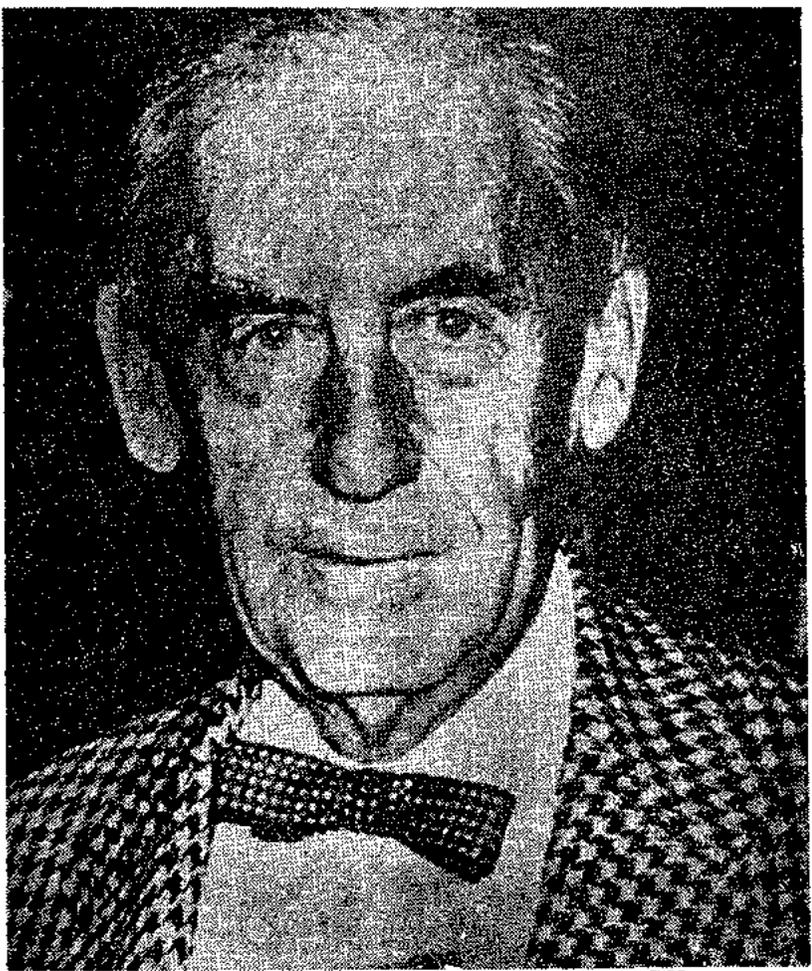
編纂委員會

委員長

委 員 金萬盛, 金眞一, 安仁模, 尹太鉉, 李丞雨, 李廷德, 李重紋, 李昌敏,

韓鼎燮

“BAUHAUS論”



WALTER GROPIUS

崔昌奎

(新進建築研究所 代表)
(韓國建築家協會 會長)

1914년 6월 Europe에 있어서 人類史上 가장 凄慘한 戰爭 即 第一次世界大戰은 오스트리아의 王子가 暗殺당하므로서 始作되어 1917년 10월까지 約 四年 半에 걸쳐서 일어났다. 이 戰爭이 끝날 무렵 러시아帝國內에는 “트로츠키”와 “레닌” 兩派의 長年에 亘한 暗闘가 露骨化되고 드디어 “레닌” 이 領導한 10月 革命이 勝利하고 露帝는 무너지고 말았다.

그 무렵 Europe 各國은 疲弊와 困難 속에서 모든 國民은 虛無主義的인 一般社會心理가 世態에 反映되어 過去의 秩序나 文明을 否定하고 人間 自意識 以前의 混頓한 Energy를 直接 表現하는 DADAISM 運動이 일어났고 虛無主義는 無政府主義 (ANARCHISM)로 기울어지기 始作했고 一部 國民들은 人類의 滅亡意識에까지 사로잡힐 程度로 塗炭에 허덕이고 있었고 1918年 4月 獨逸 革命이 일어나서 “뮌헨” (카이젠) 獨帝는 무너지고 1918年 8月 “괴테”의 出生地인 由緒 깊은 WAIMAR 에서 共和制 憲政이 樹立되고 後世에 傳해지는 WAIMAR 憲法이 宣布되었다.

이러한 時代的 社會的 背景下에서 1919年 4月 WAIMAR의 高等工藝學校와 美術學校가 合併되어 當時 36才의 建築家 WALTER GROPIUS 를 主幹으로 MOHOLY NAGY, HERBERT BAYER, WASSILY KANDINSKY, PAUL KLEE, OSKAR SCHLEMMER, HANNES MEYER, JOHANNES ITTEN, JOOST SCHMIT, GEORG MUCHE, JOSEF ALBERS, ANNI ALBERS, RAYONEL FEININGER, MARKS BILL, RAYMOND LOEWY, MIES VAN DER ROHE, HANS WILLWER, ERWIN PISCATOR, WILLIAM MORRIS, LINDIG BOGLER, MARIANNE BRANDT 等 藝術 各分野에서 가장 前衛的인 人材들로서 所謂 國立 BAUHAUS 가 始作되는 것이다. 제 아무리 國立이라 하더라도 MEMBER 들의 藝術에 對한 思想과 意慾과 집념이 없었던들 BAUHAUS 藝術革新運動은 이루어지지 못했을 것이다.

그들은 建築家를 비롯해서 詩人, 音樂家, 教育家, 舞台-藝術家, 哲學家, 商業美術家等 各國人으로

構成된 MEMBER들은 首先 自身들이 걸어나가야 할 方向性和 藝術理念을 簡明하기 爲해 또는 그러한 藝術教育의 方法手段을 說明하기 爲해 數 많은 宣言文을 世上에 던졌다.

여기서 그들의 理念과 思想이 다 內包되어 있는 綱領이며 第一宣言文이기도 한 發表文을 읽어보면 이렇하다.

1919年 4月 創立綱領文(第一宣言文)

‘모든 造形活動의 最終의인 目的은 建築이다. 그 어느때 建築의 어떤 部分을 裝飾함이 造形美術의 가장 高貴한 目的이었다. 造形美術은 偉大한 建築 藝術에서 떼어놓 수 없는 構成要素이다. 오늘날 모든 藝術은 各기 自律的 存在로 되었다. 모든 作家들이 意識의으로 서로 協同하므로서 비로소 그들은 孤立狀態에서 救濟될 것이다. 建築家, 畫家, 彫刻家는 建築의 多樣하게 分離된 形態를 全体와 部分으로서 總合의인 것으로 받아들여야 한다. 그때 그들의 作品은 自動的으로 싸롱藝術에서 잊어 버렸던 建築의 精神으로 充滿될 것이다. 넓은 美術學校는 이러한 統一을 찾아낼 수는 없다. 藝術은 가르칠 수는 없는 것이다. 美術學校는 다시 工房으로 돌아가야 한다. 圖案家나 工藝家의 世界는 다시 建築하는 世界로 되어야 한다. 造形活動에 愛情을 느끼고 있는 젊은이들이 그 언제와 같이 手工工作을 習得하는 데에서부터 出發한다면 非生産的인 藝術家들은 將次는 不完全한 藝術實施와 斷絶에 있지는 않으리라. 왜냐하면 그 熟練은 手工工作 안에 담겨져 있고 거기서 藝術家는 卓越한 能力을 具體化시킬 수 있기 때문이다. 建築家, 彫刻家, 畫家들은 모두 手工工作으로 돌아가야 한다. 그것은 職業으로서의 藝術은 없는 까닭에……’

藝術家와 手工職工과의 사이에는 本質的인 差異는 없다. 藝術家란 職工을 높이 보는 모습에 지나지 않는다. 天惠로 因해서 職工의 意志가 닿지 않는 짧은 瞬間에 藝術은 이루어진다. 手工工作의 基本은 모든 藝術家들에게는 不可缺의 것이다. 그것은 創造的 造形의 源泉이다. 故로 우리는 藝術家와 職工의 사이에 尊大한 壁을 만드는 따위의 不遜한 階級的 根性은 버리고, 職工의 새로운 “길트”를 만들자. 우리는 建築, 彫刻, 美術모두가 統

一性있는 形態에로 包含되는 將來의 새로운 建築을 바라고 생각하고 그리고 創造하자. 그것은 이제 닥쳐올 時代의 새로운 信仰의 透明한 結晶으로 몇 百萬의 職工의 손에서 높이 높이 하늘로 치솟아 올라갈 것이다.’

그러면 그들이 이러한 藝術理念을 가지게 된데 對해서는 理由가 있다. 卽 L' AR NOUVAU 藝術의 革新運動과 1907년부터 始作된 THURINGEN에 자리 잡고 있는 獨逸工作連盟 (DEUTSCHE WERK BUND)의 東洋의 神秘主義 傾向과 當時의 Europe을 휩쓴 文學的 表現主義 或은 詩的인 浪漫主義와 英國에서 일어난(란체스타 紡織工業) 産業革命의 後遺 및 影響等으로 啓蒙主義로 기울어졌고 當時 가장 前衛的인 色彩가 濃厚했던 이 BAUHAUS GROUP들에게는 自動的으로 藝術의 大衆化 乃至 藝術의 實用化가 必然的으로 高唱되게 할 수 밖에 없었다.

當時 WEIMAR에 滯在中이던 荷蘭인 畫家 VAN DAS TEFB 夫婦의 藝術至上主義는 어느 程度 BAUHAUS에 影響을 미쳐서 第一, 第二 宣言文에는 造形藝術의 共同分母인 構造型을 強調하면서 순수藝術들의 建築으로의 復歸를 提唱했던 것이나 또 GROPIUS의 BAUHAUS 創設 以前의 MUSIC GROUP 卽 슈트름 MEMBER들의 主唱한 表現主義的인 色彩도 若干이나마 엿보였던 것도 事實이다.

그러나 第三宣言文에서부터는 機械를 받아들이고 量産藝術을 承認하면서도 手工인 ORIGINALISM을 併行시키고 좀더 時間이 감에 따라 COMMERCIAL ART MONUMENT에서 OBJECTICART까지도 包含시키고 寫眞에서 印刷, POSTER, 도자기, 織物에서 家具 및 日常用具에 까지 廣範圍하게 다루었고 劃期的이고 漸新한 作品의 發表를 代담하게 가졌고 當時로서는 놀랄 程度의 獨創的인 舞台裝置 및 연극, 바레 등을 本人들이 直接 공연했다. 金屬工藝에서 부터 照明器具 織物디자인에서 도자기에 이르기까지의 意匠은 機能主義的 實用主義的인 것이었고 後世의 便利主義乃至는 合理主義의 根源을 이룬 것이다.

그러나 GROPIUS가 設計한 BAUHAUS를 爲한 一連의 建物群은 SWISS의 有名한 建築評論

家 GIDEON의 말을 引用하면 “抽象主義的인 이 建物들은 오히려 機能主義化되어 社會産業과 直結한다고 했고 MARSEL BREUER의 金屬椅子나 GROPIUS의 合同組立住宅은 FRENCH CUBISM 繪畫와도 匹敵하여 社會와 直結되는 藝術의 現象이라기 보나 오히려 社會的인 現象이라고” 까지 喝破하고 있다.

이러한 BAUHAUS의 一連의 藝術運動의 傾向은 後日 極右翼이라고 할 수 있는 國粹主義的 獨裁 나치스 政權이 BAUHAUS를 解体시킨 理由의 하나가 되기도 한다. 그러나 이 BAUHAUS의 理念과 DESIGN 傾向이 藝術의 大衆化 或은 實用化라는 가장 前衛的인 것 했지만 그 系統이 時間과 더불어 固定化되고 體系化되어갈 때 이것은 LEWIS MAINFORD가 말한 “LONG LIVE THE NEW TRADITIONALISM” 即 新傳統主義的인 印象이 엿보아게 되었던 것이다.

이 무렵 Europe의 各國에도 藝術運動이 없었던 것은 아니고 狹逸內에서도 藝術勞動評議會가 1919년 3월 BERLIN에서 있었고 “藝術과 民衆은 하나가 되어야 한다. 藝術은 벌써 小數人이 즐기는 것은 아니다. 民衆의 幸福과 生活이 되어야 한다. 偉大한 建築藝術의 날개 밑으로 모든 藝術은 集結하라! 그것이 우리들의 目標이다.” 라는 宣言文을 發表도 했고 1920年 소련의 “안드리아누 푸스나” 兄弟가 構成主義建築을 主張했고 空間構成에 있어서 材料는 工業生産材를 쓰고 建築을 一段 構成面에서 彫刻으로 간주하며 異質材 結合에서 觸覺的인 面과 視覺的인 面을 重視하는 傾向이 있었고 1922년 荷蘭人 “반도스 부르그”는 “뒤셀도르프”에서 開催된 國際藝術家會議에서 “藝術과 生活의 分離의 廢棄, 藝術家와 人間과의 分離의 廢止, 藝術에의 普遍的 手段의 展開를 高唱했고, 1923년에는 THE STEEL 宣言이 나와 空間과 時間에 있어서의 作品은 構成的 共同性을 意味한다고 했고, 1925년에는 荷蘭에서는 “르·코르뷔제”가 都市計劃의 基本書인 “유르버니즘”이 發刊되어 큰 感奮을 일으켰고 1927年 近代建築의 五個要點이라는 “코르뷔제”와 “잔누레”가 合同으로 宣言을 했고 그들 “G”를 創設했으며 合同住宅에의 方向性을 指摘했다. 1928年 6月 28日 스위스의 “라·사라” 城藝에서는 近代建築國際會議(C. I. A. M.)가 創設됐고, 30년간 以上이나 國際的인 藝術理念의 交換場이 되

었지만 이 “라·사라”會議에서는 “코르뷔제”나 “기테온”이 主抽이 되어 저 有名한 라·사라 宣言이 이루어졌던 것이다.

이렇듯 Europe各地에서 數 많은 藝術運動이 展開되었지만 거의 BAUHAUS의 理念과 共通點인 藝術의 大衆化라는 主張들이 發見되는 것이지만 内部的 面에서는 若干의 異論도 없지는 않았다. 그러나 特別 不만사가 이 BAUHAUS運動에 加担乃至는 興味를 그리 나타내지 않았던 것만은 事實이었다. 그렇다고 否定한 것도 아니었다. 理由는 機械나 商品等은 새로운 것이 나와서 그 機能이나 効率이나 價格이 저렴하면 그 前의 것은 否定되고 廢棄되지만 藝術思潮는 그렇지 않다. 卽 르네상스의 理念이나 思想이 그前 마로코, 로코코, 로마네스크의 思潮나 美를 拒否했거나 否定한 적은 없고 現代의 ACTION ART (POP ART) 등이 前의 印象派, 表現派, 立體派의 美術의 理念이나 美를 拒否 或은 否定한 적도 없고 그것들을 認定 하면서 세나름대로 發展해 나갔던 것은 確實히 機械나 商品과 藝術과의 差를 말하는 것이므로 共感하면서도 直接 參與하지도 않았고 否定하지도 않았던 것이다. 그러나 무엇보다도 兩國間의 宿命的인 民族感情과 歷史的인 對立關係가 直接的인 原因이 되겠지만 모름지기 藝術理念이나 思想에 對해서는 더 깊은 곳에 理由가 있는 것으로 생각된다.

제아무리 第一次大戰의 挑發者인 狹逸이지만 藝術改革運動에는 共感했으면서도 不만사인의 藝術에 對한 保守性이 過激의 極을 달리는 BAUHAUS運動을 그리 탐탁하게 생각하지 않았던 것으로 생각되는 것이다. 沈着과 純粹로서 藝術을 開拓해 나가는 프랑스로서는 “콜비제”의 自然에 挑戰하는 形과 SIZE를 바탕으로 人間을 偉大하는 作品들은 좀 異色의이지만 그들이 主張했던 純粹主義 卽 FURISM은 後世 抽象을 나갔고 抽象은 具象을, 具象은 非具象을, 非具象은 現代의 POP ART로 發展했고 文學面에서는 反抗文學이 不條理文學으로 不條理가 大衆文學으로 “씨르뜨르”나 “까뮤”나 “마르로” 등으로 因해 發展시켜 왔던 것이다. 모든 藝術部門에 있어서 이 무렵에는 大衆에로의 實利를 爲主로 하는 機能至上主義的인 傾向이 많았다는 것은 1890년에 “루이스 사리반”이 無關心

한 세계에 形態는 機能에 따른다는 所謂 “FORM FOLLOWS FUNCTION” 이라는 哲學的인 發言이 藝術理念의 方向性을 提示해 준 느낌을 切感하는 것이다.

이러한 大勢 속에서 BAUHAUS 의 教育方法은 熟練爲主인 至極히 手工業的인 即 TECHNIQUE 에서부터 始作했고 特히 建築藝術은 많은 反復의 倫理속에서 이루어 진다든가, 建築은 大衆의 것이 아니고 成熟하는 藝術이라든가, 建築은 未來의 實驗室이라는 等々の 概念下에서 反復, 試驗, 熟練의 習得에 專念시켰던 것인데 이것은 今日 建築은 이미 目的 以前의 造形이다. 或은 現代建築은 結果보다 그 過程을 重視한다는 말이 나오게 까지 한 것이다.

그러면 BAUHAUS 의 教育方法은 이러한 結果를 予測하고 이루어졌을 것인가. 그렇지 않다고 생각하는 理由는 모름지기 모든 藝術의 思潮의 變遷은 그 時代性에 重要한 根據를 두지 않는 時代의 先驅의 立場을 取해야 한다는 藝術의 本能的인 性格에 依해 늘 流動的이고 行進的이기 때문이고 建築家들은 具體的인 理論보다는 오히려 抽象的인 美를 더 좋아한다는 事實에도 있는 것이다. 그것은 마치 BAUHAUS 以前의 表現主義와 浪漫主義가 BAUHAUS 에 依해 實用主義, 機能主義로 改宗되어 갔고 그것이 現世에 와서 抽象主義를 낳고, 不合理主義가 POP ART 를 刺戟하고 不條理에서 斷絶로 斷絶에서 廢棄로 가는 누구도 予言할 수 없고 오직 올 것이다……라는 經驗的인 六感에서 體驗이라고 할 수 밖에 없는 것이다.

그러나 地域, 氣候, 素材等으로 因해 或은 결들여서 傳統主義的인 影響으로 風土主義 乃至는 地域主義 (LOCALISM) 라는 思潮도 極히 肯定이 가기에 制限된 地域內에서 制限된 民族內에서는 威勢가 있었던 것이다.

如何間 이러한 歷史的인 經驗을 밝아서 現代의 藝術革命運動은 활발하게 움직이고 있지만 藝術全分野에 걸쳐서 BAUHAUS 가 던져준 影響이나 刺戟은 너무도 큰 것이고 그 理由로는 1933년 廢鎖된 後의 BAUHAUS MEMBER 는 世界各地에 흩어져 그 後孫으로서 그 理念을 繼承하고 있다는 점이다. 具體的으로 말하면 于先 SPAIN 쪽으로는 AMANCIO GEDES 나 GAUDY 등은 BAUHAUS 의 初期 東洋的, 神祕主義的인 作品들을 世上에 마구 發表하고 있다는 점이겠고 EUROPE 內에서

는 造形藝術과 純粹藝術이 다같이 抽象에서 부터 教 많은 苦難을 넘어서 現在의 “해프닝”을 併存한 前衛藝術에 까지 이르렀고 北美에서는 S.O.M. 을 비롯하여 CHICAGO 의 所謂 摩天樓派 (SKY SCRAPER GROUP) 가 있고 南美에서는 PABULO SOLERY 나 近者에 OSCAR NIMIYER 등의 造形 STYLE 등, 中美에서는 BIRYER NUEVER 같은 建築家는 “나는 BAUHAUS 의 後裔이다” 라고 公言하며 베니뉴엘라의 現代建築界의 唯一 無二의 位置에 있으며 이는 BAUHAUS MEMBER 인 MOHOLY NAGY 의 사위 이기도 한 것이다. 또 北歐에서는 JOHANSEN 이나 UCEON 등은 모두가 다 現代建築大家中에서도 가장 BAUHAUS 의 印記가 서린 色彩가 濃厚한 作家들이라는 점이다.

그러하여 오늘날 모든 現代藝術은 많은 積年間에 數 많은 어느 藝術革新運動보다도 BAUHAUS 의 影響을 받았다는 것은 틀림없는 事實인 것이다.

아무튼 BAUHAUS 가 아무런 業績이나 影響이 없다고 해도 좋다. 그러나 混亂과 逆境속에서 敢히 藝術革新運動을 展開하고 끈질기게 갖은 偉大와 批判을 받으면서도 14년간이나 推進했다는 過敢性, 創造的인 實踐力 乃至 그 勇氣를 높이 再評價하는데 異議는 없을 것이고 그 理念과 實績이 옳지 못했다 할지라도 現代 藝術 全域에 걸쳐 特히 MODERN ART, MODERN DESIGN 의 方向 提示 或은 方向 提示의 原動力이 되었다는 것은 틀림없기에 우리는 여기서 그들의 勞苦에 敬意를 表하며 거울로 살아야 할 것이다.

그러나 近代科學技術과 近代生産 SYSTEM 을 前提로 세워진 理論 및 어떤 運動, 研究는 興味가 없다. 그것은 改良運動이라는 意味 以外에는 아무 것도 없는 것이다. 때문에 BAUHAUS 運動을 들려놓고 美國資本主義 社會에선 論難이 많았다. 그러나 1930年代의 이 運動력이 美國에 어떻게 먹혀들어 갔느냐를 생각할 때 近代建築材料를 使用한다면 거의 同形式의 建築을 할 수가 있다는 國際主義的인 建築運動의 虛構性은 機能主義運動의 虛構性과 같이 否定되어 가기 始作했다. 建築家들에 依해서 이루어지는 成形的인 世界的인 傳播力의 速度를 어떻게 생각할 것인가. 建築의 FASHION性에 建築家는 素惚하고 있을때 모든 都市는 木造 아파트群으로 靑 차 버릴지도 모른다.

商店街 看板의 配色에 關한 研究

(韓國 東豆川—日本 長崎)

漢陽大學校 工科大学
教授 金 眞 一

1. 머 리 말
2. 問題의 提議
3. 配 色
4. 結 言

1. 머 리 말

知覺은 하나의 世界를 形成하기 때문에 色育이 아주 오랫동안 自己欠陥에 눈치채지 못하고 生活할 수 있다.

一般적으로 色을 나타내려 할 때 感覺 그 自体의 正確한 描寫보다도 傳統的인 記号나 或은 連想을 使用한다는 것은 이와같은 一般性에서 說明할 수 있겠다.

實際로 文學作品에서 다루어진 色에 對하여 그 對된 評價가 不注意나 色의 欠陥에서 왔다고 斷定하기는 困難하다.

文學作品에 있어서 作家의 色에 對한 幻想的인 記述은 이미 그의 創作活動의 自由領域에 屬한다고 보는 것이 타당하겠다. 그의 한 좋은 例로서 빅토 유고,가 美國 星條旗를 描寫한 것을 보면 푸른별이 반짝이는 金色의 하늘이라 하였다.

아리스토텔레스, 以來 뉴튼, “피테” 에 이르기까지 色彩에 바친 꾸준한 觀察과 뛰어난 學說에도 不拘하고 우리는 풀(草)의 푸름(綠)과 하늘(空)의 푸름(靑)의 色의 區別이 없이 同一한 言葉을 使用하고, 南아프리카의 어떤 土人은 赤과 黃을 하나의 言葉로 通用되기도 한다.

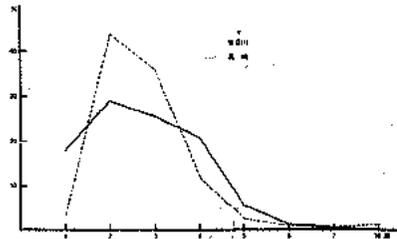
이와같은 것을 보면 諸民族間의 國語가 다르면 반드시 같은 色의 區別이 되기가 어렵다는 것을 알 수 있다. 이런 뜻에서 色의 表示를 數字로 하여 번호를 붙이는 方法이 成立된 國際照明委員會의 決定은 위와 같은 誤解와 混亂을 防止하는데 큰 공헌을 하고 있으나 이 論文에서는 看板에 採色된 色을 論하되 色의 專門的인 分析은 避하고

다만 赤色系統 或은 靑色系統이라고 表現하였다. 이 調査에는 廉亨民, 조흥준 君 等의 手苦가 있었다. 특히 長崎의 浜田氏 宇部の 山原氏에게 感謝 드린다.

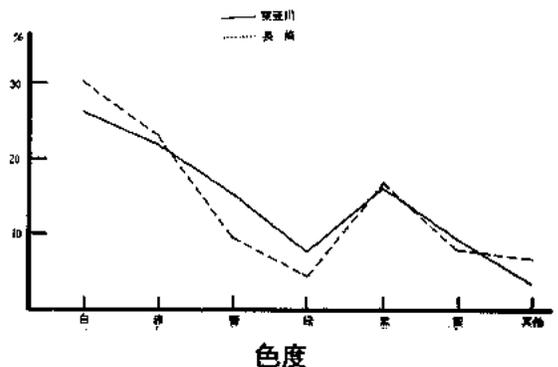
2. 問題의 提議

商店街의 看板에는 어떠한 色으로 몇度色 까지 許容될 것이며 또 어떤 色과 어떤 色의 配色을 獎勵하고 或은 禁해야 할 것인가 하는 일은 果然 資本主義社會' 體制에서 容納될 수 있을 것인가 하는 問題에서부터 始發한다.

그러나 그것이 視覺公害라는 市民 共同의 關心事가 된다고 하는 時期에는 어디엔가 基準點 設定이 必要하게 될 것이다.



色



色度

그 基準點 設定이 社會體制에 違背되지 않게 民主的이어야 한다는 것과 理論的이며 理論的 뒷받침 위에 있어야 한다는 命題에는 異論이 있을 수 없었다.

論文도 筆者의 拙稿 都市空間에 演出하는 傳達 狀態에서 看板에 使用된 色과 色度の 項目을 抽出하여 展開시킨 것이다.

對象地로서 外國軍 駐屯基地인 東豆川과 日本國 長崎市 商店街(中央橋通)다.

東豆川은 特殊한 곳이기는하나 看板에 使用된 色의 配色에 있어서는 國內 他地域과 差가 甚히 없기에 그대로 適用하였다. 東豆川의 調査時期는 1972年 1月 下旬 現地에서 直接 調査하였고 日本國 長崎市는 1971年 12月 中旬 前記한 「都市空間」 調査時 Slide(Fuji Colour film)에 남아다 歸國후 研究室員들과 함께 分析하였다.

商店街의 調査 延길이는 東豆川 970m, 長崎 1002m, 總看板數 東豆川 427個, 長崎 537個.

時間距離는 不過 40日, 空間거리는 4,000km며 同一한 漢字文化圈內이기는 하나 歷史와 言語, 風土가 다른 巖然한 異國이다. 따라서 兩國의 看板에 使用되는 色과 配色의 比較가 될뿐 아니라 商店街 看板의 政策樹立의 基礎資料가 되리라 믿는다.

3. 配色

1) 一度色

一度色의 境遇는 硝子에 쓰여진 文字 或은 記号의 色을 뜻한다.

東豆川에는 7色에 赤色 42.2%, 黃色 26.3%, 白色 18.4%, 黑色 7.9%의 順位에 長崎는 赤色 42.0%, 白色, 黃色, 黑色이 各各 15.8%로 東豆川이나 長崎 共히 4位까지 같은 色이다. 그러나 東豆川에는 灰色 한가지를 더 使用하고 있다.

2) 二度色

二度色에서 東豆川은 16組 長崎는 25組의 配色으로 單色에서와는 反對의 現狀을 보여 長崎의 色의 多樣함이 이 數字에서 于先 보인다.

東豆川에서 9.8% 以上이

白色+赤色=42.3%

白色+黑色=21.2%

白色+靑色=9.8%

長崎에서

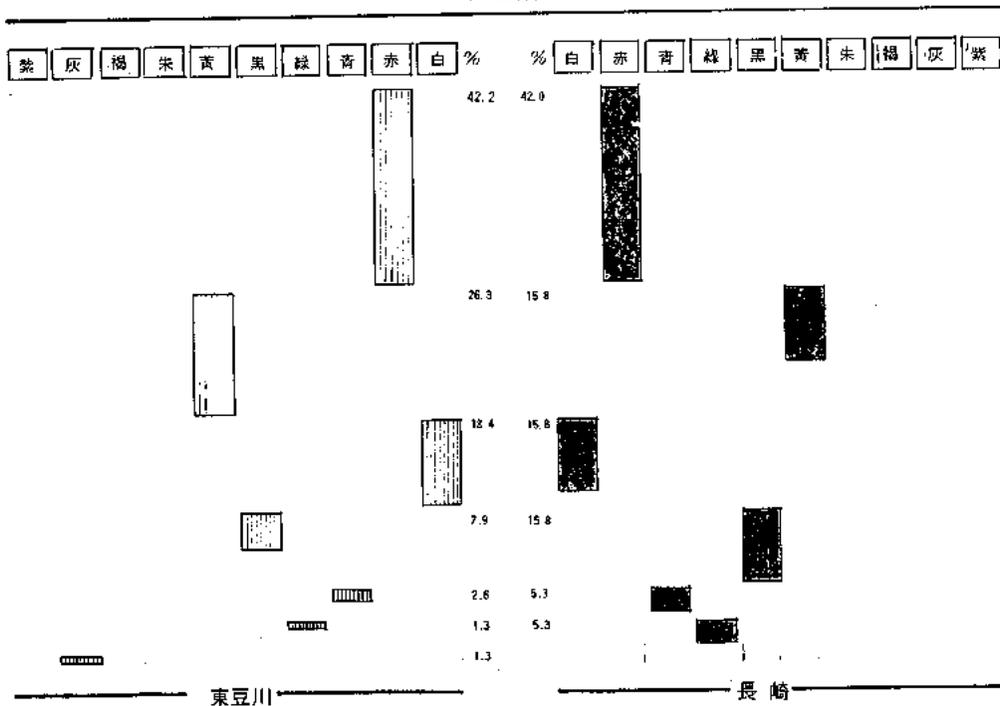
白色+赤色=30.5%

白色+黑色=28.9%

白色+靑色=10.4%

이는 兩市街의 共同點을 보여준다.

一度色配合



其他 5%以上이 兩市같이 2組가 있고, 其他는 5%線以下다.

5%以上の 配合頻度는 7組며 其他 15組는 1%前後의 極히 微微한 것이다.

한편 長崎는 5%以上이

3) 三度色

三度色은 東豆川 22組, 長崎 26組인데 이中 7%以上이 東豆川에서

白色+赤色+黒色=37.5%

白色+赤色+靑色=31.3%

白色+赤色+綠色=5.8%

白色+赤色+靑色=22%

白色+赤色+黒色=17.5%

白色+赤色+綠色=10.1

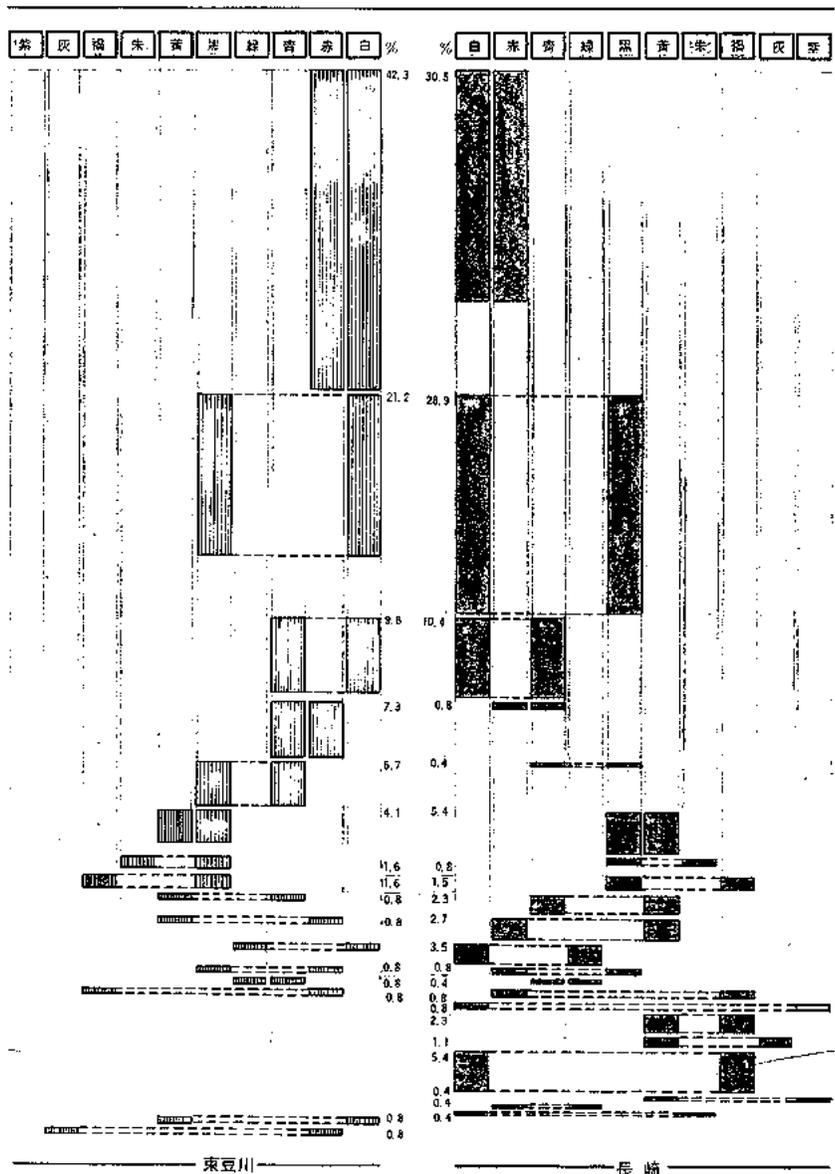
白色+綠色+黒色=7.3%

의 3組로 73%를 占하여 東豆川 7%以上 4組의 計보다 높은 比率이다.

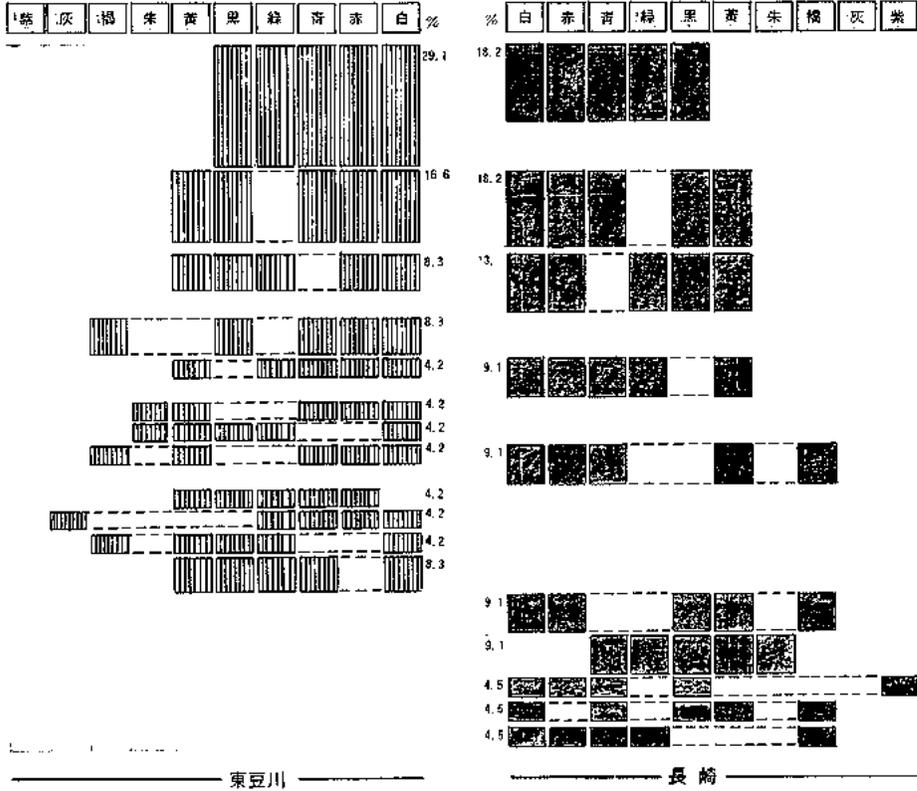
특히 2位의 割合이 67.5%라는 것은 二度色에서 上位 二位까지의 計가 59.4%와도 가까운 수인데 이것은 市民의 趣向이 거의 한 潮流를 이루고 있음이 나타난다.

로 4組가 56.9%를 占하고 其他 18組가 43.1%다.

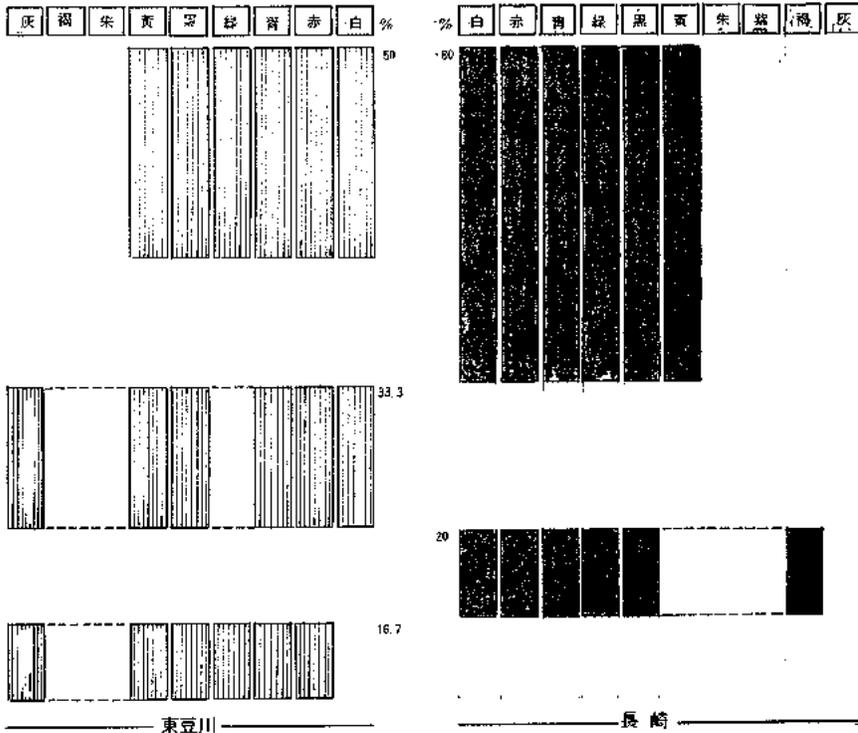
二度色配合



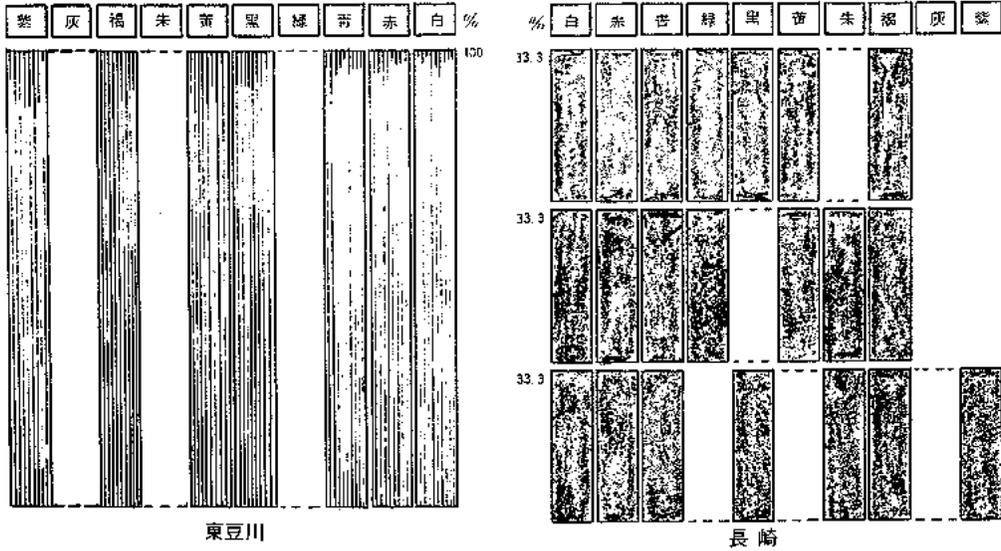
五度色配合



六度色配合



七度色配合



기에 實物調査와의 源泉的인 誤差는 避할 수 없었다. 그런데 色의 鮮明함은 實物보다 Colour Slide 라는 것을 明示 해 둔다.

一度色에서 靑色, 綠色, 灰色系統이 적고, 二度色에서는 配色頻度 5% 以上(長崎 6組 東豆川 5組) 三度色에서도 5% 以上(長崎 2組 東豆川 7組)을 권장할만 하다. 하나의 看板에 配合 可能的 色度數는 2度色 72組, 3度色 504組, 4度色 3024組가 되지만 이 엄청난 數에서 各各 16, 22, 22 (東豆川) 21, 17, 26(長崎)로서 이程度로 使用되고 있다는것은 實은 多幸스러운 일이다.

各 度色의 上位級의 配色頻度에서 東豆川에서의

綠色系統과 長崎에서의 黃色系統의 자리바꿈이 눈에 뜨인다.

서울의 같은 都心地이면서도 鍾路調査地區는 三度色에 가깝고 明洞은 二度色에 가깝다. 大都市의 余他 效外와 地方都市는 三度色이고 日本 長崎는 二度色이다.

例컨데 明洞을 二度色까지만 鍾路를 三度色까지만 하나의 看板에 許容한다는 看板色度予備政策을 實施하여 看板의 改造 或은 新設에 이를 適用시키면 期限年度인 二年後에는 그의 效果를 實際的으로 比較될뿐 아니라 各分野에서 測定할 수 있고 그의 結論에 依하여 都市 또는 街路의 性格에 따라 看板 色度政策이 合理的으로 啓蒙的으로 樹立될 수 있을것을 提案한다. ◆

參 考 文 獻

都市空間에 演出하는 傳達狀態 (鍾路) 建築學會誌(金眞一)

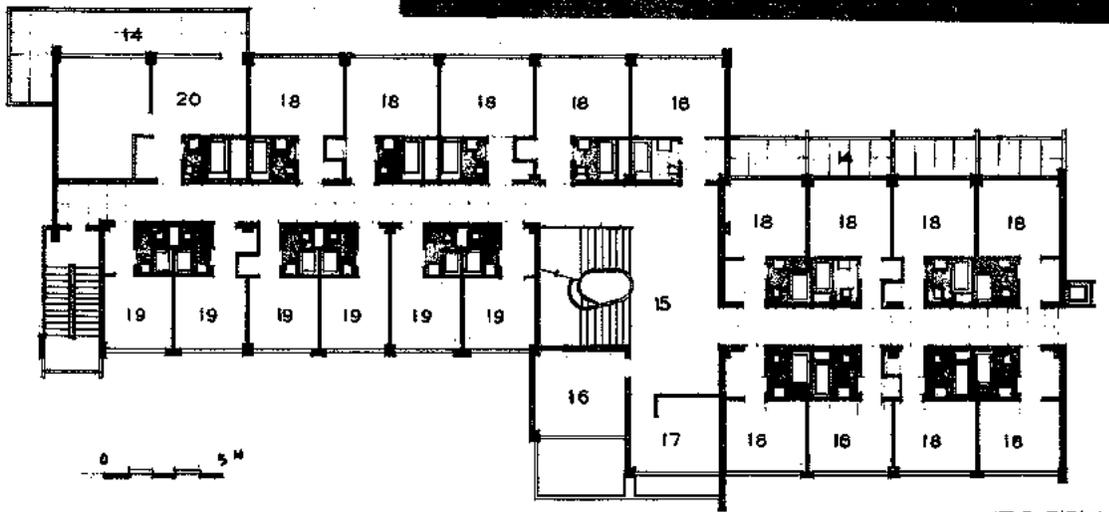
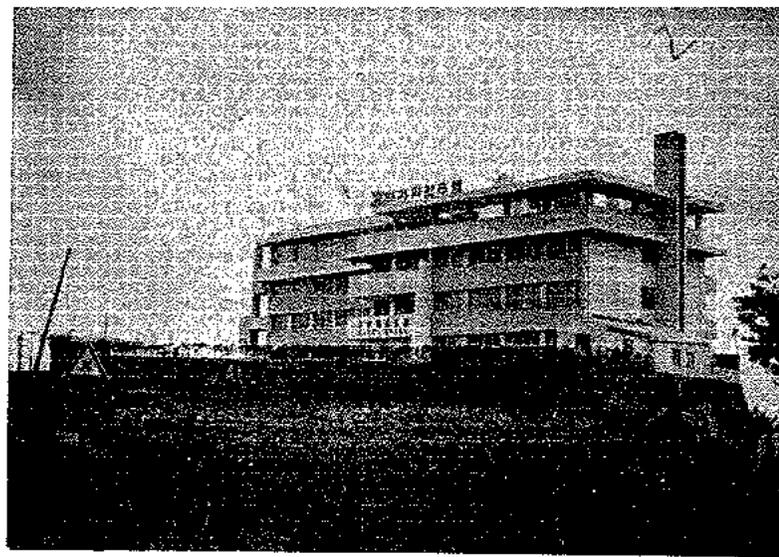
都市空間에 演出하는 傳達狀態 (小公洞, 明洞, 永登浦 平沢) 漢陽大 論文集(金眞一)



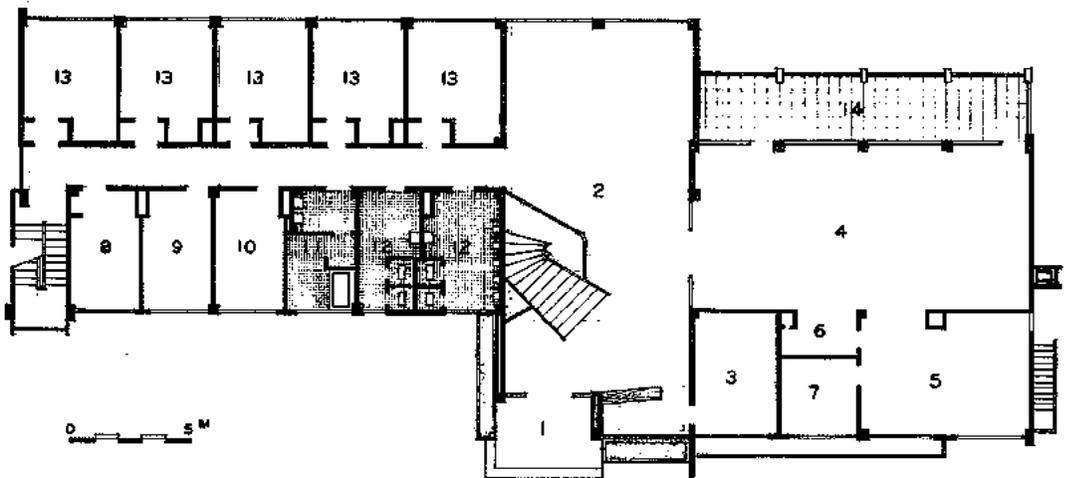
한라관광호텔
 설계 : 김한섭



설 계 : 주식회사 금성종합설계공사
 건축 : 한종언, 김석윤, 이관영
 구조 : 정재철
 설비 : 이섭고
 시 공 : 대영토건주식회사
 구 조 : 철근 콘크리트조
 공 기 : 1970. 3 ~ 1971. 4
 소 재 : 제주시 서귀포
 부지면적 : 1,250 M²
 건축면적 : 528 M²
 연 면 적 : 2,078 M²
 층 수 : 지하 1층
 지상 4층



기준층 평면도



1층 평면도

- | | | | |
|--------|-----------|---------|----------|
| 1. 현관 | 6. 스낵 바 | 11. 세면장 | 16. 라빈실 |
| 2. 홀 | 7. 종업원실 | 12. 화장실 | 17. 종업원실 |
| 3. 사무실 | 8. 종업원 침실 | 13. 한실 | 18. 양실 |
| 4. 식당 | 9. 이발소 | 14. 발코니 | 19. 한실 |
| 5. 주방 | 10. 미용실 | 15. 홀 | 20. 특실 |



삼정빌딩

설계 : 오응석



설 계 :

新潮建築研究所

계 획 :

박 재 철

구 조 :

이 용 학

감 리 :

고 석 생

구 조 :

지상 17층, 지하 1층, 옥상 2층
철근콘크리트 라멘조.

연면적 :

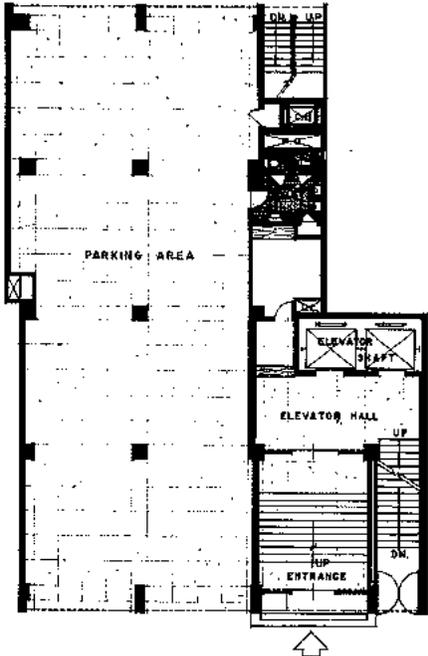
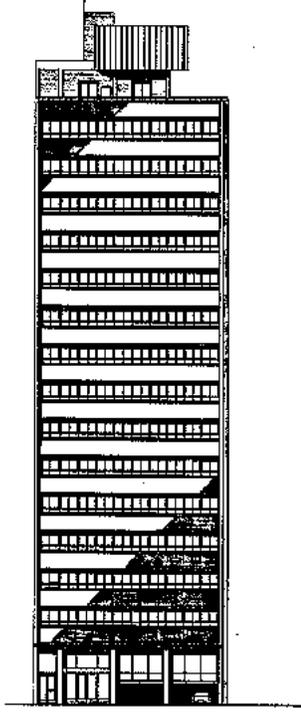
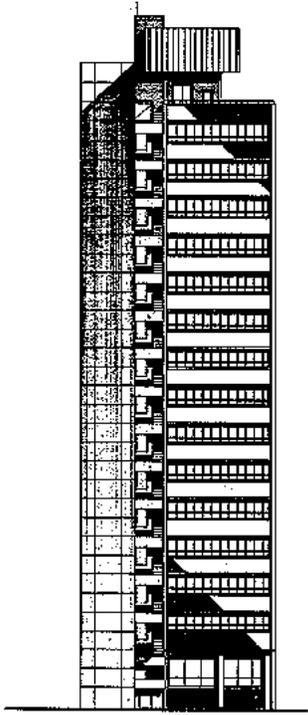
2,100평

위 치 :

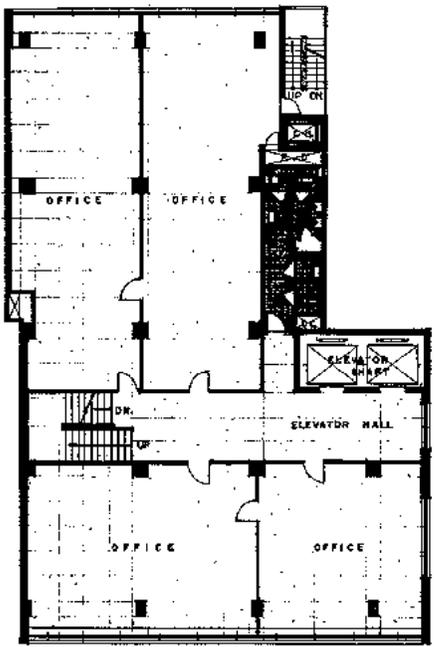
서울특별시태평로 2가 69

착 공 :

1969년 9월

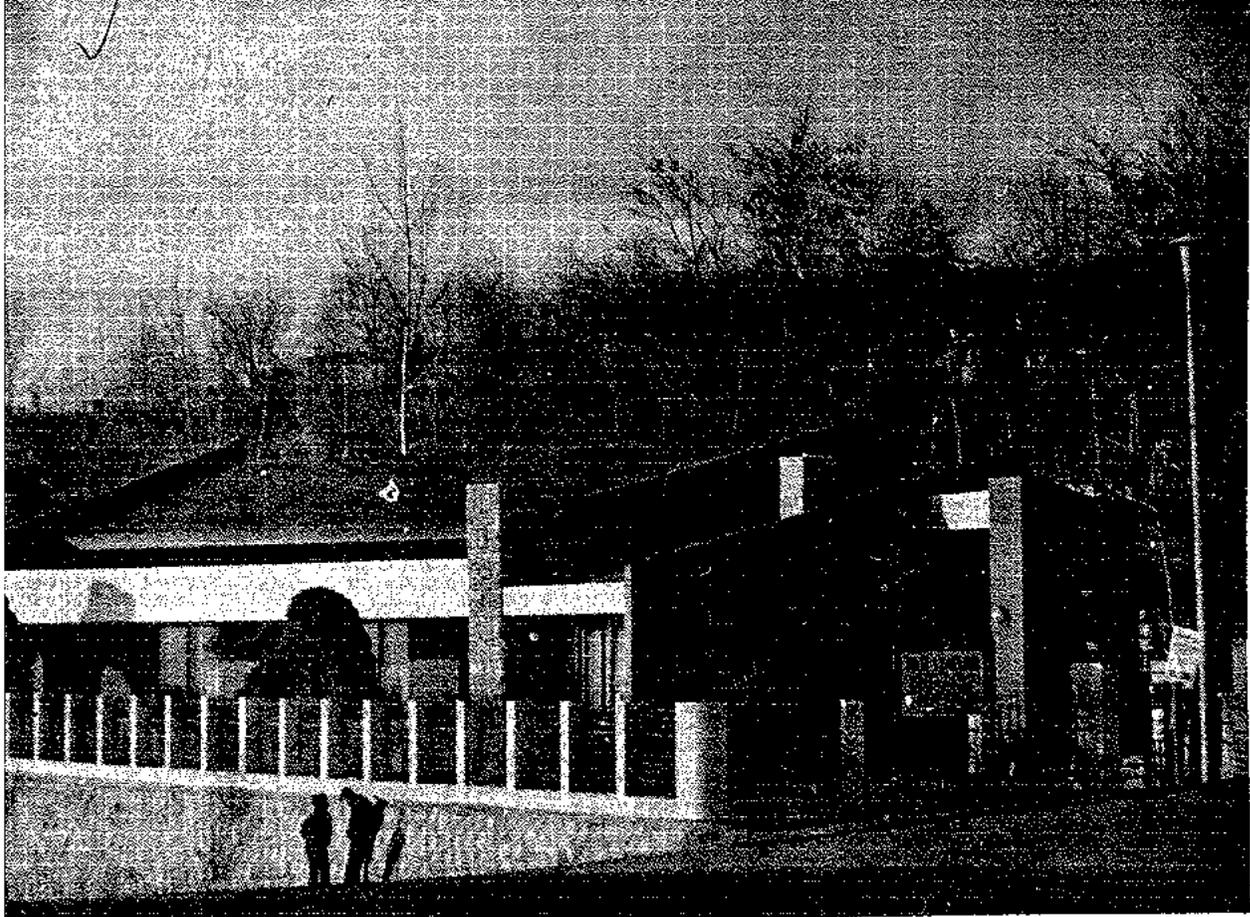


1ST FLOOR PLAN



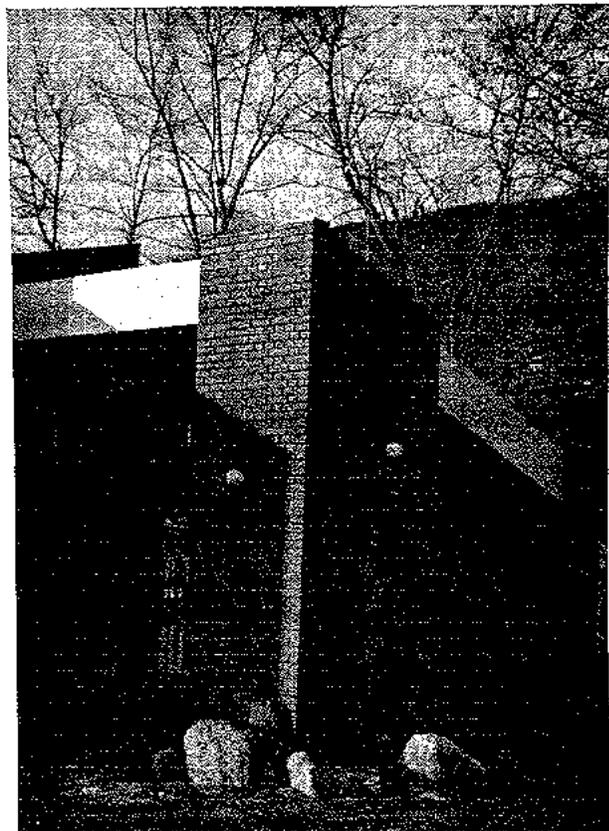
TYPICAL FLOOR PLAN
(3RD - 7TH)



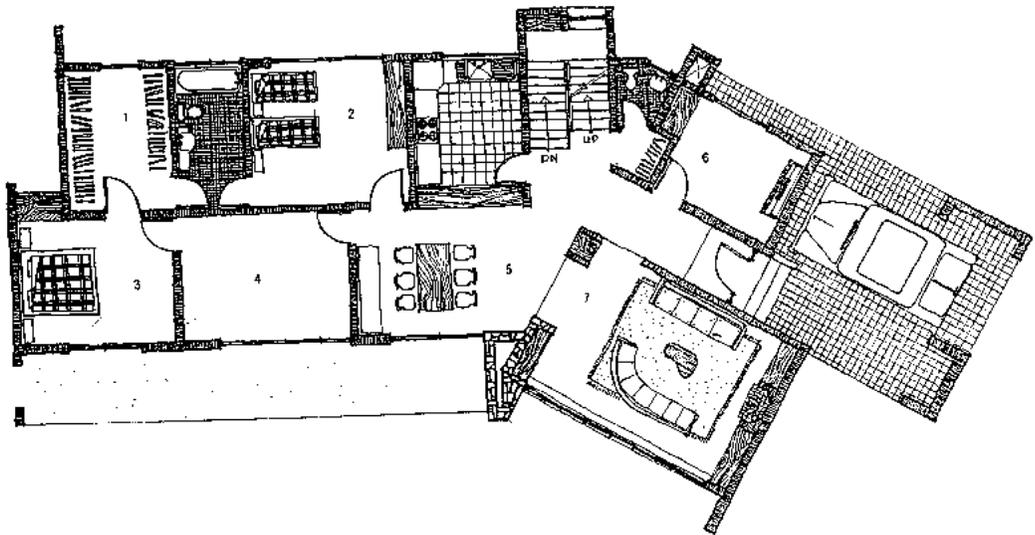
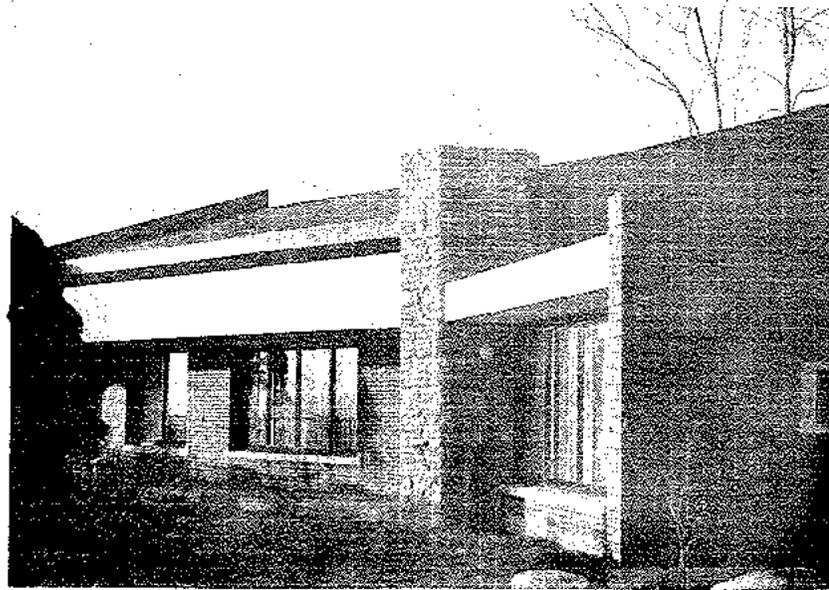
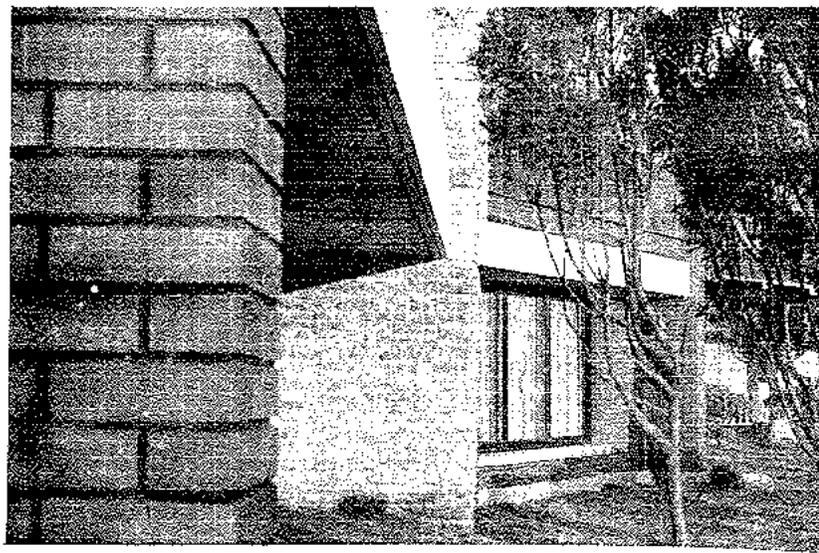


이태원 주택

설계 : 부대진



위치 : 이태원 남산 관광 도로변
 대지 : 250평
 건평 : 1층 50평
 지하층 40평
 계 90평
 설계 : 진아건축연구소
 부대진, 전찬진



1. 강의실 2. 어린이방 3. 부부침실 4. 은둔방 5. 식당 6. 피아노실 7. 거실



서울 TOWER 計劃

張宗律

塔이 建立되기까지

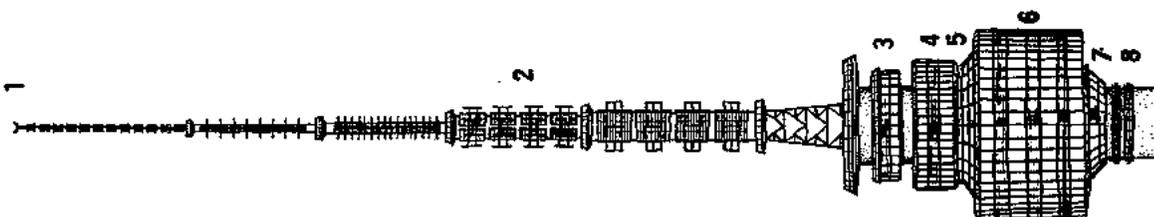
우리의 祖上들은 옛부터 많은 塔을 建立하여 왔다. 塔은 人間에게 強한 SYMBOL性을 보여 주기 때문이다. 그 뜻하는 바는 時代와 狀況에 依해 매우 다를 것이다. 塔이 象徴性과 視覺的인 衝撃力이 크게 潛在해있고 하나의 풍경의 対象이 되는 것이다.

이제 이 塔은 이러한 性格을 積極性있게 나타내어 하늘로 發散하는 人間의 마음과 壓迫하는 Mass의 힘은 하늘과 구름과 南山이 서울에 調和되어 情緒的인 景觀을 이룰 것이다.

지금 서두르는 展望台工事が 完工되면 速度感과 膨脹하는 都市의 急激한 Rhythm으로부터 逃避되어 現代的인 물결과 觀光의 물결이 南山을 包圍할 것이다.

南山은 李朝時代부터 光波通信의 中心이었고 現在는 電波(電子波)通信의 中軸的인 役割을 하고 있는 것이다. 1961年 KBS南山送信所와 75m의 鐵塔이 建立된 以來 차례로 TBC, DBS, MBC와 各機關, 美軍用等의 送信所와 antenna가 建立, 現在 80波 以上을 여기저기 散在되 있는 雜多한 塔을 利用하여 送受信하고 있었다. 그러나 同一塔에 依한 送信과 受信을 같이 하고 있어 塔의 集中建立으로 因하여 極甚한 混信을 가져오게 되고 또 受信機의 感度도 低下되어 通信範圍도 縮少되었다. 그러므로 南山은 電波의 收容이 飽和點에 이르러 새로운 電波의 送受信이 技術的으로 不可能하게 되어 날로 增加되는 各機關의 無線施設과 새로운 TV局, FM局의 增設을 可能하게 하기 爲해 새로운 電波塔의 建立이 要求되었다.

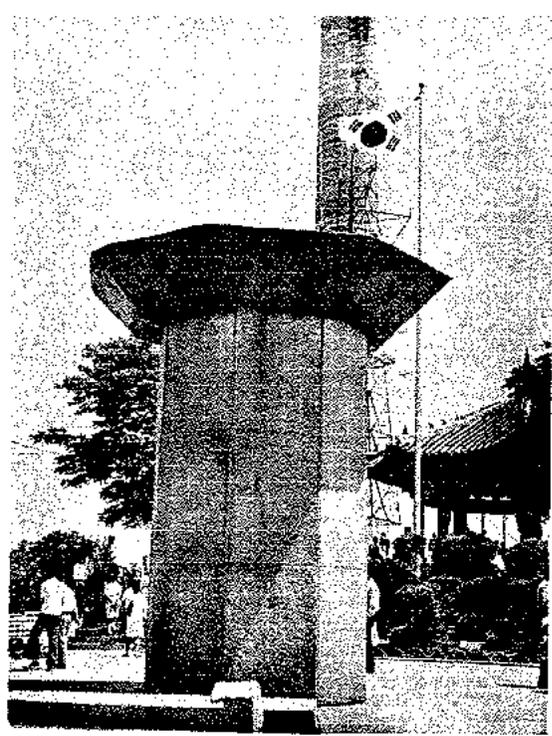
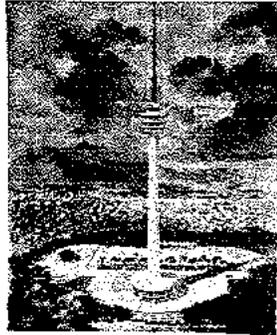
周波數割當의 技術的인 面에서 볼때 直徑 600m 以內의 電波塔은 同一한 塔으로 간주되어 送受信



- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. 피뢰침, 항공장애등, 진동계 | 9. 支持塔(送信器機室, ELEVATOR SHAFT) |
| 2. 안테나(TV, FM ELEMENT) | 10. 레스토랑 |
| 3. 局外中繼室, PARABOLA DECK
화재감시대, 天文氣象관측기 | 11. PLAZA ENTRANCE |
| 4. 特別回轉展望室 | 12. 放送科學館 |
| 5. 送信器機室, 空調室 | 13. 送信室 |
| 6. 展望室 | 14. ENTRANCE HALL |
| 7. PARABOLA室 | 15. PARKING |
| 8. FM ELEMENT | 16. 南山廣場 |

경용탑을 分離시켜 送信과 受信을 專用的 塔으로 建立하면 最少 160波의 收容能力을 가지며 簡單한 裝置附加로 200波以上도 收容할 수 있다는 結論을 얻었으며 民間放送協會의 會員局인 MBC RADIO & TELEVISION, TBC RADIO & TELEVISION, DBS RADIO가 共通投資하여 建立하기에 이르렀다. 이 塔의 建立은 民間放送協會 鄭煥玉 副會長任이 後世에 무엇인가 남기자는 信念아래 우리의 技術과 우리의 손에 의해, 우리의 材料로서 建立하기에 이르렀다. 그동안 設計過程에서 民放協會 및 MBC, TBC, DBS의 放送技術陣과 諮問해 주신 崔鍾浣博士, CONSULTANT 工學博士 金德鉉 研究室, 三新設備研究所, 文信鉉電氣設計事務所의 努力가 있었다.

이제 이 塔은 展望台工事を 서두르고 있으며 南山의 SKY LINE을 修正해 가고 있다.

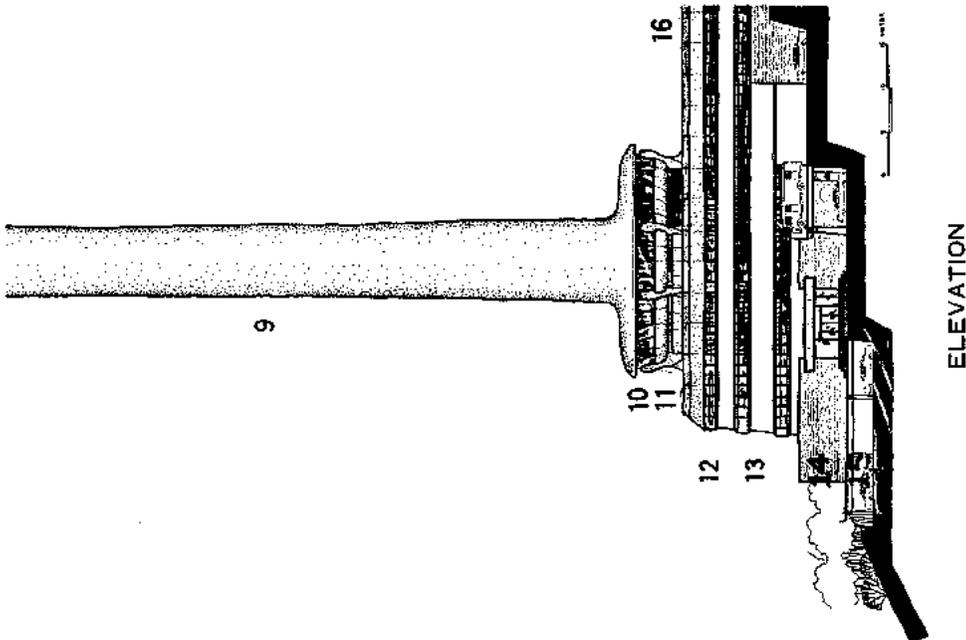


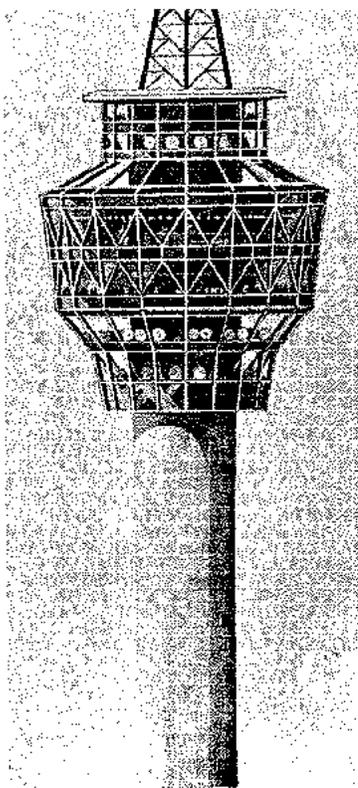
↑ 南山에 남아있는 唯一한 烽燧台

李朝時代 南山은 通信網의 中心이었고, 낮에는 연기, 밤에는 불빛으로 5基의 烽燧台로 全國 623個所에 高宗31年(1894年)까지 光波通信을 해왔다.

← 1968년에 計劃된 塔

初期에는 鐵 antenna 의 高를 60m로 各種 element를 부착할 수 있게 계획하였음.





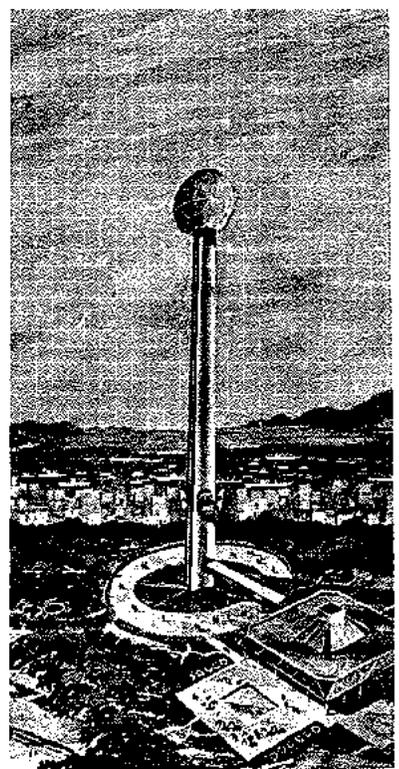
↑ 1970年 計劃된 展望台計劃案

展望台를 鐵骨應力外被構造로 檢討되었다.



↑ 施工中の TV TOWER

現在 MBC-TV, FM과 TBC-TV, FM은 이 塔을 通하여 10kw의 出力으로 送信하고 있으며 앞으로 KBS, DBS 各機關도 이 塔에서 送信하게 된다. 앞으로 콘크리트 橫線 部分에 展望台를 設置하게 된다.



↑ 부산 TOWER 計劃

1971年初에 建友社에서 計劃된 이 塔은 國內最高的 塔高 250m, 上部에 4 個層의 展望室과 3 台의 elevator로 港口와 近郊의 變化를 즐기며 昇降 할 수 있으며 塔下部에 操舵室을 두어 船舶과의 無線通信을 하며 港都 釜山의 總合的인 燈臺로 計劃하였음.

塔의 技能

이 塔은 当初 放送綜合送信塔으로 計劃되었으나 展望施設을 갖추어 多目的의 塔으로 建立되고 있다.

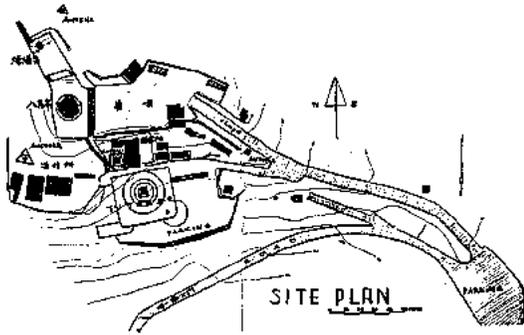
이 塔에는 KBS, MBC, TBC, DBS와 各機關의 VHF SUPERTURN STYLE ANTENNA, VHF DIRECTIONAL ARRAY, PARABOLA, TFD 16 M DIPOLE ANTENNA, DKZ DIPOLE ANTENNA, 八木 ANTENNA等 RADIO와 TELEVISION用 各種 ELEMENT의 設置, 移動無線 施設, CALL TAXI, 移動無線電話, PATROL CAR의 送受信, 各放送局의 送信室, 各機關의 通信施設, 送信機器室, 放送綜合科學館, 展望室, 消防望樓, 屋外 中繼用 PARABOLA室, 天文氣象關係資料收集機의 設置, 高空風速 및 溫度測定器機, 放射能, SMOKE層의 研究, 大氣汚染의 觀測裝置, 風圧計, 風向을 찾는 逆轉層測定器 등을 設置하게 된다.

이 塔에서 發射될 TV電波는 光(빛)과 같이 곧장

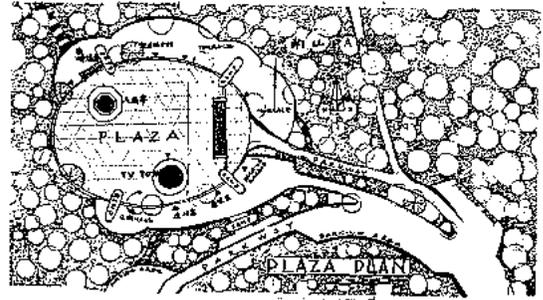
가는 性質을 가지고 있다. 南山은 서울의 中心이며, 全國의 심장에 位置하여 이 塔은 이제 難視聽 地域을 解消하고 있으며 南山을 中心으로 半徑 110 km에 良質의 映像을 서비스하고 있다. 南山에 亂立된 雜多한 塔은 整理中에 있으며 全國의 45個 放送局과 民營局, 中繼所는 人工衛星地球局을 거쳐 宇宙까지 연결하여 現代의인 봉수대로서 役割을 할 것이며 展望台는 高空에서 서울과 仁川과 板門店을 觀光할 수 있을 것이다.

設計概要

처음 이 塔을 試圖할 때는 흔히 外國에 많은 鐵塔으로 構想되었으나 南山과 서울의 景觀에 맞는 現在의 塔으로 發展시켰다. 塔은 antenna와 콘크리트 支持塔으로 区分하여 經濟的인 構造이며 力學的으로도 有利한 圓筒形支持塔으로 設計되었다.



↑ SITE PLAN 施工中の 塔의 位置의 雜多한 建物과 ANTENNA 輻의 現 南山廣場은 修正되고 있다.



↑ PLAZA PLAN TOWER 完工後의 配置圖

位置

北緯 37° 32' 53"
東經 126° 59' 25"

設計條件

風速 콘크리트 支持塔 44.7 m / sec
서울最大記錄 25 m / sec
仁川 " 30 m / sec
울릉도 " 45 m / sec
鐵塔 60 m / sec
地耐力 50 ton/m² (南山의 地質은 花岡片磨岩)
콘크리트 強度 σ 28=210 kg/cm²
鐵塔材質 SS-55 SS-50 SS-41
鐵筋材 fsw=2,400 kg/cm²

塔諸元

全体高 232.142 m (海拔高 472.142 m)
CONCRETE 塔 135.8 m (一般門筒施工法適用)
鐵 塔 96.342 m (GALVANIZEN)
展望台 120 m 高 (鐵骨造 應用外被構造에 CURTAIN WALL 23 m ϕ)
基礎 25 m ϕ (CONSOLIDATION GROUTING)
塔下部 9.974 m (外径)
塔上部 8.74 m (外径)
ANTENNA 基초山 5.46 m 角
" 中央部巾 2.5 m 角
" 上部巾 1.2 m 角

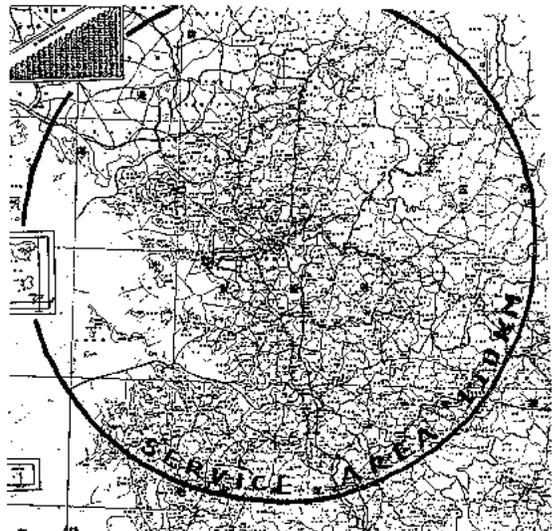
一般構造物

RC 7 層, 2,500 坪
駐車場, 觀光 LOBBY, 各放送局 送信所,

RESTAURANT, 放送科學館, 娛樂場, 展覽室, 機械室, 展示室.

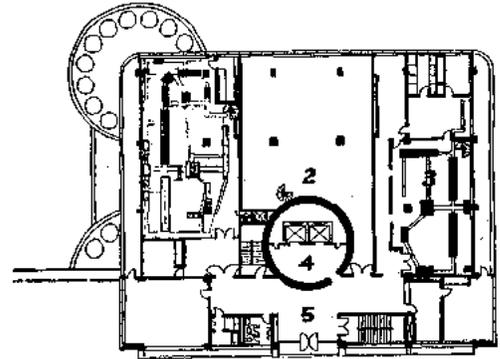
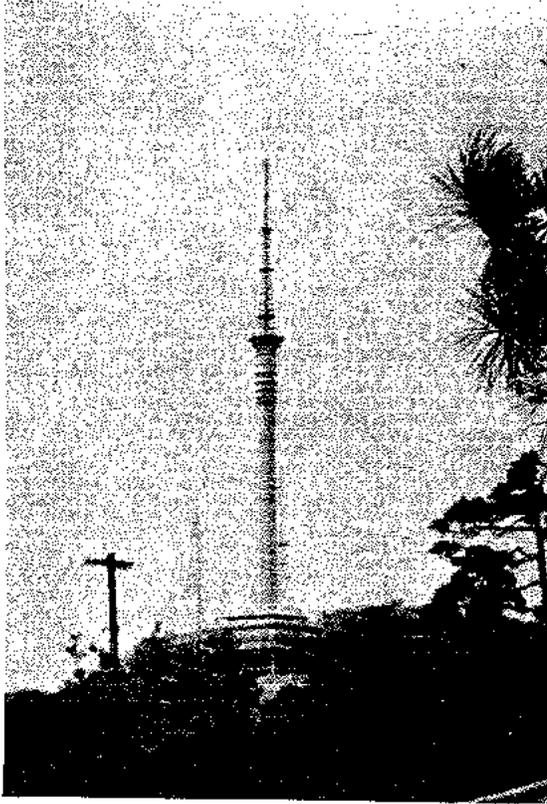
塔內部

ELEVATOR 24人乘 2台
8人乘 1台
階段
送信機器室
FEEDER LINE
PIPING WIRE DUCT



↑ 南山에 세워지는 TV TOWER의 送信範圍

ANTENNA의 높이와 地球의 半径에 依해 SERVICE AREA는 決定되며 現在 TBC와 MBC는 10kw의 出力으로 SERVICE 하고 있으며 앞으로 KBS가 50kw의 出力으로 送信하게 된다. 이에도 兩面이 밝아지는 정도이며 SERVICE AREA가 넓어지는것은 아닐, 또 西海의 不必要한 SERVICE AREA를 없애고 內陸에 많은 SERVICE AREA를 確保코자 各 放送局은 GRAPH를 修正하고 있다.



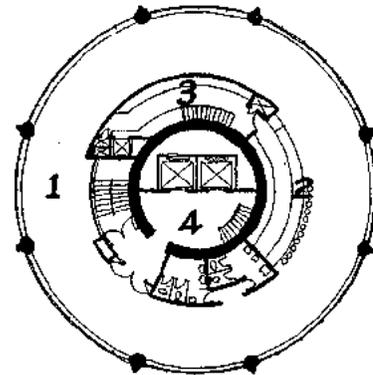
↑ +8²⁰⁰ METER FLOOR PLAN

1. TBC-RADIO & TELEVISION TRANSMISSION ROOM
2. DBC-RADIO TRANSMISSION ROOM
3. MBC-RADIO & TELEVISION TRANSMISSION ROOM
4. ELEVATOR HALL
5. LOBBY



↑ +117⁷⁰⁰ METER FLOOR PLAN

1. REVOLVING RESTAURANT
2. PANTRY
3. ELEVATOR HALL



↑ +24⁸⁰⁰ METER FLOOR PLAN

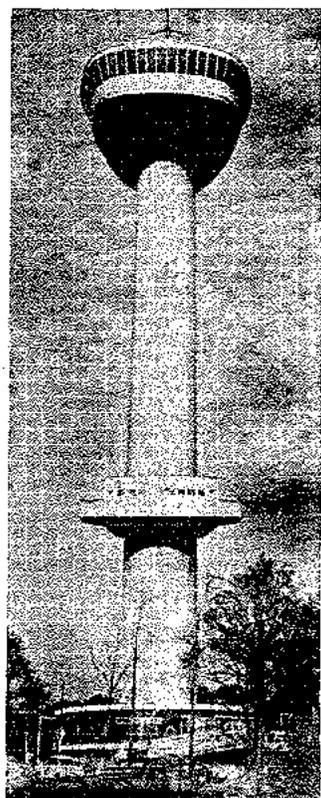
1. RESTAURANT
2. SNACK BAR
3. KITCHEN
4. ELEVATOR HALL

世界の綜合塔과 展望塔 概觀



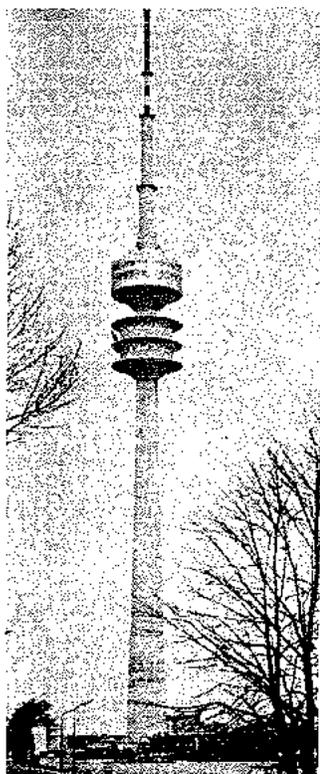
← EIFFEL TOWER
(PARIS, FRANCE)

83年前(1889) 파리萬博記念 象徵塔으로 EIFFEL이 設計하였으며 当初에는 300m로 建立 되었으나 TV ANTENNA 20m를 더 建立, 總高는 320m임. 6,900톤의 鉄骨을 使用하여 世界에서 第一 아름다운 鉄塔으로 繪畫的이고 情緒的 雰圍氣를 가지고 있는 2個層의 展望台를 가지고 있어 第一級の 프랫트홈에 있는 레스토랑 (양·부렌·시엘루)는 음식값 비싸기로 有名함.



EUROMAST →
(ROTTERDAM, NETHERLANDS)

129m의 CONCRETE SHAFT에 1個層의 展望台를 가지며, EUROPE의 門, ROTTERDAM의 港口를 眺望할 수 있게 設計, SLIP FORM 工法에 依해 ±3℃에서 頂上部까지 21日間에 塔工事を 完了하고 展望台는 下部에서 組立 網糸로 달아 올려 SHAFT의 頂上에 SETTING하였음. 設計者 JAN VAN DUIN.

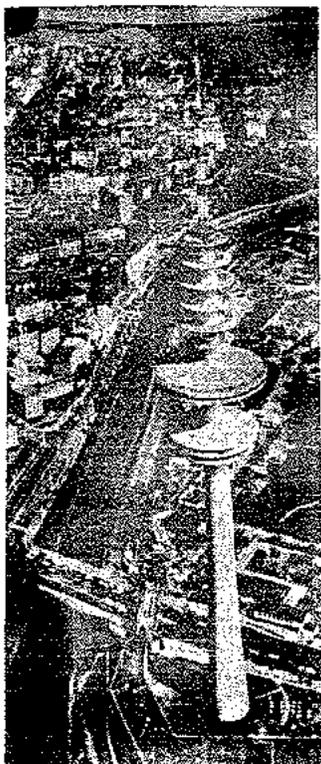


HAMBURG TV TOWER →
(WEST GERMANY)

塔高 271.5m의 鉄筋콘크리트造로 되었으며 2個層의 展望台와 各種 TV, FM, ELEMENT가 設置되어 있음.

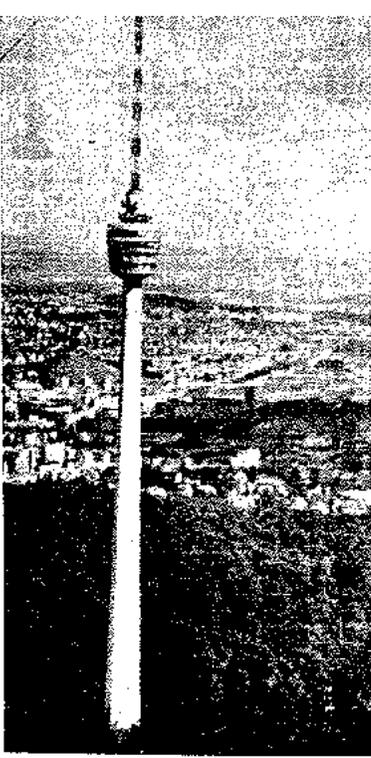
1972 MUNICH XXTH OLYMPIAD TV TOWER
← (WEST GERMANY)

塔高 270m 鉄筋콘크리트造. 2個層의 展望台와 TV, FM, ELEMENT, PARABOLA ANTENNA 送信器機室이 포함되어 있음.



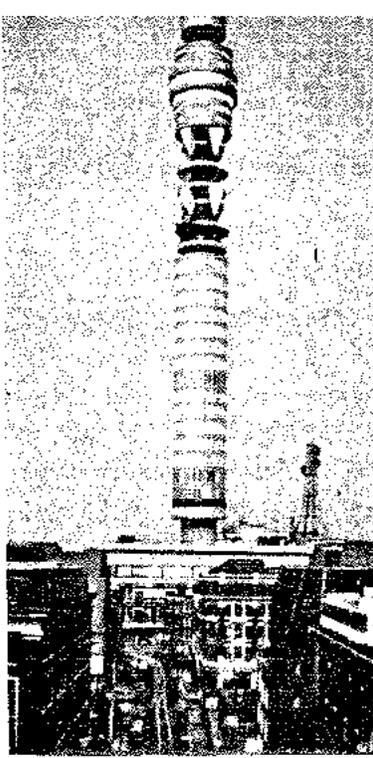
↑1972 OLYMPIAD 象徵塔

↑OLYMPIAD 全景



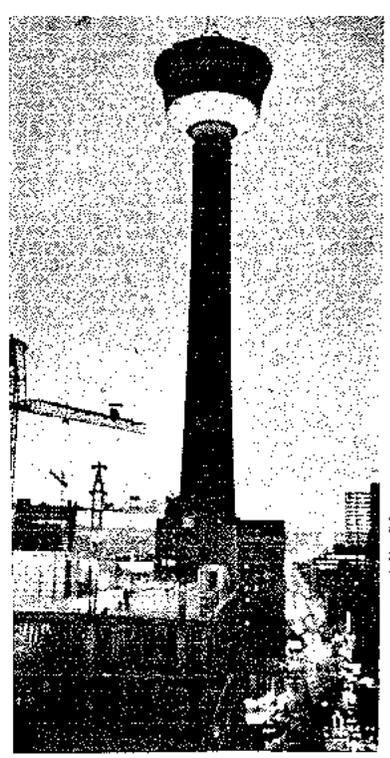
↑ STUTTGART
(WEST GERMANY)

210m 高의 塔으로서 콘크리트塔에 TV ANTENNA를 세웠으며 2 個層의 展望室을 가지는 숲속에 建立된 아름다운 塔임.



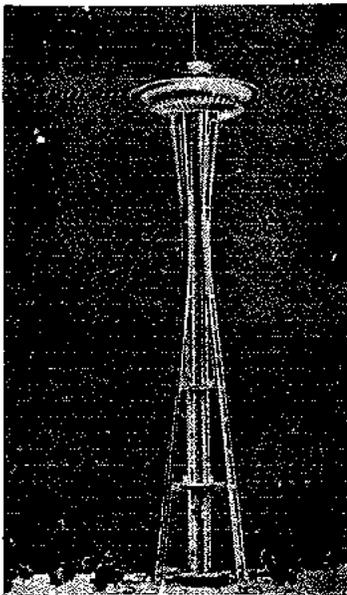
LONDON POSTOFFICE TOWER
(ENGLAND)

188m의 높이. 7 年前에 建立, 圓筒의 高層塔, 120m에 回轉式 展望台가 있으며 外觀을 爲해 送信用 ELEMENT를 特殊製作하였음.

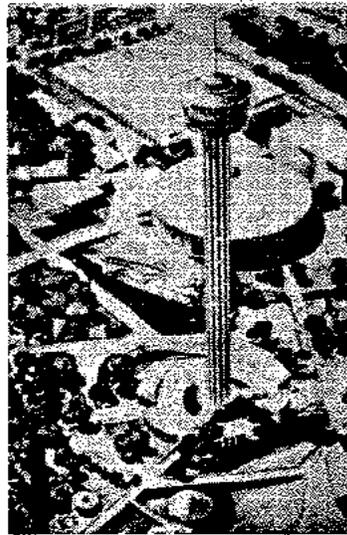


↑ HUSKY TOWER
(CALCARY市, CANADA)

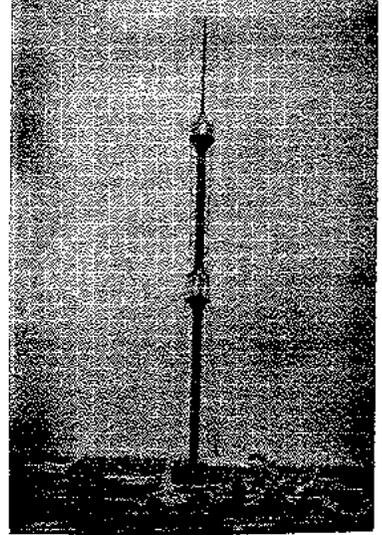
184m의 이 塔은 HUSKY OIL COMPANY에서 建立. 回轉 展望台를 가지고 있음.



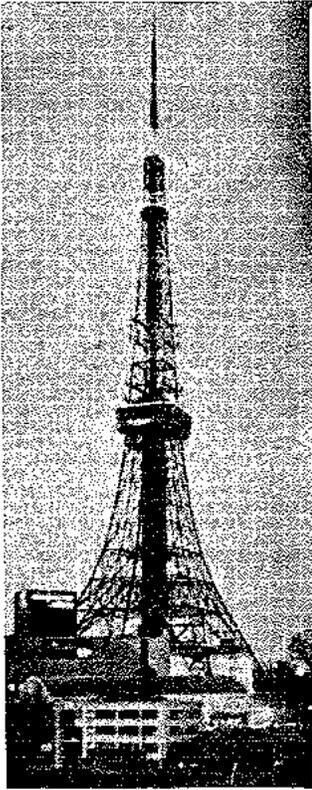
↑ SPACE NEEDLE
(SEATTLE U. S. A)
SEATTLE 萬國博覽會 象徵塔으로 184m의 높이.



↑ TOWER OF AMERICA
(SAN ANTONIO, TEXAS)
750 ft 의 展望塔. HEMISFAIR 68 記念塔으로 建立. TOP HOUSE 640T, SLIP FORM工法 3 個의 ELEVATOR로 外部 眺望할 수 있음.



↑ ARGENTINE TOWER 計劃
(BUENOS AIRES, ARGENTINE)
345m 高의 觀光과 通信用塔으로 地下室에 TV, RADIO 送信所 設置. 134m와 240m에 展望台가 있으며 SHAFT는 H型網으로 壓縮, 外側은 TENSIONWIRE

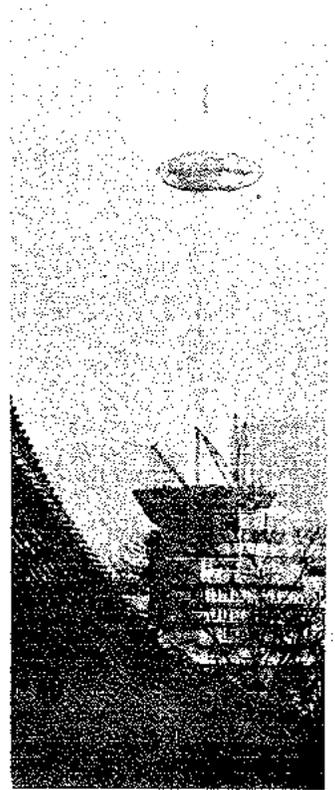


← TOKYO TOWER (JAPAN)

333m의 實用鐵骨塔으로 建立되었음. 支持塔은 255m로 一般鐵骨材이며 上部 ANTENNA 78m는 高強度鋼으로 鐵骨總量은 4,000T임. 一般 展望台와 特別展望台를 가지며 塔下部에 地下1層 地上5層의 科學館이 있는 風速의 設計値는 上部 90m/sec, 地上 60m/sec임.

KYOTO TOWER (JAPAN) →

塔의 높이 131m로서 鐵骨造 應用外被構造로 되었으며, 9個層 建物上部에 100m의 塔이 세워졌으며 展望室을 갖추고 있음. 建立時 古都의 景觀을 흐리게 한다고 많은 反對에 부딪친 일이 있음.



이밖에도 世界各國에는 많은 塔이 있는데 支線式鐵塔으로 美國 NORTH DAKOTA STATE 의 KTHI TV局의 送信이 628m로 世界에서 가장 높으며 9年前에 建立, 11人의 作業員이 30日間에 完成하였음.

世界 第一의 102層 建物 EMPIRE STATE BUILDING 屋上에 TV用 ANTENNA가 있어서 448m高의 TV塔으로 역할하고 있음.

單一塔으로 現存 世界第一의 塔은 MOSCOW TV TOWER 537m高, 3個의 EXPANSION JOINT가 있는 CONCRETE SHELL狀構造로 되어 있음.

一般塔에 있어서는 都市의 景觀과 眺望할 수 있는 높이, 塔의 모양이겠으나 TV TOWER에서는 構造의으로 可能하면 높이기 爲해 努力하고 있으며 東京에서도 正力 TOWER 550m의 計劃이 있었는데 正力마쯔다로氏가 1971年 死亡하게 되어 이 計劃은 取消되었음. 이밖에도 西獨과 日本에는 많은 展望用塔들이 있으며, NIAGARA FALLS의 CANADA側에 50m高의 展望台가 있는데 自然과 잘 調和되어 있다. TV TOWER와 같은 性格이 아닌 一般展望用塔에 있어서는 그 都市와 性格, 構造에 알맞는 높이면 足하며 앞으로 우리나라에도 觀光韓國의 伴侶者로 都市마다 아름다운 塔이 이루어지기를 바란다. ◆

國際縣賞設計公募 當選作

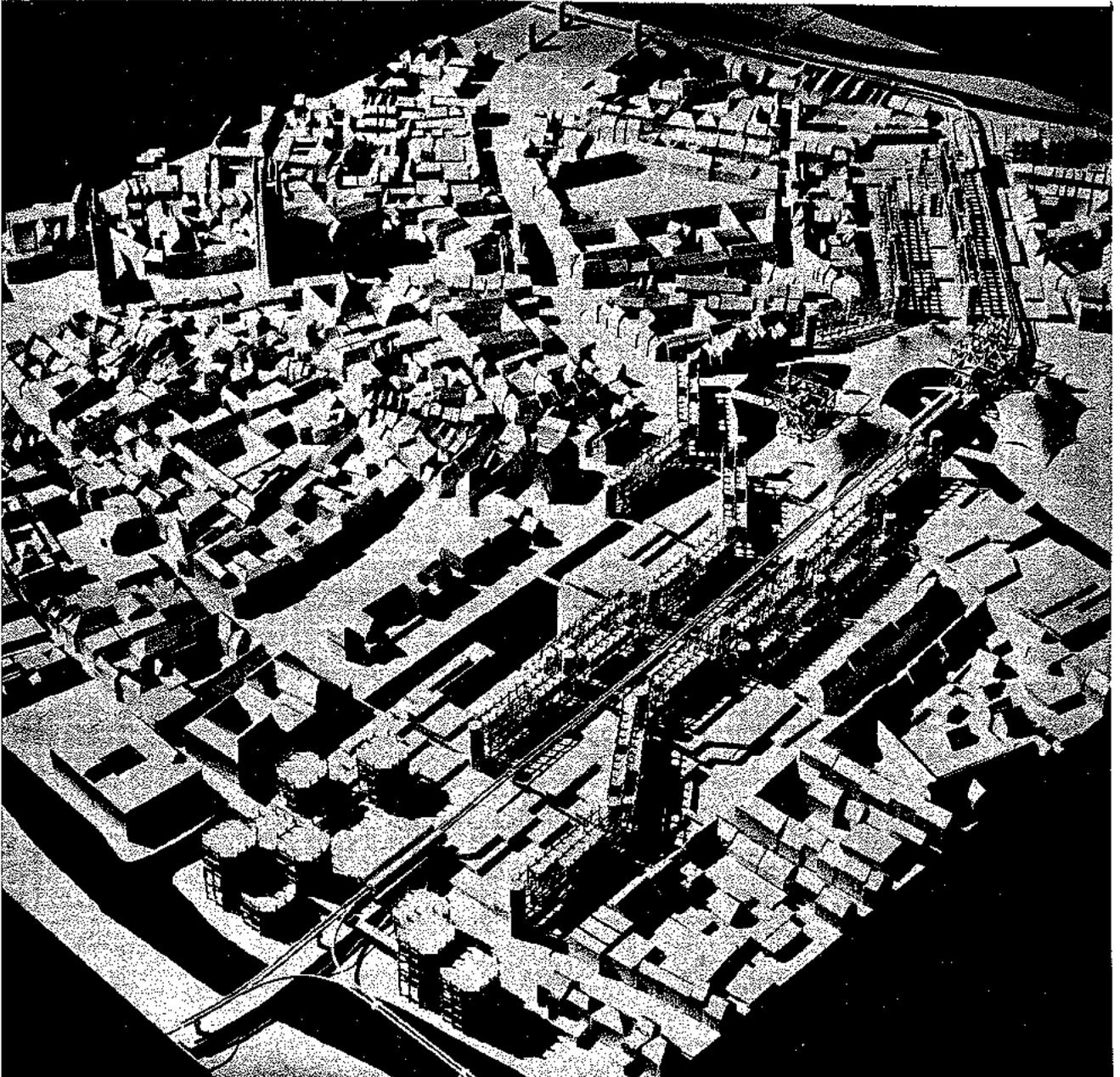
BELGIUM 의 GHENT 市の 都市計劃案



孫 學 植

本 原稿는 1971年度「國際縣賞設計公募」에서 榮譽의 當選(二等)을 한 孫 學植氏가 本誌에 寄稿해 온 것이다. 海外에 나가있는 우리 韓國의 젊은 建築士의 활약상에 갈채를 보내면서 이 글을 掲載한다. (編輯者 註)

全体 模型 사진



本人이 참가한 1971년도 국제 현상설계 (INTERNATIONAL URBAN DESIGN COMPETITION)의 TITLE은 "GHENT TOMORROW"로서 BELGIUM의 GHENT市가 주관 하였으며, 현상 설계 심사는 국제건축가 협회 (U. I. A) 현상 요령에 準하고, 심사위원은 世界的으로 권위있는 분들로 구성되었다.

*** 현상설계의 目的 :**

今番 현상설계의 目的은 GHENT市의 中心部 (DOWNTOWN) (KUIP 이라 부름)에 있는 수많은 古跡들을 保存하면서, 急速히 變化하는 都市

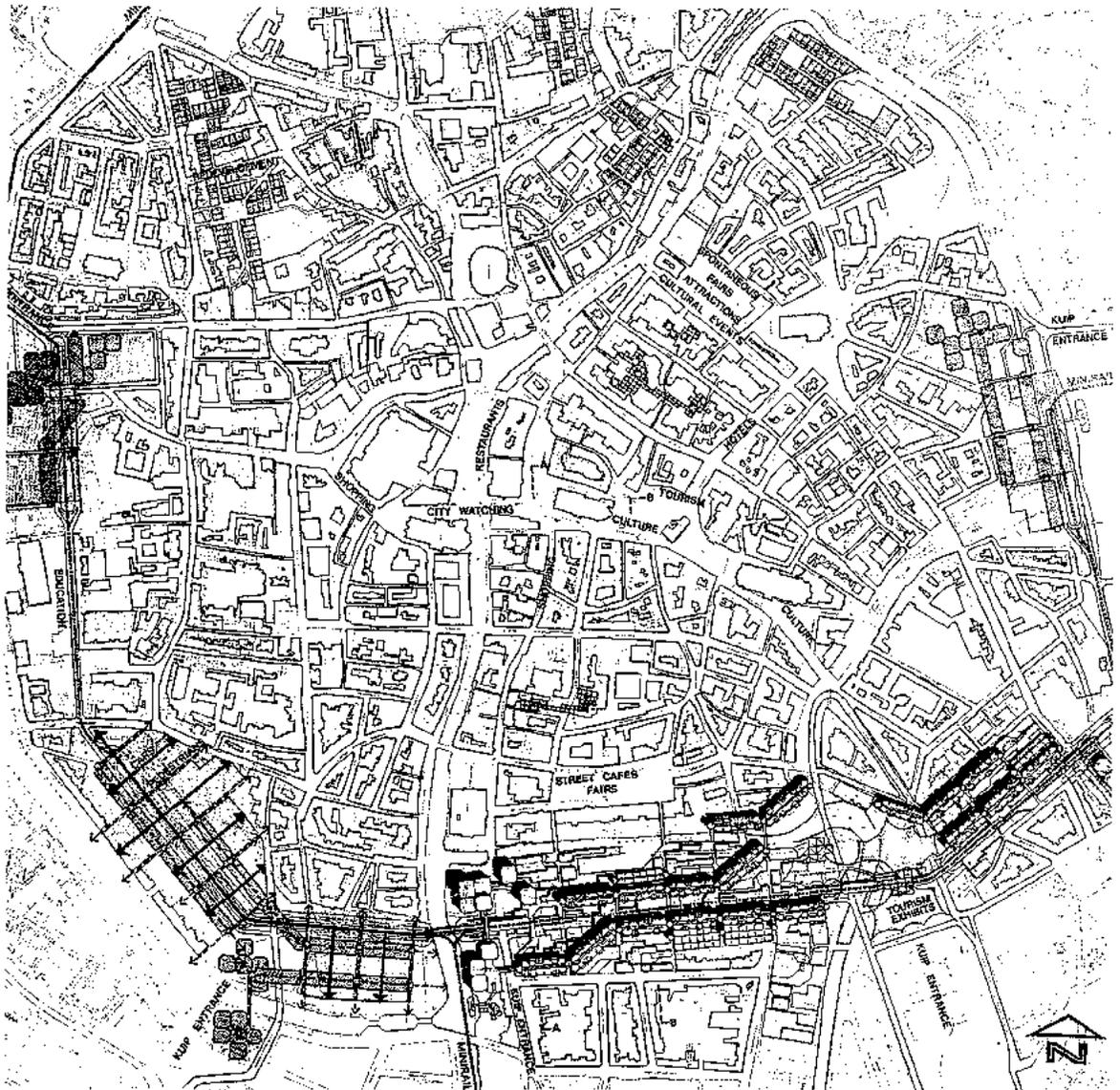
의 社会的인, 機能的인 變化를 전제로, 미래의 健全한 都市를 形成하기 위한 基本概念과 그 方法論을 얻고자 하는데 있다.

*** GHENT市가 當면하고 있는 問題点들 :**

GHENT市는 歷史的으로 대단히 重要的 水路交通과 貿易通路의 交叉點에 位置한 유서깊은 EUROPE市場의 하나일뿐 아니라, 陸路交通面에서도 대단히 重要的 位置에 있다.

EUROPE HIGHWAY(국경을 초월한 연결도로) E3 와 E5 가 交叉하는 위치이고, 지금까지 이 都

STRUCTURE PLAN



市の 重要한 産業은 대부분 三次産業과 公業中에서는 綿織物이 있으나, 最近 급속한 職業의 쇠퇴로 도시 全體의 취업(EMPLOYMENT)의 감소를 초래하였으며, 앞으로의 발전(DEVELOPMENT)을 爲해서는 觀光사업의 진흥으로 三次産業의 취업 人口를 增大시킬수 있는 可能性도 가지고 있는 도시이다.

現在 이 都市가 가지고 있는 복잡한 問題點들은 많은 歷史的인 都市들(우리 서울도 포함)이 가지고 있는 問題點의 아주 전형적인 형태이다. 수많은 고적이 <KUIP> 内部에 있음으로서 都市의 全體의인 發展에 장애를 초래하는 點과, 巨大한 OFFICE BUILDING, COMMERCIAL BUILDING 群은 기존되어있는 都市의 組織(TISSUE)을 파괴하게 되었으며, 많은 會社들의 都市中心部 로의 集中은 심한 交通問題를 초래하였고, 이러한 취업(EMPLOYMENT)의 位置의 問題는, 住居地域의 位置, 土地價格, 賃金(RENT)에 至大한 影響을 미치게 되었다. 이러한 結果로 <KUIP> 内部의 住居地域의 社會的인 구조(SOCIAL STRUCTURE)의 變化를 가지고 왔으며, 많은 不良住居地域이 생기게 되었다. 변화시킬 수 없는 낡은 建

物들은 더 이상 쓸모가 없게 되었고, 不良住居 地域은 계속 증가하고 있으며(KUIP内部에), 기존하는 健康, 教育, 文化, 觀光시설은 급속히 變化하는 社會의 욕구를 도저히 감당해 낼수 없게 되었다.

現在 이 都市의 組織 内에서는 단지 몇개의 EMPLOYMENT 가 가능하다. 예를들면 HOTEL業, 음식점業, 유흥장, 소규모의 상점, OFFICE...등.

그러므로, 현상 설계의 수회자가 의도 하듯이, “만약에 ‘오벤中世의 都市’로, ‘문예부흥의 도시’로, ‘역사적으로 유명한 도시’로, 그리고 ‘살기 좋은 도시’등으로 알려진 GHENT市(KUIP)를 保存하지 않으면 안될 것이다.”

현상설계의 핵심적인 問題는 어떻게 과거(PAST)를 미래(FUTURE)에 적응시키는 方法을 알고자 하는 것이다.

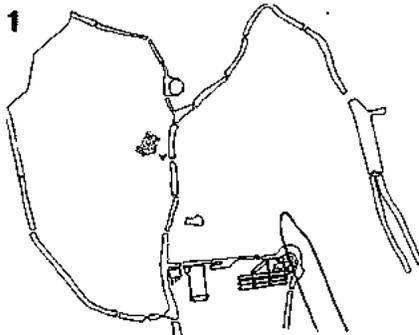
*** 問題 해결의 基本概念**

우리 研究의 結果는 이 GHENT市 미래의 發展을 서로 관련성이 있는 3가지 다른 方向으로 문제를 해결했다. 즉,

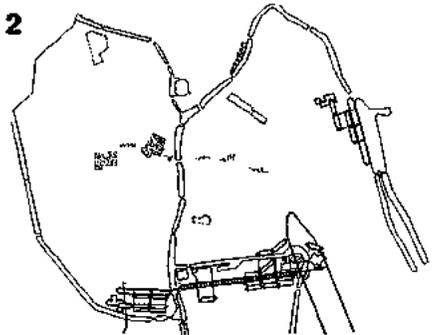
- 1) NEW DEVELOPMENT AREA.

PHASE PLAN

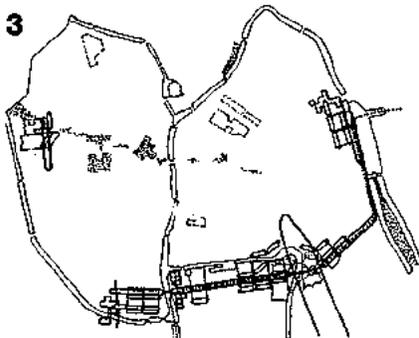
PHASE 1



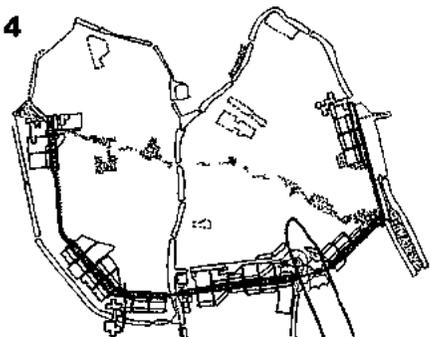
PHASE 2

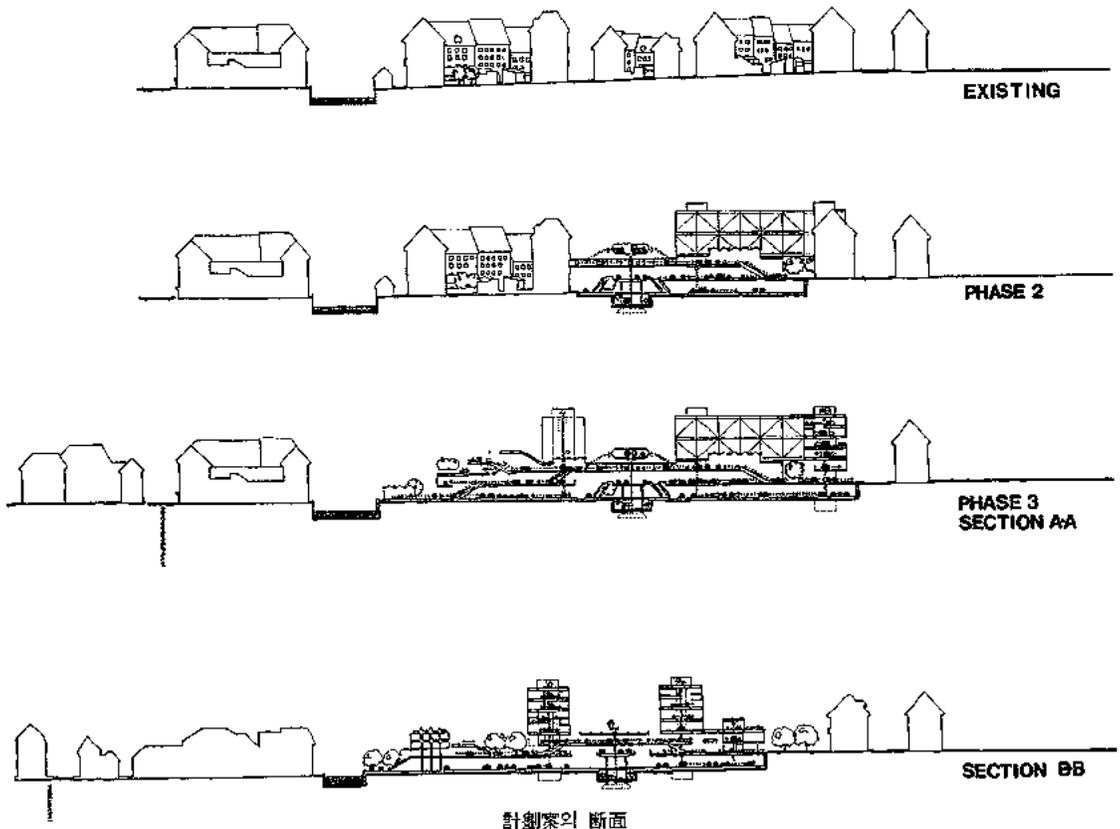


PHASE 3



PHASE 4





- 2) REDEVELOPMENT WITHIN EXISTING STRUCTURE
- 3) NEW FACILITIES.

1) NEW DEVELOPMENT AREA

장차 三次産業의 급격한 增加는 <KUIP> 内部에 至大한 影響을 미치게 될 것이다. 現在의 <KUIP> 内에서는 도저히 해결할 수 없는 모든 人間活動(ACTIVITIES) (예를들면, 많은 空間의 필요성과, 巨大한 STRUCTURE의 요구의 증가)를 위해서 <KUIP> 南쪽 BELT形의 NEW DEVELOPMENT AREA를 제안했다. 기존지역과 새로운 지역의 同時에 發展할 수 있게 하기 위하여 되도록 <KUIP>와 거리상으로 가까운 곳을 擇하였다. 또한 이 지역은 많은 EMPLOYMENT를 끌어 들이기 위해서, 가장 良好한 進入(ACCESSIBILITY)과, 효과적이고 많은 수요를 應答할 수 있는 INFRASTRUCTURE를 필요로 하게 된다.

進入交通문제는 3개 重要한 ACCESS ROADS를 직접 FREEWAY에 연결시킴으로써 뚜렷한

3개의 進入點 (ENTRANCE)를 구성하였으며 또한 2개의 다른 東·西의 도로는 <KUIP>과 住居地域을 직접 연결시켜준다.

상기한 5개의 <KUIP>로 연결된 進入點은 대단히 양호한 ACCESSIBILITY를 가지고 있으며, 이것은 未來都市發展에 核心的인 역할을 하게 될 것이다.

5개의 進入點 사이에는 주차시설(PARKING STRUCTURE)을 계획하였으며, 이 주차시설 사이는 많은 용량을 가진, LOW SPEED 연결도로로 上下左右로 연결 되어있으며, 또한 각 進入點과도 직접 연결할 수 있게 되어있다.

이 進入點과 주차시설은 하나의 半圓形으로 생긴 線形 發展(LINEAR DEVELOPMENT)을 이루고 있으며, 이것은 장차 어떠한 變化에도, 대단히 迅速성있게 발전시킬 수 있다. PUBLIC TRANSPORTATION SYSTEM의 概念도 이 ACCESSIBILITY 개념과 같다.

MINIRAIL SYSTEM은 3개의 기차역을 연결하며, LINEAR DEVELOPMENT의 軸上에 있고, 上下左右로, 주차시설, 보도, 車道와 연결이



TUNE-UP PROCESS 에 대한 圖面

용이하게 되어있다.

이 주차시설은 <KUIP> 내부에 필요한 시설도 포함되어 있으며, <KUIP> 내부에서는 운반이나, 특별한 용무 以外에는 個人自動車를 利用할 必要가 없도록, PUBLIC TRANSPORTATION SYSTEM 을 (BUS, TRAM, MINIRAIL) 계획하였다.

現在 GHENT 市の MODAL SPLIT (개인차이용자 : 공공차 이용자의 比) 1 : 10 정도이나, 앞으로의 個人車 증가를 예측 計算된 MODAL SPLIT 는 1 : 3 으로 정하였으며, 모든 交通量, 및 SYSTEM 의 산출은 이에 의거했다.

NEW DEVELOPMENT AREA 의 計劃 FRAMEWORK 은 광범위하게는 주로 "LOCATION THEORY" - ACCESSIBILITY 가 인구밀도와 밀접한 관계가 있다는 이론에 依했으며, SMALL SCALE 로서는, ACCESS TOWER (수직동선), WALKWAY 그리고 도로등이 空間과 人間活動의 ORGANIZATION 을 결정하는 要素들이 되었다.

ACCESS TOWER 사이에 SPACE FRAME STRUCTURE 를 두었으며, 보다 상세한 우리들의 한 제약은, INFILL 을 위한 많은 가능성의 一部를 제시하고 있다.

2) REDEVELOPMENT WITHIN EXISTING STRUCTURE

<KUIP> 내부에 있는 많은 建物들은 現在 쓸모가 없거나 파괴된 상태로 남아 있다. 이와같은 建物들을 다시 利用할 수 있게 하기 위해서 2가지의 提案을 했다.

A) <KUIP> 내부로 가능한 한 많은 ACTIVITIES

(예를들면 HOTEL, CAFE, RESTAURANT, ... etc)를 끌 수 있도록, 觀光세타를 FREEWAY ENTRANCE (E3 & E4) 에 두었다.

B) 大部分 오래된 建物들을 使用할 수 없는 理由中 重要한 것인 TECHNICAL AND SANITARY EQUIPMENT 임으로 TUNING-UP PROCESS 를 제시하였음.

建物의 MAIN STRUCTURE 나 기존에 있는 URBAN TISSUE 를 變化시킴이 없어, PREFABRICATED SANITARY UNITS, TERRACES, BALCONY 등을 첨가하므로서 建物를 보다 효율적으로 利用할 수 있도록 했다.

이러한 方法으로 가능한 限 거리의 분위기는 옛것을 되도록 많이 保存하여, 도시의 아름다움, 관광에 이바지할 수 있도록 했으며, 内部의 TUNING-UP PROCESS 는 機能的인 面에서도 아주 便利한 ENVIRONMENT 를 가질 수 있다. 勿論 改造나 TUNING-UP PROCESS 는 個個의 建物은 勿論, 都市 BLOCK 全体도 가능하다.

現在 큰 길쪽에 있지않은 쓸모없고 낡은 建物 中 一部는 철거함으로써 소규모의 OPEN SPACE, 연속된 녹지지역 등의 계획으로 주거공간의 美化는 물론, 도시 全体의 공간의 美化를 구성했다. ◻



曹 鐵 鎬

한양대학교 강사

한국건축컴퓨터 응용연구소



構造設計 및 見積用 PROGRAM 이 CASES 의 一部인 연직하중과 수평하중에 대한 曲모멘트 분배를 위한 CASE-MD와 CASE-WD에 의해 얻어진 『표-4』 ①(4월호에 게재)과 『표-4』 ②를 비교해 보면 『표-4』 ①에 몇 곳에 잘못(BRROR)이 있는 것을 발견하게 된다. 『표-4』 ①은 CASE-CQ에 의해 얻어진 『표-3』을 보고 入力資料를 다시 訂正(PUNCH)하여 얻은 결과이므로 入力資料의 철저한 검토가 없이는 정확한 결과를 얻을 수 없게 된다. 그러나 『표-4』 ②는 CASE-CQ에 연결해서 컴퓨터 기억장치내에서 처리하도록 하였으므로 入力資料가 별도로 필요하지 않고, 따라서 검토할 필요가 없게 되어 시간을 절약할 수 있고 안심할 수 있게 된다. 그러므로 가급적 構造設計 및 見積用인 CASES 全 SYSTEM을 연결하여 쓰는 편이 편리한 것을 알수 있다.

『표-4』 ③, ④에서 보(梁)와 기둥(柱)의 형상을 나타내도록 하여 맨윗줄에 연직하중에 대한 曲모멘트를, 그 다음줄에 수평하중에 대한 曲모멘트를 인쇄하게 하고, 다시 연직하중에 대한 剪断力과 수평하중에 대한 剪断力, 팔호 안에는 보의 中央 曲모멘트를, 기둥형상의 윗줄에는 기둥 상부의 연직하중에 대한 曲모멘트, 수평하중에 대한 曲모멘트, 다음에는 기둥에 作用하는 剪断力, 軸圧力과 기둥하부의 曲모멘트順으로 인쇄하게 하여 한 눈에 応力의 상태를 파악할 수 있게 OUTPUT DESIGN(인쇄 계획)을 해 보았다.

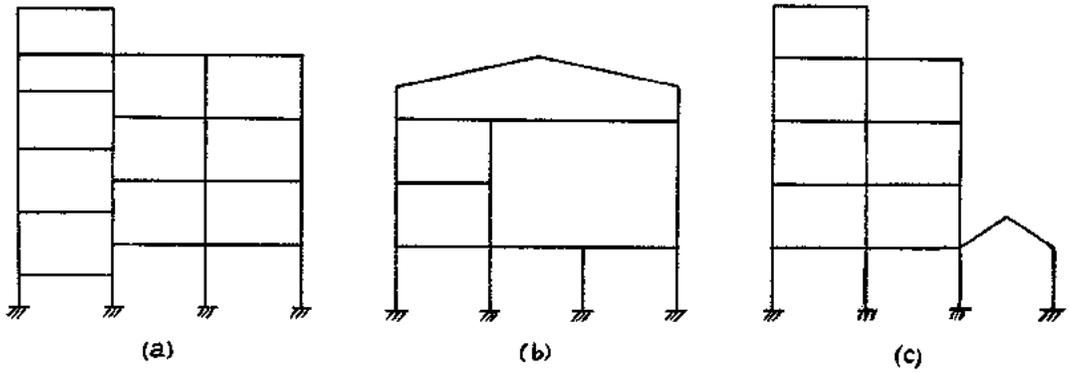
『그림 11』과 같이 매킹이 아니고 불규칙한 형상의 구조물에 대하여서는 이러한 방법에 의하지 않고 부재 순서 별로 인쇄하도록 하였다.

「표-4」CASE-MD 와 CASE-WD 에 의한 모멘트 分配結果值

표-4-① KOREA COMPUTER AIDED STRUCTURAL ENGINEERING SERVICES P. 1021-5696 1021-9469

IN-PUT*1*H					OUT-PUT*1*H					
NF	NC	HL	VL	CN	MA	NF	E	EM	AA	
11	5	1	1	0	0	1	210.0	0.0	1.00	
SPAN 1		SPAN 2		SPAN 3		SPAN 4		SPAN		
7.200	7.200	7.200	7.200	7.200						
FLOOR	HEIGHT	WIND.F	WALL.I	CH.L	CN.R	MCEN	FO.L	FO.R	GIRI	COLI
RCOF	3.60	1.96	0.0000							
				0.0000			0.0000			
				-10.0712	10.0712	32.6132	11.9574	11.9574	119.6762	21.3333
				-10.0712	10.0712	32.6132	11.9574	11.9574	119.6762	21.3333
				-10.0712	10.0712	32.6132	11.9574	11.9574	119.6762	21.3333
				-10.0712	10.0712	32.6132	11.9574	11.9574	119.6762	21.3333
				-1.0000			0.0000			21.3333
12TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	21.3333
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	21.3333
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	21.3333
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	21.3333
				-1.0000			0.0000			21.3333
9TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	21.3333
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	34.1719
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	34.1719
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	34.1719
				-1.0000			0.0000			21.3333
8TH	2.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	21.3333
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	34.1719
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	34.1719
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	34.1719
				-1.0000			0.0000			21.3333
7TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	52.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	76.2592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	76.2592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	76.2592
				-1.0000			0.0000			52.0833
6TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	52.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	76.2592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	76.2592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	76.2592
				-1.0000			0.0000			52.0833
5TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-1.0000			0.0000			148.0000
4TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-1.0000			0.0000			148.0000
3TH	3.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-1.0000			0.0000			210.0833
2ND	2.60	3.12	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	148.7592
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-1.0000			0.0000			148.7592
1ST	4.90	0.00	0.0000					0.0000		
				0.0000						
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	210.0833
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	263.6719
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	263.6719
				-10.3543	10.3543	33.1264	11.7351	11.7351	119.6762	263.6719
				-1.0000			0.0000			200.0833

「그림-11」

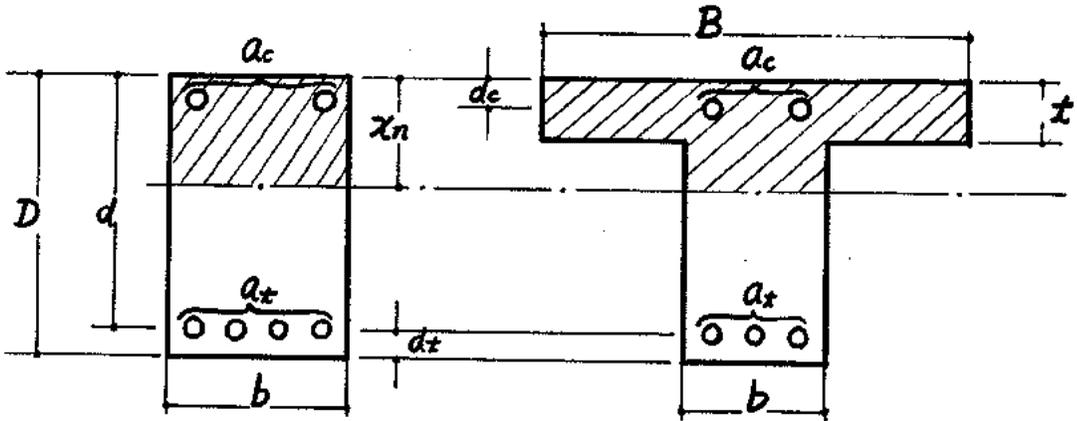


14. CASE-GR (Computer Aided Structural Engineering System-Girder)

CASE-MD에서 처리된 결과中 가장 不利한 條件에 對하여 梁의 設計와 見積을 하도록 한 PROGRAM이다.

인장 및 압축철근단면적을 계산하게 한후 철근의 직경에 따라 「그림 12」와 같이 철근을 배근하게 하여 壓縮側表面에서 引張鐵筋重心까지의 距離(d) 및 壓縮側表面에서 壓縮鐵筋重心까지의 距離(dc) 등 그의 事項을 精確하게 計算하게 함으로 鐵

「그림 12」 梁 設計



筋에 따라 最適設計가 可能하게 하였다.

동시에 助筋을 設計하게 하여 보에 對한 見積을 미리 기억시켜둔 재료의 단가에 의해 해낼수 있도록 하여 전체공사비를 마지막 단계에서 할 수 있게 하였다.

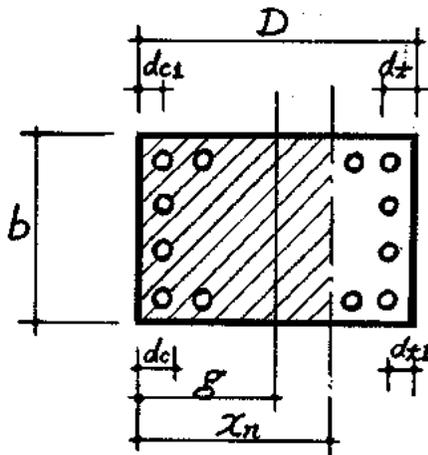
「표-5」는 CASE-GR에 의해 梁의 設計와 見積을 인체한 것이다.

「표-5」는 철근 허용강도를 1,600kg/cm², 콘크리트 허용압축강도를 70kg/cm², 양係數比 n을 장기에서 22, 단기에서 15로 한 JIA 旧規準에 依한 것이다.

PAGE 3

RODF	0.997	-6.297	21.961	-23.761	16.726	-16.726	23.761	-21.961	6.297	0.000
----	----	0.519	1.414	1.127	1.350	0.341	5.129	1.464	1.516	0.000
R.169	0.997	9.276	13.779	12.118	10.997	1.997	12.118	13.779	9.276	0.000
----	----	-0.127	0.127	-0.092	0.092	-0.092	0.092	-0.127	0.127	0.000
		(32.613)		(32.613)		(32.613)		(32.613)		
		(-17.582)		(-14.059)		(-14.583)		(-11.582)		
X (VL)	6.297		-1.210		1.091		1.203		-1.257	
X (HL)	-0.519		-0.725		-0.681		-0.725		-0.519	
		(32.613)		(32.613)		(32.613)		(32.613)		
		(-14.109)		(-18.744)		(-18.744)		(-14.109)		
Y (VL)	3.259		-1.610		0.901		0.690		-3.259	
Y (HL)	-0.229		-0.178		-0.347		-0.378		-0.229	
		(18.504)		(12.873)		(13.670)		(18.504)		
Z (VL)	9.376		25.856		21.994		25.856		9.376	
Z (HL)	-0.127		-0.035		0.003		-0.035		-0.127	
P (VL)	5.476		-0.961		-0.085		0.961		-5.476	
P (HL)	-0.315		-1.635		-0.569		-0.435		-0.315	
10TH	0.000	-10.251	21.352	-19.705	17.670	-17.670	19.705	-21.352	10.251	0.000
----	----	1.847	1.451	1.137	1.220	1.221	1.137	1.451	1.847	0.000
R.125	0.000	10.157	13.282	12.017	11.453	11.453	12.017	13.282	10.157	0.000
----	----	-0.458	0.458	-0.327	0.327	-0.327	0.327	-0.458	0.458	0.000
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-11.866)		(-14.019)		(-14.019)		(-11.866)		
X (VL)	4.773		-0.725		0.000		0.725		-4.773	
X (HL)	-1.532		-1.954		-1.679		-1.954		-1.532	
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-15.821)		(-18.592)		(-18.592)		(-15.821)		
Y (VL)	2.673		-0.513		0.000		0.403		-2.673	
Y (HL)	-0.405		-1.036		-0.993		-1.036		-0.405	
		(17.305)		(14.434)		(14.434)		(17.305)		
Z (VL)	15.964		51.156		44.901		51.156		15.964	
Z (HL)	-0.585		0.166		0.000		-0.166		-0.585	
P (VL)	4.851		-0.727		-0.003		0.727		-4.851	
P (HL)	-1.365		-1.785		-1.706		-1.785		-1.365	

「그림 13」 柱 設 計



新標準에 依한다면 n을 장기에서 15로 바꾸면 될 것이다.

15. CASE-CN (Column)

CASE-MD에서 처리된 결과치를 기억장치 속에서 해당되는 것만 死荷重과 活荷重別로 불러내어 活荷重은 層에 따라 감소시킨후 柱의 設計와 見積을 하도록 한 PROGRAM이다.

동일한 기둥에 대하여 지정을 하여 같은 계산을 반복하는 일이 없도록 하였다.

x-方向과 y-方向에 대해서 소요철근단면적을 계산하게 한 후, 「그림 13」과 같이 철근 직경별로 철근을 배근하여 각 철근의 위치를 기억하게 하여 規準에 나타난 式에 依하여 보다 正確하게 계산하게 했으므로 圖表에 依해 배근하는 것보다 鐵筋이 감소되어 最適設計가 되게한후 梁에서의 마찬가지로 見積을 同時에 하도록 하였다.

圖表에 依해 배근하는 것보다 鐵筋이 감소되는 것에 대하여서는 다음 기회에 다른 제목으로 발표를 할 예정이다.

「표-6」은 CASE-CN에 의해 柱의 設計와 見積을 인쇄한 것이다.

PAGE 2*

7TH	0.00000000	-9.82000000	11.59500000	-19.71800000	17.67300000	-17.67300000	19.71800000	-21.56900000	9.82000000	0.000
-----		3.260	2.671	2.950	2.620	2.620	2.950	2.671	3.260	
2.594	0.000	17.199	13.371	12.119	11.431	11.431	12.119	13.371	17.199	0.000
		-0.889	1.852	-3.718	0.718	0.718	-3.718	-1.252	1.852	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-11.782)	*	(-14.221)	*	*	(-11.213)	*	(-11.782)	*
M (V/L)	4.975		-1.154	(10.135)	0.000	0.000	1.154	(21.344)	-4.975	
M (P/L)	-1.496		-2.636		-3.534		-2.636		-1.496	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-19.718)	*	(-18.695)	*	*	(-18.695)	*	(-19.718)	*
V (V/L)	2.773		-0.678	(16.431)	0.000	0.000	0.678	(17.427)	-2.773	
V (P/L)	-1.115		-1.910		-1.889		-1.944		-1.115	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-19.718)	*	(-18.695)	*	*	(-18.695)	*	(-19.718)	*
P (V/L)	24.663		76.546		67.803		71.546		29.663	
P (P/L)	-1.427		(2.299)		0.000		-2.299		-1.427	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-19.718)	*	(-18.695)	*	*	(-18.695)	*	(-19.718)	*
M (V/L)	5.111		-2.141		0.000		1.141		-5.111	
M (P/L)	-1.760		-2.346		-2.265		-1.346		-1.760	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-11.782)	*	(-14.221)	*	*	(-11.213)	*	(-11.782)	*
7TH	0.00000000	-9.82000000	11.59500000	-19.71800000	17.67300000	-17.67300000	19.71800000	-21.56900000	9.82000000	0.000
-----		4.825	4.282	4.126	4.065	4.065	4.126	4.282	4.825	
1.894	0.000	19.041	12.425	12.109	11.261	11.261	12.109	13.429	19.041	0.000
		-1.219	1.219	-1.124	1.124	1.124	-1.124	1.219	-1.219	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-11.747)	*	(-14.012)	*	*	(-11.747)	*	(-11.747)	*
M (V/L)	4.952		(21.379)	(-0.951)	(19.114)	0.000	0.951	(19.114)	-4.952	
M (P/L)	-2.765			-4.922		-4.954		-4.951	-2.765	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-18.663)	*	(-18.663)	*	*	(-18.663)	*	(-18.663)	*
V (V/L)	2.390		-0.478		0.000	0.000	0.478		-2.390	
V (P/L)	-1.441		-0.665		-2.627		-2.665		-1.441	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-18.663)	*	(-18.663)	*	*	(-18.663)	*	(-18.663)	*
P (V/L)	39.774		101.985		90.725		111.985		39.774	
P (P/L)	-2.656		(0.355)		0.000		-1.398		-2.656	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-18.663)	*	(-18.663)	*	*	(-18.663)	*	(-18.663)	*
M (V/L)	4.794		-0.772		0.000		0.772		-4.794	
M (P/L)	-2.569		-4.662		-4.593		-4.662		-2.569	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-11.747)	*	(-14.012)	*	*	(-11.747)	*	(-11.747)	*

PAGE 3*

7TH	0.00000000	-12.78200000	20.94000000	-19.04600000	18.03700000	-18.03700000	19.04600000	-21.98800000	12.78200000	0.000
-----		6.697	5.753	5.449	5.490	5.490	5.449	5.753	6.697	
1.618	0.000	19.596	12.974	11.880	11.590	11.590	12.974	16.496	19.596	0.000
		-1.646	1.646	-1.519	1.519	1.519	-1.519	1.646	-1.646	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-12.391)	*	(-13.896)	*	*	(-12.391)	*	(-12.391)	*
M (V/L)	8.119		(20.736)	-1.159	(19.231)	-0.800	1.159	(21.736)	-8.119	
M (P/L)	-3.829			-6.539		-6.387		-6.539	-3.829	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-16.921)	*	(-18.928)	*	*	(-16.921)	*	(-16.921)	*
V (V/L)	4.267		-0.599		0.000	0.000	0.599		-4.267	
V (P/L)	-1.944		-3.478		-2.395		-2.478		-1.944	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-16.921)	*	(-18.928)	*	*	(-16.921)	*	(-16.921)	*
P (V/L)	50.200		126.838		112.906		126.838		50.200	
P (P/L)	-4.302		0.522		0.000		-0.522		-4.302	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-16.921)	*	(-18.928)	*	*	(-16.921)	*	(-16.921)	*
M (V/L)	7.352		-0.992		0.000		0.992		-7.352	
M (P/L)	-3.111		-5.982		-5.835		-5.982		-3.111	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-12.391)	*	(-13.896)	*	*	(-12.391)	*	(-12.391)	*
7TH	0.00000000	-12.78200000	20.94000000	-19.04600000	18.03700000	-18.03700000	19.04600000	-21.98800000	12.78200000	0.000
-----		7.495	7.107	6.757	6.794	6.794	6.757	7.107	7.495	
1.428	0.000	19.757	12.713	11.825	11.645	11.645	12.713	16.496	19.757	0.000
		-2.028	2.028	-1.862	1.862	1.862	-1.862	2.028	-2.028	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-12.724)	*	(-13.847)	*	*	(-12.724)	*	(-12.724)	*
M (V/L)	6.881		(20.403)	-0.768	(19.200)	-0.800	0.768	(21.403)	-6.881	
M (P/L)	-4.384			-7.682		-7.753		-7.682	-4.384	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-16.965)	*	(-18.462)	*	*	(-16.965)	*	(-16.965)	*
V (V/L)	3.216		-0.361		0.000	0.000	0.361		-3.216	
V (P/L)	-2.716		-4.198		-4.131		-4.198		-2.716	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-16.965)	*	(-18.462)	*	*	(-16.965)	*	(-16.965)	*
P (V/L)	60.957		151.378		137.496		151.378		60.957	
P (P/L)	-4.330		0.666		0.000		-0.666		-4.330	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-16.965)	*	(-18.462)	*	*	(-16.965)	*	(-16.965)	*
M (V/L)	5.488		-0.592		0.000		0.592		-5.488	
M (P/L)	-3.955		-7.232		-7.117		-7.232		-3.955	
		(33.126)	*	(33.126)	*	*	(33.126)	*	(33.126)	*
		(-12.724)	*	(-13.847)	*	*	(-12.724)	*	(-12.724)	*

PAGE 47

STN	0.00000000	-14.73700000	19.97600000	-16.60300000	16.23000000	-16.23100000	16.63000000	-19.97600000	14.73700000	0.000
1.199	0.000	0.992	0.621	0.275	0.392	0.312	0.275	0.621	0.992	0.000
		-2.446	2.446	-2.302	2.302	-2.312	2.312	-2.446	2.446	0.000
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-13.018)		(-13.012)		(-13.012)		(-13.018)		
M (UL)	0.259			-6.782		-0.003		6.782		-9.250
M (DL)	-5.138			-8.664		-9.466		-5.664		-5.138
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.357)		(-18.416)		(-18.416)		(-17.357)		
V (UL)	4.994			-6.394		-0.000		6.394		-4.054
V (DL)	-2.588			-5.066		-4.973		-5.066		-2.588
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.357)		(-18.416)		(-18.416)		(-17.357)		
P (UL)	71.965			175.626		160.563		175.626		71.965
P (DL)	-8.776			0.000		0.000		-0.000		8.776
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.357)		(-18.416)		(-18.416)		(-17.357)		
M (UL)	8.370			-0.636		-0.000		0.636		-0.370
M (DL)	-4.280			-8.572		-8.415		-8.572		-4.280
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.357)		(-18.416)		(-18.416)		(-17.357)		
4TH	0.00000000	-15.65700000	19.60600000	-14.48600000	16.29900000	-16.29900000	16.44600000	-19.60600000	15.65700000	0.000
0.582	0.000	10.271	9.415	9.585	9.612	9.613	9.585	9.415	10.271	0.000
		0.000	11.106	12.264	11.762	11.708	11.762	12.264	11.106	0.000
			-2.834	2.804	-2.665	2.665	-2.665	2.665	-2.834	
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-13.222)		(-13.791)		(-13.791)		(-13.222)		
M (UL)	7.283			-0.465		-0.005		0.465		-7.283
M (DL)	-5.981			-10.931		-10.791		-10.931		-5.981
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.636)		(-18.387)		(-18.387)		(-17.636)		
V (UL)	3.986			-6.260		-6.000		6.260		-3.986
V (DL)	-2.194			-5.764		-5.685		-5.764		-2.194
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.636)		(-18.387)		(-18.387)		(-17.636)		
P (UL)	83.151			199.673		183.978		199.673		83.151
P (DL)	-11.580			0.951		0.000		-0.951		11.580
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.636)		(-18.387)		(-18.387)		(-17.636)		
M (UL)	7.074			-0.479		-0.000		0.479		-7.074
M (DL)	-5.147			-9.817		-9.675		-9.817		-5.147
		(33.126)		(33.126)		(33.126)		(33.126)		
		(-17.636)		(-18.387)		(-18.387)		(-17.636)		

16. CASE-RW (Retaining Wall)

CASE-CD에서 기억된 조건에 따라 용벽의 설계와 절적을 하도록 한 PROGRAM이다.

여기에서는 地下永久水位 등을 미리 入力시켜 주어 계산하게 한다. CASE-RW에 의한 결과치의 소개는 지면관계로 생략한다.

17. CASE-OT (Others)

CASE-CD에서 기억된 조건에 따라 기타 部材에 대한 설계와 見積을 하도록 한 PROGRAM이다.

地下室部分의 床版과 梁의 설계와 콘크리트벽 설계 등이 여기에서 처리된다.

18. CASE-FG (FootinG)

CASE-MD, CASE-CN에서 처리된 柱의 軸力에 의하여 基礎의 설계와 見積을 하도록 한 PROGRAM이다.

이 PROGRAM에서는 地盤의 長期許容地耐力度를 미리 入力시켜 計算을 하게 하며 地地경계선과 기둥과 기둥이 있는 영역을 정하여 독립기초로 할 경우 基礎바닥이 이 영역을 넘지 않도록 하며, 파일을 쓸 경우에는 CODE에 의해 파일에 의한 基礎 절적을 하도록 하였다. 똑같은 조건의 基礎를 일일히 設計하는 것을 피하기 위해 기둥에서와 마찬가지로 이미 設計된 基礎는 다시 計算하지 않으므로 公認한 時間 낭비가 없도록 하였다.

19. CASE-CE (Cost Estimate)

全建物の 骨造에 대한 總工事費를 算出하는 PROGRAM이다.

CASE-SB에서 床版의 콘크리트양, 철근양, 거푸집양과 가격을 미리 별도로 설정한 기억장치에 기억시키고,

CASE-BM에서는 小梁에 대하여

CASE-GR에서는 梁에 대하여

SCOF=6.42*YA-YE		6 EA	FC=6L KG/CM**2	FF=16L KG/CM**2	MM2L	UA=0.400 UB=0.400	EC=0.374	FC=0.754	SC=0.054
C = .9*CE	EFAN= 7.276 M	K1(F)	K2(BD)	K1(17)	K1(OP**2)	Q1(OK)	Q1(TO)	ESTIMATE (C(S)IKK)	
Q1 = .150	DE=0.4 D	L.E.(L.L)	6.257 (6.131)	0.438	2.25	9.376	1.114	* 010-3 *	L.L.ST= 6.4 KG (5.67)
Q2 = .189	BD=0.1 21	(S.L)	6.766 (6.629)	()	()	9.953	2.227	* 010-3 *	EDPRE= 1.426 **3 6.24F
EM=1.79	EM=0.6 0	K.C.(L.L)	22.32 (4.221)	9.374	29.14	11.311	2.124	* 010-3 *	N.L.ST= 12.45 KG (11.73)
Q3 = .1666	BD=0.9220	(S.L)	22.128 (4.221)	()	()	11.311	2.227	* 010-3 *	FOF4 = 8.948 **3 7.072
Q4 = .15	EF=0.6 0	R.E.(L.L)	21.964 (21.914)	1.937	29.15	13.739	1.114	* 010-3 *	R.L.ST= 6.44 KG (5.67)
Q5 = .189	BD=0.1 21	(S.L)	22.369 (21.314)	(.59)	(17.26)	13.866	2.127	* 010-3 *	STIRUP= 24.10 KG 1.00L
*****SYSTRUP*****									
C(M)	BD(M**2)	KT(EA)	RHL(T/M)	RMS(T/M)					
316	.552	8.1166	L.E. 4.34	7.726	11.772	0.512	9.89	I 5- 2 016 5- 0- 3/ 0- 0- 2 I	STEEL #191.73 KG 10.254
	.536	0.5135	R.C. 14.49	22.804	34.781	0.317	29.68	I 2-15 016 2- 0- 1/ 1- 4- 6 I	COST/CG= 5.71 TCTAL 24.976
	.536	0.1 14	R.E. 14.93	12.11	31.344	1.584	29.68	I 15-11 016 6- 6- 1/ 1- 4- 5 I	*SEC= 350* E.C
	.534	0. 998	R.C.	11.965	26.213	1.694		I 16- 9 016 6- 6- 4/ 1- 3- 5 I	
	.531	0. 949	R.E.	12.342	36.113	1.915		I 18- 9 016 6- 6- 6/ 1- 3- 5 I	
C(M)	BD(M**2)	KT(EA)	RHL(T/M)	RMS(T/M)					
319	.557	8.1166	L.E. 2.79	6.737	11.224	0.444	8.55	I 3- 2 019 3- 0- 3/ 0- 3- 2 I	STEEL #196.84 KG 1.4618
	.538	0.5197	R.C. 8.98	22.176	32.643	0.296	28.5	I 2-1 019 2- 0- 1/ 1- 5- 5 I	COST/CG= 5.77 TCTAL 26.468
	.522	0. 594	R.E. 1.166	22.665	34.865	1.681	31.35	I 11- 7 019 5- 4- 2/ 1- 2- 5 I	*SEC= 350* E.C
C(M)	BD(M**2)	KT(EA)	RHL(T/M)	RMS(T/M)					
322	.549	0.1 55	L.E. 2.17	9.782	13.741	0.606	11.66	I 3- 2 022 3- 0- 3/ 0- 3- 2 I	STEEL #222.17 KG 11.199
	.535	0.0123	R.C. 7.41	22.806	36.279	0.324	11.11	I 2- 8 022 2- 0- 1/ 1- 4- 4 I	COST/CG= 6.04 TCTAL 26.417
	.538	0.1 12	R.E. 7.64	22.110	24.668	1.657	31.03	I 8- 6 022 4- 4- 3/ 1- 2- 4 I	*SEC= 350* E.C
	.521	0. 050	R.E.	24.855	39.611	2.552		I 12- 5 022 4- 4- 4/ 1- 2- 4 I	
C(M)	BD(M**2)	KT(EA)	RHL(T/M)	RMS(T/M)					
325	.567	0.1 40	L.E. 1.58	7.938	12.114	0.529	10.11	I 2- 2 025 2- 0- 3/ 0- 4- 2 I	STEEL #222.14 KG 12. 5
	.537	0.03156	R.C. 9.64	23.442	35.690	0.316	30.44	I 2- 6 025 2- 0- 3/ 1- 2- 4 I	COST/CG= 6.10 TCTAL 26.674
	.537	0.1 18	R.E. 5.86	22.732	34.249	1.616	33.4	I 6- 4 025 4- 4- 3/ 1- 0- 4 I	*SEC= 350* E.C
	.531	0. 938	R.E.	24.101	38.677	0.179		I 8- 4 025 4- 4- 6/ 1- 3- 4 I	

VP25*	6*								
1.77	0.400	15.837	19.612	-18.488	16.288	-18.268	18.488	-19.213	15.837
		11.898	11.493	11.109	11.130	11.131	11.1 9	11.493	11.898
.014	.020	11.225	12.246	11.763	11.777	11.737	11.763	12.246	11.225
		-3.249	3.245	-2.189	3.089	-3.009	3.089	-1.249	2.249
		(33.126)	(-12.256)	(-33.126)	(-12.791)	(33.126)	(-12.791)	(33.126)	(-12.256)
M (ML)	6.912	(19.471)	(-1.470)	(19.336)	0.303	(19.336)	(-1.470)	(19.471)	-6.912
Z (LL)	-4.654	(32.126)	(-8.995)	(33.126)	-8.841	(33.126)	(-8.995)	(32.126)	-4.654
		(-17.675)	(16.739)	(-18.382)	(16.739)	(-18.382)	(16.739)	(-17.675)	(16.739)
U (VL)	2.7 4	(15.451)	(-1.157)	(16.739)	-0.003	(16.739)	(-1.157)	(15.451)	-2.714
V (L)	-4.5 7		-6.851		-6.841		-6.893		-4.517
F (VL)	116.978		271.569		254.253		271.569		116.938
F (L)	-21.453		1.356		(.00)		-1.356		21.453
F (VL)	2.456		-0.225		-3.003		-0.235		-2.456
F (L)	-15.626		-22.022		-21.949		-22.022		-15.626

『丑-6』 柱의 設計와 見積

丑-6-㉠ * KOREA COMFLTER AIDED STRUCTURAL ENGINEERING SERVICES * (92)-5696, (92)-3469 * *PAGE 2*

EST-C-42*1A		6 EA	FC=70. KG/CM**2	FT=1600. KG/CM**2	N=22.	CC=4.374	FC=0.794	SC=1.654	ESTIMATE	CCS(TKN)
H = 4.65	H=3.602 M	F(TCN)	F/90	F(T*H)	H/900	F(C/100)	AS(CM**2)	V(TCN)		
D = 4.65	X-DIRECTION (L,L)	224.879 (53.23)		8.926 (3.25)		0.67	2.99	0.762	CONCRE.= 1.521 M**3	6.655
PD=1.4225	(S,L)	243.103 (57.53)		16.173 (5.808)		0.6	3.00	1.651	FORM = 9.360 M**2	7.432
DD=0.274E	Y-DIRECTION (L,L)	224.879 (53.23)		1.256 (0.453)		0.0	0.00	1.247	MOCP.ST= 22.36 KG	1.208
DD=0.274E	(S,L)	226.115 (53.52)		13.862 (4.940)		0.0	0.00	1.666	* HP D10-300 * * DM C10-49 *	
		(L,L)	(S,L)	SEC= 65* 65		(01-01/02-02)				
C19	X-DIRECTION	1.05 EA	PT= 0.81	14.427	43.932	I 12-019	I	STEEL = 106.31 KG		5.741
	Y-DIRECTION	1.05 EA		14.427	44.338	I 4- 4/ 1- 0	I	COST/CC= 4.81 TOTAL		21.33
C22	X-DIRECTION	1.77 EA	PT= 0.73	13.924	43.578	I 8-022	I	STEEL = 96.47 KG		5.209
	Y-DIRECTION	1.77 EA		13.924	43.936	I 3- 3/ 1- 0	I	COST/CC= 4.65 TOTAL		21.561
C25	X-DIRECTION	1.55 EA	PT= 0.72	14.677	45.756	I 6-025	I	STEEL = 94.51 KG		5.103
	Y-DIRECTION	1.00 EA		13.454	42.812	I 3- 2/ 1- 0	I	COST/CC= 4.66 TOTAL		21.096

丑-6-㉡ * KOREA COMFLTER AIDED STRUCTURAL ENGINEERING SERVICES * (92)-5696, (92)-3469 * *PAGE 5*

EST-C-42*1B		6 EA	FC=70. KG/CM**2	FT=1600. KG/CM**2	N=22.	CC=4.374	FC=0.794	SC=1.654	ESTIMATE	CCS(TKN)
H = 4.7	H=3.611 M	F(TCN)	F/90	F(T*H)	H/900	F(C/100)	AS(CM**2)	V(TCN)		
D = 4.7	X-DIRECTION (L,L)	342.107 (89.82)		1.956 (0.712)		0.13	1.49	0.277	CONCRE.= 1.764 M**3	7.716
DD=1.445	(S,L)	342.343 (71.77)		14.102 (4.129)		0.0	3.00	7.596	FORM = 16.80 M**2	8.74
DD=1.343E	Y-DIRECTION (L,L)	342.107 (89.82)		1.256 (0.453)		0.0	0.00	1.247	MOCP.ST= 24.15 KG	1.374
DD=1.343E	(S,L)	343.343 (70.07)		13.862 (4.940)		0.0	0.00	7.453	* HP D10-300 * * DM C10-49 *	
		(L,L)	(S,L)	SEC= 75* 75		(01-01/02-02)				
D19	X-DIRECTION	1.52 EA	PT= 0.81	7.99	52.392	I 14-019	I	STEEL = 124.03 KG		6.698
	Y-DIRECTION	1.24 EA		7.73E	51.145	I 5- 4/ 1- 0	I	COST/CC= 5.42 TOTAL		13.721
C22	X-DIRECTION	1.36 EA	PT= 0.79	7.851	52.594	I 13-022	I	STEEL = 120.58 KG		6.511
	Y-DIRECTION	1.10 EA		7.514	50.789	I 4- 3/ 1- 0	I	COST/CC= 5.30 TOTAL		13.025
C25	X-DIRECTION	1.25 EA	PT= 0.83	8.196	52.444	I 8-025	I	STEEL = 126.01 KG		6.605
	Y-DIRECTION	1.14 EA		8.096	52.444	I 3- 3/ 1- 0	I	COST/CC= 5.45 TOTAL		13.026

丑-6-㉢ * KOREA COMFLTER AIDED STRUCTURAL ENGINEERING SERVICES * (92)-5696, (92)-3469 * *PAGE 8*

EST-C-42*1B		6 EA	FC=70. KG/CM**2	FT=1600. KG/CM**2	N=22.	CC=4.374	FC=0.794	SC=1.654	ESTIMATE	CCS(TKN)
H = 4.75	H=4.507 M	F(TCN)	F/90	F(T*H)	H/900	F(C/100)	AS(CM**2)	V(TCN)		
D = 4.75	X-DIRECTION (L,L)	364.217 (88.31)		1.473 (0.531)		0.6	0.00	0.157	CONCRE.= 2.531 M**3	11.72
DD=1.5625	(S,L)	365.666 (88.55)		22.492 (6.331)		0.0	0.00	7.51	FORM = 13.500 M**2	1.719
DD=1.421E	Y-DIRECTION (L,L)	364.217 (88.31)		1.248 (0.453)		0.0	0.00	0.144	MOCP.ST= 32.43 KG	1.751
DD=1.421E	(S,L)	365.666 (88.55)		22.272 (6.279)		0.0	0.00	6.597	* HP D10-300 * * DM C10-49 *	
		(L,L)	(S,L)	SEC= 75* 75		(01-01/02-02)				
D19	X-DIRECTION	1.00 EA	PT= 0.81	11.878	64.453	I 16-019	I	STEEL = 177.15 KG		9.568
	Y-DIRECTION	1.00 EA		11.835	64.453	I 5- 5/ 1- 0	I	COST/CC= 7.57 TOTAL		23.111
C22	X-DIRECTION	1.00 EA	PT= 1.83	11.552	64.896	I 12-022	I	STEEL = 181.87 KG		9.767
	Y-DIRECTION	1.00 EA		11.552	64.896	I 4- 4/ 1- 0	I	COST/CC= 7.62 TOTAL		23.329
C25	X-DIRECTION	1.00 EA	PT= 0.72	9.811	63.560	I 9-025	I	STEEL = 157.51 KG		8.516
	Y-DIRECTION	1.00 EA		9.811	63.560	I 3- 3/ 1- 0	I	COST/CC= 7.33 TOTAL		22.440

『표-7』基礎의 設計와 見積

표-7-④

* AREA COMPUTER AIDED STRUCTURAL ENGINEERING SERVICES * (921-8696, 1921-2449) *

PAGE 17

SECTION-2222		5 EA	FC= 61. KG/CM**2	FT=1001. KG/CM**2	h=24.	CG=4.374	FC=0.754	SC= 1.54
FE= 70.1	1/4**2	100 P.5E ***2	F (TYPE) AS (CM**2)	C (TON)	F (CM)	(X) SEC= 700* 700 (Y)	ESTIMATE	C (SI (KG))
FA= 27.7	X-DIRECTION (MAX)	45.425 (29.53)	60.967 (34.98)	1	SIZE=2.801*3.2 (Y)	CONCRE.=17.239 ***2	46.25	
F = 348.481 TON	(MIN)	45.425 (29.53)	60.967 (34.98)	1	BE =2.801*3.2 (Y)	F08% = 9.61 ***2	7.622	
F = 1.5041.150	Y-DIRECTION (MAX)	26.122 (13.46)	56.650 (32.72)	1	*CH=1.20			
F = 1.5041.150	(MIN)	26.122 (13.46)	56.650 (32.72)	1	*CH=1.40			
F=1.5041.150	EA	FA	XA(M)					
X-DIRECTION	22.42	-121	6.74	-321	I	D12=12	STEEL =132.35 KG	7.449
Y-DIRECTION	12.47	164	6.18	379	I	C13=-165	COST/CC= 13.52 TOTAL	59.121
X-DIRECTION	14.90	132	6.91	443	I	C16=135	STEEL =126.16 KG	7.452
Y-DIRECTION	11.25	161	6.54	474	I	C16=-250	COST/CC= 13.54 TOTAL	59.324
X-DIRECTION	17.25	171	6.57	461	I	C15=27	STEEL =147.66 KG	7.974
Y-DIRECTION	2.22	377	6.45	569	I	C19=-32	COST/CC= 13.74 TOTAL	59.546

SECTION-2222		5 EA	FC= 61. KG/CM**2	FT=1001. KG/CM**2	h=24.	CG=4.374	FC=0.754	SC= 1.54
FE= 21.7	1/4**2	100 P.5E ***2	F (TYPE) AS (CM**2)	C (TON)	F (CM)	(X) SEC= 750* 750 (Y)	ESTIMATE	C (SI (KG))
FA= 25.2	X-DIRECTION (MAX)	85.353 (43.53)	55.388 (41.44)	1	SIZE=3.801*3.8 (Y)	CONCRE.=17.239 ***2	15.711	
F = 340.364 TON	(MIN)	85.353 (43.53)	55.388 (41.44)	1	BE =3.790*3.790	F08% = 15.200 ***2	12.100	
F = 1.52511.525	Y-DIRECTION (MAX)	65.753 (43.53)	55.388 (41.44)	1	*CH=1.50			
F = 1.52511.525	(MIN)	65.753 (43.53)	55.388 (41.44)	1	*CH=1.9			
F=1.52511.525	EA	FA	XA(M)					
X-DIRECTION	34.25	117	11.37	362	I	D13=105	STEEL =272.77 KG	16.729
Y-DIRECTION	24.25	117	11.37	362	I	C13=-105	COST/CC= 23.44 TOTAL	12.579
X-DIRECTION	21.97	171	6.29	492	I	D16=165	STEEL =271.65 KG	14.671
Y-DIRECTION	21.97	171	6.29	492	I	C16=-165	COST/CC= 23.42 TOTAL	12.451
X-DIRECTION	15.27	245	6.91	542	I	D19=24	STEEL =272.45 KG	16.691
Y-DIRECTION	15.27	245	6.91	542	I	C19=24	COST/CC= 23.41 TOTAL	12.471

CASE-CN 에서는 기둥에 대하여

다른 部材에서도 마찬가지로 기억장치에 재료별로 기억시켜 모든 가격을 합하여 總工事費를 算出하게 한다. 『그림-2』에서 경험에 따라 택한 CASE 1, CASE 2, CASE3 에 대한 설계와 총공사비를 서로 비교하여 구조기술자와 건축설계자, 건축주의 선택을 위한 資料가 되도록 하였다.

20. CASE-EM (Estimate/M²)

床版, 梁, 柱, 基礎別, 層別 坪当(M² 当) 工事費를 算出하게 하여 經濟設計를 爲한 最適設計의 資料가 되도록 함으로 構造設計過程에서 概略공사비를 알 수 있게 한 PROGRAM이다.

CASE-CE 에서 總工事費를 算出하기 위해 기억해 둔 資料를 利用하여 計算을 하게 하였다.

CASE-CE와 CASE-EM 에 대한 결과치인 資料는 필자가 대한건축학회 정기총회(1972. 4.29) 때 학술 발표회에서 『構造設計와 經濟性에 관한 研究』라는 제목으로 발표한 것이 건축학회지 6월호(1972년)에 게재됨으로 여기서는 지면관계로 생략하고 다음 기회에 좀 더 자세한 工事費에 대한 資料를 소개할 예정이다.

III. 結 論

本論에서 構造設計 및 見積用으로 開發된 PROGRAM인 CASES 와 CHULS 에 대하여 說明하였다.

CASE-CD 단계에서 모든 設計條件을 CARD에 PUNCH 한 후 컴퓨터에 入力시키면 CASE-SB~CASE-EM 까지 一連의 設計와 見積이 한꺼번

FCUTTING=2*2*2		6 F3		FC= EC K/(CM**2		FT=1600, KG/CM**2		A=200,		CG=1.374 FC=1.754 SF=1.154	
FE= 77.2 TYP**E	AB=14.46 H**E	P (T**M)	AS (CM**2)	S (TON)	FE (CM)	(*) SE (X 750* 750 (Y)	ESTIMATE		F (STEEL**1		
PA= 26.6	X-DIRECTION (MAX)	16.114	(43.94)	57.311	(41.86)	I SIZE=3.891*3.6	CONCRE=17.386 H**E		75.711		
F = 3*4*210 TCA	(MIN)	86.116	(43.94)	57.311	(41.86)	I BQ =2.791*3.710	FORM =15.211 H**E		121.69		
H=1.625*1.525	Y-DIRECTION (MAX)	86.114	(43.94)	57.311	(41.86)	I *CM=1.53					
H = 1.771 TTY	(MIN)	86.114	(43.94)	57.311	(41.86)	I *CM=1.10					
H=1.925*1.525		EA	(RIP)	EP	(AEM)	I *****					
X-DIRECTION		34.40	.172	11.47	.359	I O11=-.106	STEEL =272.77 KG		14.726		
Y-DIRECTION		24.66	.102	11.47	.359	I (.12=-.115	COST/CO= 23.64 TCTCL		1.24510		
X-DIRECTION		21.15	.166	6.37	.443	I O14=-.165	STEEL =275.65 KG		14.873		
Y-DIRECTION		21.15	.166	6.37	.443	I (.16=-.164	COST/CO= 23.42 TCTCL		1.24451		
X-DIRECTION		15.42	.242	6.98	.537	I O15=-.204	STEEL =272.45 KG		14.691		
Y-DIRECTION		15.42	.242	6.98	.537	I (.19=-.204	COST/CO= 23.41 TCTCL		1.24471		

에 계산되어 컴퓨터 프린터에 의하여 인쇄된다. 대형 컴퓨터 시스템을 이용할 경우 컴퓨터의 처리 속도는 상당히 빨라 『그림-5』와 같은 建物인 경우 불과 몇 십분만에 計算과 인쇄 (output)를 끝낸다.

構造設計와 見積을 同時に 해냄으로써 序論에서 언급한 바와 같이 工事費의 문제로 一連의 設計가 끝난 다음 變更이 일어 나는 것을 사전에 막을 수 있으리라 믿는다.

또 몇가지의 構造計劃을 택하여 工事費를 比較함으로써 本設計를 하기 전에 經濟設計를 爲한 最適設計가 可能해 진다.

컴퓨터로 CASES PROGRAM을 利用할 경우 設

計條件을 Coding Sheet에 기재하는데 4~5시간, Coding된 事項을 CARD에 PUNCH하는데 2~3시간을 소요하므로 컴퓨터 사용시간 보다 준비시간이 더 많아진다. 따라서 변경될 경우 가급적 CARD를 PUNCH하지 않고 Computer內에서 변경하는 方法으로 하는 편이 時間을 節約할 수 있을 것이다.

紙面關係로 充分한 出力(output)된 資料를 소개하지 못하였으나, 필자의 拙稿가 會員여러분께서 建築作品活動을 하시는데 다소나마 도움이 된다면 다행이겠고, 아낌없는 비판과 지도편달을 바라며, 助言을 해 주신 많은 스승님, 선배님께 謝意를 表한다. (끝)

총력안보 이룩하여 북괴망상 분쇄하자

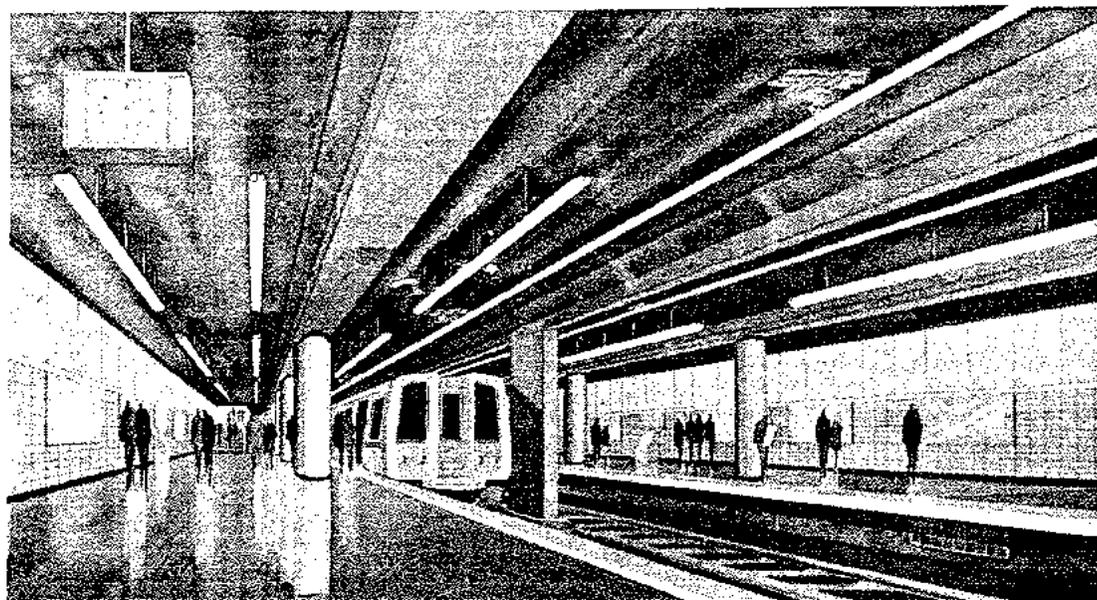
地下鉄 停車場 実施設計 計剛



朴 運 旭
(朴運旭建築事務所)

人口의 急速한 膨脹에 따라 수도 서울의 人口가 600백만을 超過하고 있는 現實下에서 交通處理의 絶對的인 役割을 담당할 수도 서울의 地下鉄 工事는 때 늦은 감이 없지 않으나 그 應對한 計剛을 着手하게 되어 多幸으로 生覺한다.

現在로서는 서울駅→淸涼里間 9.4km區間의 地下鉄建設에서 中間 停車場이 될 市庁·和信·鍾路5街 停車場의 設計를 담당하여 보니 諸般 難問題가 許多했으나 特히 土木·電氣·設備技術者의 긴밀한 協調 아래 進行되어 本 會誌에 紹介하게 됨을 보람있는 일로 生覺한다.



PLATFORM PERSPECTIVE

1. 施設物の幅員

出入口,階段,프렛트홈의幅員 및 出入口의 個所數等은 朝夕의 Rush hour時 乘降客의 集中的 流動의 混亂을 解決하도록 列車의 編成을 10輛 2分30秒 間隔으로 하여 乘降客의 容量을 算定하고 対応하는 有効値로 하고 各驛의 施設容量 및 幅員을 表一과 같이 決定하였다.

(表一) 各驛과 施設容量

施設名	市庁 앞	和信 앞	鍾路三街	鍾路五街
出入口個所	6個所	4個所	4個所	4個所
階段巾	4.0m	4.0m	3.0m	3.5m
通路巾	7.0m	7.0m	6.0m	7.0m
프렛트홈巾	7.0m	4.20m	3.90m	4.05m

2. 驛內 各種 施設의 配置와 面積

驛內 各種 施設의 配置와 面積은 驛構內를 利用하는 乘降客의 流通線 및 그의 數에 따르며 또한 驛의 運營 管理機能의 便宜, 旅客에 對한 서비스等을 考慮하여 그의 配置와 面積을 決定하였다. 各驛內部的 諸施設과 面積은 表2와 같다.

(表2) 各驛 施設과 面積

施設名	市庁 앞	和信 앞	鍾路三街	鍾路五街
콘코스面積	3,660m ²	3,515m ²	3,417m ²	2,630m ²
프렛트홈치수	220m × 7m 兩側	220m × 4.1m 兩側	220m × 3.8m 兩側	210m × 4.05m
出札室數	6個所18口	6個所18口	6個所12口	4個所16口
集改札所數	6個所36口	6個所24口	6個所18口	4個所24口
驛務室面積	150m ²	—	—	48.25m ²
化粧室	117m ²	80.5m ²	77.5m ²	87.5m ²
電氣室	167m ²	56.0m ²	47m ²	78.5m ²
換氣室	576m ²	442.7m ²	387.5m ²	328.75m ²
放送室	9.5m ²	9.5m ²	8m ²	9m ²
信號室	—	—	—	36m ²
컴브室	25m ²	19m ²	16m ²	18m ²
運轉取扱室	—	161m ²	—	—
通信室	50m ²	38m ²	32m ²	18m ²
通信機械室	—	—	135.5m ²	—

3. 各種 形態의 統一化

各驛은 모두 相對式 프렛트홈이며 기둥의 間隔은 各各 5.00m로 決定하였다.

이에 따라 驛名板, 廣告板, 出入口 表示, 配電盤函, 消火栓函等의 配列, 크기, 形態等을 統一하

였다.

또 化粧室, 換氣室, 電氣室等은 10輛 編成 2分30秒 間隔으로 運行하는 年度를 規準으로 하여 그 規模를 決定하고 永久壁 칸막이로 하고 驛務室等은 1977年度를 基準으로 하여 그의 크기를 決定하여 將來 擴張에 便利하도록 可動式 칸막이로 하였다.

4. 色彩의 調和

乘降客이 容易하게 各驛을 識別할 수 있도록 그의 特色을 色의 變化로 處理하였다.

色은 驛의 周圍環境과 乘降客의 性格等에 調和되도록 選擇하였다. 色의 選擇은 그의 組合을 基本으로 하여 乘降客에게 倦怠症이 나지 않는 範圍에서 可能한 限 밝은 色彩를 採하였다. 따라서 照明으로 因한 電力費의 節減等도 考慮하였다.

다만 驛務室, 機械室, 換氣室, 電氣室, 化粧室等의 色은 各驛마다 統一하였다.

各驛의 選擇된 基本色彩는 表一3과 같다.

(表一3) 各驛 基本色彩

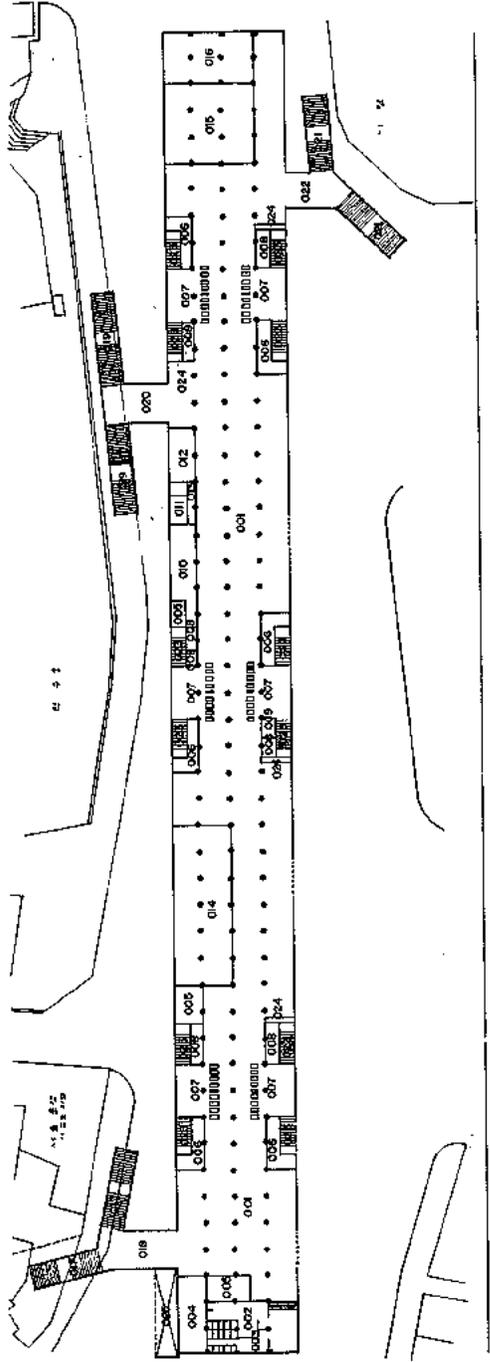
驛名	周圍環境	色彩	Decoration
市庁 앞	德壽宮, 市庁 支 廳 街	靑 磁 色	古 典 的
和信 앞	商 街	靑 銅 色	商 街
鍾路三街	遊 興 街	綠 豆 色	遊 興
鍾路五街	市 場 앞	오 렌 지 色	商 街

5. 各種 設備의 標準化

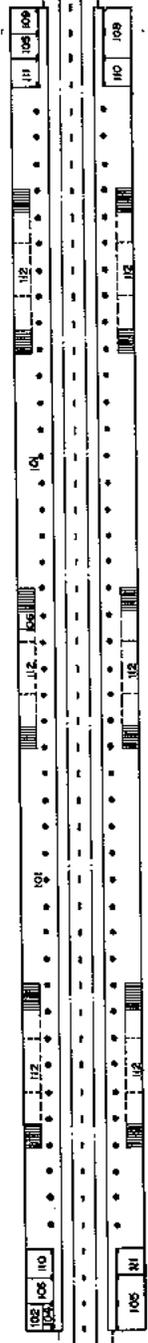
各種 設備은 標準化하여 各驛마다 統一하고 低廉한 값으로서 工期가 短縮되며 補修가 簡便하게 하였다. 營業設備로서는 出札口, 出札카운터, 集改札 BOX, 自動販賣機等 建具로는 出札窓口, 門戶, 表識으로는 驛名板, 出入口板, 配電盤, 消火栓, 非常警報器等 衛生設備로는 便器, 水飲器, 샤워等에 對하여 各各 標準化하여 同一仕樣으로 하였다.

6. 서비스 施設의 充實

乘降客의 서비스 및 便宜를 圖謀하기 위하여 化粧室, 水飲器, 公衆電話, 荷物一時取扱所, 收拾物取扱所, 案内所, 構內 放送施設等을 配置하였으며 特別 프렛트홈에 있는 Decoration Area 에는



CONCOURSE FLOOR PLAN



PLATFORM FLOOR PLAN

市庁 停車場 平面圖

NO.	LEGEND
001	CONCOURSE
002	WOMAN'S TOILET
003	WOMAN'S TOILET
004	WATER TANK
005	WATER TANK
006	WATER TANK
007	WATER TANK
008	WATER TANK
009	WATER TANK
010	WATER TANK
011	WATER TANK
012	WATER TANK
013	WATER TANK
014	WATER TANK
015	WATER TANK
016	WATER TANK
017	WATER TANK
018	WATER TANK
019	WATER TANK
020	WATER TANK
021	WATER TANK
022	WATER TANK
023	WATER TANK
024	WATER TANK
025	WATER TANK
026	WATER TANK
027	WATER TANK
028	WATER TANK
029	WATER TANK
030	WATER TANK
031	WATER TANK
032	WATER TANK
033	WATER TANK
034	WATER TANK
035	WATER TANK
036	WATER TANK
037	WATER TANK
038	WATER TANK
039	WATER TANK
040	WATER TANK
041	WATER TANK
042	WATER TANK
043	WATER TANK
044	WATER TANK
045	WATER TANK
046	WATER TANK
047	WATER TANK
048	WATER TANK
049	WATER TANK
050	WATER TANK
051	WATER TANK
052	WATER TANK
053	WATER TANK
054	WATER TANK
055	WATER TANK
056	WATER TANK
057	WATER TANK
058	WATER TANK
059	WATER TANK
060	WATER TANK
061	WATER TANK
062	WATER TANK
063	WATER TANK
064	WATER TANK
065	WATER TANK
066	WATER TANK
067	WATER TANK
068	WATER TANK
069	WATER TANK
070	WATER TANK
071	WATER TANK
072	WATER TANK
073	WATER TANK
074	WATER TANK
075	WATER TANK
076	WATER TANK
077	WATER TANK
078	WATER TANK
079	WATER TANK
080	WATER TANK
081	WATER TANK
082	WATER TANK
083	WATER TANK
084	WATER TANK
085	WATER TANK
086	WATER TANK
087	WATER TANK
088	WATER TANK
089	WATER TANK
090	WATER TANK
091	WATER TANK
092	WATER TANK
093	WATER TANK
094	WATER TANK
095	WATER TANK
096	WATER TANK
097	WATER TANK
098	WATER TANK
099	WATER TANK
100	WATER TANK
101	WATER TANK
102	WATER TANK
103	WATER TANK
104	WATER TANK
105	WATER TANK
106	WATER TANK
107	WATER TANK
108	WATER TANK
109	WATER TANK
110	WATER TANK
111	WATER TANK
112	WATER TANK
113	WATER TANK
114	WATER TANK
115	WATER TANK
116	WATER TANK
117	WATER TANK
118	WATER TANK
119	WATER TANK
120	WATER TANK
121	WATER TANK
122	WATER TANK
123	WATER TANK
124	WATER TANK
125	WATER TANK
126	WATER TANK
127	WATER TANK
128	WATER TANK
129	WATER TANK
130	WATER TANK
131	WATER TANK
132	WATER TANK
133	WATER TANK
134	WATER TANK
135	WATER TANK
136	WATER TANK
137	WATER TANK
138	WATER TANK
139	WATER TANK
140	WATER TANK
141	WATER TANK
142	WATER TANK
143	WATER TANK
144	WATER TANK
145	WATER TANK
146	WATER TANK
147	WATER TANK
148	WATER TANK
149	WATER TANK
150	WATER TANK
151	WATER TANK
152	WATER TANK
153	WATER TANK
154	WATER TANK
155	WATER TANK
156	WATER TANK
157	WATER TANK
158	WATER TANK
159	WATER TANK
160	WATER TANK
161	WATER TANK
162	WATER TANK
163	WATER TANK
164	WATER TANK
165	WATER TANK
166	WATER TANK
167	WATER TANK
168	WATER TANK
169	WATER TANK
170	WATER TANK
171	WATER TANK
172	WATER TANK
173	WATER TANK
174	WATER TANK
175	WATER TANK
176	WATER TANK
177	WATER TANK
178	WATER TANK
179	WATER TANK
180	WATER TANK
181	WATER TANK
182	WATER TANK
183	WATER TANK
184	WATER TANK
185	WATER TANK
186	WATER TANK
187	WATER TANK
188	WATER TANK
189	WATER TANK
190	WATER TANK
191	WATER TANK
192	WATER TANK
193	WATER TANK
194	WATER TANK
195	WATER TANK
196	WATER TANK
197	WATER TANK
198	WATER TANK
199	WATER TANK
200	WATER TANK

各駅마다 特異한 彫刻을 하여 乘降客에 安堵 感을 주게 하며 特異한 模樣의 椅子를 設置하여 旅客이 漸時나마 弛 수 있도록 하였다.

7. 二重壁의 築造

二重壁의 築造理由로는

(1) 内部氣溫과의 差異로 生기는 結露 現象 및 構造物에서 漏水가 發生하였을 때의 掩蔽

(2) 各種配管, 換氣 DUCT 露出의 掩蔽 및 廣告板, 配電盤, 消火栓 等の 設置에 便利, 또한 以上 各種 施設費의 節減 및 補修의 便宜

(3) 濕氣가 많으므로 長時間 從業하면 神經痛 系統의 疾病, 또한 濕氣로 發生되는 곰팡이로 因한 氣管支系統의 疾病의 予防

(4) 乘降客의 快適感 및 그로 因한 利用者의 增大等을 들 수 있으며

그 築造方法은 列車通行 때 構造物의 振動으로 發生되는 龜裂을 防止하기 위하여 Block壁의 剛性을 높이며 被害部分을 적게 하기 위하여 壁中段部分에 補助빔을 設置 Block壁을 二段으로 区分하고 15m 内外 間隔으로 伸縮이음을 設置하였다.

또한 Block의 空間에는 空자갈 콘크리트로 填充하여 그 剛性을 더욱 높였다.

8. 마감材料의 基本條件 및 使用材料

마감材料의 基本條件으로는

- (1) 地下構造物인 故로 高溫, 高濕에 견디어야 하고
- (2) 耐火, 耐久性이 있어야 하고
- (3) 騒音을 吸音 또는 輕減시키는 吸音率이 높은 材料이어야 하고
- (4) 床材에 있어서는 防滑性을 充分히 考慮해야 한다
- (5) 補修가 簡便하고 經濟性이어야 한다.

使用材料는 一級駅, 二級駅으로 区分하여 表-4의 材料에서 選擧하였다.

프랫트홈 先端은 乘降客의 安全 및 整理에 便利하도록 그의 間隔을 90cm로 하고 白紙타일로 危險線을 区分하였으며 先端은 크린카타일로 處理하였다.

(表-4) 内部 마감材料

位置	天井	壁	柱	바닥	階段
콘코스	겟스레이트 판위아스베 스트론텍스 폼칠	테라조판 테리석판 새라믹타일	테리석판 테라조판 스테인레스판 알미늄판	인조석물 갈기 타프콘바닥	화강석고운 다듬 타프콘바닥
프랫트홈	파라이트 폼칠 아스베스토 폼용 텍스폼칠 석면폼칠	새라믹타일 크놀본타일 새라믹도판	테라조판 스테인레스판 알미늄판	후로아타일 타프콘바닥	화강석고운 다듬 타프콘바닥

9. 運輸表識

駅에 있어 運輸營業을 円滑히 遂行하기 위하여 旅客 및 公衆의 立場에서 無言의 案内者로서의 使命으로 運輸表識이 必要하다.

(1) 駅名標

當駅 및 다음駅을 案内하기 위하여 乘降場 壁面(相對式駅)에 15m~20m 間隔에 照明이 있는 壁面埋込型(巾1,600mm×高1,000mm) 軌道部의 中間柱에 10m 間隔으로 아크리라이트型(巾900mm×高600mm) 및 프랫트홈기둥에 10m 間隔으로 아크리라이트型(巾150mm×高500mm)을 設置하였다.

(2) 番線標

프랫트홈에 있어 線路番線을 案内하기 위하여 프랫트홈 端部 白線上에 内部 照明이 들어 있는 天井 吊下型(巾300mm×高400mm)의 線路番號 標識을 兩側에 設置하였다.

(3) 行先標

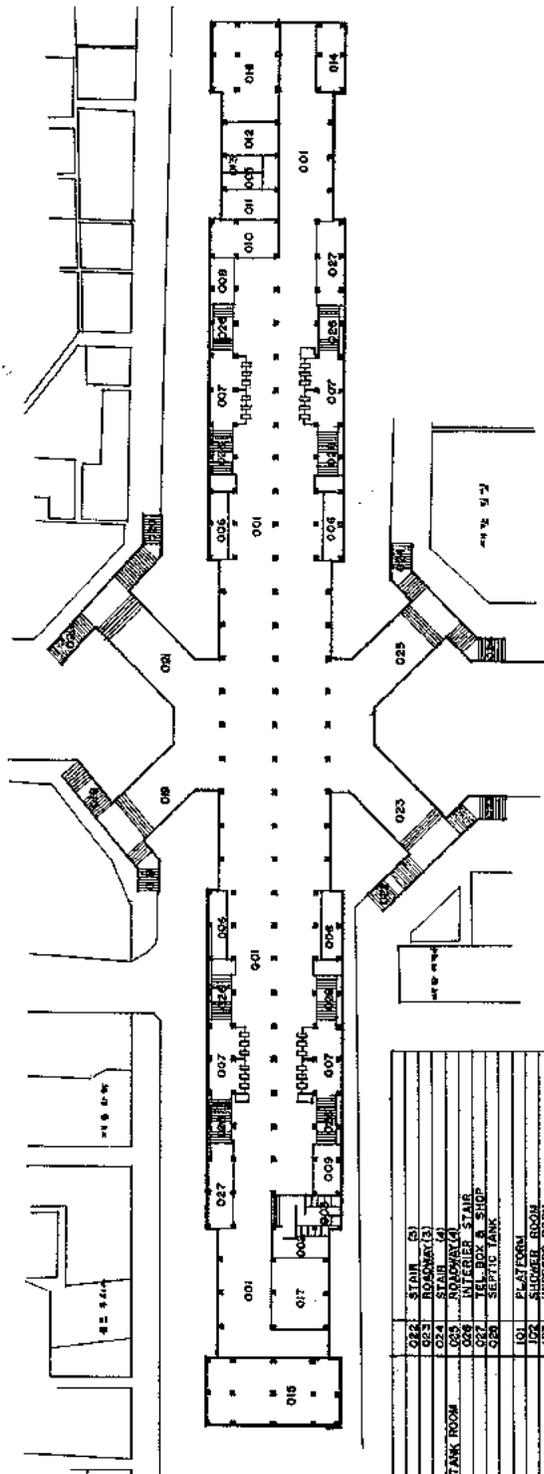
프랫트홈에 行先을 案内하기 위하여 約 50m ~ 60m等 間隔으로 照明이 들어있는 天井吊下型(巾1,350mm×高450mm)으로 設置하였다.

(4) 廣告板

乘降場壁面(相對式駅)에 5m~10m 間隔에 照明이 있는 壁面埋込型(巾1,800mm×高1,200mm)을 設置하였다.

(5) 出入口標

프랫트홈으로부터 出入口까지의 案内 및 誘導하기 위하여 프랫트홈, 連絡階段, 出札홀 및 出入口 通路等에 照明이 들어있는 天井吊下型(巾1,350mm×高450mm) 및 照明이 들어있는 壁面埋込型(巾1,430mm×高610mm) 또한 補助的으로 壁面 또는 기둥面에 아크리라이트型(巾900mm×高600mm)을 設置하였다.



CONCOURSE FLOOR PLAN

LEGEND

001	CONCOURSE
002	STAIR (S)
003	STAIR (N)
004	STAIR (E)
005	STAIR (W)
006	STAIR (SE)
007	STAIR (SW)
008	STAIR (NE)
009	STAIR (NW)
010	STAIR (S)
011	STAIR (N)
012	STAIR (E)
013	STAIR (W)
014	STAIR (SE)
015	STAIR (SW)
016	STAIR (NE)
017	STAIR (NW)
018	STAIR (S)
019	STAIR (N)
020	STAIR (E)
021	STAIR (W)
022	STAIR (SE)
023	STAIR (SW)
024	STAIR (NE)
025	STAIR (NW)
026	STAIR (S)
027	STAIR (N)
028	STAIR (E)
029	STAIR (W)
030	STAIR (SE)
031	STAIR (SW)
032	STAIR (NE)
033	STAIR (NW)
034	STAIR (S)
035	STAIR (N)
036	STAIR (E)
037	STAIR (W)
038	STAIR (SE)
039	STAIR (SW)
040	STAIR (NE)
041	STAIR (NW)
042	STAIR (S)
043	STAIR (N)
044	STAIR (E)
045	STAIR (W)
046	STAIR (SE)
047	STAIR (SW)
048	STAIR (NE)
049	STAIR (NW)
050	STAIR (S)
051	STAIR (N)
052	STAIR (E)
053	STAIR (W)
054	STAIR (SE)
055	STAIR (SW)
056	STAIR (NE)
057	STAIR (NW)
058	STAIR (S)
059	STAIR (N)
060	STAIR (E)
061	STAIR (W)
062	STAIR (SE)
063	STAIR (SW)
064	STAIR (NE)
065	STAIR (NW)
066	STAIR (S)
067	STAIR (N)
068	STAIR (E)
069	STAIR (W)
070	STAIR (SE)
071	STAIR (SW)
072	STAIR (NE)
073	STAIR (NW)
074	STAIR (S)
075	STAIR (N)
076	STAIR (E)
077	STAIR (W)
078	STAIR (SE)
079	STAIR (SW)
080	STAIR (NE)
081	STAIR (NW)
082	STAIR (S)
083	STAIR (N)
084	STAIR (E)
085	STAIR (W)
086	STAIR (SE)
087	STAIR (SW)
088	STAIR (NE)
089	STAIR (NW)
090	STAIR (S)
091	STAIR (N)
092	STAIR (E)
093	STAIR (W)
094	STAIR (SE)
095	STAIR (SW)
096	STAIR (NE)
097	STAIR (NW)
098	STAIR (S)
099	STAIR (N)
100	STAIR (E)
101	STAIR (W)
102	STAIR (SE)
103	STAIR (SW)
104	STAIR (NE)
105	STAIR (NW)
106	STAIR (S)
107	STAIR (N)
108	STAIR (E)
109	STAIR (W)
110	STAIR (SE)
111	STAIR (SW)
112	STAIR (NE)
113	STAIR (NW)
114	STAIR (S)
115	STAIR (N)
116	STAIR (E)
117	STAIR (W)
118	STAIR (SE)
119	STAIR (SW)
120	STAIR (NE)
121	STAIR (NW)
122	STAIR (S)
123	STAIR (N)
124	STAIR (E)
125	STAIR (W)
126	STAIR (SE)
127	STAIR (SW)
128	STAIR (NE)
129	STAIR (NW)
130	STAIR (S)
131	STAIR (N)
132	STAIR (E)
133	STAIR (W)
134	STAIR (SE)
135	STAIR (SW)
136	STAIR (NE)
137	STAIR (NW)
138	STAIR (S)
139	STAIR (N)
140	STAIR (E)
141	STAIR (W)
142	STAIR (SE)
143	STAIR (SW)
144	STAIR (NE)
145	STAIR (NW)
146	STAIR (S)
147	STAIR (N)
148	STAIR (E)
149	STAIR (W)
150	STAIR (SE)
151	STAIR (SW)
152	STAIR (NE)
153	STAIR (NW)
154	STAIR (S)
155	STAIR (N)
156	STAIR (E)
157	STAIR (W)
158	STAIR (SE)
159	STAIR (SW)
160	STAIR (NE)
161	STAIR (NW)
162	STAIR (S)
163	STAIR (N)
164	STAIR (E)
165	STAIR (W)
166	STAIR (SE)
167	STAIR (SW)
168	STAIR (NE)
169	STAIR (NW)
170	STAIR (S)
171	STAIR (N)
172	STAIR (E)
173	STAIR (W)
174	STAIR (SE)
175	STAIR (SW)
176	STAIR (NE)
177	STAIR (NW)
178	STAIR (S)
179	STAIR (N)
180	STAIR (E)
181	STAIR (W)
182	STAIR (SE)
183	STAIR (SW)
184	STAIR (NE)
185	STAIR (NW)
186	STAIR (S)
187	STAIR (N)
188	STAIR (E)
189	STAIR (W)
190	STAIR (SE)
191	STAIR (SW)
192	STAIR (NE)
193	STAIR (NW)
194	STAIR (S)
195	STAIR (N)
196	STAIR (E)
197	STAIR (W)
198	STAIR (SE)
199	STAIR (SW)
200	STAIR (NE)
201	STAIR (NW)
202	STAIR (S)
203	STAIR (N)
204	STAIR (E)
205	STAIR (W)
206	STAIR (SE)
207	STAIR (SW)
208	STAIR (NE)
209	STAIR (NW)
210	STAIR (S)
211	STAIR (N)
212	STAIR (E)
213	STAIR (W)
214	STAIR (SE)
215	STAIR (SW)
216	STAIR (NE)
217	STAIR (NW)
218	STAIR (S)
219	STAIR (N)
220	STAIR (E)
221	STAIR (W)
222	STAIR (SE)
223	STAIR (SW)
224	STAIR (NE)
225	STAIR (NW)
226	STAIR (S)
227	STAIR (N)
228	STAIR (E)
229	STAIR (W)
230	STAIR (SE)
231	STAIR (SW)
232	STAIR (NE)
233	STAIR (NW)
234	STAIR (S)
235	STAIR (N)
236	STAIR (E)
237	STAIR (W)
238	STAIR (SE)
239	STAIR (SW)
240	STAIR (NE)
241	STAIR (NW)
242	STAIR (S)
243	STAIR (N)
244	STAIR (E)
245	STAIR (W)
246	STAIR (SE)
247	STAIR (SW)
248	STAIR (NE)
249	STAIR (NW)
250	STAIR (S)
251	STAIR (N)
252	STAIR (E)
253	STAIR (W)
254	STAIR (SE)
255	STAIR (SW)
256	STAIR (NE)
257	STAIR (NW)
258	STAIR (S)
259	STAIR (N)
260	STAIR (E)
261	STAIR (W)
262	STAIR (SE)
263	STAIR (SW)
264	STAIR (NE)
265	STAIR (NW)
266	STAIR (S)
267	STAIR (N)
268	STAIR (E)
269	STAIR (W)
270	STAIR (SE)
271	STAIR (SW)
272	STAIR (NE)
273	STAIR (NW)
274	STAIR (S)
275	STAIR (N)
276	STAIR (E)
277	STAIR (W)
278	STAIR (SE)
279	STAIR (SW)
280	STAIR (NE)
281	STAIR (NW)
282	STAIR (S)
283	STAIR (N)
284	STAIR (E)
285	STAIR (W)
286	STAIR (SE)
287	STAIR (SW)
288	STAIR (NE)
289	STAIR (NW)
290	STAIR (S)
291	STAIR (N)
292	STAIR (E)
293	STAIR (W)
294	STAIR (SE)
295	STAIR (SW)
296	STAIR (NE)
297	STAIR (NW)
298	STAIR (S)
299	STAIR (N)
300	STAIR (E)
301	STAIR (W)
302	STAIR (SE)
303	STAIR (SW)
304	STAIR (NE)
305	STAIR (NW)
306	STAIR (S)
307	STAIR (N)
308	STAIR (E)
309	STAIR (W)
310	STAIR (SE)
311	STAIR (SW)
312	STAIR (NE)
313	STAIR (NW)
314	STAIR (S)
315	STAIR (N)
316	STAIR (E)
317	STAIR (W)
318	STAIR (SE)
319	STAIR (SW)
320	STAIR (NE)
321	STAIR (NW)
322	STAIR (S)
323	STAIR (N)
324	STAIR (E)
325	STAIR (W)
326	STAIR (SE)
327	STAIR (SW)
328	STAIR (NE)
329	

(6) 乗降場標

出入口로부터 플랫폼까지의案内 및 誘導을 하기 위하여 出入口通路, 出札處, 改札口 및 連絡階段等に 照明이 들어 있는 天井吊下型 (巾1,350mm × 高450mm) 및 照明이 들어있는 壁面埋込型 (巾1,430mm × 高610mm)을 또한 補助的으로 壁面 및 기둥面에 아크라이트型 (巾900mm × 高600mm)을 設置하였다.

(7) 接近表示器

列車가 前駅을 發車하여 當駅에 到着하는 것을案内하는 表識이며 플랫폼 先端天井에 1個所 設置하였다.

(8) 外部出入口上屋 駅名標

外部出入口上屋에 當駅名을案内하기 위하여 照明이 들어있는 天井直付型 (巾700mm × 高300mm)을 設置한다.

(9) 地下鉄標

外部出入口上屋에 地下鉄入口을案内하기 위하여 照明이 들어있는 지붕 위에 据付型 (巾1,800mm × 高600mm)을 設置한다.

(10) 地下鉄乗場標

外部出入口上屋에 地下鉄乘場을案内하기 위하여

照明이 들어 있는 壁面 据付型 (巾600mm × 高1,800mm)을 設置하였다.

(11) 서울特別市紋

外部出入口上屋지붕 위에 서울市營 地下鉄이라는案内를 하기 위하여 照明이 들어 있는 直径 800mm의 市紋을 設置하였다.

(12) 其他

出札所, 清算所, 集改札所, 駅務室, 化粧室 등을案内하기 위하여 照明이 들어있는 天井吊下型 (巾700mm × 高400mm)을 設置하였다.

(13) 標示의 記載方法

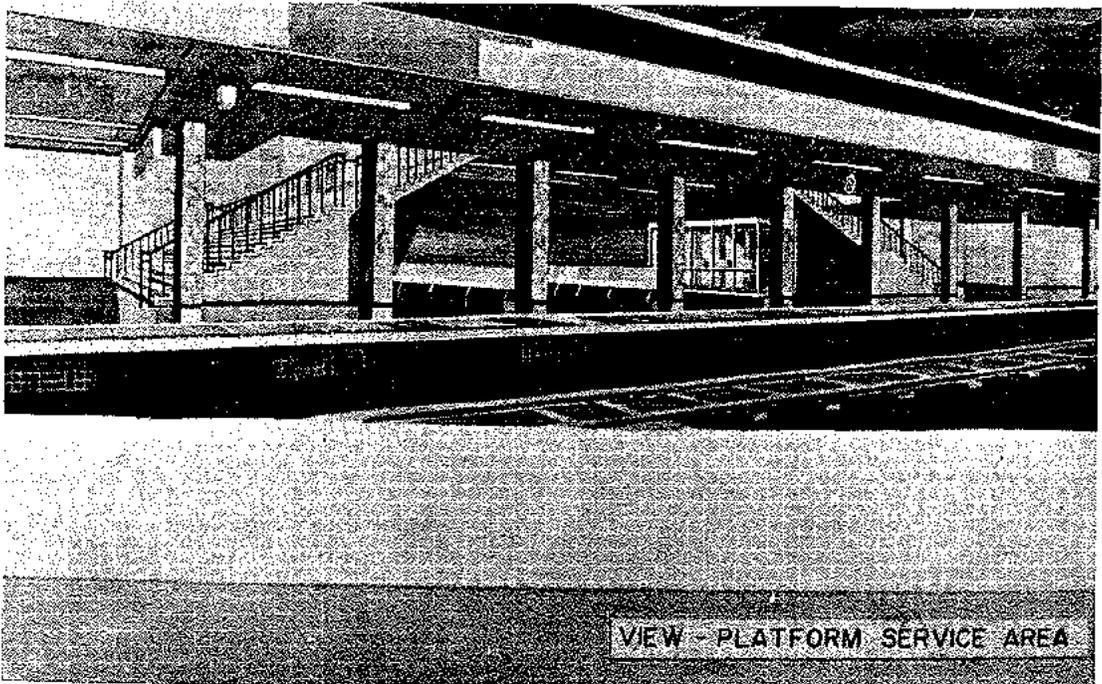
가) 標示面은 原則으로 象牙色 바탕에 紫紺色 또는 黑色文字로 한다. 但, 出口은 黃色 바탕에 黑色文字로 한다.

나) 書行은 横書로 하나 縦書로 할때도 있다.

다) 字体는 丸코딕크체로 한다.

라) 國文을 主로 使用하되 漢字를 使用할 때도 있다.

마) 英文字를 併用할 때도 있다. ◀



VIEW - PLATFORM SERVICE AREA

集合住宅에서의 個와 全体

朴 宣 吉 編譯

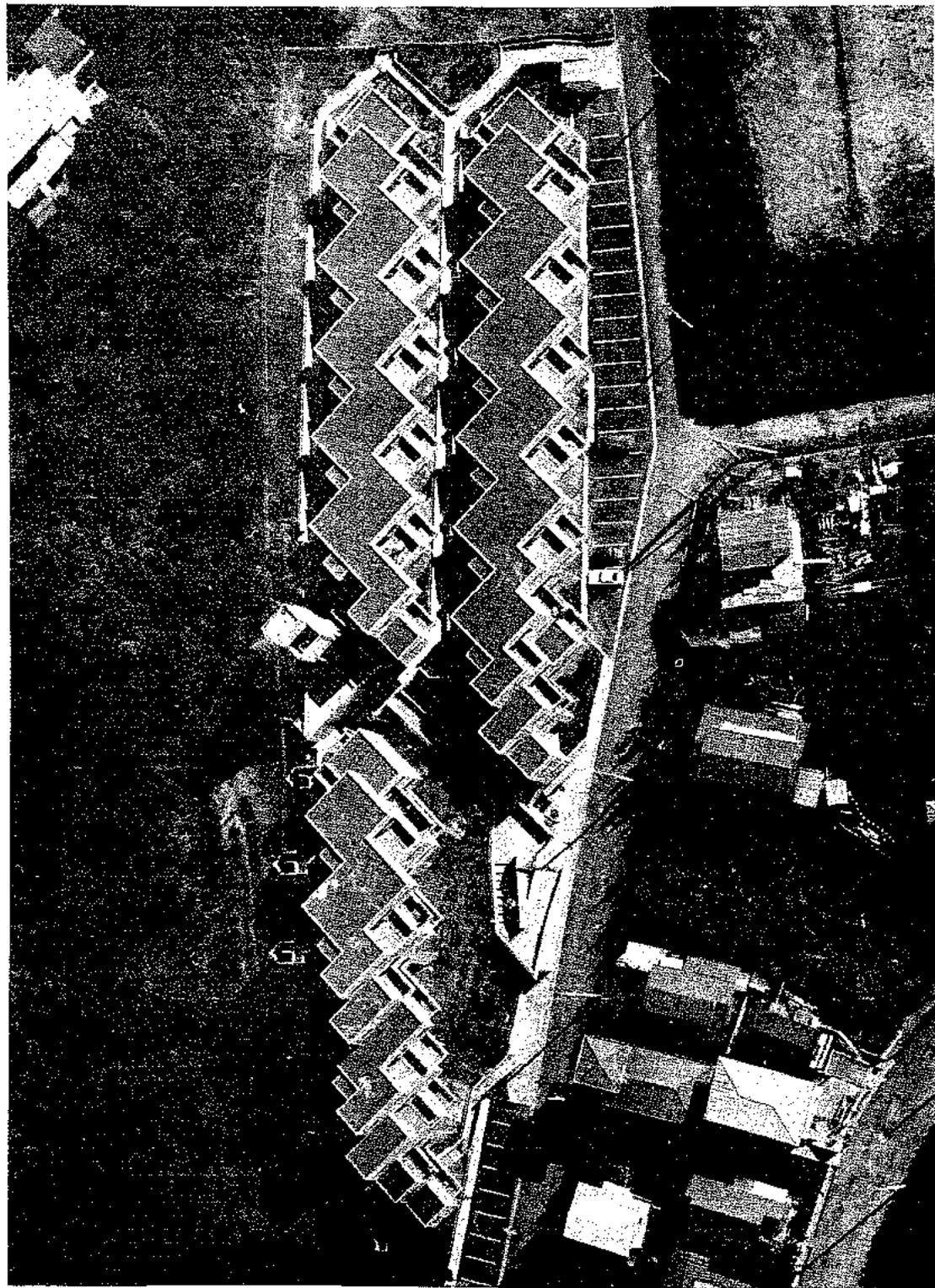
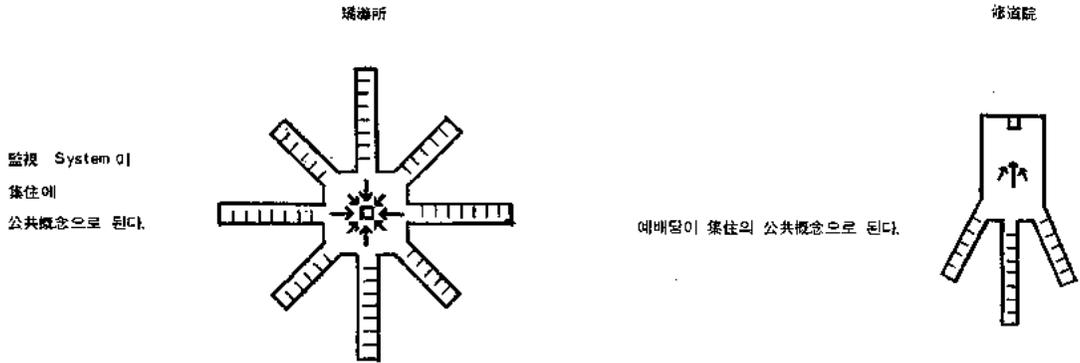


圖1



現代의 社會体制 가운데서, 人間環境의 基礎的인 建築形態라고 해야 할 集合住宅은 참으로 人間の 要請, 個人을 主体로 한 尺度體系가 反映되고 있지 않다. 오히려 經濟學이라는 方法的規制 또는 막연한 大衆概念이나 順應主義 등을 反映하는 것이 대부분이다.

여기서, 우리들은 人間이 모여서 사는 여러가지 形式의 住居形態에 全面的 展開를 行하여 보다 包括的인 概念의 秩序體系를 찾아야 할 것이다.

本文은 都市住宅 7201호에 게재된 內井昭藏氏의 論文을 발췌 抄譯한 것이다.

概念의 擴張에서

集合住宅의 問題

集合住宅은 우리들에게 가장 중요한 과제이며 오늘날의 많은 문제를 가지고 있다. 이러한 문제에 정면으로 부딪쳐 하나하나 해결하지 않으면 안된다.

集合住宅이란 무엇인가. 왜 모여서 사는 것인가. 人間的인 環境을 만들 수 있을 것인가. Community란 무엇인가.

우리들은 이런 문제들에 항상 직면하고 있는 實情이지만, 이때까지의 概念으로 集合住宅을 취급하는 限, 좀처럼 이러한 本質的인 問題에 도달할 수 없다고 생각한다.

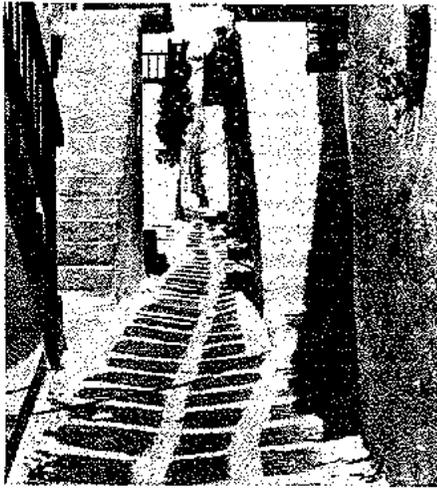
集合住宅을 취급하는 이때까지의 方法으로서 機能主義的인 面, 技術主義的인 面, 또는 그 集合을 形성시키는 規範으로서의 Community論 등이 있었다. 그러나 우리들은, 오늘날의 社會構造가 復雜化되고, 同時에 都市環境의 主体인 人間の 認識도 또한 복잡하게 되어 가는 그러한 狀況에 対応하고 있다. 그래서 오늘날의 生活의 場을 단순한 Community論이나 機能主義的인 面만을 추구하는 限, 막다른 골목에 이른 狀態에 있다고 해도 좋을 것이다.

集合住宅을 비롯하여 現在의 建築一般에서 보이는 混濁한 狀況에 대해서는, 歷史的 回歸의 경향을 오늘날 곳곳에서 보게 된다. 여기서 歷史的 回歸을 論하는 것보다 機能을 超越한 集合形態에서 새로운 意味를 발견한다고 하는 점이 더 有效한 것이다. 現代의 開放된 社會나 機能分化된 社會 가운데서는 단순히 Analogy로써 취급한다는 것은 위험할 뿐만 아니라 오늘에 당면하고 있는 集合住宅의 問題性, 意味性을 提示하지는 않는 것이다.

概念의 擴張

지금까지 集合住宅을 규정하는 要因으로서 日照, Communication, Privacy, Open Space, 適正한 Space, 적당한 隣棟間隔等 많은 Physical한 要素와 Metaphysical한 要素가 있다. 이것들은 각각 安全性, 經濟性, 機能性, 技術性, 快適性 등을 規定條件으로 하고 있다. 우리는 이러한 여러 屬性을 일 단 剝脫하는 것에 의해서, 다시 모여서 산다고 하는 根原的인 問題로 돌아가고 싶다.

즉 集合住宅의 概念을 擴張함으로써 하나의 活路를 찾아내도록 하는 것이다. 矯導所나 修道院이나



寢台車는 時空間軸의 차이는 있을지언정, 모두 <모여서 산다>고 하는 것에서 같은 輪軸에 들어 있다. 확실히 이러한 集住의 形式을 가진 것이 우리 주위에 여러가지 形態로 수없이 많은 것에 놀라게 된다. 모두 <모여서 산다>고 하는 現象에 注目하는 것에서 集住 그 自體의 本質論을 展開할 수 있는 契機가 存在한다. 이러한 展開로서 集合住宅을 생각할 경우, 本質論의 側面에서 새로운 문제를 발견할 수 있으며 또 지금까지 애매한 가운데 생각되고 있던 것을 명확하게 한다. 즉 集住體 內部에서 集合住宅의 特殊性을 浮彫할 수 있는 것이다.

集住體

우리들은 集住의 概念을 闡發하는 것으로서 <같은 場所에서 여러 層의 人間이 生活을 함께 하고 있는 現象>을 말하고 싶다. 그래서 任職 이외에도 대단히 많은 集住의 現象이 存在하고 있는 것을 안다. <모여서 산다>고 하는 것은 무엇을 意味하는 것인가?

거기에서는 어떠한 共通規範이 存在하고 있는 것을 의미한다. 대단히 강한 拘束性은 矯導所나 寢台車에서는 일시적인 것이나 同一目的地를 가진 사람들이 우연히 모여서 生活한다고 하는 目的性이 사람들을 모이게 한다. 이와같이 時空間은 다르지만 拘束性, 同一目的性, 同一宗教等, 하나 또는 複數의 共通規範에 따라서 여러가지 集住現象이 存在한다.

集住에서 <物>과 <人間>과의 종합적인 系를 集住體라 부른다. 여러 종류의 集住體는 하나 또는 複數의 規範에 의해 個에서 全體와는 一貫된 論理로 되고 있다. 바꾸어 말하면 그것은 集住體의 安定한 構造를 나타내는 것이다.

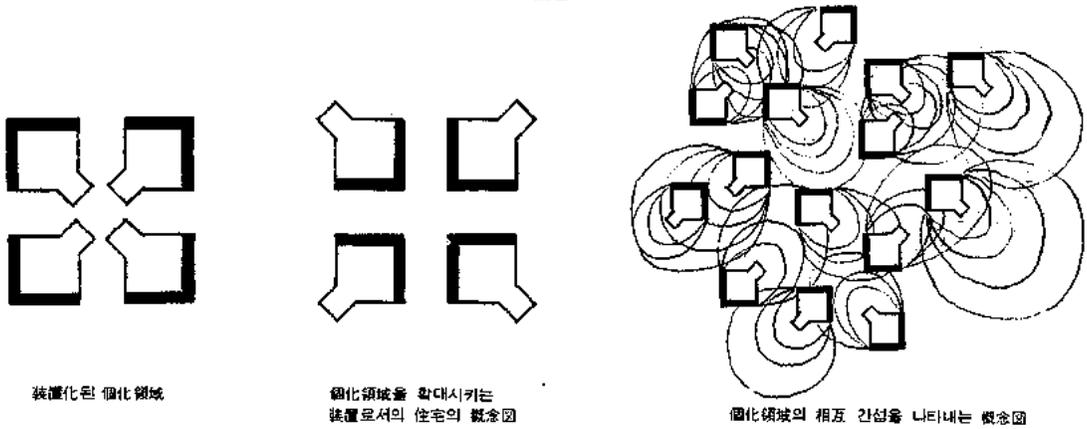
領域, 數, 內容의 3要素로서 集住體를 一般적으로 規定할 수 있다. 더우기 이 3要素는 時空間의 座標軸에 따라서 각 要素들이 종합된 總體의 存在方式은 여러가지 集住體를 형성한다. 또한 領域이란 것은 Scale의 限定, 數라는 것은 個人群, 家族群의 量, 內容은 주로 結合을 의미하며, 이것들은 모두 屬性을 包括하는 것이다.

集住體의 領域은 여러가지 要因으로 限定되어진다. 예를 들면, 客船을 예로 들면 그것은 經濟運航에 적합한 형태로서 그 領域은 규정되어진다. 修道院은 神을 받드는 승려가 自給할 수 있는 領域으로 限定되고, 옛날의 마을은 地形 즉 山으로 둘러진 부분이나 河川에 의해서 領域은 한정되어진다. 또는 農耕이 가능한 범위인 步行可能距離와 支配에 대한 反抗의 單位도 생각되어진다.

人數를 결정하는 가장 기본적인 것은 個體識別可能의 한계가 있다. 생리학·심리학적인 면에서는 生物學的 個體空間의 크기에서 결정되어진다.

集住體를 규정하는 가장 중요한 요소인 內容 즉 生活을 크게 나누면 生産的 生活과 非生産的 生活로 구분된다. 生産的 生活은 效率이 문제로 된다. 非生産的 生活에서는 휴양과 여가생활로 다시 한번 나누어진다. 예를 들면, 여가생활의 集住體인 海邊의 Resort Hotel은 그 集住體를 규정하는 것이 해변이라는 自然 즉 觀光資源이다. 이 自然의 資源이 集住의 結合形態를 규정한다. 마찬가지로 山岳

圖2



의 Resort Hotel은 산이라고 하는 自然의 條件이 문제로 된다.

集住体로서의 集合住宅

오늘날 集合住宅을 성립시키는 것은 機能을 초월한 하나의 規範이다. 集合住宅은 集住体 가운데의 하나이다.

지난날, 사람과 사람을 결합시켰던 가장 강한 것은 血緣이며 地緣이고, 生産關係, 同一價值觀→精神的인 連帶, 宗教, 職能团体 等の 支配的 強制이었다. 또는 기후·풍토 등 外的條件에서 오는 共同体的 結合, 自衛的인 共同 等도 있었다. 다만 現代는, 結合要因을 성립시키는 共通基盤이 存在하고 있지 않다. 즉 각각의 사람들은 內的인 結合을 가지고 있지 않은 것이 오늘의 狀況이다. 이미 住宅은 社会的 生産의 場이 아닐 뿐만 아니라 종합적인 生活에 対応하는 點마저 없게 되었다. 現在의 集合住宅을 支持하고 있는 共通基盤은 經濟性, 機能性만이라고 실토한다. 經濟性의 추구는, 여러가지 生活의 場으로 각 사람을 分裂시켜서 정신적인 連帶를 구하여도 회복되지 않는 狀態에 머물게 한다. 단순히 機能的인 結合關係만으로서 오늘의 集合住宅이 형성되고 있는 것이다.

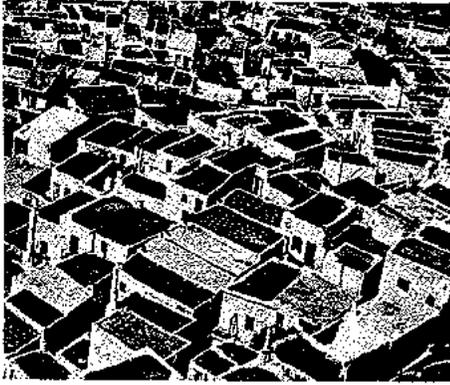
이때까지는 機能分化된 生活과 分解된 生活을 종합하기 위해서 Human Conduct라는 개념으로 다시 결합시키는 것이 시도되어 왔다. 그러나, 오늘날 이런 式으로 Community를 형성하는 시도는, 참으로 自己領域의 一部를 밖으로 내어 놓아서 더 價值있는 自己領域으로 하는 것은 생각지 않는다.

都市의 歷史는 Community解体的 歷史이며 機能特化의 進行만의 歷史이다. 그래서 生活의 場인 住宅도 다음에 裝置와 空間으로 分離하여 왔다. 住宅은 合目的性에만 관심이 있고 非合理的인 것, 즉 어떠한 것도 包括할 수 있는 實在感은 消失해 버렸다고 한다. 空間은 다음에 均質化되고 裝置는 劃一化로 되었다. System은 단순히 全体를 기계적으로 결합하기 위한 것이었다. 그 결과로 內的인 결합은 불가능하게 되어 정신적인 連帶를 回復하는 길은 닫혀 버렸다고 한다. 오늘날 集合住宅을 集住体로 構成하는 것은 個의 論理의 作用이며 또한 機能的인 작용을 넘어서 人間과 物과의 論理이다. 그래서 共存의 場은 個의 論理와 全体의 論理와의 투쟁에 의한 운동체로 볼 수 있는 것이다.

個化—特化

遊離現象

歷史를 人間과 物과의 종합적인 운동체로 볼 때, 오늘날처럼 物이 유동적으로 움직이고 있는 時代는 없을 것이다. 대량으로 생산된 物은 生活에 定着할 여유도 없이 소비되어 버린다. 이러한 Cycle 가운데 등장하는 物은 소위 機能이라고 하는 一般性에 의존한 規格品을 속명으로 하고 있다. 즉 人間과 物을 결합하는 連帶性은 각 사람에 個別性을 주는 것이 아니라 一般性만으로 되어버렸다. 取換하든가 제쳐버리는 속도가 점점 가속화된 Cycle로 진행하여 갈 때 우리들은



共通의 目的意識을 가지면서 自然發生的인 이 마을은, 오늘날에는 이미 機能을 초월한 存在로 되고 있다. 이 形態는 現代社會 가운데서 生活하고 있는 우리들에게 여러가지 示唆와 感名을 준다.
단순한 形態를 반복함으로써의 特化→ 통로·계단의 Access 舊通하여 個化領域의 擴大을 꾀하고 있다→ Mass로서의 地域特化.

自己周圍에서 機能이라고 하는 記号性밖에 발견할 수 없게 될 것이다.

이 遊離現象의 또 하나의 側面을 勞動의 質의變化에서도 볼 수 있다. 大自然에 도전하였던 우리의 선조가 노동을 媒介로 하여 〈物〉의 實在感을 体得하였으리 그때의 人間의 文化라는 것은 그 實感의 表現일 따름이었다. 그러나 오늘의 노동은 점점 〈物〉의 現場에서 멀어져 추상화된 質을 좇아 가고 있다. 즉 情報를 조작하는 노동이 一般化되어 가고 있다. 결국 노동이라고 하는 Cycle에서의 〈遊離現象〉과 消費라고 하는 Cycle에서의 〈遊離現象〉이 現代社會의 〈人-物〉의 系를 파괴하는 要因으로 되는 것이다.

個化의 概念

와 많은 形에서 〈遊離現象〉이라고 하는 現象이 있는가를 오늘의 生活 가운데서 보아왔다. 그래서 앞으로 점점 그러한 現象이 많게 될 것이라고 우리들은 걱정하고 있다. 〈物〉에서의 遊離現象은 〈物〉에 대한 친밀감이나 애착이나 집착을 가지고 있지 않는 것이다. 되풀이 하면 〈物〉과 〈人間〉이 疎外된 관계에 있는 것이다. 그러한 상태에 대하여 人間은 여러가지 形으로서 극복하려 했다 한다. 어떤 Space에 自己의 一部를 내 놓아 그 Space를 획득함으로써 自己存在를 認識하는 것이나, 어떤 道具에 接하여 自身의 손때에 의해서 一體感을 느끼는 것이나, 만지고 반죽하는 것을 통하여 〈物〉과의 친밀감이나 愛着을 발견하는 것도 그러한 것이다.

우리들은 이러한 일들을 어린아이들의 本能的인 동작에서 때때로 본다. 〈物〉의 使用方式을 초월하여 잡으로 〈物〉 自体나 領域을 피부로써 知覺하는 要素가 그만큼 幼兒들에게는 많다고 하는 것이다.

그러나 幼兒들에게 限해서 이러한 일은 〈物〉과 〈人間〉과의 本質的인 관계인 것이다. 이와같이 〈物〉과의 接觸이나 一體感은 形態上에서 여러가지 現象이 보이지만 그것들은 모두 〈物〉과 〈人間〉의 疎外된 관계를 再發見하도록 하는 本能的인 작용이며 〈物〉과 〈自己〉와의 同一化를 避하도록 하는 것이라고 한다. 이것을 우리들은 〈個化〉라고 부르도록 한다. 個化는 단순히 物과의 사이의 疎外關係를 극복하는 것만을 말하는 것은 아니다. 物에 따라서 확정되고 있는 空間을 自身의 것으로 하는 衝動도 또한 個化이다. 사람은 自身이 現在있는 場을, 自由自在로 행동하는 場으로 轉化하도록 하는 衝動을 無意識가운데 가지고 있다. 이러한 衝動을 받아들이는 空間을 個化領域이라 부른다.

個化領域은 動物學에서 말하는 一種의 Territory 라고도 할 수 있는 것이다. 이때까지 많은 學者가 事例로서 명확하게 하고 있지만, 野生의 새나 짐승은 자유롭게 행동하고 있는 것 같으나 대개의 경우 地球上의 部分을 Territory로서 設定하고 限定된 空間 가운데서 生活하고 있다.

그 Territory 의 크기는 動物의 種類 또는 情況에 따라서 다르지만 그 Territory 가운데서 동물은 生活하고, 이 Territory 가 確定되지 않는 限 生活感覺은 不安定한 것이다. 또 同時に 人間도 個化된 친밀감이 있는 空間이나 長期間에 걸쳐서 占有하고 持續하고 있는 空間 가운데서



아이들은 모래밭에서 道具나 놀이기구를 媒介體로 하여 個化領域을 擴大하고 있다.



아이들의 <物>에 대한 愛着은, 몸과 몸의 接觸 또는 <物>과 몸의 接觸을 經驗하는 데서 생긴다.

는 정서적으로 安定한 生活을 할 수 있는 것이다.

예를 들면 하숙집에 처음 들어갔을 때 데커는 갑자기 異質의인 공간에서 히둥데며 불안한 생활을 하는 것이 보통이다. 즉 <物>이나 空間은 疎遠한 關係에서 우리들에게 向해 온다. 그러나 오랫동안 生活하다가 거기를 떠날 때는 이미 機能的인 必要에서가 아닌 機能을 超월한 執着같은 것이 생길 것이다.

<物>과 <人間>과의自己同一化라고 하는 것은 처음에는 機能的인 結合關係로부터 궁극적으로는 機能을 超越한 點에서 人間과 結合되도록 하는 것이다.

個化領域 가운데서의 人間은 空間과의 사이에서 깊은 親和力을 확립하고 있다. 우리들은 항상 自身이 生活에 익숙해진 場所에서 居據하고 싶다고 하는 욕망이 있다. 이것을 個化的 欲望이라고 한다. 이러한 欲望은 누구나 가지며 無意識 가운데서 自身の 域을 形成하도록 하고 있는 것이다. 오늘날 우리들의 행동은 自由이며 廣域化되어 있다. 그럼에도 우리들은 자신의 행동을 무의식 가운데서 限定된 領域 안으로 끌어들이고 있다. <단골가게>나 <동근길>이라고 하는 것이 그러한 것이다.

아이들의 행동에서 더욱 명확하게 이와같은 個化空間은 成立하고 있다. 通學길의 順序는 特定の Manhole 위를 밟는다든가 電柱의 內側을 걷는다든가 하는 것처럼 그 길 順序上에서의 행동이 固定되어 버린다.

이러한 것들은 個化가 결코 無限定하게 作用하는 것은 아니고, 꼭 特定の 것을 확인하는 동시에 마음속에서 행해지는 것을 暗示하고 있는 것이다.

이러한 個化領域은 각 個人에 따라서 보이지 않는 Pipe 를 형성하고 있다고 생각해도 좋을 것이다. 이러한 Pipe 는 곳곳으로 多樣하게 흩어져 있는 동시에 都市全體에 사방으로 펼쳐 나가고 있다.

사람들은 제가꿈 각각의 주위에 個化領域을 가지는 것이지만, 그것은 外部로 向해 있어서 個化的 濃度가 變해 간다고 생각된다.

예를들면 個室은 個化濃度가 가장 높은 個化領域이다. 그것이 居室로 되면 몇사람의 個化領域이 서로 겹치고 각각의 個化領域이 서로 간섭한다. 그리고 더욱 外部로 나가면 더 큰 세력의 人間의 個化領域에 부딪치게 되며 多樣的 濃度를 發生한다.

우리들은 個化라고 하는 意識作用을 媒體로 해서 個가 어떻게 領域을 획득해 가는가를 보며, 더우기 他의 個化된 領域과의 結合을 어떠한 과정을 거쳐서 성취해 갈 것인가를 考察하는 것의 의해서 방법론적인 과제에 유박한다고 생각하고 있다.

<物>의 個化

建築에 등장하는 裝置類와 個人이 서로 어떠한 관계를 가질 것인가를 다음과 같은 段階로 생각해 볼 수 있다.

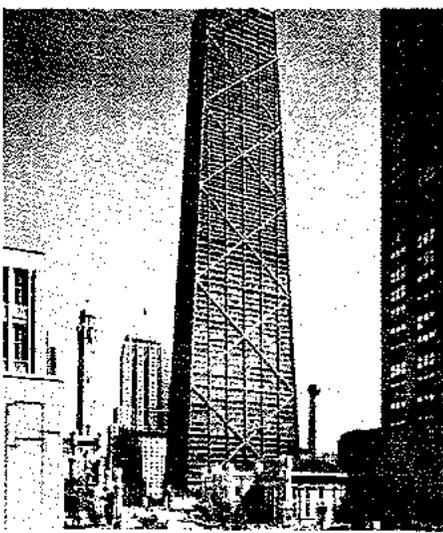


圖 5

形態特化의 例, 超高層建築物은 垂直都市라고도 한다. 經濟의 合理化 追求는 架構System을 決定하여, 그것을 外部로 表現하고 있다. 힘의 흐름이 機能特化를 만들고 있다.

- (1) 機能的인 結合
- (2) 馴化過程
- (3) 自己同一化

〈人間〉과 〈物〉은 최초로 機能的인 關係로서 결합된다. 그리고 그때의 判斷基準은 便利性이라든가 效率 等이다. 다음 第二段階로서 自身의 몸에 이은 使用方式이라는 個性있는 關係가 맺어진다. 이때 처음으로 〈人間〉과 〈物〉과의 關係는 일반적인 關係에서 個別의 關係로 들어간다. 다음 第三段階에 도달하면 〈物〉은 身體의 一部로서 機能을 비롯하여 自己의 分身의인 價值를 갖기 시작한다.

이 Process 는 現象的으로는 機能이 없어져가는 過程이고, 〈物〉의 實體的 價值가 높아져가는 過程이다. 역설적인 表現을 하면, 裝置가 그 機能을 超越하여 存在하기 시작할 때 그것은 個化를 성취한 것이라 한다.

自己의 行爲에 익숙해진 것에 대한 愛着이나 執着의 問題는, 裝置가 단순한 技能 自己의 行爲에 익숙해진 것에 대한 愛着이나 執着의 問題는, 裝置가 단순한 機能으로서 設計되어서는 안된다는 것이다.

特化의 概念

特化라는 것은, 一般的으로는 他에 두드러지게 나타나거나 특징을 주는 것이며 地域特化, 集團特化, 機能特化 등과 같은 方法으로 使用한다.

여기에서 特化라고 하는 것은 個化에 대한 相補的인 概念이다.

즉 個化가 個人을 座標軸으로 한 System인 것에 대하여 特化는 集團의 座標軸에 의한 것이라고 한다.

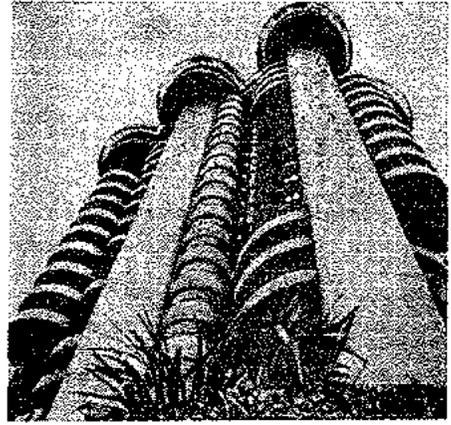
個化領域이 겹쳐서 있다고 하는 것은 그 領域이 서로 다른 個人에 의해서 共通으로 個化될 수 있는 무엇인가를 基盤으로 하고 있는 것을 意味한다.

集團이 各 個人으로부터 그 場에 同一化되도록 하려면, 그 共通基盤이 個個人에 따라서 特別한 存在로 되지 않으면 안된다.

이와같이 集團의 固有物로서 특징지워지는 것을 特化라 부르도록 한다.

住宅內部에서 居室이라는 것은 家族 個個人에 대한 個化領域이지만, 外部空間에서 居室을 볼 때는 가족 전체의 Symbol로서 居室이 나타난다. 즉 居室은 그 가족의 特化로서 外部에 나타나게 되는 것이다.

예를 들면, 新婦가 出嫁하여서 親家에 돌아갈때 느끼는 집에 대한 執着같은 것은 〈物〉을 媒介로 하여 여러가지 깊이 情들었던 것을 家族單位로서 느끼기 때문인 것이다. 集團住宅의 경우에 從來의 파악 方法으로는 家族單位로 구성해서, 가족에 필요한 機能을 共有하여, 公共Space 를 갖



는 것이라고 하는 것이었지만, 우리들은 언제나 지나 個를 主体로 한 個化의 濃度가 겹쳐진 場으로서의 公共Space 를 파악하고 싶다고 생각하고 있다. 集合住宅에서의 公共Space 는 풍부한 個化가 可能한 場으로서 特化되지 않으면 안된다는 것이다.

다만 여기서 말하지 않으면 안되는 것은 個化和 特化의 關係이다.

예로서, 어떤 建物は 전혀 個化의 System 을 가지지 않으면서 特化되어 있는 것도 있다.

個人的 執着을 받아들이지 않으면서 特化되어 있는 것도 있다는 것이다. 特化를 극단적으로 나타내면 個化가 있을 수 없게 된다고 하는 것이다.

결국 平均的 個化에 지나지 않는 均質空間으로 되는 것이다.

Mies Van Der Rohe 의 高層住宅 등은 그 예이지만, 그것은 강렬한 特化의 System 은있어도 다양한 個化를 허용하지는 않는다.

逆으로 個化를 극단적으로 추구해 나가면 全体로서는 均質化해버린다. 종합적인 System 을 없애버린다는 위험성이 있다.

特化 SYSTEM

特化 System 의 一般規定 — 個化의 개념이 〈人間〉과 〈物〉과의 관계를 個人的 側에서 이해하도록 한 것에 대하여, 特化의 개념은 全体 가운데서 個가 어떠한 位置를 가지는 것인가 하는 觀點에서 보았다.

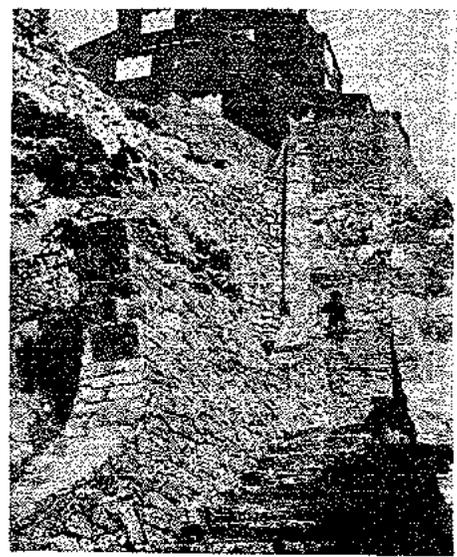
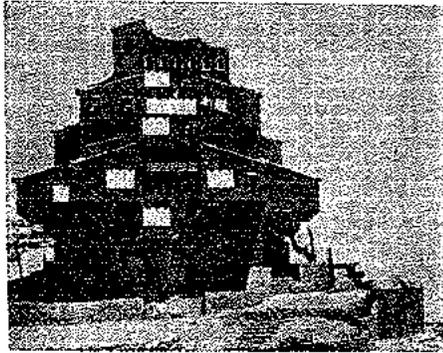
〈集住체가 他와 명확하게 區別되어 統一있는 秩序를 나타낼 때 그것을 特化 System 이라 부른다〉. 즉 全体를 통해서 볼 때 自己를 他로부터 區別하는 形을, System으로서 가지고 있는가 어떤가가 特化인가 아닌가의 如否를 決定한다.

領域으로서의 特化 System — 어떤 集團이 環境에 대하여 自己를 identify 하는 것은 어떠한 것이라고 할 것인가.

각각의 個化領域이 特徴적이어서, 個化領域이 自己의 外部로 향하여 나가지 않을 때는, 그것이 어떤 特異한 結合形式을 나타낸다 하더라도 集團으로서의 identify 의 획득은 안된다. 個化 領域이 外部로 향하므로써 겹쳐진 部分, 즉 共通個化領域이 명확히 特化 System 을 가질 때, 처음으로 그 集團은 環境에 自己를 identify 할 수 있다. 단순히 共有 Space 의 特化가 아니라 共通個化領域의 特化인 점이 重要하다.

Visual 한 特化 System — 어떤 集住체가 시각적으로 어떠한 特化 System 을 가지고 있는 가는 視點과 그 集住체와의 位相關係에 의해서 여러가지로 變化한다.

集住체에 접근해 갈에 따라서 特化의 Level 이 점점 部分으로 내려가는 경우가 있다.



実体の外側에서 접근해 간다고 하는 의미에서 이것은 <Positive 한 特化 Level의 移行>이다.

集住体の内部에 들어가 있을 때에도 特化의 Level이 몇개 設定될 것이다. 個室空間에 이를 때까지의 Access에 따라서 全体에서 部分에 이를 때까지의 特化 System의 移行이 있다. 이것을 <Negative 한 特化 Level의 移行>이라 한다.

positive한 特化에서 negative한 特化로 여러 Level의 移行·轉換은, 말하자면 特化 System이 認識Level에서의 Sequence를 形成하고 있다.

個에 의한 identify의 確立이라고 하는 입장에서 보면, Access의 과정에 따라 特化 System의 Level의 移行이 豊富化되도록 해야 하는 것이다. 한편, 集團에 따라서는 하나의 特化 System이 強調되는 편이 보다 강한 統一의 인상을 준다.

都市와 特化 System — 都市를 하나의 集住体로 볼 때, 그것은 複合機能의 集住体라고 한다. 都市에서 identify의 回復의 問題는, 첫째로는 機能特化의 問題로서 포착할 수 있다.

즉, 機能이 다름을 명확히 物質化하는 것에 의해서 地域 特化해 간다고 하는 問題이다. 그러나 우리가 直面하고 있는 問題는 더욱 심각하다. 住宅이라고 하는, 소위 單一機能의 集住体가 都市를 무한히 메워가고 있는 現在, identify의 回復의 問題를 단순히 機能特化의 問題로서 받아들여서는 안된다. 주택 하나하나를 어떻게 특징을 줄 건가 하는 問題가 探究되지 않으면 안된다.

우리들은 지금까지의 考察過程에서, 特化에서는 領域的인 特화와 시각적인 特화가 있는 것을 보았다. 하나의 集合住宅이라는 視点에서 都市全体로 視野를 擴大하는 것에 의해서, 이것들의 特化는 더욱 다음 次元에 대한 領域으로 止揚되지 않으면 안된다. 앞에서 말한 시각적인 特화가 認識의 문제를 넘어서, Reality를 가진 生活領域의 문제로서 이야기하기 위해서는 都市内部에서의 領域化라고 하는 視点이 꼭 必要로 된다. 즉, 시각적으로 特화된 <物>을 어떻게 構造化하면, 친밀감 있고 여유있는 空間, 즉 個化領域을 都市 가운데 만들어 낼 수 있을 것인지 問題이다.

都市全体를 어떤 구조로 하는 것이 좋은가 하는 設問에 대하여 우리들은 명확한 답을 가지고 있지 않다.

다만 말할 수 있는 것은, 個化領域을 무한히 擴大해 나가도록 하는 特化 System이 여러 集團体の 어떠한 Level에서도 設定될 수 있을 때, 처음으로 都市計劃은 機能의 整理學에서부터 한걸음 밝고 나갈 수 있다고 하는 것이다. ◆

世界 建築宣言 - 1

安秉義 (譯)

歐美的 여러 建築家들의 建築宣言文을 훑어 보는 것은 재미있는 일이다. 그들의 建築觀을 알 수 있을 뿐더러 時代順으로 살펴보면 近代建築의 발자취를 느낄 수 있다. 甲論乙駁, 獨創과 亞流, 個性과 普遍性, 百家爭鳴의 느낌이다. 그중 代表的인 것을 年代順으로 뽑았다.

Van de Velde, Henry
1903.

理性的으로 생각하고, 藝術的 感受性을 育成하자.

× × ×

Poelzig, Hans
1906.

참다운 建築은 裝飾을 道具로 해서는 이루어지지 않으며, 表面에 나타나는 手段만으로는 現代建築의 問題를 획득할 수 없다. 歷史上의 모든 事象에서 逃避하는 것도, 過去의 形式을 裝飾的으로 쓰는 것도 決코 도움이 되지 않는다.

× × ×

Van de Velde, Henry
1907.

모든 形態와 構造를 그 基本的인 嚴格한 論理와 存在理由에서 取해야 한다. 이러한 形態와 構造를 당신이 使用하는 材料의 本質的인 使用方法에 適應시켜 從屬시켜야 한다.

× × ×

Wright, Frank Lloyd.
1910.

有機的 建築은, 建物을 그 自体만, 家具를 그 하나만을, 位置와 環境 또 한 그것만을 생각할 수는 없다. 有機的 建築의 構想의 精神은 이러한 모든 것을 共通시켜 하나의 統一체로 생각한다. 미리 모든 것을 懷重하게 計劃하여, 建物의 性格에 適合하도록 만들어져야 한다.

× × ×

Loos, Adolf
1908.

文化의 進歩는 實用品에서 裝飾을 排除하는 것과 같다.

× × ×

未來派建築
Sant' Elia, Antonio
1914.

未來派 建築은 計算의 建築이며 大担하고 單純한 建築이며, 그것은 또 鐵筋콘크리트, 鐵, 유리, 섬유物質一即, 木材와 돌과 벽돌 대신에 最高의 柔軟性과, 輕快함이 可能한 모든 材料의 建築이다. 이로 말미암아 合目的性과 實用性의 沒없는 建築이 아니며 綜合과 表現의 藝術이다.

斜線과 橢圓型의 線은 ダイナ믹 하며, 그 感情效果는 垂直과 水平線보다 千倍나 強하다.

建築의 裝飾은 비보스러운 것이며 未來派 建築의 裝飾의 價値는 材料를 속이지 않고, 正直하게 使用하는 데 달려 있다.

우리들의 建築의 인스피레이션은 近代의 機械的 世界의 要素에서 얻

으며, 그 가장 아름다운 表現, 完全한 綜合, 有効한 統一이 建築이다.

建築은 確立된 法則에 따라, 建物の 形式을 決定하는 藝術이라는 것
을 止揚하고, 環境과 人間을 自由롭고 大担하게 調和시키는 것이다.

이러한 建築에서는 흔히 있는 彫刻的인 것이나, 線的인 것은 나타나
지 않겠다. 왜냐하면, 建築은 消費的인 것이며 變遷하기 쉽다는 것은 未
來派 建築의 特徵이기 때문이다.

De Stijl 그룹
1918

× × ×

넓은 時代意識과 새로운 時代意識이 있다. 넓은 時代意識은 個人的인
것으로 向하고 새로운 時代意識은 普遍的인 것으로 向한다. 새로운 藝
術은 새로운 時代意識의 內容을 나타낸다. 即 普遍과 個의 均衡이 攢된
關係다. 새로운 時代意識은 모든 것에 나타나려고 하며, 傳統, 獨斷, 個
의 支配가 그 實現을 妨害한다. 그러므로 새로운 形成의 創始者들은 藝
術과 文化의 改革을 믿는 모든 사람에게, 發展의 障害를 除去할 것을 呼
訴한다.

Gropius, Walter
1919.

× × ×

建築藝術은 都大體 무엇인가. 그것은 人間의 가장 高貴한 思想, 그 熱
情, 그 人間性, 그 信仰, 그 宗教의 透明한 表現이 아닌가. 藝術家 諸
君, 그릇된 教育에 의한 學校에서 배운 知識이 여러 藝術들 사이에 쌓
은 障壁을 破壞하는데 努力하자. 그리고 우리를 全部가 建設者가 되는
것이다.

그리고 想像力을 통해서 構築하는 것이다. 想像力의 恩惠는 모든 技
術보다도 더욱 重要하다. 技術은 언제나 人間의 造形意志에 따르는 것
이다. 事實 오늘날, 아직 建築家는 存在치 않는다. 우리들은 언젠가 建
築家의 이름에 어울릴 수 있는 準備段階에 지나지 않는다. 即 建築家란
荒野에 花園을 만들고, 天窗에 奇跡을 이루어 놓는 藝術의 主人이므로.

Gropius, Walter

× × ×

모든 造形活動의 最終目的은 建築이다. 옛날에는 建築을 裝飾하는 것
이 造形美術의 가장 高貴한 課題였다. 造形美術은 偉大한 建築 美術의
分離될 수 없는 構成要素였다. 오늘날 諸藝術은 自律的인 存在로 되었
다. 모든 作家가 意識의으로 서로 共同하므로서 비로소 그것은 孤立된
狀態에서 다시 救濟될 것이다. 建築家, 画家, 彫刻家は 建築의 여러가
지로 分離된 形態를 全体와 部分의 綜合으로 이루어 놓아야 하겠다. 그
때 作品은 사용藝術 속에 잊어버린 建築의 精神으로 가득찰 것이다.

舊式의 美術學校는 이러한 統一을 이룰 수 없었다. 왜냐하면 藝術은
가르칠 수 없는 것이기 때문이다. 美術學校는 또다시 工房으로 돌아가
야 한다.

Bauhaus 綱領,
1919.

× × ×

Gado, Naum ; Pevsner,
Antoine

우리들은 空間形成을 위한 造形的 表現으로, 閉鎖된 보통을 拒否한다.
空間은 안에서 밖으로 길이에 依해서만 形成되는 것이며, 밖에서 안으

1920. 構成主義

로 보름에 의해 形成되는 것이 아니다. 왜냐하면 絶對的인 空間이란, 唯一의 凝集된 無限의 깊이 以外의 무엇인가. 우리들은 造形的 構成에 있어서, 繪画的인 要素도 裝飾的인 色彩를 使用할 것을 拒否하며 具體的인 材料를 繪画的 要素로 利用할 것을 要求한다. 우리들은 이미 造形 藝術에 있어서 靜的인 形式要素로 滿足치 않는다. 우리들은 새로운 要素로 時間을 집어 넣고 싶다. 그리고 참다운 움직임이 動的인 리듬을 주리라는 것을 主張한다.

× × ×

Le Corbusier
1920.

우리들의 눈은 形態를 빛이 있는 곳에서만 볼 수 있도록 되어있다. 原始的인 形態는, 그것이 明確하게 理解되는 까닭에 아름다운 形態다.

建築이란 材料를 使用하여, 우리들을 感動시키는 關係를 만드는 것이다. 建築은 効用性을 超越한다. 建築은 造形的인 것이다. 秩序의 精神, 意圖의 統一, 關係에 對한 感覺, 建築은 mass 를 處理하는 것이다. 情熱은 生命이 없는 들로 드라마를 演出한다.

프랜은 안에서 밖으로 向한다. 外部는 内部의 結果다. 建築의 要素는 빛과 그림자, 壁體와 空間이다.

Mies van der Rohe,
Rudwig
1927.

모든 美學的 思考, 모든 教養, 모든 形式主義를 우리들은 拒否한다. 建築은 空間에 번역된 時代意志다. 生生하고 變하기 쉬우며, 새롭다. 어제 가 아니며, 來日이 아니며, 오늘 날이 形成될 수 있다. 이러한 建築만이 形成된다.

課題의 本質에서 現代의 手段으로 形成을 創造하자. 그것이 우리들의 일이다.

Doesburg, Theo van
1924.

形式, 固定된 型의 뜻의 形式概念을 拒否하는 것은, 藝術의 健全한 發展에 重要한 뜻이 있다. 過去의 樣式을 模倣하는 대신에 建築의 問題를, 새로이 提起해야 한다.

새로운 建築은 要素의 이다. 즉 그것은 보다 넓은 뜻의 諸要素에서 發展하는데, 이 要素, 즉 機能, Mass, 面, 時間, 空間, 빛, 色, 材料等은 造形的이다.

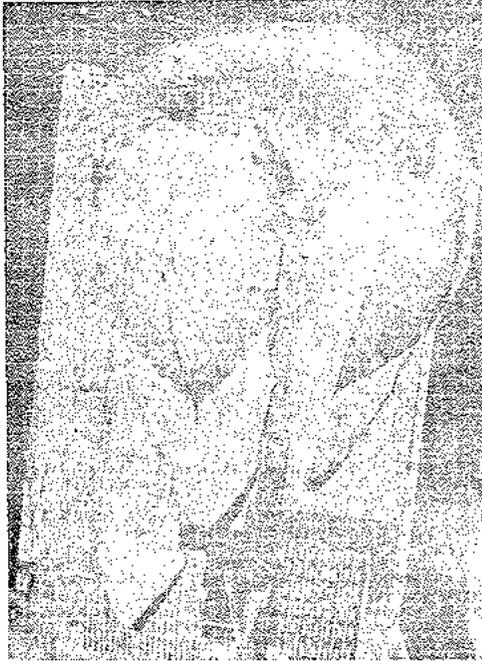
새로운 建築은 經濟的이며, 機能的이다.

새로운 建築은 固定된 美的形式에 따르는 것이 아니며 過去의 樣式과 反對로, 固定된 基本形을 갖지 않는다.

새로운 建築은 壁을 開放했다. 内部와 外部의 分離는 사라지고, 壁은 이미 支持材가 아니며, 古典的인 樣式과 다른 새로운 平面이 탄생한다. 즉 内部와 外部는 서로 侵透되는 것이다.

새로운 建築은 反立方體의 이다. 즉 機能的 空間들을 閉鎖된 立方體속 에 꾸미는 것이 아니고, 이러한 空間을 立方體의 안에서 밖으로 遠心的 으로 放射한다. 새로운 建築은 反裝飾的이다. (다음호에 계속)

시드니 오페라 하우스 (Sydney Opera House)



시드니의 오페라 하우스의 原設計者는 덴 마아크 사람 Joern Utzon인데 이 건물은 現代人이 創造한 가장 衝擊的인 建物로 評價받고 있다.

시드니 항구의 한 半島에 자리잡고 있는 이 오페라 하우스는 시드니市를 芸術의 본 고장임을 여실히 나타내고 있다.

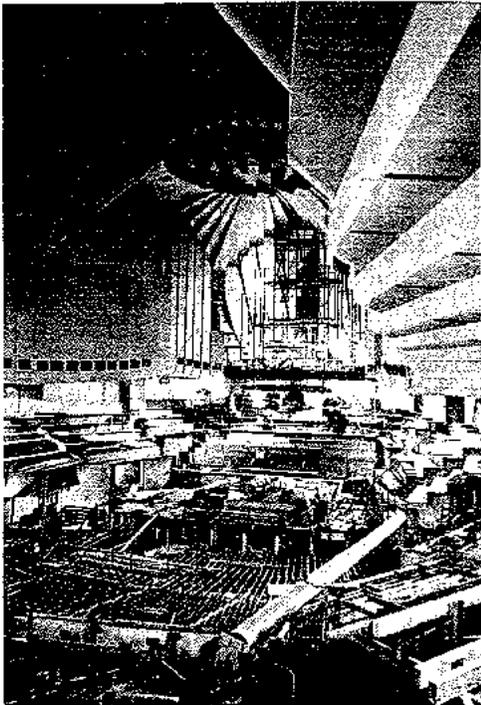
原設計者 Utzon은 1966年 2월에 이 웅대한 計劃에서 손을 떼고 그뒤 오스트라리아의 건축가 Hall, Todd, Littlemore팀이 이 計劃을 계승했다.

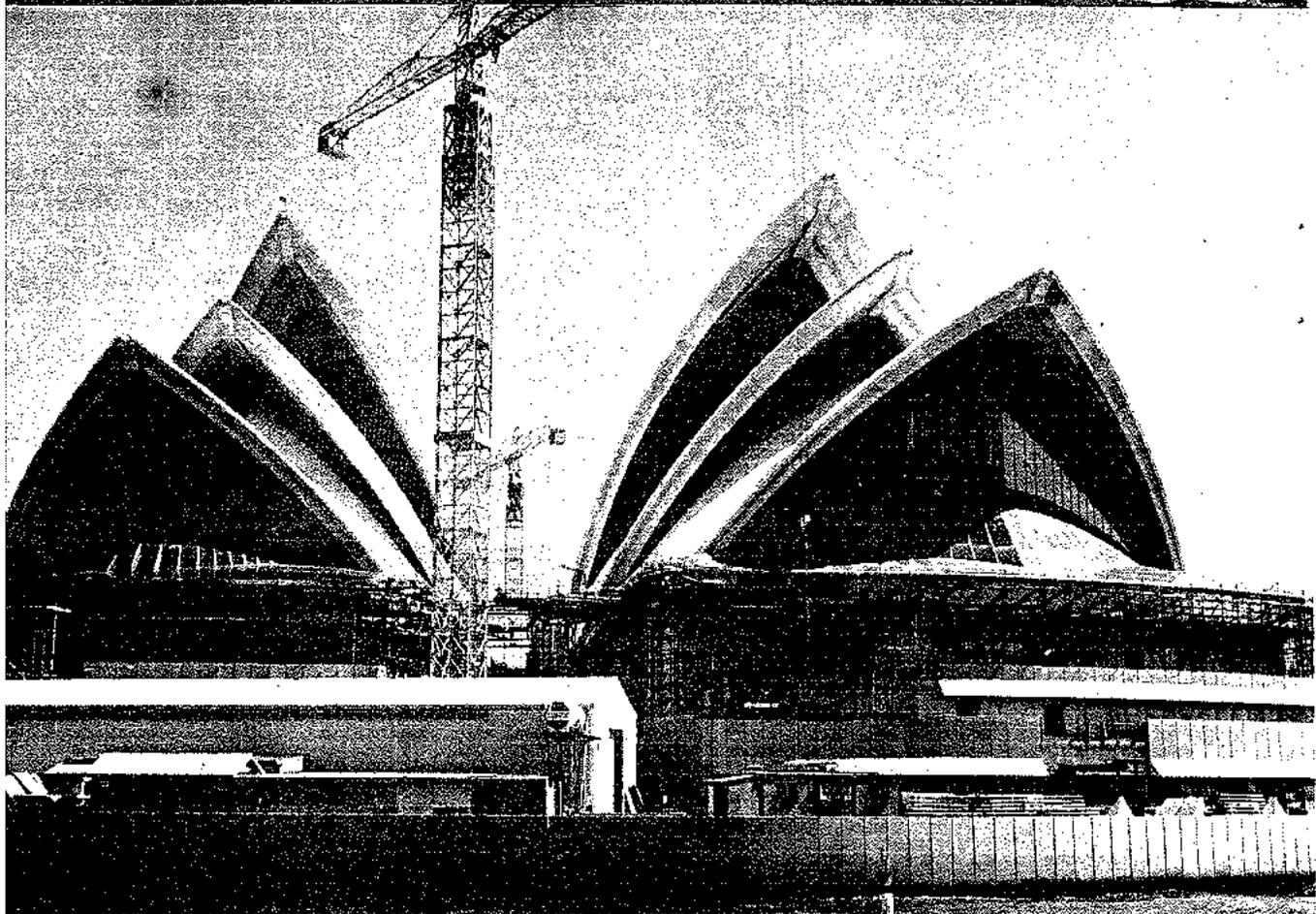
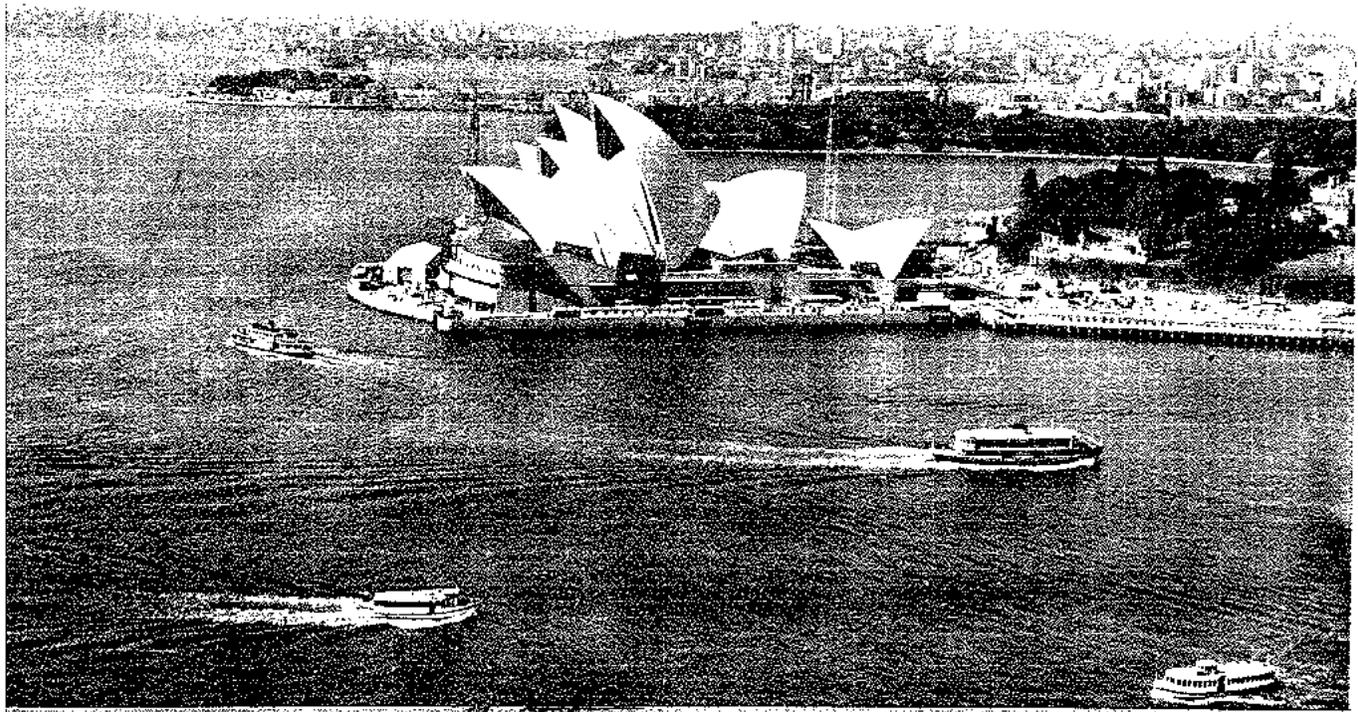
이 建物計劃은 3段階로 区分하여 工事が着手되었다. 第1段階計劃은 本建物の 基礎工事로서 1959年 3月에서 1963年 初에 完成되었고 第2段階計劃은 지붕과 그외의 附設工事로서 4年 후인 1967年 3월에 完成 되었다. 1967年 以後 계속 工事中인 第3段階 計劃에서는 名實相符한 오페라 하우스 建立을 위해 機能面에서 完全한 建物을 짓는 것이다.

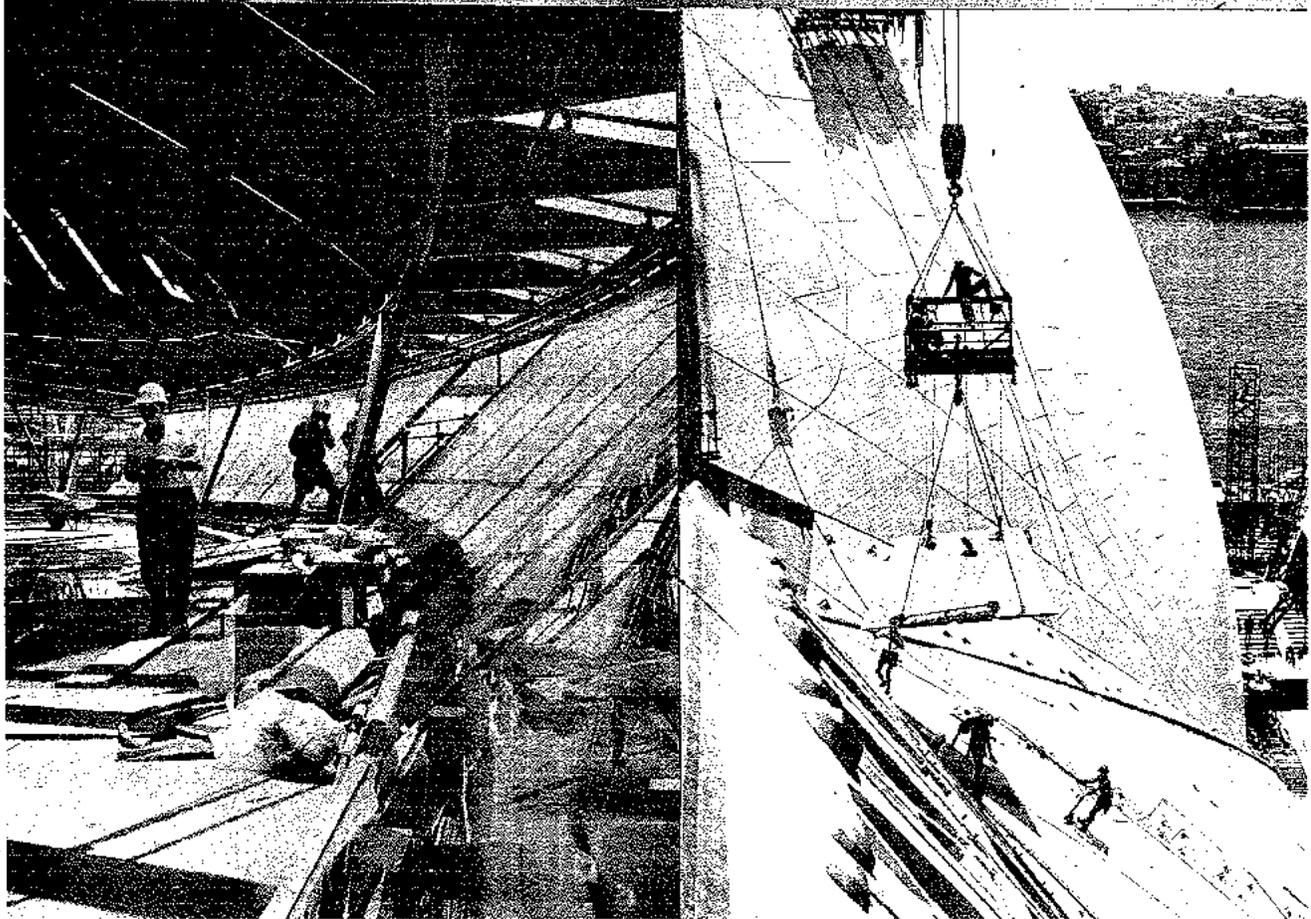
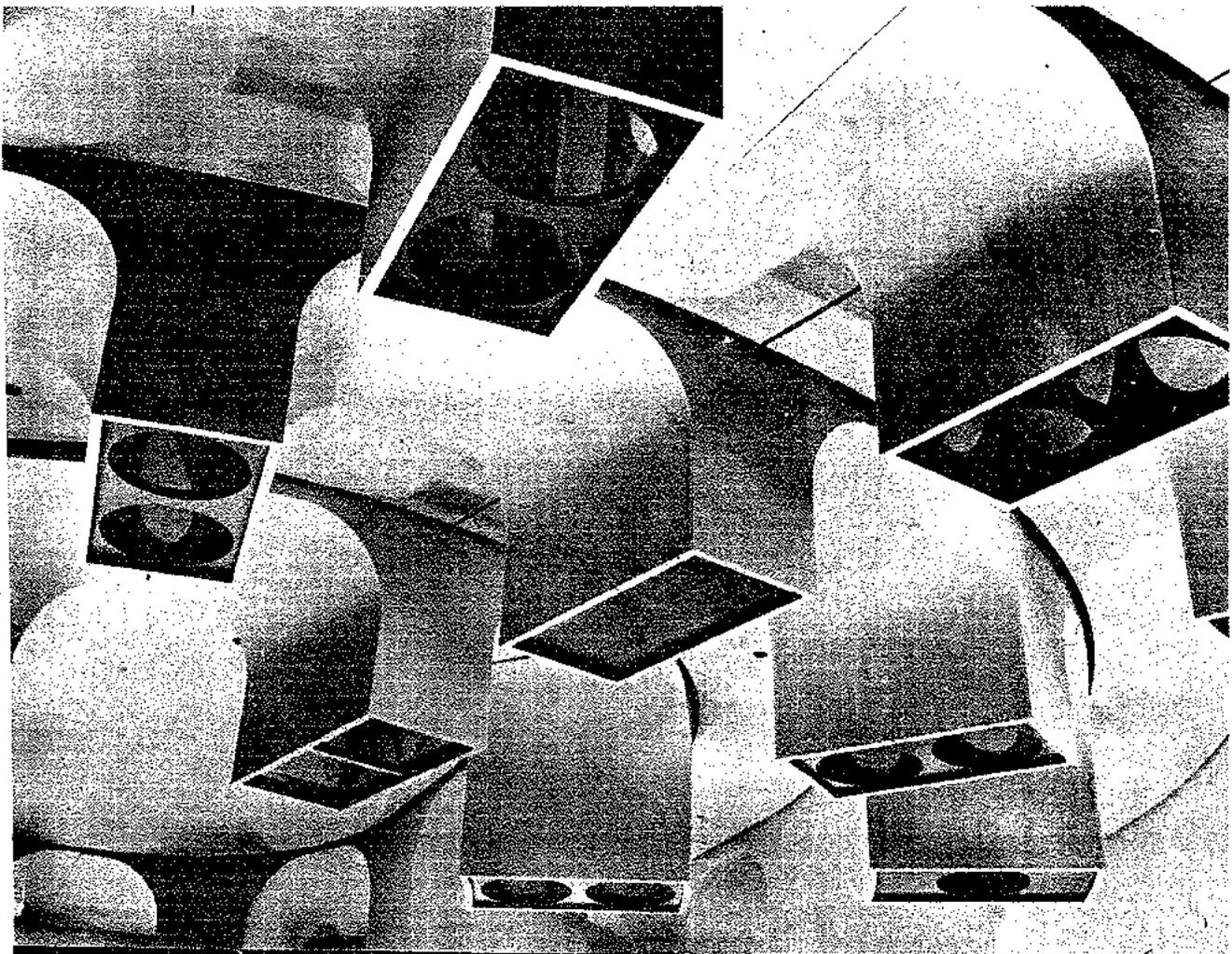
이 오페라 하우스의 面積은 4-acres에 길이 200 yards가 넘으며 폭은 129 yards에 이른다. 4개의 메인 홀 以外에 900개의 房이 있다.

지붕의 最大 높이는 海上에서 221 feet이며 가장 높은 지붕은 콘서트 홀을 덮고 있다.

4개의 메인 홀은 2,700席의 콘서트 홀, 1,550席의 오페라 극장, 550席의 드라마 극장, 420席의 영화 및 음악홀로 構成되어 있으며 또 150席의 전시장도 있다.

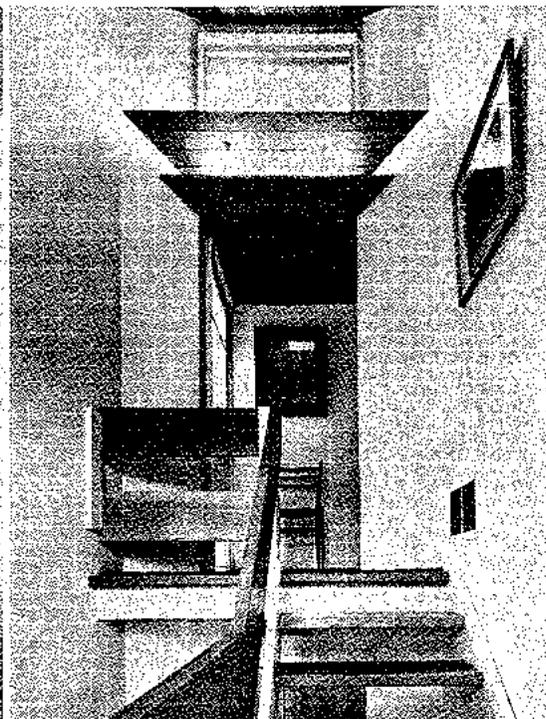
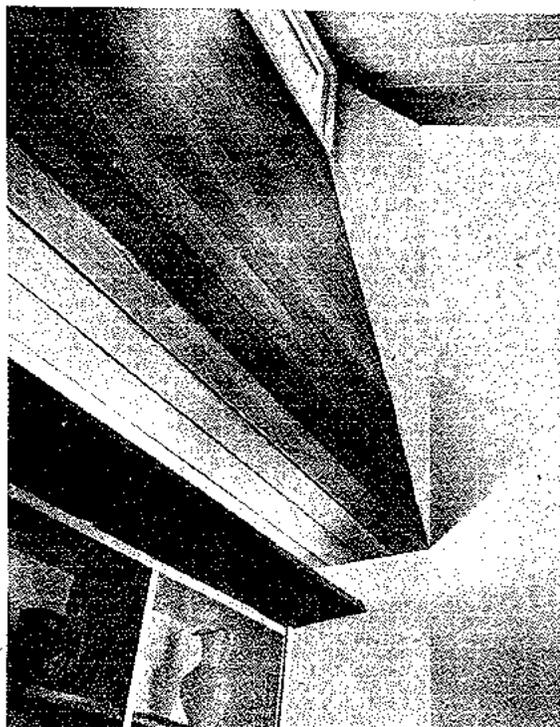


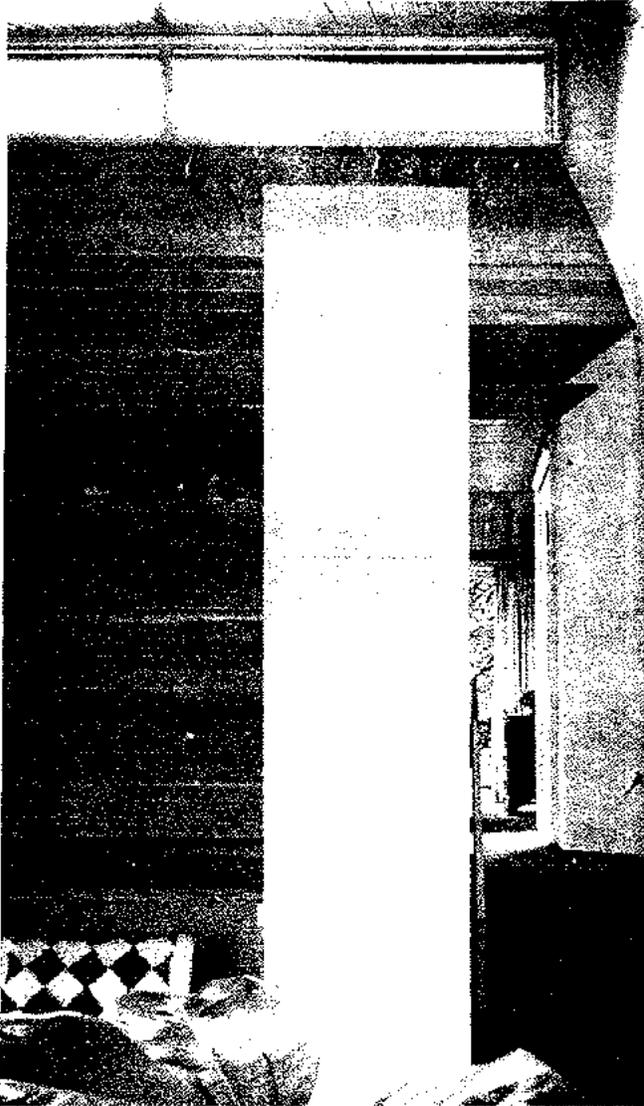
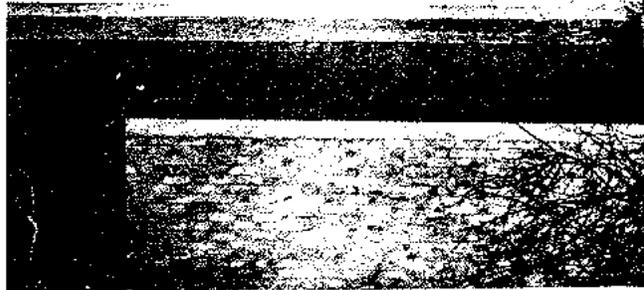
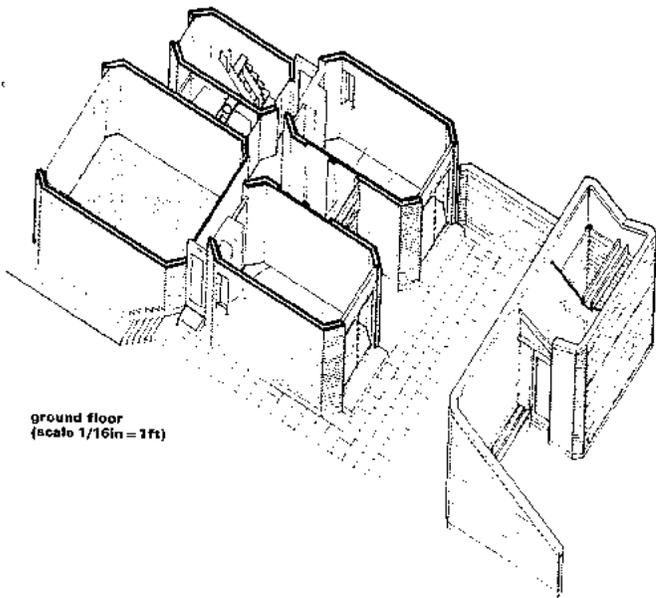
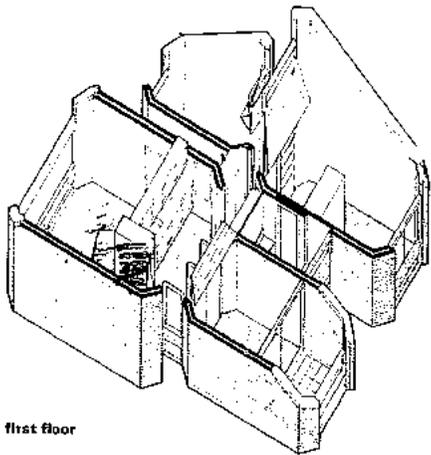
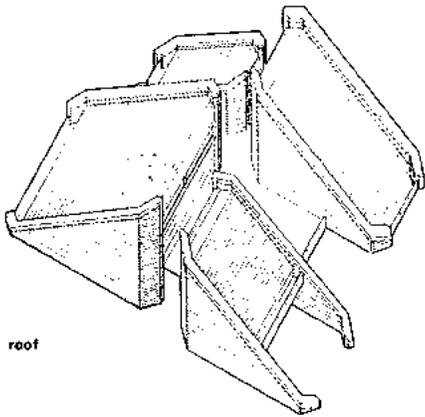






LONDON 교외의 어느 주택 — 설계 : STOUT & LITCHFIELD







尹 太 鉉

森園建築
代表



“멋있다”—世上에 이렇게 멋있는 말은 없다. 이
以上 더 氣分 좋고 시원하고 무어라 表現할 수 없
는 뜻을 가진 말은 없다고 본다.

“멋있게 살고 싶다” 누구나 마음 속에 지니고
있는 心情이 뜻대로 되지않는게 人生이겠다. 해서
自己 慾求를 이루지 못하여도 他人이 이를 成功하
였을 때, 滿足하는 것이 亦是 一種의 人間本性, 멋
밖에 없다고 본다.

“나폴레온”이 코르시카의 孤島에서 佛皇帝가
되기까지, 無數한 에피소드가 우리에게 “멋”이
란 共感을 갖게 하는 것이다.

* * *

人間은 原來, 衣食住 解決만으로 滿足하지 않는
것이 他 動物과 다른 點이다.

단칸 糞房에 죽을 먹고 나와도, 맥시나 커피, 티
등은 億萬長者 된 氣分으로 쓴다. 高級住宅에 最
高 사치품으로 몸을 장식하고 連日 山海珍味の 生
活이면서 여년가 마음은 비어있고, 무엇인가 變化
를 바라는 것이 또한 人間인 것이다.

“제 멋에 산다” 죽을 먹고 이를 쐬시거나, 마저
저고리에 넥타이를 하고 다니거나 품보거나, 열간
이라고 살거나, 남이야 어떻게 自己 종와 사는 사
람, 卽 제멋에 사는 사람이 많다. 〈집씨와 노들
담의 품추〉에서 느끼는 것이 그 例라 볼 수 있다.

* * *

造物主는 萬物을 妙한 調和로 創造하였다. 山에
나무가 있고 골짜기에 물이 흐르고, 거기에 動植
物이 번식하는데 여기 나무일 하나 들꽃, 微生物
에 어르기까지 제 나름 대로 멋(?)을 지니고 있
다는 것이다.

〈토끼와 거북이〉, 〈배짱이와 개미〉, 〈이솝의 童
話〉의 이야기에서 各己의 멋을 자랑하고 있다. 그

러나 멋은 가진 側과, 알아주는 側이 서로 맞아야
한다. 卽 自己의 멋을 남이 알아주지 않으면 이것
참 답답하고 不幸한 일이다. 제아무리 멋있는 아
이디어, 멋있는 作品도 제멋에 치우쳐서는 안될
것이다.

* * *

멋을 모르고 사는 사람이 많다기보다도 大部分
일 것이라는 것은 얼마나 不幸한 일일까. 勿論 그
것도 멋이라 하겠지만……

시가를 문 “치칠”의 모습, 선그라스에 파이프로
맥아더에서, 李舜臣將軍의 閑山島 詩에서도, 모나리
자의 永遠한 微笑에서도, 半白의 老人像, 乳兒와
母親像 등, 가깝고 먼곳에 우리는 멋을 느끼게 한
다. 湖水가의 하얀집, 거기에 사랑하는 사람과 단
물이…… 爲先 生覺만 해도 멋지다 할 것이다.

계대로 먹지도 입지도 못하고 億台를 모은 老婆
가 被殺된 報導가 있었다. 結局 든 때문에 살고
돈 때문에 죽게된 것이다. 멋없는 본보기다.

* * *

멋은 마음의 余裕없이는 느낄 수 없다고 본다
이는 貧富의 差없이 逆境에서도 忍耐와 努力으로
目的을 達成하였을 境遇 나타난다. 제아무리
돈 많고 잘 산다 해도 마음이 비어있고 不安하
여 사는 보람을 모른다면, 다시 말해서 멋을 모르
고 있다면, 이는 결코 幸福한 사람은 못된다고 斷
言하고 싶다.

反面에 가난하게 살면서도 살림이 늘어가고 子
女 教育이나 社會에 利益을 주면서 멋을 알고 산
다면 이보다 더 幸福은 없을 것이다.

돈을 많이 뿌려 지은 집이라도, 여기에 사는 사
람이 멋이 없고, 멋을 모른다면, 또는 市場이나

工場地帶에 세워졌다면 別로 價値를 주지 못할 것이다.

* *

많은 對象中에서 어느 하나를 고른다는 것은 그리 쉬운 일이 아니다. 筆者는 벅타이 하나를 사는데 市中 店舖를 終日 헤멘적이 있었다. 조그만한 物件을 사는데도 이렇거든 하물며 一生을 위탁할 수 있는 집(住居)을 택하는데야 어찌 어렵지 않겠는가?고 主張할 것이다. 사람마다 멋을 보고 멋을 느끼는 角度가 千差萬別이다.

고기잡이는 해가 바다에서 뜬다고 主張 하지만, 나무꾼은 해가 산에서 뜬다고 主張할 것이다. 사람마다 멋을 보고 멋을 느끼는 角度가 千差萬別이다. 왜냐하면 멋이란 一定한 規定이 없는 것이다. 芥子園子 名畫나, 絶世美人이나, 조각 彫刻品 이라도, 이것을 알아보지 못하고 느끼지 못하는 사람에게 別로 쓸모있는 것이 못된다.

따라서 우리가 作品을 낸다 해도 作者와 審査者와의 呼吸이 맞아야 한다는 것이며, 通話가 이루어져야 된다는 것이다.

* *

집이란 生活의 容器라고 말한다. 거기서 삶을 營爲하는데 生命을 保護하면서 保安이 되어야 한다는 것은 常識에 屬한다. 따라서 寒暑 風雨를 막고 寢食, 休養, 條件을 充足시켜야 한다. 여기서 建築家는 이러한 條件을 滿足할 수 있는 最善의 設計를 하게 되는 것이다.

그러나, 더욱 重要한 要素를 빠트리고 있다는 事實을 알아야 한다. 即 멋을 잊고 있다는 것이다. 校服입은 女學生 같은 集團 住宅群이 곳곳에 있다. 손바닥 만한 庭園에 花草나 樹木도 없이 그나마 工場의 黑煙이 덮이거나, 便所의 惡臭을 풍기거나 騒音 때문에 잠도 잘 수 없거나 등등에도 그나마 참고 살아야 한다.

* *

勿論 人間이란 環境을 支配할 수 있으면서 環境에 順應하는 動物이기 때문에 板子집이나, 洞穴에서도 살기는 산다. 이것은 어디까지나 제멋에 屬하거나 或은 마지못해 살거나일거다.

草家三間이라도 내 집이 第一이며, 情들면 고만이라는 말에도 一理는 있다. 事實 우리는 大部分 農村의 초가집에서 잘 살아왔다. 愛着心도 많다.

굴속 같은 어두컴컴한 방에서 먹고 자고 자라

나서 문고리 하나에도 情이 들어있다. 그나름대로 멋이 있다.

그러나 지금 우리는 電子時代 宇宙時代に 當面하고 있다. 生活이 바빠졌다. 人口는 자주 늘어나고 食糧도 더욱 不足하게 되었다. 따라서 在來 習性을 벗어나, 生活樣式的 改良이 不可避하게 되었다. 미니를 白眼視하던 때도 벌써 지난 것이다.

* *

그렇다고 過去를 덮어 놓고 度外視하거나 流行에만 쫓는다는 것은 아니다. “過去事는 如 明鏡”이라 하였다. 때와 場所에 따라 韓服이 아주 멋지게 보일때가 많다. 우리가 故郷이나 祖國을 잊을 수는 없듯이 김치나 된장맛을 아주 저버리지 못하듯 우리나라 固有의 樣式에서 멋을 찾아야 한다.

洋食에다 韓服을 입고 座席生活를 주로 한다 해도 外國의 멋있는 造形을 그대로 模倣한다 해도 어딘가 우리의 냄새를 감출수 없이 풍긴다는 事實을 否認할 수 없다. 美國이나 歐州에다 景福宮이나 德壽宮같은 집을 지은 것과같이 外國의 멋있는 最新 建築이라 해서 韓國에 그대로 짓는다고 하면 이는 썩 어울린다고 할 수 없는 것이다. 政府綜合 庁舍設計를 筆者가 審査한 結果 數十件을 指摘, 修正시킨 것中 가장骨子는 韓國의 環境이나 實情에 맞지않는 点이다.

어느 物體나 均衡이 잡히고 색깔이 좋아 보면 爲先 아름답다(美)고 느낀다.

桌上的 花盆의 꽃이나 잎이 잘 配列되고 그늘에 脚線을 露出한 미녀 少女가 讀書하고 있는 모습이 室內의 은은한 雰圍氣와 調和된 情景는 한 마디로 멋있다. 푸른 湖水에 白鳥가 놀고 짙은 樹木 높은 山을 背景으로 붉은 벽들과 흰 발코니로 된 別莊을 想像해 보자. 여기에 달콤한 사랑의 보금자리를 누린다면, 누구나 멋지다 느끼지 않을 것이다.

모든 形態는 点으로 부터 始作하여 点의 連續으로 線이 되고 交叉하면 面이 생기고 다시 面과 面이 重復되어 立體를 이룬다는 것은 初步의 常識일 것이다. 이 点, 線, 面, 등이 각기 大小強弱, 重輕, 粗明, 그리고 位置方向에 따라 여러가지 性格을 나타내면서 색깔의 效果와 周圍環境의 調和如何로, 美를 우리에게 느끼게 한다.

* *

멋은 美와 相通하지만 美以上の 價値와 性格을

가졌다고 본다.

제 아무리 美人이라도 教養없는 言辭 節操 없는 行動을 한다면, 멋이 있을 수 없는 것이다.

建築은 綜合藝術이라고 한 것은 여러모로 適切한 表現이다. 繪畵와 彫刻이 空間藝術, 音樂이나 映畵를 時間藝術의 領域을 벗어나지 못하는데 反하여, 建築은 時空을 呑呑한 藝術인 것이며 더욱더 生活와 直結되어야 한다는데 그 重要性이 있는 것이다.

따라서 演奏할 때 樂士와 콘닥타는 聽衆의 渾然一體가 됨으로서 비로소 그 名曲은 빛을 보는 것과 같이 여기에 建築은 計劃으로 부터 設計, 施工에 이르기까지 名 콘닥타가 되는 同時 永久 保存과 安全生活를 責任져야 한다는 것이다.

* * *

이 世上에 닮은 사람은 있어도, 똑같은 사람은 없다고 본다. 쌍둥이가 아무리 모습이 같다 해도 그 속까지 같을 수 없으며, 어딘가 區別하게 마련이다.

똑같은 집이 있을 수 있을까? 住宅團地다, 標準住宅이다, 集團住宅이다 하지만 그 속에 사는 사람의 生活 樣式은 各己 같을 수 없을 것이다.

사람의 生涯는 血統, 地緣, 骨格등 先天的인 것과 習性, 教育, 環境등 後天的인 것으로 大別할 수 있다. 좋은 집안에서 태어났 다해도 잘못 길을 들어 一生을 그르친 例가 얼마든지 있다. 똑같은 苗木이라도 陽地바른 곳에 잘 가꾼 나무는 茂盛하게 자라는 反面 험한 岩石, 山 비탈에서 그늘지게 자란 나무는 尙尙할 것이다. 집도 마찬가지 理致라 본다.

* * *

흔히 “平面 機能이 좋다”, “立面이 멋있다” 면 設計는 거의 끝난 것으로 안다. 勿論 構造나 設備面을 除外한 것은 아니지만 大體的인 觀念이 그렇다는 것이다.

建築主가 어느 設計平面을 들고 와서 이와 똑같은 집을 設計해 달라고 하는 때가 尙尙 있다. 이는 設計라기 보다 그대로 배껴서 許可나 내 달라는 것이겠다. 그런가 하면 아주 송두리째 떠맡기고 處分만 기다리는 樂天派(?) 寬容派도 있다. 前者는 남이 사는데로, 남이 하는데로 한다는 主張이요, 後者는 自己 것을 몽땅 내 놓는 말하자면

쓸게라도 배주는 格이다. 모두가 얼듯 自己가 사는 집인지 아닌지 錯亂하고 있나보다.

* * *

反對로 建築家는 남의 집을 設計하면서 自己적으로 錯亂할 때가 있다.

“설렁탕”을 좋아하는데 “돈까스”를 권하는 格으로 모두가 넌센스이다.

大概의 境遇 “멋장이”라면 爲先 누구보다도 季節에 敏感하고, 그때 環境에 잘 어울린다고 보는데, 무엇보다도 環境에 어울린다는 問題가 더 重要하다고 본다. 工場에서는 作業服의 모습, 海水浴場엔 水泳服이, 登山에는 잠바차림 등, 環境에 맞는 옷차림에서 비로소 멋은 生길수 있다고 본다.

“세단”이 시골 흙탕길을 간다든가 쪽뻬 紳士가 工事 現場에서 있거나 시골 處女가 明洞거리를 活步하는 등 얼듯 멋 있다 할 수 있겠는가?

* * *

제아무리 名排優요, 脚本이 잘되었어도 세트의 效果없는 그 劇은 充分히 할 수 없을 것이다. 마찬가지로 建築物에 있어서 環境은 큰 影響力을 가지고 있다는 것이다.

우리는 一生에 단 한 번이라도 멋 있는 집을 設計해 봤으면 하는 所望을 가지고 있다. 그러나 果然 이것이 나의 作品이라고 몇몇이 내놓을 수 있는 것이 몇이나 있을까? 나의 경우 하나도 없다고 生覺한다.

現實이란 障壁이 恒常 우리 눈앞을 가로 막고 있는 以上 멋진 創作은 期待할 수 없다. 그렇다고 現實에 아무반 할 수도 없고, 無視할 수도 없는게 우리의 立場이요, 解決할 問題인 것이다. 집이 環境과 잘 調和될 때, 멋이 生진다는 것과 같이 建築家가 現實과 잘 隔和하였을 때 멋있는 집을 創作할 수 있다 하면 過言일까?

* * *

要는 自然의 모든 眞理는 가장 純粹한 바탕을 根源으로 생겼다고 본다. 人爲的 造作의 可能性도 이 데두리는 벗어날 수 없는 것이다. 멋의 眞理도 가장 單純하고 自然 속에 있다고 본다.

製圖板上에서 線과 씨름하는 以上 形態나 色을 잘 꾸미려고 努力하는 以上 우리는 自然과 妥協할 수 있는 姿勢가 必要한 것이다.

서울대학교 需要 綜合·캠퍼스 實施設計 原案대로 同意

財務部는 4月26日 서울대학교 需要 綜合 캠퍼스 實施設計(2次) 및 地質調查 等 7件의 設計 用役 隨契案을 原案대로 同意했다.

總 4千39萬5천원의 用役費가 計上된 7件의 設計用役中 用役別 契約對象業체는 다음과 같다.
学生会館新築設計……洋綜合技術團(代表池 淳)
圖書館 新築設計……世信建築(代表李昌敏)
綜合建築設計(代表 李蒸雨)
本庁 庁舍新築設計……(正林建築(代表金正澈))

郵遞局 D型 標準設計用役 太陽建設技術公社와 契約

財務部는 郵遞局 書記官 D型 標準設計 用役 隨意契約案을 4月24日 原案대로 同意했다.

이 設計는 工費 5천4백만원으로 地下一層 地上三層 延6백坪 規模의 建物を 太陽建設 技術公社(代表 廣晉參)에서 設計하는 것이다.

영원 정자각 및 비각 設計 用役 国宝建設 團에서 担当

国宝建設團(代表 姜奉辰)에서는 金谷地 区内의 영원 정자각 및 비각의 設計用役의 契約을 締結했다.

이 用役은 金谷地区内的 영원 造成을 위한 各種 建造物 施設에 따른 設計이다.

農産物檢査所 光州支所 設計用役 世代建築에서 担当

世代建築(代表 李鍾金)에서는 4月26日 農産物 檢査所에서 要請한 同所庁舍 新築工事に 따른 設計用役을 隨意契約했다. 工費 2천6백76萬원. 地下 1層, 地上 4層 延923,69m²의 規模이다.

全南대학교 附屬病院 10病棟 三次 設計用 役 無涯建築에서 担当

無涯建築(代表 鄭然奭)에서는 全南대학교 医科 大學附屬病院 第10病棟 新築 第三次 工事 設計用 役을 5月2日 隨意契約했다.

地下一層 地上 10層 規模中 建坪 6,774m² 規模의 設計이다.

建築学会 新任 會長에 金正秀氏 認准

大韓建築学会에서는 4月29日 建設協會 大講堂에서 '72年度 定期總會를 開催하고, 新任會長에 金正秀氏(延大理工大 教授), 副會長에 金熙春氏(서울工大教授), 咸性權氏(漢陽大 工大教授)를 認准했다.

이날 定總에서는 學術發表會에 이어 洪鵬義前會長과 李文輔 教授에 對한 功勞賞과 特別賞의 施賞 및 職員勤績表彰이 있었다.

江原大學 圖書館과 서울雙啞學校 寄宿舍 設計用役 國南建築과 海光建築에서 担当

國南建築(代表 李國南)에서는 5月1日 江原大學 主樓 「圖書館 新築 및 講義室 增築工事 設計」用役을 海光建築(代表 朴勝玉)에서는 서울雙啞學校 主樓 「寄宿舍 增築工事設計」用役을 각각 担当했다.

漢陽大學校 早稻田大學 共同主催 第九回 經營建築講座 盛了

漢陽大學校와 早稻田大學 共同主催로 지난 1972. 5. 1. ~ 5. 5. 까지 白南빌딩에서 開催한 第九回 經營建築講座를 盛況裡에 (82名 參席) 閉會되었다.

統營水産高等專門學校 鹹水培養實習室 設計 用役 耕新建築研究所에서 担当

耕新建築(代表 李相夫)에서는 統營水産高等專門 學校鹹水培養 實習室設計 用役을 担当했는데 工事費는 2천1백66萬원으로 鹹水培養實習室 基礎 科學實習室, 淡水養魚場, 下水道施設 等の 設計이다.

郵遞局 書記官 C型 標準設計 用役 3件
原案대로 同意.

財務部는 4月18日 郵遞局 書記官 C型 標準設計
等 3件的 用役 隨契案을 原案대로 同意했다.
總 用役費는 4백 8萬 8千 원으로 3個 用役 業體
는 다음과 같다.

◇書記官 郵遞局 C型 標準設計用役和新建築 研究
所(代表 貝玆會)

(鐵筋콘크리트造 地下1층, 地上3층, 延建坪920
坪 規模의 庁舍 設計)

◇新村電話局 增築設計

申鉉大建築研究所(代表 申鉉大)

(鐵筋콘크리트造 地下1층, 地上2층延建坪506,
坪)

◇始興電信 電話局 分室 庁舍 新築 設計 用役
車景淳 建築研究所

(鐵筋 콘크리트造 地下1층, 地上2층, 延建坪 39
1坪)

仁川教育大學 科學館 等 3件 設計 用役「楊
尚奎 建築」「聖美 建築」「青知建築」에서

文敎部는 仁川教育大學 科學館(第2本館) 新築 第
4次工事 等 3件的 設計 用役을 담당한 業體는
다음과 같다.

◇仁川教育大學 科學館(第2本館) 新築 4次工事 設
計

楊建築設計事務所(代表 楊尚奎)

工費 4천92만8천원. 1,820m²의 設計.

◇釜山教育大學 本館 增築 4次工事

聖美建築設計事務所(代表 孫漢鐘)

工費 6천 2백82만2천원.

○視聽覺 및 圖書館 1,147m²

○音樂館 增築 1,090m²

○本館 및 工作室 增築 619m² 等의 設計.

◇安東教育大學 附屬國民學校 校舍新築

第5次 完成工事 外 4件 設計

青知建築研究所(代表 蔡凡錫)

工費 5천 5백56만 2천원

藝術館新築 2,390m² 附屬校舍完成 135m²

圖書館 新築 1,213m² 武器庫 新築 115m²

全國雜誌人大會 開催

決 議 文

1972年 4月 20日 第 1回 全國雜誌人大會에 參加한 우리全體雜誌人은 雜誌에 關聯된 諸般 問題
를 討議하고 다음과 같이 決議한다.

一 우리는 雜誌70年史를 通해 雜誌가 이 나라 新文化 發展 및 民族思想 高揚과 健全한 情緒 生活
의 發展에 寄與한 功績을 높이 찬양하며 앞으로 繼續 文化發展의 基수로서 雜誌言論 本然의
使命에 充實할 것을 再三 다짐 한다.

一, 우리는 健全하고도 양식있는 雜誌言論人으로서의 긍지를 견지함으로써 現時局을 外面하고 健
全한 國民生活를 甞맛게하는 되레 풍조나 社會不條理를 단호히 배제한다.

一, 우리는 祖國近代化와 國土統一의 歷史的 使命을 안고 있는 現時點에서 무엇보다도 精神啓發
이 시급하고도 절실한 課題임을 確信하며 이를 위하여 雜誌言論이 지니는 指導力과 影響力을 십
분 發揮할 것을 다짐 한다.

一, 우리는 그간 當局이 雜誌文化 育成을 위해 취해온 고식적이고도 미온적인 政策과 雜誌 전체
를 他言論과 차별, 疎外하는 경향이 있었음을 지적하면서 이를 즉각 시정해 줄 것을 促求한다.

一, 當局은 雜誌記者의 取材門戶 開放을 위해 보다 果敢하고도 效率的인 對策을 시급히 講究하
는 同時 雜誌言論人基金, 雜誌金庫, 雜誌法制定 등 雜誌言論育成을 위해서도 格別한 政策的 配
慮가 있기를 促求한다.

1972年 4月 20日

第一回 全國雜誌人大會

第九回 建築士 資格試驗施行公告

1972年度 第九回 建築士 資格試驗을 다음과 같이 施行한다.

1972. 5. 13.

건설부장관

1) 응시원서 접수기간 :

1972년 6월 1일 부터

1972년 6월 15일 까지 (15일간)

2) 접수기간 : 서울특별시, 부산시 및 각도.

3) 시험시행일시 :

실기(설계)시험 : 1972. 7. 15. (토)

필기시험 : 1972. 7. 16. (일)

4) 시험장소 : 서울 시내 (장소는 추후 결정하여 신문광고 한다.)

5) 응시자격 :

1급 건축사 : 건축사법 제14조에 해당하는 자

2급 건축사 : 건축사법 제15조에 해당하는 자

6) 제출 서류 :

가) 응시원서 (소정서식) 1부

나) 실무 또는 연구경력서 (소정서식) 1부

다) 졸업증명서 (학력증명서) 1부

라) 경력증명서 각 1부

(1) 국가 또는 공공기관에서 연구 또는 실무에 종사하는 자는 소속기관장 발행 경력증명서.

(2) 건축설계사무실 또는 토건회사에 근무한자는 당해 근무처의 장이 발행하는 경력증명서를 대한건축사협회, 대한건설협회 (각 지부 포함)의 확인을 받아야 하며, 기타 기업체에서 근무한자는 확인이 불필요함.

마) 주민등록표 1부

바) 사진 (원서제출 3개월 이내에 촬영한 탈모 상반신 반명함판) 4매.

※ (응시원서에 첨부할 것)

사) 수수료 (정부 수입인지)

1급 : 300원

2급 : 200원

7) 시험과목 : 건축사법 시행령 제6조의 규정에 의함.

8) 원서교부 : 대한건축사협회 본부 및 각 지부에서 교부함.

9) 기타사항 :

가. 응시자격 심사결과 실격자에게만 개별 통지함.

나. 기타 상세한 사항은 건설부 건축과 또는 서울특별시, 부산시 및 각도 해당과에 문의할 것. 끝.

第1回

西大門區 建築士親睦會 開催 4月22日

西大門區建築士親睦會(會長 李鍾億)에서는 第1回 親睦會長盃 쟁탈 축구대회를 지난 4月22日 弘濟國民學校 校庭에서 本協會 姜大雄會長, 李圭福支部長의 參席下에 西大門區 會員 50名(總 會員數 53名)과 西大門구청 建築職 職員 40여명이 한자리에 모여 개최했다.

이날 姜大雄회장님의 始球로 始作된 친목회장盃 쟁탈 축구시합(西大門구청 對 建築士)은 막상막하의 실력 대결로 勝負가 나지 않아 延長戰 끝에 建築士팀이 석패하고 말았다. 그래서 영예의 會長盃는 빼앗기고 來年에 다시 爭取할 것을 다짐하면서 즐거운 하루를 보냈다.



새마을 운동 動靜

全國에 걸쳐 요원의 불길처럼 타고르고 있는 새마을 운동에 호응하여 각 市道支部별 실적 사항은 다음과 같다.

서울特別市支部 編

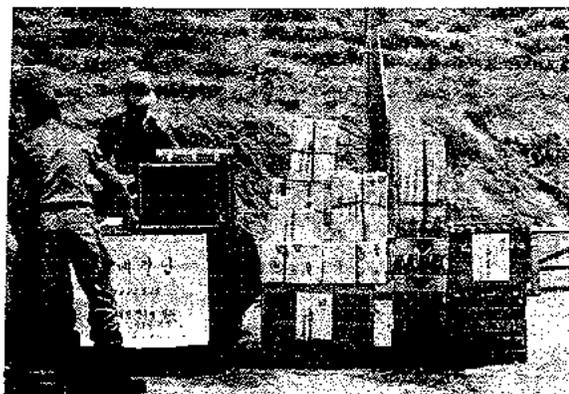
本協會 서울市支部는 國家의 새마을 운동정신에 입각하여 首都圈 방위를 위하여 불철주야로 國土防衛에 全力하고 있는 「서울시 경찰국 제 105전투

경찰대」와 지난 '72. 5. 18. (오전 11시) 전경대 연병장에서 자매 결연을 맺고, 앞으로는 더욱 자매간의 상호협조와 官民 유대강화를 든독히 다짐했다.

이날 李圭福 서울市支部長은 전경대 이종선 대장에게 金星 트랜지스타 TV一台와(시가 80,000원) 각종 食品(시가 45,000원)등을 贈物했다.

城北区 建築士會員 미아—洞民과 자매결연

本協會 서울市支部 城北区建築士會員 一同은 미아—洞民과 지난 5月19日 11時 城北区庁 상황실에서 民族의 대과업인 새마을운동에 의한 뜻깊은 자매결연을 맺고 金—봉을 미아—洞長께 전했다.



회원동정

서울市 支部

(事務所 移轉)

金萬盛 (連合建築)

中区쌍림동248-2 (53) 6333

吳正忠 (한일건축설계사무소)

성동구 무학동 2 (75) 6822

全淳赫 (京進建築技術公社)

중구소공동91-1 (센타빌딩706호) (23) 2872

吳萬瀟 (삼정건축연구소)

종로구 견지동110-39 (75) 4370

劉聲鍾 (金剛建築公社)

(종로구 공평동143 (74) 0558

金昌瑞 (주식회사 스페르)

중구명동 1가 1-3 (29) 6338-4298

崔綱德 (德和建築技術研究所)

중구을지로 3가 65 (26) 8259

黃圭泰 (韓一綜合建築研究所)

중구 인현동 2가73~1 (26) 4390

吳忠煥 (반도도시기술공단)

서대문구 서소문동 12-1 (28) 1850

韓正基 (한도건축설계사무소)

성북구 쌍문동403~3호 (99) 2030

金斗燮 (極東建築開發研究所)

중구인현동 73-1 (26) 1614-4390

權泰文 (대일도시건축연구소)

종로구 관수동 59-7 (23) 7152

鄭義溶 (삼덕건축연구소)

서대문구응암동 119-3 (38) 2438

方孝屹 (新卓建築設計事務所)

성동구 무학동 11-2 (53) 8906

會員 休業

尹太鉉 (森園建築)

종로구도림동 3~1 (75) 1847

金在哲 (金在哲建築研究所)

성북구삼선동 5가253 (92) 1482

盧盛鎬 (和陽建築研究所)

중구 장교동 48~3 (28) 7610

(閉業會員)

權鎮坎 (大一建築研究所)

종로구 관수동 59-7 (75) 4973

再開業會員

姜泰運 (大圓建築研究所)

동대문구 청량리동 172 (96) 3973

車光龍 (韓協建築研究所)

중구저동 47~11 (26) 7794

新入會員

金俊浩 (국제콘설탄트)

종로구 종로 1가 45

薛永雄 (설 건축)

성동구 무학동 47 (53) 0075

吳信男 (吾楠建築研究所)

종로구 종로 2가 8 (73) 4033

李哲昊 (신동이건축기술연구소)

종로구 종로 2가 39 (74) 3084

李相薰 (매양건축연구소)

(성동구 풍곡동 28-6 (55) 3131-4 交39

延明在 (유신건축사 사무소)

성북구 삼선동 4가343 (93) 9014

慶 吊

張宗律會員(建築研究所 建友社 代表)의 妹 미경嬢과 문기남 氏의 弟 형남君과의 華燭을 1972年 5月 5日 (陰 3月 22日) (金) 午前 11時, 市民會館 小講堂에서 이우경선생 主禮로-

金萬盛會員(連合建築 代表)의 弟 萬興君과 柳在榮 氏의 長女 香淑嬢과의 華燭을 1972年 5月 5日 (陰 3月 22日) (金) 午後 一時 鍾路禮式場(新館一層)에서 丁大天 先生 主禮로-

陳漢教 會員(豊新建築研究所)의 妹氏 漢分嬢과 李奉化 女史의 長男 朴豊明君과의 화燭을 1972年 4월 22日 (土) 12時, 半島호텔 다이 나스티 룸에서 尹泰林 博士 主禮로-

黃仁茂會員(仁旺建築研究所 代表)은 朴燁氏의 次女 京子嬢과 西太門 第一禮式場 三層에서 1972年 4月 21日 午後一時 宋斗用 博士 主禮로 華燭을 밝혔다.

尹太鉉會員(森園建築 代表)의 季氏인 尹奇鉉君과 玄明福女史의 次女 嚴英美嬢과의 華燭을 1972年 4月 21日 (金) 下午 1時 新聞會館에서 朴希聖 博士 主禮로-

釜山市支部

新入會員

宋國雄(세명設計社)

釜山市 釜山嶺區 釜田洞264-3 ☎. 3-1004

張英植(英進建築設計社)

釜山市 東萊區 福泉洞374 ☎. 5-3928

鄭良夫(大興設計事務所)

釜山市 中區 富平洞二街 35 ☎. 23-4229

馮年純(美刻建築設計社)

부산시 서구 서대신동 2가 267(6) 6197

權景旭(韓美建築研究所)

부산시 중구 창선동 1가 38(2) 2638

事務所 移轉 및 商号變更

金昌申(大一建築設計社)

(부산시 부산진구 부전동 159-2)에서
부산시 부산진구 폐법동 832 ☎(사상) 338

崔允卿(新韓建築設計事務所)

(부산시 동구 수정동 331)에서
부산시 동구 수정동 312 ☎(4) 5834

全憲吉(都市建築技術研究所)

(부산시 동구 범일동 72)에서
부산시 중구 충무동 272 ☎(22) 3123

卞京烈(東原建築設計社)

(부산시 중구 충무동 2가 2)에서
부산시 중구 충무동 2가 3 ☎(22) 3123

慶 吊

千昌吉會員(昌吉土木建築設計社)의 次女 貞枝嬢과
姜順介 女史의 長男 鄭斗秀君과의 華燭을 1972年
5月 4日(木) 12時30分 鐘路4가 동원예식장 1층
금실에서 李鍾奎 博士 主禮로—

京畿道支部

新入會員

趙銀(龍仁建設公社)

경기도 용인군 용인면 김량장리 254

金大成(内外建築研究所)

京畿道富川郡素砂邑深谷里608
☎ 仁川. 5-3934

忠南支部

新入會員

이재성(씨, 엔, 유 건축연구소)

대전시 대흥동189 (카톨릭문화회관 305호실)
☎. 2-9967

全南支部

新入會員

朴貞弘(태화설계건축사무소)

광주시 케림동 98의 58 ☎. 2-7823

慶南支部

新入會員

金孝一(圓建築研究所)

馬山市 午東洞 151의11 ☎. 6328

金鎮五(新興建築設計事務所)

蔚山市 城南洞 243의 4

慶 吊

金純宅會員(統一建築設計社)의 慈親 回甲宴.

日時: 1972年 4月 22日(陰3月 9日)

場所: 密陽郡 密陽邑 內二洞708의11

(密城住宅 第一號)

事務所 移轉

尹希俊(南都建築事務所)

蔚山市 城南洞 3-1 ☎. 3109

방첩 및 승공의 달

(72. 5. 1. ~ 5. 31)

바로보자 거짓평화
막아내자 적화야욕

총력안보 이룩하여
북괴망상 분쇄하자

협회기사

제11회 이사회 (정기)

일시 : 1972. 4. 6. 10:00

장소 : 협회 회의실

출석 : 회장 강대웅, 이사 김진천, 이봉로, 송기덕, 서정달, 송관식

참석 : 서울시지부장 이규복

보고 사항

1. 1972년도 제 1회 임시총회 결과보고
(3.29. 10:50~17:50 전설회관 대강당에서 개최함)
2. 사무실 이전 안내장 발송
(관계기관에 사무실이전 안내장을 발송함)
3. 3월분 세입세출 현계
4. 3월호 회지 발송 완료
(3.31 각 시도지부 및 관계기관에 발송함)

부의 안건

(결산 소위원회 개최로 부의안건은 차기 이사회에서 속개하기로 하고
폐회함).

제12회 이사회

일시 : 1972. 4. 11. 14:00

장소 : 협회 회의실

출석 : 회장 강대웅, 이사 김진천, 송기덕, 이봉로, 서정달, 송관식

참석 : 감사 김원안, 서울시지부장 이규복

보고사항

1. 결산소위원회 개최결과 보고
2. 설계도서 등록시 도서 검토 시달(건설부)
(각 시도지부에 (4.10) 공문 시달함)

부의안건

1. 표준설계도서의 도서등록 건
(표준설계도서일 경우 도서등록은 주 건축발생지 지부에서 원도에 한번 등록한 것으로 가능하도록 하되 지형 또는 지질이 달라 설계변경을 요할 시는 그때마다 건축발생지 지부에서 등록하도록 함)
2. 총회 개최일자에 관한 건
(4.27(목) 10:00시에 개최기로 함)
3. Fy 72 추경예산(안)에 관한 건
(회장, 총무이사, 총무담당이사에게 예산 편성을 일임함)

28~4. 목조건물 철거

(연건평 m² 당)

구분	본	건축목공 (인)
해체재를 재 사용치 않을 경우 해체재를 일부 재 사용할 경우 이축할 경우		0.12~0.15~0.2
		0.2~0.3~0.45
		0.3~0.54

본품에는 인부품이 포함되어 있다.

[해설]

본품은 와가(瓦家)를 기준으로 한 것임.

제 29 장 방수·방습공사

29~1 아스팔트 방수

가. 지붕방수

(m² 당)

구분	공종별 단위	A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6
		10층 (4경) 방수	8층 (3경) 방수	8층 (3경) 방수	8층 (3경) 방수	6층 (2경) 방수	6층 (2경) 방수
아스팔트 프라이머	ℓ	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4
폼 파운드	kg	9.1	7.1			4.3	
1급 브론아스팔트	"			7.1			
2급 "	"				7.1		3.4
아스팔트 펠트	m ²	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
아스팔트 루우핑	"	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
특수 루우핑	"	2.2	1.1	1.1			
연로	"	0.022	0.015	0.015	0.015	0.012	0.012
방수공인	인	0.37	0.3	0.3	0.23	0.23	0.23
인부	인	0.37	0.3	0.3	0.23	0.23	0.23

- 본품에는 재료의 할증률, 기구손로 및 소운반품이 포함되었다.
- 본품은 평지를 기준으로 한 것이며, 수직부 및 특수한 경우에는 품을 50%까지 가산할 수 있다.
- 방수공에는 푸라이어머, 바르기공, 루핑, 펠트 깔기공이 포함되어 있다.
- 바탕정리, 모터바르기 및 방수층 누름은 별도 가산한다.

[해설]

- A-1; 중요한 방수(발전소, 변전소, 전화교환실, 충전실)
- A-2, A-3, A-4; 보통정도의 방수(사무실, 학교,

병원, 창고, 상점)

- A-5, A-6; 중요도가 비교적 적은 곳(자동차고, 옥외 경기장)

나. 지하실 저수조 및 실내 방수

(m² 당)

구분	공종별 단위	B-1 10층 방수		B-2 8층 방수		B-3 8층 방수		B-4 6층 방수	B-5 6층 방수
		일반면	벽체면	일반면	벽체면	일반면	벽체면		
아스팔트 프라이머	ℓ	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4
아스팔트 폼 파운드	kg	9.1	10.6	7.1	8.0			5.1	
2급 브론아스팔트	kg					7.1	8.0		4.3
아스팔트 펠트	m ²							1.1	1.1
아스팔트 루우핑	"	2.2	2.2	2.2	2.2	2.2	2.2		1.1
특수 루우핑	"	2.2	3.3	1.1	2.2	1.1	2.2	1.1	
연로 (火木)	"	0.022	0.024	0.025	0.022	0.015	0.022	0.012	0.012
방수공인	인	0.53	0.70	0.44	0.58	0.44	0.58	0.33	0.32
인부	인	0.33	0.45	0.28	0.38	0.28	0.36	0.21	0.22

방수공에는 프라이머 바르기공 및 루핑 펠트 깔기공이 포함되어 있다.

[해설]

- B-1; 중요한 지하실 또는 수압이 큰 곳(지하실금고, 고압수조실)
- B-2 B-3; 보통정도의 지붕 또는 수압이 작은 곳(보통지하실, 보통수조)
- B-4, B-5; 수압을 받지 않은 지하실 및 옥내의 바닥(욕실, 변소등)

29~2 내산모르터

(바름두께 2cm, m² 당)

구분	공종별 단위	스테인드아스팔트사용		부라운아스팔트사용	
		바닥	벽	바닥	벽
스테인드아스팔트	kg	6.5	8.5		
부라운아스팔트	"			8.5	11.3
줄가	루	10.86	11.89	10.86	11.89
모래	m ³	0.023	0.023	0.021	0.023
연로 (火木)	"	0.0021	0.0021	0.0021	0.0021
미장공인	인	0.12	0.18	0.12	0.18
인부	"	0.12	0.18	0.12	0.18

- 본품에는 재료의 할증률, 기구손로 및 소운반품이 포함되었다.
- 석면은 별도 계산한다.

29-3 아스팔트 바름

(m² 당)

구분	공종별 단위	슬 질 (1회 바름)		바 림 (부재 2cm)		
		바	타	바	타	벽
아스팔트	kg	1.5	2.0	9.5	10.5	
방수공	인	0.115	0.017	0.12	0.24	
인부	인	0.02	0.02	0.06	0.12	

1. 본품은 재료의 활증률, 기구손로 및 소운반 품이 포함되어 있다.
2. 모래, 돌가루 및 연로(火木)는 별도로 가산 한다.

29-4 액체방수

가. 시멘트 액체 방수

(방수면적 m² 당)

구	분	방수공(인)	인부(인)
1	층 당	0.012	0.03

방수재료, 보호모르터 및 바탕처리는 별도 계 상한다.

나. 로터스방수 모르터 바름

(배합 1:2일때, m² 당)

구분 바름 두께 (mm)	로터스(kg)		모르터 (m ²)	미장공 (인)	인부 (인)
	시멘트의 5% (kg)	시멘트의 3% (kg)			
9	0.297	0.178	0.009	0.10	0.10
12	0.388	0.244	0.012	0.10	0.10
15	0.488	0.290	0.015	0.11	0.11
18	0.585	0.352	0.018	0.12	0.12
21	0.675	0.406	0.021	0.13	0.13
24	0.773	0.464	0.024	0.14	0.14
27	0.865	0.524	0.027	0.15	0.15
30	0.974	0.582	0.03	0.15	0.15

1. 방수모르터의 활증률은 벽체일 때 15%, 바닥일 때 5%를 가산한다.
2. 로터스는 시멘트중량의 5% 및 3% 중 1 종만을 선택 적용한다.

다. 실리콘 방수

(m² 당)

구분	1 회 칠		2 회 칠	
	시리온(ℓ)	방수공(인)	시리온(ℓ)	방수공(인)
콘크리트면슬질	0.15	0.02	0.30	0.04
모르터면 슬질	0.19	0.02	0.36	0.04
모르터면 틈질	0.23	0.02	0.42	0.04
리신벽면 슬질	0.23	0.02	0.42	0.04

나무면 슬 질	0.17	0.02	0.32	0.04
플라스티진외면슬질	0.15	0.02	0.30	0.04
블록면 슬질	0.29	0.02	0.54	0.04
슬레이트면슬질	0.12	0.02	0.22	0.04

1. 본품에는 재료 및 기구손로가 포함되어 있다.
2. 뽕기 시공일 때는 본품에 재료를 10% 가산 한다.

29-5 방수모르터

가. 방수모르터 재료

(m² 당)

구분	방수제(액체)	방수제(분말)	시멘트	모래	인부
배합비	(ℓ)	(kg)	(kg)	(m ²)	(인)
1 : 1	47.5~35.4	19.1~28.8	1,093	0.78	1.0~1.3
1 : 2	31.5~63.0	12.6~18.9	680	0.98	1.0~1.3
1 : 3	23.8~47.5	9.3~14.4	510	1.1	1.0~1.3

본품에는 기구손로 및 소운반이 포함되어 있다.

[해 설]

방수제는 액체 및 분말로 하되 그 하나를 선택 적용한다.

나. 방수모르터 바름

구분	바름 두께 단위	바름 두께							
		12mm	15mm	18mm	21mm	24mm	27mm	30mm	
모르터량	벽돌 콘크리트	m ²	0.012	0.0154	0.0182	0.0213	0.0236	0.0273	0.0302
	라 슥	인	0.0235	0.0258	0.0309	0.0363	0.0412	0.0465	0.0509
방수공	벽돌 콘크리트	인	0.06	0.07	0.08	0.09	0.10	0.11	0.12
	라 슥	인	0.09	0.10	0.11	0.12	0.13	0.14	0.15
인부	벽돌 콘크리트	인	0.045	0.0475	0.05	0.0525	0.055	0.0575	0.06
	라 슥	인	0.06	0.0625	0.065	0.0675	0.07	0.0725	0.075

29-6 자갈 뿌림

(m² 당)

구	분	수 량(m ²)	인 부(인)
자	갈	0.02	0.05
연	로(화목)	0.013	

재료의 활증률, 기구손로 및 소운반품이 포함.

[해 설]

자갈크기는 지름 10mm 내외를 표준으로 한다.

원고 모집

우리나라 건축계의 유일한 건축 전문지인 월간「건축사」誌 내용의 질적 향상과 건축계의 발전을 위해서 아래와 같이 계속 전국 회원의 원고와 설계 작품을 모집하오니 적극 참여하여 주시기 바랍니다. 채택된 원고에 대해서는 소정의 고료를 지불합니다.

〔1〕 募集項目

- ① 建築 意匠・構造・工學(工法)・力學・施工・工事監理에 관한 것.
- ② 作品(會員設計로 준공된 작품)
 - ㄱ 全景, 室內 사진
 - ㄴ 平面, 立面, 투시도, 배치도 (켄트 및 트래싱페이퍼에 잉킹한 것).
 - ㄷ 간단한 설명서
- ③ 建築關係 手記 및 隨筆
- ④ 建築關係 提言

〔2〕 枚 數

- ① 建築에 관한 論文은 200字 원고지 30~40枚
- ② 建築手記 및 隨筆은 200字 원고지 15~20枚.
- ③ 建築關係 提言은 200字 원고지 10枚.

〔3〕 提出處

本協會 出版部

게재할 원고에 대한 기술적인 협조와 참고 사항을 알려 주시면 편집에 참고하겠습니다. 아울러 본「건축사」지를 보고 느끼신 소감이나 원고 및 자료제출을 위한 위계원을 제공하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

신고하여 애국하고 자수하여 행복찾자

月刊 **建築士** 5月號

通卷 第43號 1972年 5月 31日 發行

發行人兼 姜 大 雄
編輯人

登錄番號：第 21-1251 号

登錄日字：1967年 3月 23日

登錄變更：1972年 4月 12日

發行所：大韓建築士協會
서울特別市中國區太平路1街60-17
(太星빌딩 5층)

☎ 73 9491, 9492, 74 1405

印刷所：高星文化印刷株式會社
(非 賣 品)

便利하고 合理的인!

—實用新案 特許 第 9497 號—

東光 DW 型 水管式 보일러

低壓 暖房用으로는 더욱 效率이
좋고 燃料가 廉저히 절약됨.

用途

政府廳舍、빌딩、호텔、病院、食品工場、
化學工場、製藥工場、織維工場、沐浴場、
機械工場、洗滌所 等 其他.

〈受賞種別〉

- 第一回全國優秀建設資材展示會에서 서울 特
別市長 優秀賞
- 第二回全國優秀建設資材展示會에서 大韓連
邦土協會長 優秀賞
- 1967年度優良工産品生産獎勵會에서 優秀賞
- 第七回全國商品會에서 內務部長官의 優秀賞
- 第八回發明品展示會에서 國會議員의 最優秀賞
- 第九回發明品展示會에서 大法院長의 最優秀賞
- 上記展示會에서 商工部特許局長의 優秀賞
- 科學의 날 優秀한 機械工産品의 發明으로
科學技術 振興에 功勞로 韓國 科學技術總聯
合會長으로 부터 表彰狀 및 科學技術賞 受賞
- 原動機 技術審査委員會의 審査에서 特殊
水管式보일러部門의 技術 開發과 振興에 寄
與한 功勞로 國立工業研究所長으로 부터 技
術開發賞을 받은



主要納入處

大韓住宅公社
시온지과 Co.
自由선 디
產業銀行
大田皮革 Co.
서울여자學院
韓一染色 Co.
世宗京製
中央産業 Co.
釜山鐵道廳

三國産業 Co.
仁川國藥組合
國防部建設本部
春川聖心大學
美八軍洗滌所
大韓體育會
宇盛化學 Co.
東洋紡織 Co.
首都醫附屬病院

大韓染織 Co.
同和藥品 Co.
柳韓洋行 Co.
韓國유리 Co.
韓國나일론 Co.
大韓콜크 Co.
淸溪商街아파트
大韓造船公社
올림포스호텔
웅당산호텔

호수호텔
韓獨畜社 Co.
聖바오로病院
大興삼유 Co.
聖心綜合病院
大韓生命保險
公務院訓練院
林業試驗場
南大門警察署
大韓産業

京畿農産 Co.
廣日빌딩
韓國洋灰醫院
麗水觀光醫院
第一病院
自動車保險
새한빌딩
江原道庁
韓國獨産業
韓國산트리

東光보일러製作所

東光工營株式會社

代表理事 朴 鍾 泰

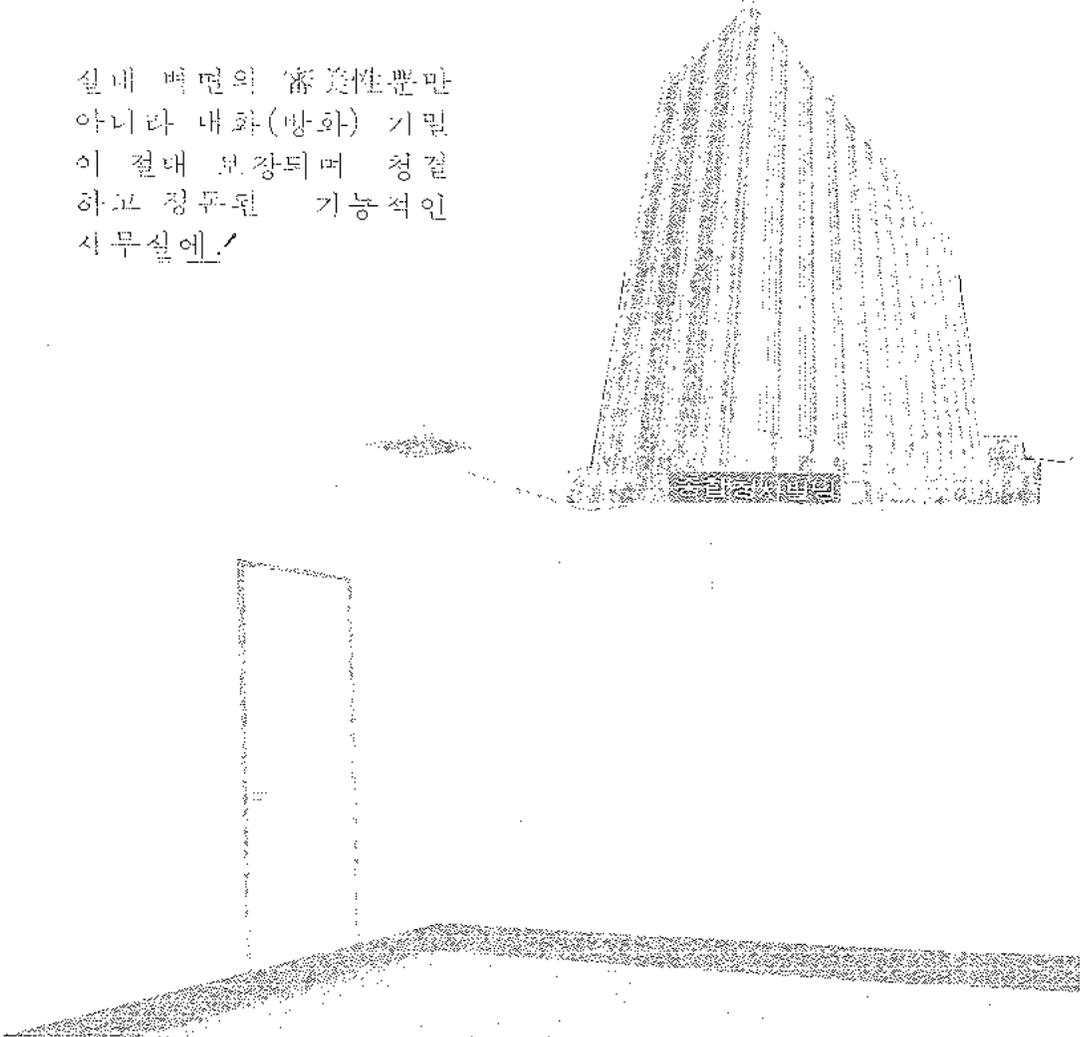
本社： 서울特別市龍山區交培洞14의 1

電話 ④ 1673 ④ 9775-6
(용산구청앞)

工場： 서울特別市龍山區文培洞12番地

現代的 感覺! 칸막이의 一大革新!

실내 벽면의 審美性뿐만
아니라 내화(방화) 기밀
이 절대 보장되며 청결
하고 장수된 기능적인
사무실에!



- ☐ 政府綜合庁舎 ☐ 交通센터 ☐ 韓國外換銀行 ☐ 韓國住宅銀行 ☐ 서울家庭法院
☐ 忠北廳土地部 ☐ 전주전북은행 ☐ 서울사대부속고등학교 ☐ 국제진강주식회사
☐ 양양국민학교 ☐ 고령국민학교 ☐ 원성국민학교

* 이동식 칸막이와 한국종합강건주식회사 가 일부 계열의 칸막이
의 구분에 의한 小松파타순주식회사와 기술개발회사가
제고 있는 우리나라 처음으로 도입된 새로운 전철내철제칸막이
(間仕切) 공사 방편입니다.



韓國綜合鋼建株式會社

서울特別市麻浦区旧水洞63 TEL. (33) 5377 · (32) 2026