

2

... ..



Cast Iron Boilers

놀라운 성능 · 연료비 절감 · 영구적인 수명

※ 난방 / 급탕 겸용


미국 유틀리카
자동 보일러

수입공급원



한국총대리점

三成設備工業株式会社

서울 · 풍구을지로 2가163-5 (東洋빌딩601)

TEL. 23-9696 ~ 8

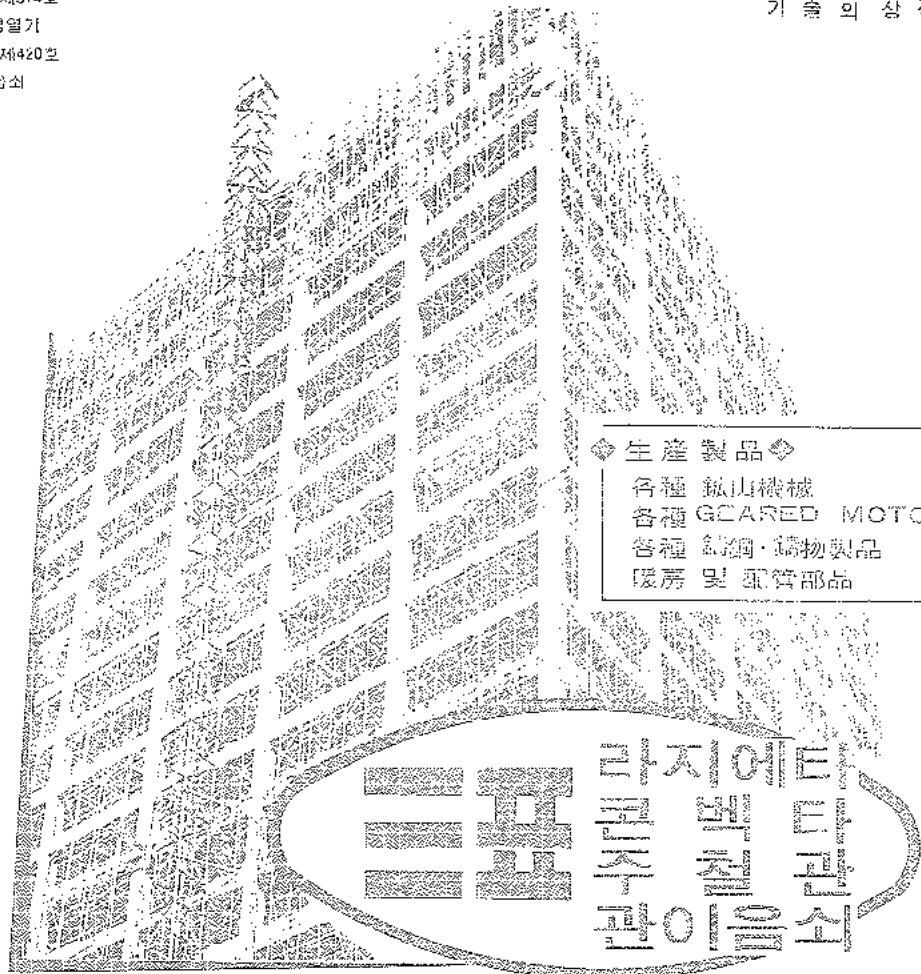


표시허가 제374호
5C-6E0방열기
표시허가 제420호
관아음식

国内最大規模의 量産体制로서
여러분께 奉仕하고 있는 三표



기술의 상징



◆ 生産製品 ◆

各種 鋸山機械
各種 GEARED MOTOR
各種 鋁鋼・鋁物製品
暖房 및 配管部品

三표 라지에타
콘베터관
주철관
관아음식

江原産業(株)
의
三표 GROUP

株式会社 三票製作所 (旧・江原製作所)

江原産業株式会社

三票煉炭・三票石油・三票가스

三票製鉄・三票骨材・江原炭広

三票骨材株式会社

三江運輸株式会社

株式会社 三票製作所

本社 : 서울特別市 鍾路区 新門路 2街 6



(直) 73-5514

(交) 75-2381~5

D. HOTEL 大火災의 敎訓	洪 騰 羲	2
高層建物 防災	金文會 · 李龍煥	6
高層빌딩의 維持 管理	張 基 化	12
劇場設計를 爲한 資料①	延大 建築工學科 提供	15
農村住宅의 環境	金 眞 一	21
家事空間 計劃과 그 活用	黃 賢 順	32
韓國建築思想研究	金 鴻 植	41
— 〈會 員 作 品〉 —		
住 宅 (조창한건축연구소)	조 창 한	50
住 宅 (노영진건축연구소)	노 영 진	54
住 宅 (피 아 건축연구소)	김 형 석	56
住 宅 (삼 정 건축연구소)	오 만 준	60
住 宅 (범 양 건축연구소)	유 규 성	62
建築界動靜		66
建築法施行令 改正		67
建築相談	건설부제공	69
全國建築許可統計	건설부제공	71
協會記事		74
各 委員會 名單		48
會員動靜		76
政府勞賃單價		77
編輯後記		80

편찬위원회

위원장	서 정 달
위 원	김 만 성
"	김 진 일
"	안 인 모
"	윤 태 현
"	이 승 우
"	이 정 덕
"	이 중 문
"	이 창 민
"	한 정 선



D. HOTEL 大火災의 敎訓

洪 鵬 義

1971年 12月25日 午前 9時50분에 發生한 22層의 D. Hotel의 大火災는 單一建築物 火災로서 160余名이던 人命의 犧牲을 낸 不名譽스러운 世界的인 記錄을 뒀다. 이事件은 國內는 勿論, 世界 各國에서도 大書特筆로 報道했고, 各國에서는 제나라대로 建築物의 災害防止對策에 새로운 警鐘이 되었다. 그러므로 當事國인 우리로서도 이에 對하여 皮相的인 体面維持를 爲한 微縫策만을 쓸 것이 아니고, 深刻한 反省과 徹底한 對策을 樹立하여 우리社會와 技術界의 새로운 發展의 企期로 하여 轉禍爲福의 敎訓으로 삼아야 하겠다.

(一) 建築主에게

建築主가 國家團體나 個人的인 事業家이건 간에 莫大한 資金을 들여 大事業을 計劃하는 마당에서 一般的으로 投資를 적게하고, 收益은 많이 올리려고 함이 當然한 慾望이라 할 수 있으나, 지나친 過慾은 禍根이 되기 쉽다.

① 合理的인 建築費豫算樹立

例컨대 Hotel, Apartment와 같은 建築에 投資할 경우 收益性室面積을 增大키 위하여 치비나 安全등을 위한 附屬部分을 極도로 縮少시키거나 더우기 防災를 包含하는 設備費豫算을 最大로 節約하려는 近視眼的인 計劃은 建築機能을 不良케 할 뿐 아니라 災害의 危險性을 內包含한 建築物이 되어서 자칫하면 D. Hotel火災나 W. Apartment 崩塌등과 같은 慘事를 自招하여 投資目的을 송두리째 喪失하는 結果가 될 수 밖에 없다.

② 技術은 技術者에게

自己時計라도 時計에 關한 일은 時計 技術者에게 一任 할 줄 알면서 巨大하고 複雜한 建築物의 設計나 施工에는 門外漢인 建築主가 곧잘 끼어들

어 左指右指하여 建築物을 亡쳐놓는 경우가 많다.

一例로 몇分 안되는 設計費를 節約키 위해 不實한 設計圖書로 形式的인 許可만 받아서 施工技術者의 意見을 無視하고 建築主가 現場에 나오기만 하면 朝變暮改로 設計變更을 命令해서 싸구려 걸치레 施工을 해버리고는 竣工된것을 最終設計變更許可圖로 만들어 合法을 假裝한 工事 運營을 함으로서 큰災害을 誘發시키는 경우가 적지 않다. 建築工事は 建築技術者에게 맡겨 주길 바란다.

③ 建物の 科學的인 管理를

아무리 좋은 設備과 安全施設을 具備한 建築物일지라도 한 建物內에 數百名の 收容者와 雜多한 事業體들이 들어있는 大規模의 建築物은 建築主로서의 管理를 소홀히 해서는 一段有事時에 危險을 防止하고 人命을 救出하며, 財産을 保護하기 어려울 것이다. 管理上 留意할 點들을 列擧해 본다면

ㄱ) 火氣를 取扱하는 場所의 周圍는 不燃材料로 處理하고, 隔離시킬 것. (消防法 施行令 三條 및 三十二條)

ㄴ) 防火, 消火, 避難設備 및 器具의 機能을 隨時로 點檢할 것. (消防法 施行令 8, 10, 11條)

ㄷ) 各部 管理責任者를 任命하고 全 從業員에게 有事時에 對備할 防災訓練을 實施할 것.

ㄹ) 全 收容者에게 有事時에 關한 案内 標識 및 留意事項들을 提示해 둘것.

以上과 같은 萬般의 計劃下에서 科學的인 研究와 組織의 體系를 세워서 管理者가 自發的인 整備와 敎育 및 訓練을 強化하여 非常時에 對處할 수 있는 萬全을 企해야 할 것이다. 万若에 管理者가 人件費節約이나 無關心, 怠慢으로 建築管理의 責任을 소홀히하면 一時에 數百의 人命을 犧牲하고 數十億의 財産을 損失하는 무서운 罪惡을 犯하게 된다.

(二) 建築技術者에게

우리社會 體制가 技術者의 身分保障이 못되어 있을 뿐 아니라 金力이나 權力의 橫暴으로 無力한 技術者들이 所任을 감당기 어려움을 甚히 尤감스러운 일이지만 그렇다고 해서 언제까지나 技術者가 모든 事故의 原因을 他人에게만 轉嫁시키고 技術者는 응수려져서 社會의 同情이나 求하는 弱者로서만 恒常지낼 수는 없다.

① 自信있는 說得으로 外力排除을

아무리 不當한 壓力이 加해 지더라도 技術의 理論과 良心的인 愛國心을 가지고 相對를 說得하면 어떤 사람이라도 理解하고 協助해 줄 것으로 생각된다.

特殊用途나 建築費의 制約으로 安全率의 万全을 企하기가 困難한 경우라 할지라도 綿密한 科學的檢討를 加하여 最低 安全線은 維持시키야 할 것이다. 萬若에 아무리 說得하고 理解를 促求해도 安全線을 侵害하는 設計나 施工을 強要받을 때는 무슨 理由를 莫論하고 斷乎히 去絶을 할 수 있는 勇氣가 있어야 한다.

② 合法的인 充實한 技術行使를

民主法治國家의 國民이므로 모든 活動에 있어서 國法(建築法, 消防法等)을 遵守할 義務가 있다. 建築物의 設計, 施工등의 技術活動에서도 關係法을 充實히 履行하여야만 한다. 最近에 建築行爲에 있어서 行政廳의 監督不足을 틈타서 違法 建築이 적지않게 發生함은 尤감스러운 일이며, 國家將來를 위해 憂慮를 禁할 수 없다. 筆者가 1971年 1月호의 本誌10~15頁에서 高層建築物의 火災에 關한 基本 對策을 論述한 바 있으나 參考로 다시 한번 防災에 關한 建築法, 消防法條項을 例示한다면

1) 建築法上

- ㉠ 耐火構造에 關한 規定(法 第十一條 및 十七條, 施行令 第八十三·四條)
- ㉡ 防火區劃에 關한 規定(法 第十六條 및 令 第八十八條)
- ㉢ 防火壁 및 防火門에 關한 規定(施行令 第八十五·六條 및 八十九條, 法 第十六條 令 第九十二條 등)
- ㉣ 避難階段에 關한 規定(施行令 第九十八·九條 및 令 100~101條 등)
- ㉤ 避難層의 屋外出入門에 關한 規定(施行令 第一百條 및 百二條)

㉥ 消防通路에 關한 規定(法 第二十七條 및 令 百九條)

㉦ 防火 및 消火設備에 關한 規定(法 第二十三條 및 令 第九十條)

㉧ 防火上의 主要材料에 關한 規定(令 第八十七條)

㉨ 構造耐力 및 構造計算에 關한 規定(法 第十條 및 令 第三十二條~第三十二條)

2) 消防法上

㉩ 防火 및 消火用의 機械 및 器具規定(法 第十條)

㉪ 防火設備에 關한 規定(施行令 第八條)

㉫ 消火設備에 關한 規定(“ 令 第十條)

㉬ 避難施設에 關한 規定(“ 令 第十一條)

㉭ 吸煙室設備에 關한 規定(施行令 第三條 ③号)

㉮ 火氣, 危險物取扱場에 關한 規定(令 第三條 ⑤号)

㉯ 危險物製作 및 貯藏所에 關한 規定(令 第三十七·八條)

以上 몇가지의 關係規定은 現行 建築法, 消防法의 條項들이므로 設計·施工時에 充分히 遵守할 것을 要하며, 아직 未備한 것도 있으나, 이것은 先進國들의 規例들을 參照 연구하여 우리 實情에 맞도록 補完하여야 하겠다. 建築設計上에서는 合法的인 線만으로 滿足할 수는 없고 한걸음 더 나아가 施工上 錯誤가 發生할 可려가 없을 程度로 親切하고도 詳細하게 圖面과 示方書에 表示되어야 할 것이다. 간혹 相當히 規模가 큰 建築設計圖書가 配置圖나 畵 정도의 平面, 立面, 斷面圖가 있을 뿐 畵以上の 細密한 詳細圖가 極히 不足하여, 施工時에 判斷키 困難한 것이 많으므로 建築主나 施工者가 便利하고 簡單 施工法으로 變更執行하여 設計者의 意圖가 無視되거나 違法條件이 되기 쉽고, 災害의 原因도 될 수 있다. 設計者는, 合法은 勿論이고 設計圖書의 作家로서의 意圖가 明確히 表示된 充實하고 詳細한 圖書를 作成하여야 할 것이며, 施工者로서는 萬若 不明確한 設計圖書上의 疑問點이 있으면, 設計者의 意圖를 再確認指示를 받아 施工하여야 한다.

③ 先進諸國의 科學的 技術導入

위에서 列擧한 合理的인 充實한 作品만으로서 滿足한 것이 아니고, 自尊心있는 技術者라면 恒時 先進外國의 科學發展에 뒤지지 않도록 充分한 學習과 研究를 거듭하여 自己의 作品이 平凡한 水準

을 벗어나 新進 技術의 集略體가 될 수 있도록 學究的인 努力을 繼續하여야 할 것이다.

(三) 建築行政當局에게

우리國家政策目標가 '建設하며 싸우자'로 되어 있다면 建設이 國政의 二大政策의 하나이다. 더우기 現代建築은 現代文化의 像徵이기도 하다. 世界各國의 觀光客이나 外交使節이나 經濟人들이 우리나라 서울에 到着해서 첫 인상은 數十層 建築物들이 하늘높이 솟아오르고 있는 것을 볼 때, 大韓民國의 發展相을 짐작할 수 있을 것이다. 이와같이 重大한 國家體面에 尺度가 될 建築物들이 날마다 지어지고 있는데, 行政府로서는 別關心 없이 그것들은 民間事業들이므로 自然: 發展的으로 방관해도 좋다는 思考方式인지? 이 莫大한 投資의 建設分野인 建築行政을 소홀히 하고 있다. 例컨데 國營農場이 없다고 農林部를 廢止할 수는 없을 것이다.

① 綜合 強力한 建築行政部署를

先進諸國들의 建築行政機構인 建築省, 住宅廳, 建築部등에는 長官級의 技術行政家들이 國家 百年大計의 建築法立案, 予算編成, 建築計劃案樹立 및 執行등을 担当하고 있는 것에 比하면 우리나라의 建築行政不在現象은 國家將來에 크게 憂慮할 事實이다. 現在와 같은 微弱하고 分散的인 機構로서는 現在發展道:에 있는 甚한 建築行政業務를 제대로 遂行해 나갈수 없음은 明若觀火한 實態이다. 이와 같은 建築行政 機構로는 事故때마다 末端技術公務員들을 모조리 잡아 處罰해도 今後로 다시는 D. Hotel火災나 W. Apartment崩塌事故등과 같은 것이 再發되지 않으리라는 保障을 할 수 없을 것이다. 그例示로 今番火災를 계기로 서울市內 高層建築物을 一齊安全診斷한 結果는 그大半數가 災害發生의 要因을 內包한 違法建築이라니 놀랍지 않을 수 없다. 事後補修程度로 그 危險性이 完安히 除去될 수는 없다고 본다.

晩時之嘆은 있으나 今番事故를 敎訓삼아 政府機構內에 綜合建築行政部署를 新設하여 建築行政에 強力하고도 一貫性있는 立法, 計劃, 執行등에 大勇斷을 내려주기를 眞心으로 建議하는 바이다.

② 建築關係法上的 補完을

現行建築關係法:들은 未備點들이 적지 않으므로 다음의 問題點들을 慎重히 研究 檢討하여 우리나라

라 實情에 맞도록 早速히 補完하여야 할 것이다.

- ㉠ 高層建築物의 特殊性規定
- ㉡ 內裝材 및 什器類의 不燃化規定
- ㉢ 防火區劃의 強化規定.
- ㉣ 避難階段의 強化規定.
- ㉤ 防火壁 및 防火門의 強化規定.
- ㉥ 地下層居室의 避難設備強化規定.
- ㉦ 排煙設備規定.
- ㉧ 屋内外의 消火設備 및 機器의 強化規定.
- ㉨ 防火設備器具의 點檢管理 및 防災避難 訓練規定.

以上の 諸補完點들은 充分한 研究를 하여 適切한 線으로 함이 좋고 無謀하게 強化하거나 嚴罰主義로만 해도 國民의 建設意慾을 低下시킬 憂慮가 있을 것을 念頭에 두고 補完作業을 하기 바란다.

③ 建築行政의 單一化를

現行制度로는 建築行政中 許可, 監督, 竣工檢査 등의 執行이 市建築課와 消防署 韓電 등에서 相互 連關性이 없이 分担되어 있어 許可에서 竣工까지에 工期中에는 責任限界가 不明하여 監督의 철저를 企하기 困難하게 되어 있다. 그러므로 今後로는 責任限界를 明確케하기 위해 許可에서 竣工까지의 工事期間의 許可 및 監督權은 建築課에서 專担하고 竣工後에 建築物 管理監督權은 消防署에서 專担하였으면 效果의 일까 생각된다.

(四) 建築施工者에게

純營利的인 群小建設業體들이 亂立하여 資金, 裝備, 技術의으로 모두 未備된 채 權力을 背景으로 施工契約權을 획득해가자고는 技術者들을 抑壓혹사함으로써 設計圖書나 技術의原則조차 無視하고 違法工事を 強行하고, 問題가 發生하면 돈으로 權力背景으로 무마處理하여 不實工事を 合法化함으로써 莫大한 利潤만을 노리는등의 잘못된 風潮를 除去해야 할 것이다.

① 設計圖書에 充實을

船舶의 航海에는 羅針盤이 길잡이가 되듯이 建築工事에는 設計圖書가 技術的 指針이 됨은 勿論이다. 充實하고 精密한 設計圖書는 施工上에 絶對必要的인 것이다. 그러나 萬若에 不備點이 있다할지라도 施工技術者는 施工圖나 工作圖들을 作成하여

設計者에게 承認을 받아 補完實施할 것이다. 萬不得已하여 設計變更事項이 發生할 때는 設計者에 委囑하여 原設計와의 對照 밑에서 正確한 變更部分의 明視를 받아 實施해야 할 것인데, 그렇지 않고 때로는 建築主의 建築費節減이나 施工者의 施工便利等만을 위한 現場變更으로 處理해서는 안된다. 設計圖書에 準한 最小限度의 安全率을 保障하면서도 材料管理, 施工管理등의 運營의 妙를 쓴다면 予算內에 包含된 正當한 利潤은 勿論이고 그 以上の 合理的인 利潤追加도 可能하리라 본다. 某火災 建築物의 殘骸를 觀察한 바에 依하면 可燃部分이 燃燒脫落된 後의 構體各部分에는 設計不良 施工不實의 虛点들이 全部露出되었다.

이와 같은 不實建築物은 一段 發火만 되면 全建築物에 波及같은 大小의 虛点들을 通해서 瞬息間에 延燒되고 말 것이다.

② 安全率의 保障을

建築物은 人間生活의 據點이 되므로 그속에 收容된 人間生命의 尊重性을 保障한 後에 二次의으로는 收容된 財産, 各種 機械, 器具등에 依한 作業, 生活能率을 높이는 것이 設計의 順序라 하겠다. 人間 生命은 金錢으로도 바꿀수 없는 貴重한 것인데, 歷史의으로도 人命을 無視한 戰爭을 強行하거나 人命輕視의 社會風潮가 만연된 時代가 있다. 우리가 深刻한 反省을 해서 建築物을 安全第一主義로 建設하고 또 管理하여야 하겠다.

(五) 社會的인 警鐘삼아

D. Hotel火災事件은 6百萬市民은 勿論 우리 온 國民뿐 아니고 友邦諸國民들까지도 큰 關心과 深刻한 警鐘이 되었다.

① 道義心의 鼓吹를

現代社會가 經濟第一主義로 기울어져 돈만 있으면 모든問題가 解決될 수 있다고 하는 思考方式은 危險한 생각이다. 卽, 돈만 주면 違法事項도 默過되고 交通事故나 火災등으로 莫大한 人命被害의 罪過도 돈으로 清算이되고 따라서 經濟的인 利得을 위해서는 人命을 殺害하는 強力犯行도 할 수 있고 違法事業도 敢行할 수 있다는 不道德한 社會로 變해 감을 두려워한다. 아무리 儒敎나 基督教의인 正義는 못지켜나간다고 해도 東洋禮義之國이라는 우리韓國國民에게 最小限度의 社會的 道義心은 維持되어야 할 것이다.

② 任務遂行을

自由民主主義가 個人主義, 利己主義로만 發展되어서는 國家의 前途가 憂려된다.

國家나 이웃이 危險한 境遇를 當하였을 때는 國民은 너 나 할 것없이 利害關係를 超越하여 各部署에서 맡은바 任務를 充實히 遂行해 주어야만 國民이 共存할 수 있을 것이다. 若干의 危險이 미칠까 보아서 或은 自己의 利害關係가 적다해서 쉽게 自己職務를 離脫 포기한다면 國家의 運命도 우려될 수 밖에 없다.

某 Hotel火災時에도 20余層 客室中에서 單한層의 從業員들만이 自己擔當客室에 火災通報를 해준으로서 그 層은 거의 犧牲者가 없었으나 그 他層 從業員들은 火災通報도 없이 自己만 脫出했으므로 모든層 客室의 收容者들은 잠속에서 逢變을 當했다 한다. 또는 火焰이 甚해지자 消防員들은 建築物의 崩壞의 우려가 있다해서 接近을 못하고 있을 때에도 義俠心이 強한 模範運轉士는 屋內에 突入하여 數名의 人命을 救出했고, 周의 數十萬名의 불구경꾼들은 危險한 脫出落下的 曲藝를 恐怖와 興味거리로 觀望만 하고 있었으나 나약한 女人 한사람은 受難者들의 困境을 참아 보고만 있을수 없어 百數十米의 長距離를 달려가 자기돈으로 밧줄을 사서 던져줌으로 數十名의 목숨을 救해낸 美談이 있지 않은가?

③ 健全한 生活態度를

現下 非常時局을 當한 國民으로서는 緊張되고도 健全한 國民生活이 要請된다.

이런 時點에서 아무리 公休日이라 할지라도 아침 10時 가깝도록 잠자리에서 달콤한 꿈을 즐기다가 목숨을 빼앗기는 逢變을 당한 서울市內 居住者가 있는 것은 一便同情이 가기는 하나 不快한 말을 禁할 길이 없다. 勿論 從業員들은 除外하고 말이다. 우리는 언제 어떠한 災難을 當할지도 모르는 國家非常時局下이므로 허리끈을 졸라매고 구두 끈까지라도 매고 待期하여야할 態勢가 必要하다. 아무리 有閑階級의 人士들이라 해도 時局의 分別이 없이 輕舉妄動하지 말고 좀더 健全한 生活風潮를 振作시켜줄 것을 國民의 한 사람으로 간곡히 要望한다.

超高層建物과 防災

金 台植 建築設計事務所

金 文會 李 龍煥

163名の 死亡者와 50余名의 負傷者를 낸 史上 最惡의 大然閣 호텔 火災慘事는, 韓國은 勿論, 世界로 하여금 高層建物에 있어서의 防災에 對한 施設完備에 새로운 點檢을 불러 일으켰나, 貴重한 人命의 被害는 勿論, 莫大한 財産의 損失을 가져오는 火災의 防火, 消防對策이 現在 우리나라의 高

層建物들이 어느 程度인가를 면밀하게 檢討함에 있어서, 建築設計者는 勿論, 建築主와 建築行政擔當者로 하여금 알아 두어야 할 基本的인 問題點을 말하고자 한다.

火災로 인한 災害를 防止하는 여러 設備을 計劃함에 있어 恒常 잊어서는 안될 것은 그것들의 設備의 防災計劃의 目標 確定과 뚜렷한 目的이라 할 것이다.

모든 設備가 오직 關係法規에 適合하기만 하면 된다는 것에 끝이지 않고 보다 效率의이고, 萬全을 期할 수 있는 最適設計가 무엇인가를 檢討함이 重要한 것이다. 그렇게 하기 爲해서는 建築의 用途, 耐火性能, 不燃性能, 防火區劃, 避難施設, 避難動線 及 各室의 可燃物의 質과 量, 火源의 予想과의 相關을 “네트워크” 위에 잡아놓고, 設置하는 設備의 機能이 適切하게 發揮되도록 計劃함과 同時에, 管理面에 있어서의 保證이 充分히 維持될 수 있는가 如何를 確認하여야 한다.

高層建物이라 하여, 低中層建物에 비해 火災의 性狀이 變한다든가, 火災率이 높아지는 것은 아니다. 防災上 가장 重要한 時期로 보며 이 時期에 公設消防의 사다리차 등은 時間적으로 보아 期待한다는 것은 無理하다고 보며 어찌까지나, 低, 中, 高層을 莫論하고, 自衛로서의 防災計劃 設定을 하여야 만 된다.

이것은 곧 防災의 完璧을 期할 수 있는 唯一한 길이라고 본다. 今般 大然閣 호텔에 있어서의 火災로 인한 人身事故를 契機로 防災關係法規의 根本的인 改正이 時急하며, 火災時의 煙氣問題는 避難上 가장 重要한 問題로 여기에 關하여 많은 研究調査를 하여, 確固한 資料를 만들어서 計劃上の



指針을 明白히 하여야 할 時期라고 보며 오직 防災上의 設備을 2重, 3重으로 嚴重히 다루는 것 뿐만이 아니고, 人命保護라는 目標을 明確하게 나누어서 生覺하는 데에 重點을 두고, 相互의 關聯性과 火災의 時間的 過程의 要素를 考慮한 4次元的인 全体計劃을 세워야 될 것이다.

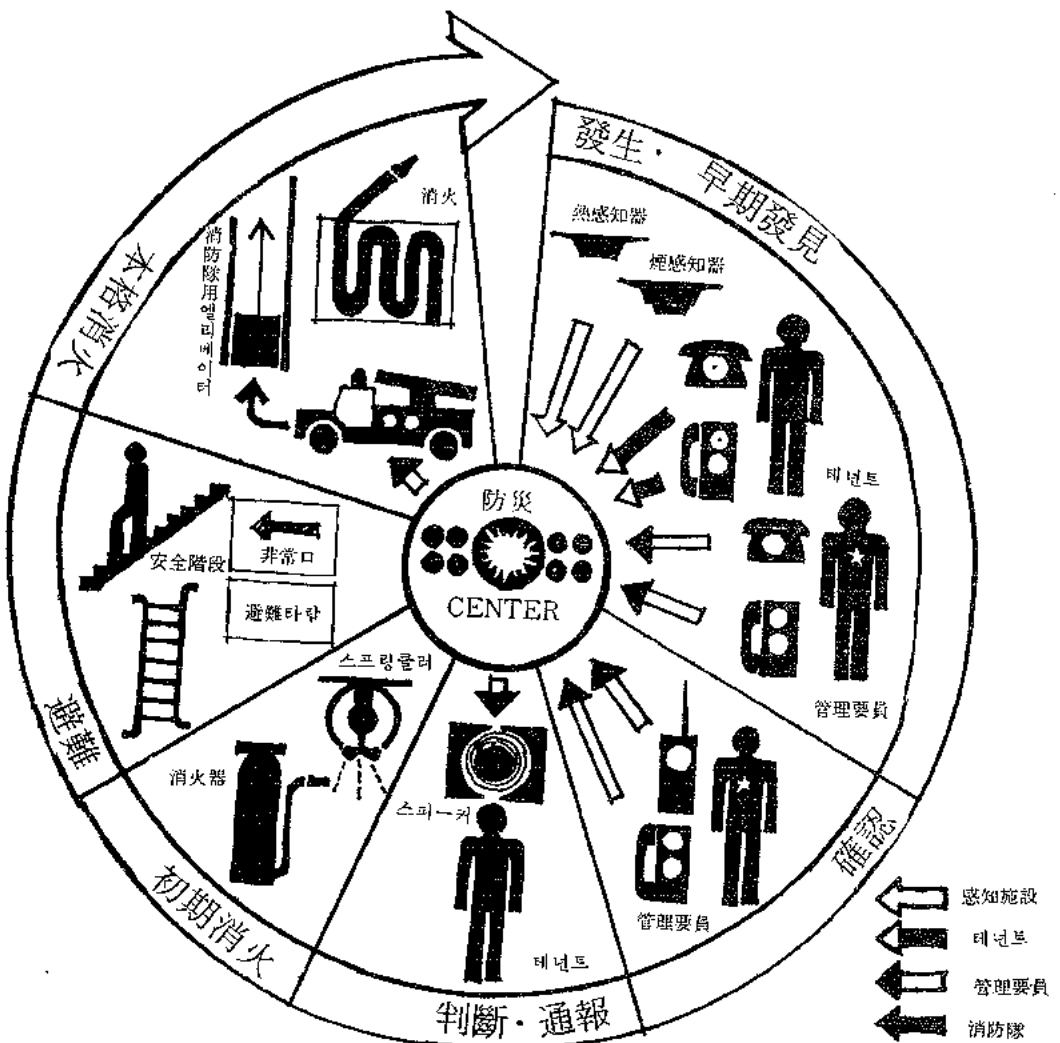
1. 防災 Center의 設置

低層建物에 있어서는 防災에 對한 管理는 守衛室 及 監視室을 두어서 警備員과 保守要員을 配置하여 해왔으나, 高層建物에 있어서는 이러한 分散管理式은 集中管理에 比하여 너무나 效率이 나쁠 뿐만 아니라, 非常災害時에 萬全을 期하기가 어려움으로, 管理의 一元化에 따른 建物의 運用을 合理化시키기 爲한 防災 Center의 設置가 切實히 要

望된다. 이는 消防機關에서도 바라고 있는 것이다.

防災Center의 位置는 火災發生時에 消火活動을 迅速히 始作할 수 있는 場所 即 1層 또는 地下1層에 選定하여 管理要員에 對한 指令 또는 居住者에 對한 通報는 勿論, 關係官庁에 對한 連絡을 短時間内に 할 수 있는 設備을 갖추어야만 한다.

그러기 爲하여 自動火災報知機設備, 煙感知設備, Sprinkler 表示設備, 防火 Demper, Smoke Tower Shutter의 操作 및 表示設備, Flicker Lamp의 操作設備, 非常 Elevator의 操作用機器, 屋內 放送設備, 管理者 特定 呼出用 透導 無線設備, 航空障害燈 監視設備, 그리고 消防活動에 必要한 指令 및 共用部分 照明의 制御設備 등이 要望되며 特히 停電時 災害의 二重事故對策을 檢討하지 않으면 안 된다.



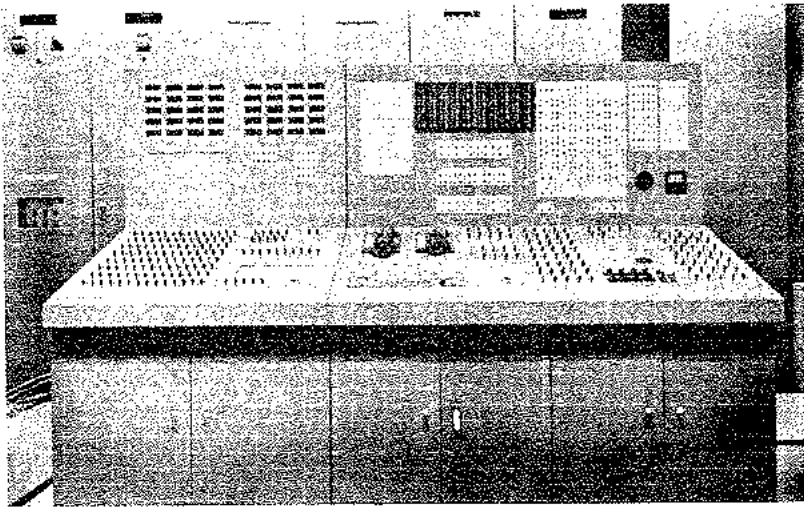


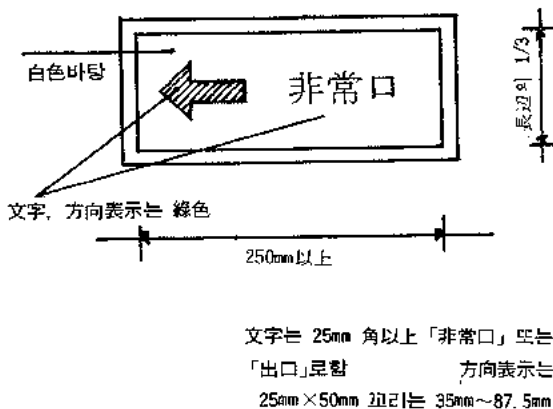
圖 1. 防災監視盤

2. 避難誘導

避難誘導에는 音声으로 하는 避難指令, 非常口表示에 Flicker Lamp (誘導表示燈)과 保安員에 의한 誘導等이 있다.

音声에 의한 避難指令에 關하여, 火災發生時에 居住者를 安全하게 避難誘導키 爲하여 放送設備 (Speaker)에 依하는 通報가 바람직하다. 이는 突發的으로 들리는 警報 Bell 소리의 뜻이 明確히 分別키가 어려움으로 避難時에 混亂을 招來할 우려가 있음으로 音声에 의한 誘導를 함에 있어 避難層을 表示하는 Flicker Lamp와 接해서 設備 하도록 한다.

圖 2. 避難口誘導灯



3. 初期消火

火災가 發生하였을 때 延燒로 因하여 擴大하는

被害를 最少限으로 막기 위하여, 初期狀態에 있어서 迅速한 有效適切한 対策이 강구되어 있어야만 된다.

대개 火災의 發生이 感知되면 가장 가까운 消防署에 通報함과 同時에 建物內에서는 消防法에 따라 設置된 消火 設備는 公設消防隊가 現場에 도착하여 消火作業에 옮길 때까지 即 初期消火用으로서 使用됨으로서 充分히 目的을 達成하겠끔 되어야 한다.

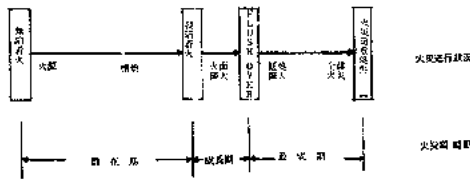
한편 消防車의 Pump에 의한 加壓送水能力을 넘어서 高所火災에 對하여서는 오직 公設消防力에 依存해서만은 消火는 勿論, 延燒를 막기에는 不可能한 것이다.

그래서 超高層 建築의 高層部에 있어서는 從來의 低, 中層 建物에 채용되는 消火設備 外에, 初期消火에 對하여 보다 有效한 自動消火裝置라든가 公設消防能力을 補充시켜 強力한 消火 System을 合成한다는 積極的인 自衛消火設備를 마련하지 않으면 아니된다.

이러한 目的을 充足시키기 爲하여 高層建築의 各層의 消火設備에는, 屋內消火栓 外에 Sprinkler及 連結送水管과 여기에 接續되는 消防隊專用 消火栓等이 併用되는 것이다.

㉑ 屋內消火栓

가장 一般的인 消火設備로서 超高層建築의 경우에도 特殊한 室을 除하고는 全建物 各層에 適用한다. 그 設置間隔은 消火栓을 中心으로해서 半徑 25m의 円外의 모든 部分을 包含되게 計劃되어야 한다.

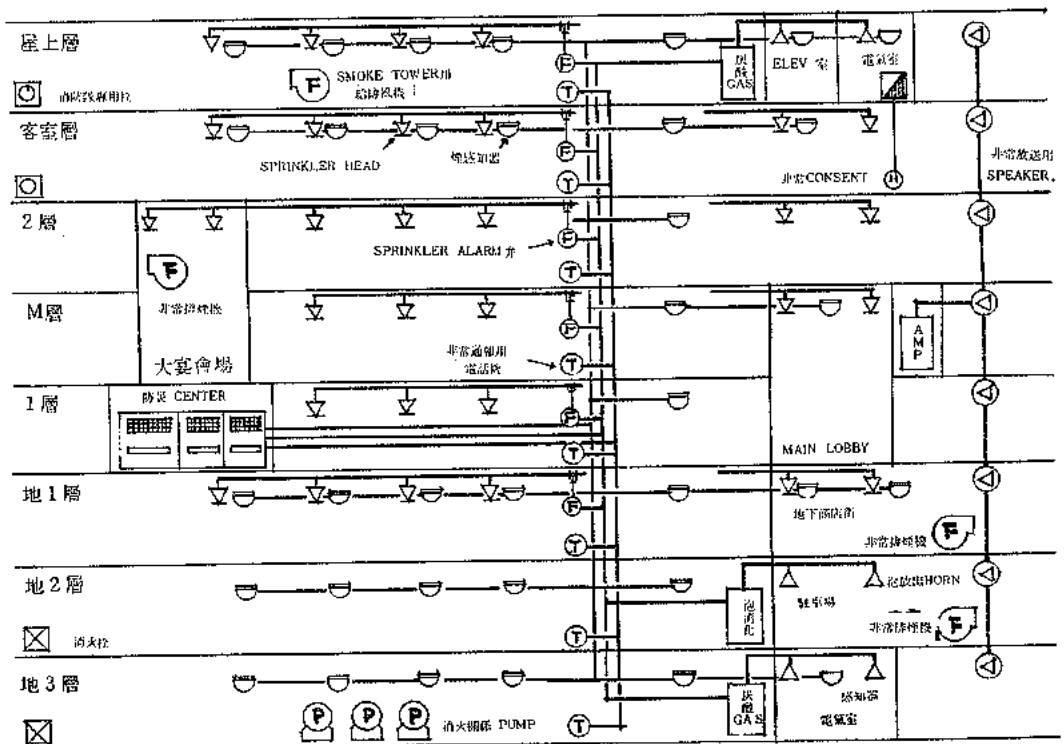


屋內消火栓(40mm)에는 布 호스(15m×2個)와 簡先이 接續되어 消火栓 BOX에 집어 넣고 簡先의 規定 放水壓力(1.7kg/cm²)과 水量(130ℓ/min)을 얻을 수 있겠끔 消火栓 Pump를 附屬시킨다.

水는 布 호스를 通하여 筒先까지 放水되게끔 되어 있다.

高層建物에 처하여서는 消防隊에 依한 外部에서 의 호스 延長으로 해서 消火한다는 것은 困難하다. 뿐만 아니라 放水壓力이 不足되는 境遇가 생긴다. 이러한 事態를 補充키 爲하여 連結送水管을 設置한다. 이는 消防隊專用的 設備로서 建物의 外部든 가 外壁에 마련된 送水口로부터 消火 Pump에 依하여 消火用水를 圧送하여 連結送水管에 接續된 各層의 放出口를 通하여 放水되겠음 되어 있다. 消火 Pump에 依한 加壓送水는 12kg/cm^2 程度로서 上層에 있어서의 筒先の 規定放水壓力(2.5kg/cm^2)과 水量(350l/min)이 얻어지지 않을 境遇는 連結送水管 加壓 Pump를 中間層에 두어서 加壓치 없으면 안된다.

스프링클러 消火設備은 사다리차가 닿지 않는
높이 以上の 場所에 設置되는 自動 消火設備로서,
室内 天井에 配置된 스프링클러 헤드 (Sprinkler -
Head)와 여기에 接續된 配管, 아람 밸브 및 自動



9

加圧裝置로 되어 있다.

스프링클러 헤드에는 휴즈 메탈식과 그라스 타입 등의 형식이 있으나 어느 것이든 화재가 발생하여 周圍의 空氣溫度가 上昇하면 발브가 열려서 配管内의 壓力水を 噴出 放水하여 消火의 目的을 達成하게 된다.

그리고 헤드에서 물이放水되면 配管内의 水壓이 低下되어 加壓 pump를 起動시켜 아랫 발브 內의 流水에 依하여 火災發生의 信號를 中央에 보내어 警報를 울리게 된다.

스프링클러 헤드의 設置間隔은 耐火構造의 境遇, 放水半徑 2.3M에 依해서 모든 바닥面에 싸우겠금 配置되어야 한다. 이 間隔은 正方形으로 配置될 時, 헤드의 핏치가 3.2M로 된다. 또한 헤드의 作動溫度도 보통 溫度(67~75°C)서부터 高溫度(63~180°C)까지 있고, 設置場所에 따라서 適當한 作動範圍의 헤드를 選擇하는 것이다.

4. 排煙

火災로 因한 人命事故의 原因은 最近의 建築材料로부터의 煙氣와 有毒가스가 그 原因의 하나라고 본다. 이에 對處하기 爲하여 다음과 같은 準備가 充分히 마련되어야 하겠다.

- 1) 高層 建物은 木造建物과 달라 外壁이 耐火構造로 되어 있어 窓의 開口部의 面積이 比較的 적거나 또는 密閉되어 있어 火災가 發生했을 境遇 煙氣와 가스가 建物外部로 噴出되지 않고 建物 内部에 머물러 있기가 쉽다.
- 2) 火災時에 建物內에 發生한 煙氣와 가스는 階段을 通하여 빠른 速度로 윗層에 擴散하고 最上層에서부터 順次로 아랫層을 向하여 煙氣가 차게 되는 것으로 上層에 避難한 사람은 우물쭈물 하는 가운데 짙은 燃燒가스 가운데에 갇히게 되어 쓰러지게 된다.
- 3) 最近의 建物의 內裝材料는 可燃性 物質이 많고 이것이 氣密한 建物內에서 타면 多量의 煙氣와 有毒가스가 發生한다. 特히 얇은 合板 이라든가 化粧合板이 普及되어, 燃燒速度가 빨라졌기 때문에 火災가 일어나면, 比較的 短時間에 多量의 煙氣를 發生하여 建物內에 充滿되는 傾向이 있다. 또는 프라스틱系의 材料의 增加로 因하여, 刺戟性의 가스가 많아졌음으로 人命을 잃는 하나의 原因이라고 볼 수 있다.

4) 氣密된 建物內의 火災의 境遇, 外部로부터의 酸素供給이 不足하여 煙氣와 一酸火炭素의 發生이 현저히 많아지고, 火災로 因하여 생긴 燃燒가스 中の 酸素의 濃度가 低下되어, 이 燃燒가스 中에 갇힌 사람은 酸素不足으로 失神狀態가 되어 복숨을 잃게 된다고 본다.

以上의 理由로서 高層콘크리트 빌딩의 設計에 있어서는 上層에 있는 사람을 煙氣에 말려들지 않도록 煙氣가 들어오지 않는 階段室을 確保하거나, 煙氣가 절대 침입하지 않는 特別 避難階段을 만들어서 여기에 사람들을 避할 수 있겠끔 計劃하여야 한다.

또한 建物內 中央部에 設置되는 센타 코아 방식의 避難階段에는 排煙筒(스모크 타워)設置가 要望된다.

5. 非常用 엘레베이터(Elevator)

(消防用 엘레베이터)

非常用 엘레베이터는 火災發生 後의 救助作業, 消防活動에 利用되는 것으로서 사다리車에 依存할 수 없는 31m 以上の 高層建物은 勿論, 이러한 作業의 効率化를 企圖하는데 있어서도 8層 以上の 建物에 設置함이 要望된다.

非常用 엘레베이터는 現在 各 建物에 따라 檢討를 하여 設置하고 있으나, 非常時에는 主로 公設 消防機關에서 使用하고 있음으로 一般乘用 엘레베이터와는 別個로 設置할 必要가 있다. 外國에서는 消防 엘레베이터의 設置를 義務化하고 있는 곳도 있으며 예를 들면 홍콩에서는 8層 以上の 建物에는 義務的으로 設置하도록 規定하고 있다.

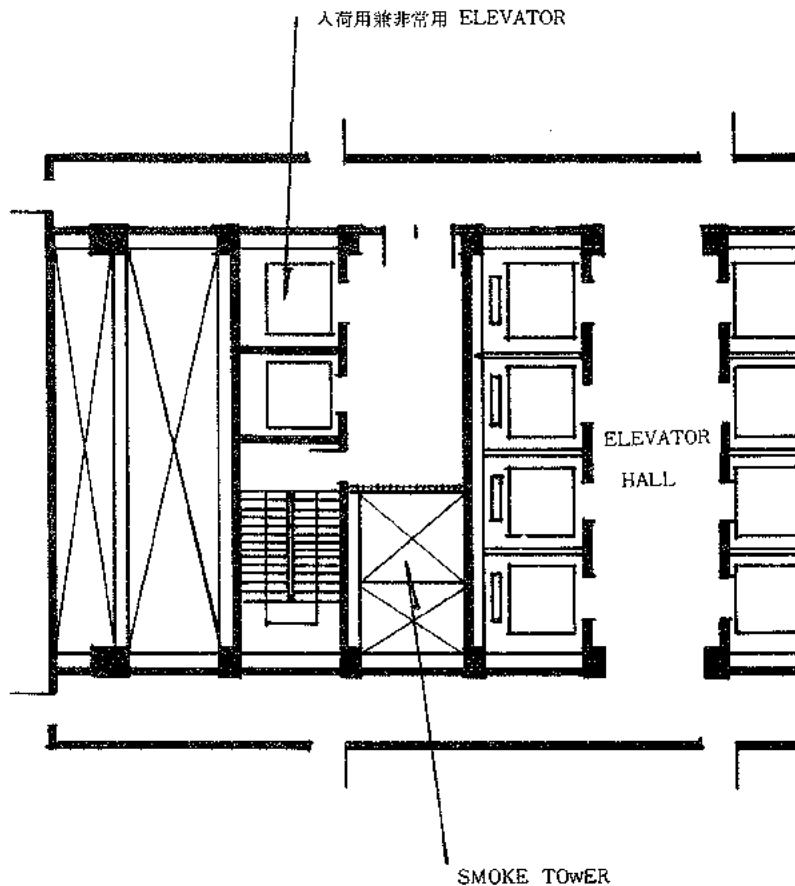
非常用 엘레베이터는 火災時에 使用하는데 對하여 萬全을 期하기 爲한 配慮가 必要하다.

- 1) 非常用 엘레베이터는 消防隊 利用을 容易하게 하기 爲하여 建物의 入口에서 가장 가까운 場所로서, 엘레베이터까지 손쉽게 갈 수 있는 곳에 設置하도록 한다.
- 2) 非常用 엘레베이터는 消火活動上 스모크 타워가 있는 安全區劃內에 設置되어야 한다.
- 3) 非常用 엘레베이터 샤프트는 鉄筋 콘크리트와 똑같은 耐火性能을 갖고 獨立된 것으로서 可能하다면 建物 兩端에 各 1台씩 設置함이 要望된다.

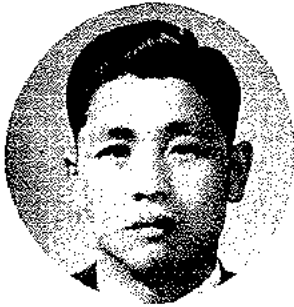
- 4) 非常用 엘리베이터는 建物 各層마다 停止하도록 하여야 한다.
- 5) 非常用 엘리베이터의 機械室은 別途로 防火의 으로 獨立시켜서 燃焼의 憂慮가 없도록 하여야 한다.
- 6) 非常用 엘리베이터는 非常電源(自家發電機)에 直結시켜서 消火活動에 支障이 없도록 할 것이며 火災의 影響이 없게끔 配線系統을 獨立시켜, 耐火를 充分히 考慮하여 耐熱電線을 使用하고, 콘크리트 샤프트 內에 通하게 하여 또한 考慮하고 非常用 自家發電源에 交替하도록 하여야 한다.

- 7) 非常用 엘리베이터의 性能에 關하여 現在로서는 이렇다 한 것이 없으나, 엘리베이터 박스의 크기에 있어서는 幢의 경우의 例를 든다면 8人乘을 最少로 하고 있으며, 速度에 對해서는 英國의 消防法에 依하면 最上層까지 直通하는데 1分 以內로 되어 있고, 30層 程度의 高層建物은 100m/min 以上을 必要로 하고 있다. 專門家에 依하면 엘리베이터 박스는 15人乘이고 速度는 150m~200m/min가 가장 바람직하다고 보고 있다.

圖 5. 가스미가세끼 빌딩의 경우
(武藤清 超高層建築의 아파트에서)



高層 Building의 維持 管理에 對하여



大韓住宅公社 建築研究室長 張 基 化

1. 序 論
2. 維持管理面の 確立
3. 維持管理의 規準 및 方針
4. Building의 火災
5. 結 論

- 라. 建築設備上の 問題
- 마. 修繕補修上の 問題

이와같은 評價로 建築設計士의 技術面과 精神的인 良心을 反省할 수 있는 機會가 되며 建物主의 理解度가 切實히 要求되는 問題이다.

1. 序 論

高層 Building 管理의 研究를 先進國에서는 오랜 歷史를 가지고 研究하고 있으나 우리나라에서는 아직도 이 分野에 對한 學問이나 研究活動이 별로 없는 것 같아 앞으로 이 分野에 對하여 많은 研究가 있어야 하겠음을 느끼며 新築만이 建築士의 營業業務라고 생각 되지 않는다.

都市는 土地價格의 高騰으로 인하여 建物의 高層化와 商業資本의 都市集中에 의하여, 最近의 建物은 하늘로 치솟고 있는 現實이다. 現在의 建物은 經濟成長 가운데서 태어나 그것에 의하여 育成되어 가고 있으며 따라서 建物의 維持管理도 經濟的인 分野에서 分離시킬 수 없는 것이다.

元來 維持管理는 完成된 建物을 引受하여 効果의으로 運營하고 使用하는 經濟行爲이므로 이 工學的 및 經濟的 分析에 따라서 그 建物을 가장 經濟的이고 能率의으로 管理하는 方向을 發見하는 것이며 또한 이러한 問題는 當初의 設計에 對하여 아래와 같은 事項을 評價할 수 있겠다.

- 가. 建築計劃上の 問題
- 나. 設計上の 問題
- 다. 施工管理上の 問題

2. 維持管理面の 確立

이 Building에서 執務하거나 投宿하는 人口는 全國에 數百萬에 達할 것이고 이들은 長時間 머무르고 있으며 主로 頭腦勞動으로 疲勞를 피할수 없는 事項이며 이에 對한 執務環境의 改善은 人道的인 見地에서 必要할 뿐만 아니라 管理者로서도 많은 能率의인 效果를 얻을 수 있다.

元來 維持管理技術은 그 建物의 構成材料, 施工方法, 및 附帶設備等의 建築技術에 密接한 關係가 있는 것은 當然한 것이다. 이 建物의 運營面에서 본 經營技術도 重要하므로 이들 兩面에서의 研究가 이루어져야 한다. 그러나 從來 建築技術面에서는

가. 維持管理面은 設計를 支配할 만큼 直接目的은 아니다.

나. 이에 所要되는 經費에 比하여 小額이다.

다. 經費는 營業的 性格을 많이 갖는다.

라. 營繕補修費는 當初 設計에 많이 左右된다.

그러나 한편 經營部間에서는 그 經費가 直接 生産面에 效果가 큰 것보다는 消費의 支出이 큰것같이 여겨지므로 이러한 經費의 支出을 억제하면서 Building을 賃貸 또는 營業化되어지고 있을뿐 아니

라 組織的인 維持를 科學的으로 發展시키려 하지 않고 있다. 그러기 때문에 이 分野가 뒤떨어지고 있는 結果의 代價로서는 너무나 큰 피해를 받는 좋은 例의 하나가 大然閣 HOTEL의 火災事件으로 볼수 있다.

이러한 技術面의 原因을 고려하여 보면

① 高層 Building의 構造와 設備 施設維持

이는 特別한 技術이 必要로 하는 것이 아니며 이에 所要되는 經費도 新築工事費에 比較하면 極히 적은 費用이며 維持管理費는 技術的인 問題 보다 精神的인 姿勢가 더욱 重要時된다.

② 管理要員의 能率

Building의 維持 管理에 從事하는 職員은 從來 維持管理의 技能을 重要時 하지 않으며 어떠한 事故 後에 비로소 느낄뿐이며 平常事務時는 一般職員보다도 下段에 位置하고 있는 것이고 給料도 적은 까닭에 管理要員 自身이 勞動意慾이 低下되어 그 能率을 發展시킬 수 없을 뿐더러 組織의 機構도 一般管理分野에 比하여 縮小되어 있는 現實이다.

國民的 良識의 未熟에 의하여 公共物에 對한 尊重感이 적어서 個人的 物件만이 所重하고 其外의 物件에는 아끼는 度가 關心이 적어 管理分野가 소홀해 질뿐만 아니라 이로 인해 火災 또는 파괴되어 막대한 피해를 보는 경우가 적지 않다.

③ 建築界의 無關心

前述한 바와 같이 建築技術 및 火災, 其他 事故 予防을 할 수 있는 建築技術에 關心과 興味를 갖도록 하고 이에 對한 技術發表와 參考圖書로 할 技術的인 研究資料가 우리나라에는 乏하다.

이와같은 維持管理和 經營, 技術兩面에서 보면 極히 이 建物의 管理分野가 뒤떨어져 있음을 알수 있다.

이 原因은 Building 建築을 先進國에서 부터 直輸入하다 싶이 하고 急激히 發展되어 冷暖房, 엘레베이터, 通信設備, 電氣設備, 가스 등의 近代의인 施設을 갖추고 있으나 從來의 建築樣式과 生活方式이 一變하였으나 이 文化設備를 完全히 使用하는데 必要로 하는 相當한 技術과 知識과 經費가 必要한 것에는 인식이 不足하다.

따라서 아무리 좋은 機械나 建物이라 하더라도 運營管理의 方法에 依하여 安全하게 能率的이고 效果있게 經費를 調節할 수 있다. 이 問題를 建築技術者나 設備技術者가 設計에 더욱 充實히 다룬다

면 維持管理費를 節減시키고 보다 효율하고 完全한 建物이 될 수 있겠다.

3. 維持管理의 規準 및 方針

Building 管理作業의 水準을 높이면 그만큼 效果는 增加되고 明瞭하여지고 同時에 經濟的인 制約으로 말미암아 억제한다면 結果的으로 維持管理의 基準을 어느 程度로 하여야 할 것인가 하는 問題點을 남기게 된다.

環境衛生의 規準에 따라서 現行의 勞動基準法은 最低를 表示한 것이며 Building men은 이 事項이 지켜지도록 하여야 한다.

業務能率에 對하여는 既設된 設備의 全面的 活用은 勿論이거니와 經濟的인 比較 結果에 의하여 施設을 更新하는 것이다.

火災 및 災害에 對한 安全性은 火災와 災害, 비, 바람, 地震 등의 여러가지 면이 있으나 그 중에서도 特別 火災로 因한 類燒의 境偶 가장 防水設備의 點檢과 訓練의 實施가 이루어 져야 한다.

施設價値의 保存에 對하여는 破損이 된 後 修繕하는 것보다는 事前에 予防作業管理를 徹底히 하는데 있다.

以上の 建物 維持管理을 遂行하기 위한 實際費用을 算出하고 策定하여 經濟性的의 比較 檢討를 한 後 Building의 管理主와 이에 따른 規準과 經費는 各自의 Building에 對한 그 特殊性에 따라 自體의 特別한 管理方針을 作成하여 科學的이고 Building 維持管理의 實現을 이루어야 한다.

4. Building의 火災

耐火造는 火災를 피할 수 있다는 觀念이 우리들의 머리속 깊이 스며 있으므로 Building 設計에 있어서 予算이 不足될 경우 消火設備 등을 뒤로 미루는 傾向이 적지 않다.

이는 鉄筋 Concrete造의 效果를 過大視하여 耐火造라는 限界가 없는 抽象的인 말로서 現實을 초월하여 表現하는데서 火災의 原因을 만드는 誤點을 남기곤 한다.

耐火構造란 鉄筋 Concrete造, 煉瓦造 木造等 柱 Beam, Slab 등의 軸部가 鉄筋 Concrete 被覆의 充分한 鉄骨造라도 Building 内部에 可燃材가 있으면 燃燒하고 骨造만이 耐火일뿐 決코 他 可燃材

料到 의하여 延燃하지 않거나 移燃시키지 않는다는 착각이 없어야 하겠다.

建物の 軸部는 耐火造라 하더라도 一般的으로 各 Building의 内部는 많은 可燃材로서 施工되어 있다. 騒音防止와 美的인 效果를 얻기 위하여 各種 吸音材를 天井, 壁 등에 많이 使用하고 있으므로 内裝材料部分에서 發火의 原因이 되고 있는 것이다.

보편적으로 内裝의 可燃物은 아래와 같은 여러 가지 種類가 있으며 그 量은 m^2 당 30~50kg 程度의 引火 및 可燃材가 있어 火災의 原因이 되고 있으므로 不燃材나 難燃材로 變更하여 效果를 살리는 것이 建物の 수명을 길게 할 수 있는 方法이다.

建築内裝

天井-달래, 달래받이, 天井板, 천정틀받이

内壁-柱, 間柱, 쥘래 壁材料, 木製建具, 床材料,

其他 可燃材

電氣設備

各種配線, 被覆類, 油類, 가스設備 其他

衛生設備

冷暖房, 被覆材, 保護材, 보일러等

其他

책상, 의자, 서류함, 카페트等

其他 問題點의 提示

修繕維持費를 節減할 수 있는 建物は 当初 設計에서 이루어져야 한다.

外觀上으로는 우아하고 現代的인 建物로 보이지만 實際上으로 이들 中の 建物を 維持하기에는 많은 모순점을 發見할 수 가 있었다.

아래 事項은 筆者가 直接 經驗한 바를 몇 가지 問題를 列擧하여 보기로 한다.

- ①. 結露 防止가 안되어 있는 屋上層의 問題
- ②. 壁體로 부터의 누수 問題
- ③. 屋內 Pipe DUCT의 협소로 因하여 修繕作

業難

④. Boiler室의 上層의 소음과 振動防止 問題

⑤. Pipe 配管의 句配로 完만에서 오는 오수처리 問題

⑥. 屋外 피난계단 設置

⑦. 屋內的 換氣처리 問題

⑧. 消火栓의 設置와 点檢과 管理上의 問題

⑨. 火災警報器의 施設에서 交流 및 直流使用 問題

⑩. 정화조의 용량과 排水처리에 對한 問題

⑪. 天井内部에서 發生되는 修繕補修의 問題

⑫. 可燃材로 因하여 發火된 후 最少로 피해를 주릴 수 있는 層別 및 世帶間의 施工 問題

⑬. 修繕作業에 容易한 計劃과 設計問題와 工事費

結論

우리에게는 뒤떨어져 있는 學問分野가 많이 있으나 建築職에 從事하는 우리가 이 分野에 對하여 많은 연구를 하여야 함을 느끼며 이 學問은 결국 우리 建築士가 다루고 發展시켜야 할 問題라고 본다.

좋은 車輛도 日日点檢하고 定期的으로 整備를 하므로서 事故를 米연防止 시키고 車輛의 수명을 연장시키는 바와 같이 建物도 다를 바가 없겠다.

특히나 이번 大然閣 HOTEL의 火災로 因하여 社會에 큰 물의를 일으킨 바 있어 이는 바로 建築士에 對한 評價라 생각할 때 앞으로는 결코 이러한 不美스러운 일이 없도록 維持管理面에 徹底를 期하여야 하겠다.

劇場 設計를 위한 資料 .1

延大 · 建築工學科 提供

《映画館》

停車 : 四室이 도로에 面하면 適當

客(손님)이 차에서 내려 映画館 入口까지
의 距離⇒ 3m~4m

평면 : 도로에서 前門⇒광장

벽면⇒상영영화의 사진, 廣告

매표소⇒광장의 중앙(측면, 도로에 面한
다)

영사막 부근이 좁아지므로 변소, 흡연실을
설치⇒전체 평면이 矩形.

관람석 : •필수조건; 지정된 좌석에 앉아서 편안
하게 볼수 있는 곳

•好感帶; 觀賞이 맞게끔 화면을 올바
로 바라볼 수 있는 客席

許容帶; 다소 화면이 올바르게 보이지는
않지만 그런대로 외로하지
않고 볼 수 있는 범위

•好感帶; Screen의 중심선으로 부터
양쪽 26°의 각도의 범위

許容帶; 호감대의 外側에서 45°의 범
위

•斷面積; 화면을 쳐다보는 양각은 눈
과 화면의 上端과를 맺는 선
이 수평과 30°이내 눈과 Sc-
reen의 중심선을 맺는 선이
수평선과 25°이내면 좋다.

•客席은 最前列이 화면으로 부터 영사막
폭의 1배반 이상 떨어져야 한다.

最後列 : 11배

• 관람석의 일반사항

수평시視角	45°	30°	안구를 움직이지 않고 볼 수 있 는 수평각
무직각가시각	45°	30°	안구를 움직이지 않고 볼 수 있 는 수직각
觀覺狀角	30°	15°	30°를 초과하면 영화는 화면의 끝가 심하다.
觀覺仰角	25°	15°	30°를 초과하면 영화는 화면의 끝가 심하다.
觀覺狹角	5°		5°를 초과하면 시선경의 피로가 심하다.
映寫角	20°	15°	20°이상이면 화면의 끝가 심하다.
영사거리	15m 30m	18m 26m	15m 미만이면 화면에 흑점이 나 타나고 3cm 초과하면 화면이 흐 려진다.
영사편각	45°~ 60°	30°~ 40°	45°를 초과하면 영화의 끝가 심 하다.

• 관람석의 평면형의 결정법

• 最前列의 객석 : Screen 중심에서 그 폭에 1.5
배를 반경으로 하는 원주상에
설치

• 最後列의 객석 : Screen 중심에서 其大의 12
배를 半徑으로 하는 円周上

• 左右의 객석 : Screen 중심에서 각 45°를 한
도로 하고 보통 30°이내

• 관람석의 단면형의 결정법

• 主戶 最後方 立見席 관객의 눈과 Screen 上端
에서 60cm~90cm되는 점을 연결한 線內에 방
해물이 없어야 한다.

- 最上戸 빌딩의 최후방 의자석의 바닥과 Curtain선상 무대의 下方으로 1.5m~2.5m 되는 겹을 연결한 선내에 돌출물이 없어야 한다.
- Balcony의 傾斜角 $\approx 30^\circ$ 이내
- 눈과 Screen의 높이에 양단을 연결한 角 $\approx 5^\circ$ 미만
- 평면상 최전열의 좌석이 Screen에 가까워 질 수 있는 한도, $A < 90^\circ$ $B < 60^\circ$
- 단면상 최전열의 좌석이 Screen에 가까워 질 수 있는 한도 $C < 30^\circ$

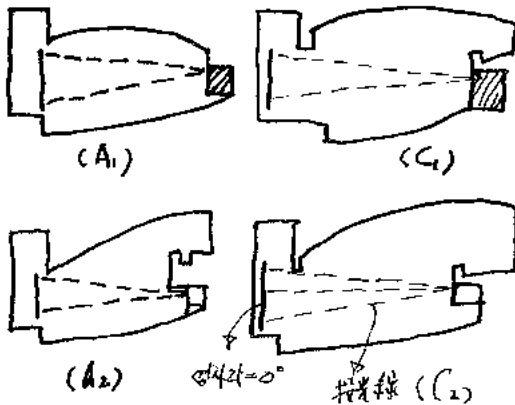
· 영사실

· 영사실의 위치

- Lens중심과 영사막 중심을 맺는 수평과는 어떤 경사가 있는데 이 경사의 최대범위는 편각의 허용범위 $\Rightarrow 20^\circ$

· 영사실의 위치

- 객석의 후편 = 1층 후편 (A_1 , A_2)
- 2층 이상의 Balcony의 後部
- Stadium型의 Balcony前部 (C_1)
- Balcony의 後部 (C_2) $\rightarrow$ 많이 채택 (wide screen)



- 구조: 전체를 철근 콘크리트造로 하는 것이 제일 적합

벽, 바닥, 천정; 耐火구조 또는 부피 2cm 이상의 철망 mortar

· 크기 및 설비:

- 最少한 開口: 2m 이상의 길이, 3m 이상; 천정높이; 2.1m 이상. 단 영사기 1대 증가할 때마다 開口는 1m 이상을 증가. 영사기와 Spot + 4.2m 이상.

- 출입구의 幅: 0.6m 이상
- 출입구의 高: 1.75m 이상
- 설비: 전동기, 전기세면기, Film 備置
- 영사실 근처: 영사 기사 (技士) 실

· 영사窓:

· 영사창의 높이 및 크기

크기: lens 위치를 평면으로부터 30cm로 가정하고 算出 높이 H'에서

무대: Screen 上下를 결합하고 영사창 부분의 크기를 결정하고 左右上下같이 各 5cm 이상의 여유를 갖는다.

國名	종 류	A	B	C	D	備 考
獨	A. E. G.	223.8	161.5	60	35	空
獨	테루암 IX	124.0	130.0	80	56	水
日	Super 10	218.5	162.0	100	46	--
日	New Star	188.8	148.0	100	51	水空정
日	Fuji centre	189.7	162.0	91	44	---

〈영사기의 크기〉

A=높이, B=폭, C=반침대의 세로, D=가로

· Screen:

- 화면의 크기: Film의 표준치수가 24mm $\times$ 30mm 이므로 그 종횡비인 2:3에 준한다.

小映画館: 열폭 4m

정원 2,000名 정도: 5.2m

정원 3,000名 정도: 5.7m

· Screen의 폭과 비례

- 幅: 高 = 11:8

- 例: Cinemascope: 폭 = 50', 높이 = 24'

Panavision: 폭 = 75', 높이 = 35'

· 영사막 비례:

Standard: 1:1.33

Cinemascope: 1:2.55

Vistavision: 1:1.85

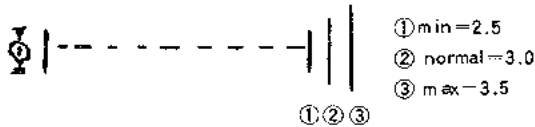
Todo-Ao: 1:2.00

· Screen과 관람석과의 관계

	Min	Normal	Max	A: 관람석 폭
B/A	1.52	1.98	2.35	B: 관람석 깊이
C/A	2.50	3.00	3.85	C: 화면부터 최후열 관람석 50명까지의 거리
C/S	4.65	5.20	5.85	D: 화면의 폭

幅	高	客席數	幅	高	客席數
4.2m	3.3m	1,000	5.5m	4.1m	2,500
4.8m	3.6m	1,500	5.51m	4.45m	3,000
5.2m	3.82m	2,000	5.80m	4.55m	3,500

- 좌석 길이에 對한 좌석 幅의 比
1 : 2.3(max), 2.0(normal), 1.6(min)
- 무대상의 Screen의 높이
max(172), normal(158), min(138)



〈Screen 幅에 對한 後方座席幅의 比〉

《映画館, 劇場의 共通點》

㉠一般計劃

〈細部詳細〉

• 부지선정

- 營利的 건물이므로 편리한 위치와 客이 오기 쉬운 곳
- 변화한 시가지 → 第一條件
- 부지 주위의 2面 ~ 4面이 開放된 부지, 도로에 面하는 것이 有利

	主出入口 外側に 두어야할 空地의 폭	地帯의 속에 두어야할 空地의 幅	대지, 境界線, 선의 길이 1/5이상이 정하여야 하는 도로의 폭
500 미만	3m 이상	2m 이상	6m 이상
500~1,000	3m 이상	100인이 증가 할 때 마다 2m	8m 이상
1,000~2,000	4m 이상		10m 이상
2,000 이상	5m 이상	에 0.2m를 가산	15m 이상

〈前面, 道路의 幅 및 空地 保有〉

	부지 면적	건축 면적	층 수	수용 인원	부지면적坪 당수용인원	건평당 수용인원
T	21,330	6,580	4	1,451	0.63	2.25
O	8,970	7,520	6	1,890	2.12	2.52
C	3,170	2,450	2	0,468	1.47	1.90
N	9,800	8,550	7	2,956	3.01	3.45

〈부지면적과 수용인원과의 관계〉

客席의 床面積	前面空地의 幅
300m ² 이하	1.5m 이상
300m ² 이상	객석의 床면적 10m ² 증가마다 2.5증가
400m ² 이상	4.0m 이상
1,500m ² 이상	5.0m 이상

〈客席의 床面積과 前面空地의 幅〉

• 현관

- 오는 곳의 方法의 如何에 따름없이 客에게 便利하고

- 현관의 잡음이 客席안으로 흘러들지 않도록
→ 床, 天井, 벽은 모두 防音
- 의자들의 설치 → 막간의 휴식, 대화 → 명쾌한 의상
- 휴대품, 위탁소의 설치
- 직접, 간접조명을 안배해서 객석에 들어가기
진 눈을 적응시켜야 한다.

• 매표소

- 대궐로 → Entrance Hall에 설치 (Europe)
- 극장의 前面에 노출 → 미국, 일본
→ 中央部, 客의 심리상 유
리(美)
- 의장상 주의
- 직사광선을 피하고 환기 설비의 중요시 → 협소,
장시간의 근무
- 현찰 취급 → 보관설비, 관리실, 사무실과 연장
출입의 제한

○ 매표소의 위치



• 전시장

- 휴게실, Hall의 일부에 연출상 관련되는 사진
등의 전시 → 관람객의 인식을 두텁게하고 동시
막간의 휴게시간의 낭비물 절약

• 휴대품 위탁소

- 현관에서 가장 가깝고
- Lobby의 동선(動線)에 방해되지 않는 곳

• 계단

- 각층마다 2개 이상
- 계단높이 1.5m 이상
디딤바닥 2.6m 이상
단(段)높이 18cm 이하
- 난간은 견고하게
- 비상시 → 출입구, 통로로 통하는 피난용, 비상
용 계단의 설치, 2층 이상의 계층에
는 幅 1m 이상의 비상단을 둘것.

• 매점

- 남하로 부터 용이하게 들어갈 수 있는 장소
- 가급적이면 각층마다 설치

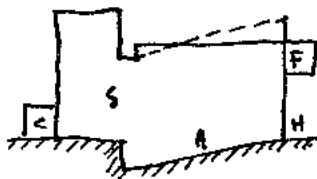
• 변소

- 객석 양쪽 남하의 끝에 설치
- 男女別로
- 세면기, 화장실(여자용)
- 대변소 한개의 치수; 폭: 85~95cm 길이: 1.2~1.7m
- 소변기와 소변기의 간격 60cm 이상

영화관, 극장의 정원	남 자 용		여자용
	대변기	소변기	
500명 이하	3개/100명		
500명 넘을때 加算比	1개/100명	남자대변기	남자대변기
1,000명 넘을때 加算比	1개/300명	2 배이상	3 배이상

〈便器設置基準〉

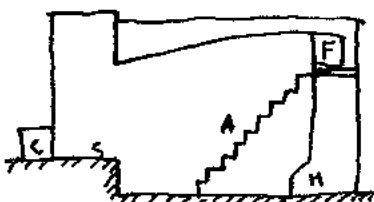
○ 관람석의 형태



〈BLATURE TYPE〉

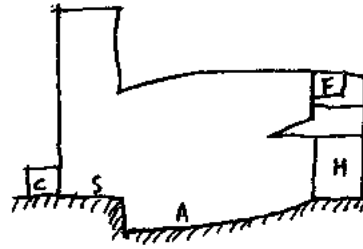


계단형: 單-座席의 형태
可視性 劣化가 有利



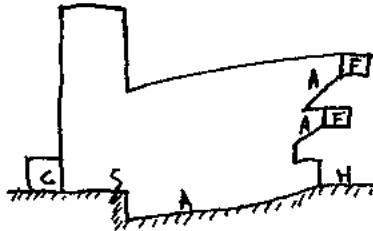
〈STADIUM TYPE〉

- BLATURE TYPE의 欠點
- 공간이용률이 劣化.



〈單-BALCONY TYPE〉

- 도난차이 可視性
- 可視性의 劣化



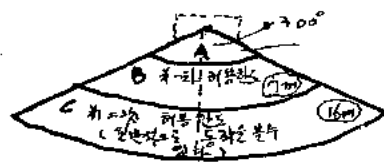
〈複合 BALCONY TYPE〉

- 單-BALCONY TYPE의 欠點
- 可視性, 可聽性의 劣化
- 單-BALCONY TYPE보다 有利

※ H: HALL ENTRANCE
S: STAGE

F: 演事실 A: 座席
C: CORRIDOR

• 관람석 平面의 限界:



- A: 人形극, 音樂극
- B: 人形극, OPERA 音樂극 PANCE 音樂극 人形音樂극
- C: 人形극, 現代人形극, BALLET, GRAND OPERA.

• 좌석의 各部 치수, 통로, 배치:

• 諸般치수

관람석의 全長높이: 5m 이상

Balcony 부분: 3m 이상

좌석의 一人 占有幅: 45cm 이상

의자의 배후 간격: 橫列: 6席以下 80cm 이상

橫列: 7席以上 85cm 이상

• 좌석의 치수 :

폭 : 65cm 높이 : 80cm

• 좌석의 통로 :

• 橫列과 縱通路 :

橫列 6席이하 ~ 60cm 이상
 " 7席 " ~ 70cm "
 " 8席 " ~ 80cm "
 " 9席 " ~ 90cm "
 " 10席 " ~ 100cm "
 " 11席 " ~ 110cm "
 " 12席 " ~ 120cm "

橫列通路는 縱列 20席마다 幅 1m 이상 橫通路를 둘것.

• 通路의 직통 :

縱通路와 橫通路는 관람장의 출입구와 비상구에 직결

立見席의 1인용 占有面積 $\Rightarrow 0.2m^2$ 이상

立見席 후방에는 幅 1m 이상의 통로를 둘것

• 복도 : 관람자 정원 300명 이상의 각층에는 관람석의 양측 후방에 복도를 두어야한다.

幅 { 500人 미만 $\rightarrow 1.5m$ 이상
 500人 이상 $\rightarrow 2.0m$ 이상

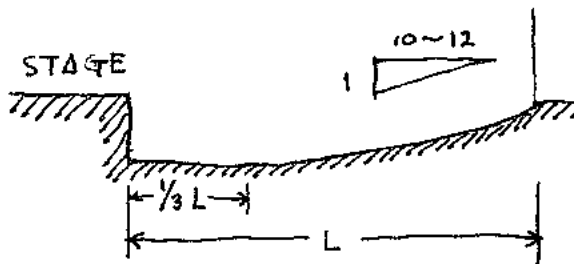
二縱通路	① 客의 着脱가 편리 ② 客의 시선에 방해 ③ 연출에 지장이 많다.
無縱通路	① 客의 着脱가 불편 ② 客의 시선에 방해안됨 ③ 연출에 지장이 없다.
一縱通路	① 客의 着脱가 편리 ② 兩側客의 시선에 방해 ③ 연출에 지장이 적다.
三縱通路	① 客의 着脱가 편리 ② 中央 橫通路가 시선방해 ③ 연출에 지장이 적다.

(통로의 長短點)

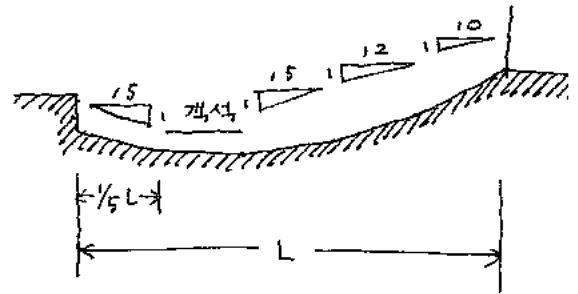
• 可視線

• 可視線 句配圖法

客席의 길이를 3등분해서 무대에 가까운 1/3은 수평 나머지 2/3를 1/10 ~ 1/12의 구배로 하는것.



• 可視線順 句配圖法



客席을 5등분해서

처음 1/5은 1/15의 역구배

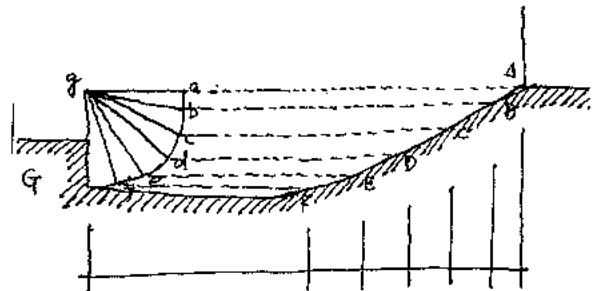
다음 1/5은 수평

다음 1/5은 1/15의 구배

다음 1/5은 1/12의 구배

다음 1/5은 1/10의 구배

• 直線傾斜法



Gg의 높이의 差를 가정

해서 Ag를 6 등분해서

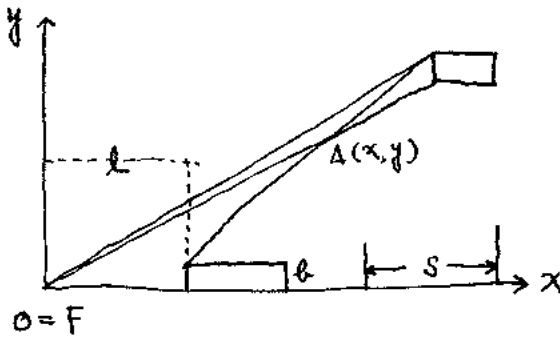
각점에 重線을 세워 다

음 Gg를 반경으로 한

1/4원을 6 등분해서 円

弧상에 b, c, d, e, f를 잡아 그들의 點을 통하는 수평선과 重線과의 交点 B, C, D, E, F를 연결하는 曲線 AG(포물선)을 床面으로 한다.

• 算式 계산법



y; 바닥의 임의의 점의 높이

h; 基点高

P; 客의 눈으로부터 頭頂까지의 高 (12cm)

S; 좌석의 前後의 間隔 (90cm)

K; S/P

H; 座高 (122cm)

F; 視集点

$$y = \left\{ \frac{1+R}{1} + 2.3K \cdot 10g \cdot \frac{10x}{1} \right\} x - H$$

M; 視集点 F로부터 $x=l$, $b=h$ 의 관계에 있는 점

l; 임의점과 基点間의 거리

1층 또는 2층의 第一列席의 위치→

〈홍행장의 관계 제실〉

• 사무실

- 좌석, 회계, 기획, 선전의 사무 취급
- 위치→현관 근처

사무실로 해서 Lobby가 적어지면 안된다.

- 지배인실의 獨立 (응접실을 갖을 것)

• 선전실

- 선전용 Poster, 간판의 재료 치장작업
- 소요면적→6㎡ 이상

• 기계실

- 냉동기, Pump등의 소음발생 (90~120phone)地 이므로 객석에서 떨어져야 한다.
- 크기→연면적의 5~10%
- 높이→4.5m

• 방송실

- 장내가 잘 보이는 무대측 벽
- 外部: 遮音 内部: 防音
- 場内の 호출, 막의 開閉時 막간의 음악방송
- 설비: 조정 Table, tape recorder, record player, Mic增幅機

• 장내 연결

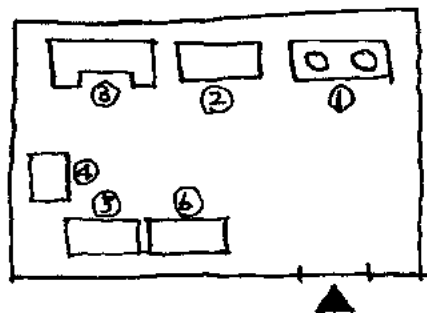
- 극장 내부 전달에는 ① 확성기, ② 전화 ③ Interphone ④ 부자등 설치
- 낭하, Lobby등에 설치 (확성기↔개막, 호출)
- 방송실, 무대, 악사실, 조정실, 投映室, 관리 제실 간에는 호출: Switch, Interphone, Telephone
- 各室에서 送受信 可能

〈舞台關係의 諸室〉

• 무대 감독실

- 무대에 上演되고 있는 연극의 진행상태를 감시
- 台本과 연기의 상위 (相違), 무대장치의 不備, 결함을 지적, 시정
- 시간의 조절, 기록

• 음향 조작실



- ① Tape Recorder
- ② Record Player
- ③ 음향 조절 Table
- ④ Receiver
- ⑤ 입체 음향 콘실
- ⑥ 설치용 라코

農村住宅의 生活空間과 環境研究

(安城郡 蛇谷, 新興洞)

金 眞 一

漢陽大學校 工科大学 教授

目 次

- 一. 序 言
- 二. 生活空間
- 三. 分析試案
- 四. 生活環境
- 五. 結 言

一. 序 言

一網打盡이라는 말은 魚族의 群集性과 人間의 生活手段 사이에서 發生한 말인데 近年에는 搜查機關의 專用語가 된 感이 짙다. 動物이 가지는 群集性은 人間이라 하여 例外가 될 수 없어서 家族이라는 群集을 이루고 있다.

이 家族構成이 오늘날 過密이라는 問題를 야기하고 있는데 家族을 담는 住宅과 住宅을 담은 洞里, 都市, 地域, 地球의 넓이를 살펴보자.

地球의 3分之1인 陸地表面 1億3千萬 平方浬에 30億人이 살고 있으니 1人當 4 ha(12,000坪)이며 個人間의 距離간격은 200m 以上이다. 그런데 實際는 亞細亞 東南部를 中心으로 한 陸地의 7分之1에 30億人의 3分之2가 모여 살고 있으며 그속에 韓國도 끼여있다.

이 陸地의 7分之1의 地域에서는 1人 平均 1 ha 程度를 가지고 있다. 韓國農村의 平均家族수를 6人으로 設定하면 18,000坪의 所有主가 되는데 安城郡·平澤郡에서는 一家族當平均 3,000坪의 耕作地를 가지고 있을 뿐이다.

農村住宅과 都市住宅이 經濟性과 機能性에서 分枝點이 생겨 兩者의 距離를 점점 크게 하고 있다.

모든 建築物에서 要求되는 生活環境의 目標가 安全性(Safety), 保健性(Health), 便利性(Efficiency) 快適性(Amenity)의 네가지를 들 수 있는데 이것을 다시 安全性과 保健性 그리고 便利性과 快適性의 두 環境으로 區分할 수 있다.

環境에서 要求되는 便利性과 快適性은 그 環境을 支持하는 施設의 良, 不良이 그의 尺度가 될수 있고 安全性과 保健性 問題에서 보면 施設보다 그것을 둘러싼 環境 그 自体의 質이 問題가 되기 때문에 하나 둘이 施設로 誣하기는 어렵다.

傳統的으로 내려온 韓國住宅에서의 快適이라는 것은 人間이 恒常 自己의 筋肉을 支配하여 왔다는 것이다. 即 우리들의 가장 便한 姿勢란 바닥에 앉은 姿勢다.(책상다리를 말한다.)

몸은 自身의 몸의 위에서 平安함을 가진다. 西洋人의 경우는 兩足을 쭉 느러뜨려서 앉는 狀態가 快適하다고 生覺한다. 여기에는 이것을 支持해 주어야 할 構造物(椅子)이 있어서 時代에 따라 變化하고 快適의 內容이 變하여 왔다.

그러나 人間이 要求하는 快適은 身體의 快適뿐 아니라 人間을 둘러싼 空間構成에서 더 크게 要求된다.

이 論文에서는 農村住宅의 生活環境과 生活方法을 考察함을 目的으로 하여 京畿道 安城郡 孔道面 蛇谷 105戶中 52戶와 元谷面 龍耳里 新興洞 50戶中 32戶를 1970年 12월에 現地調査하였다.

1971年 6월에 早稻田大學院에서 發表하였으며 吉阪隆正 教授의 指導와 康亨民 姜世元君 等의 手 舌에도 感謝드린다.



新興洞

의 같으며 蛇谷은 56.5m²인데 여기에는 購買施設인 店舖의 面積이 包含되어 있다.

洞 名	平均家族數	主屋平均넓이	一人當넓이
新 興 洞	6.3 人	42.7m ²	6.8 m ²
蛇 谷	6.04人	56.5m ²	9.35m ²

新興洞의 境遇 戶當 平均家族數가 6.3人이며 1人當 主建物坪數는 6.8m²이다.

家 具, 什 器

洞名	種 類	數	1	2	3	4	5	6	7	合 計
新 興 洞	衣 櫥	13	13	2						45
	冊 床	13	4							26
	장 독(×5)		17	6	8	2	2			530
	食 器(×10)	6	5	14	3	4	2			1,020
蛇 谷	衣 櫥	33	7	2					1	53
	冊 床	29	6	3						50
	장 독(×5)	8	17	10	7		5			650
	食 器(×10)	12	9	13	6	4	3	2		1,450

Radio & T.V.

	Radio					T.V.
	國 產	外 產	※1 國 外	※2 外產 3	無	
新興洞	15	9	1	1	10	
蛇谷	37	9			6	4
備 考						全体13

蛇谷: 電器 國產 5, 外產 1

첨가 ※1 國產, 外產을 各 所有한 집

※2 外產을 3個 所有한 집



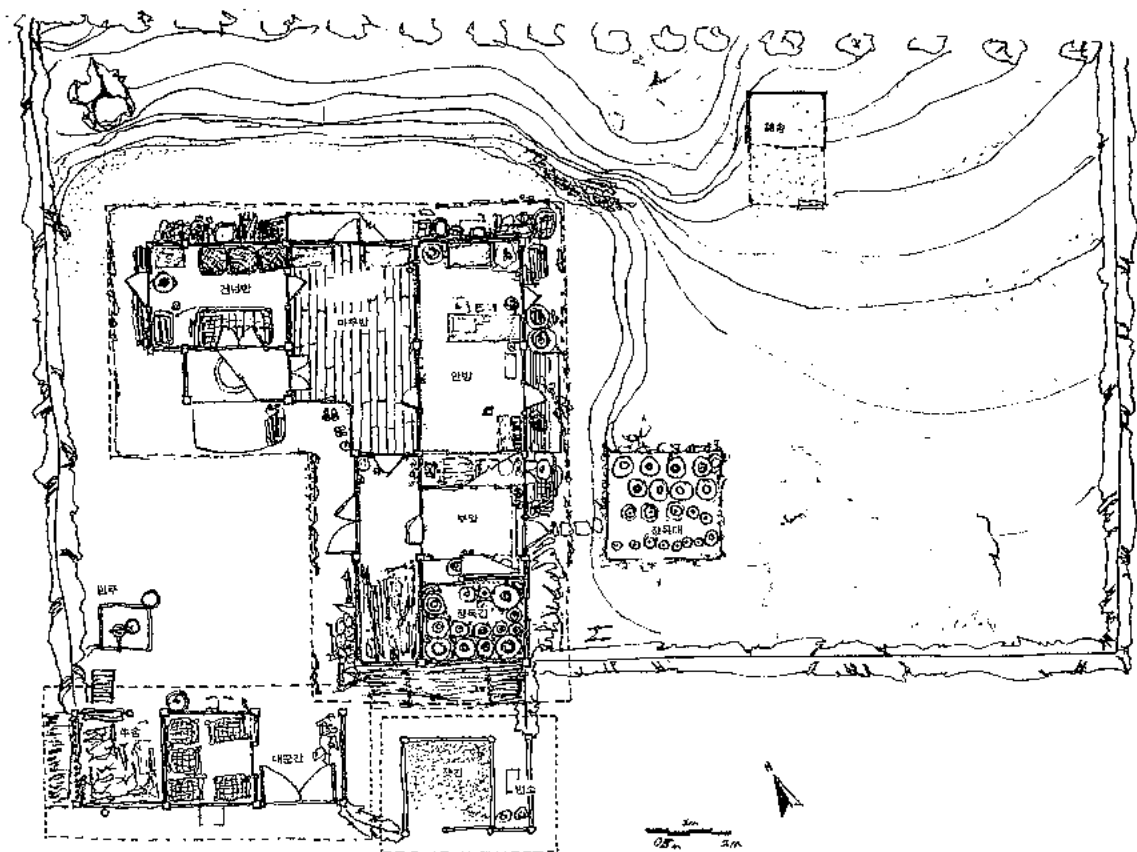
蛇谷:

이 6.8m² 속에는 마루방과 부엌 그리고 若干의 収藏부분의 面積도 포함되어 있다.

都市型住宅에서 有効面積과 非有効面積의 比가 一般的으로 5:5며 前者의 比가 적을수록 여유있는 平面이라고 한다. 따라서 後者の 比가 커질수록 住宅으로서의 機能을 充分히 發揮 못하게 된다. 萬一 新興洞에서 有効面積과 非有効面積比가 5:5라고 假定한다면 1人當차지하는 有効面積은 3.4m²/人이 될 것이다.

世帯當 家族數

가족수	新興洞		蛇谷	
	戶數	人口	戶數	人口
2	1	2	6	12
3	5	15	4	12
4	3	12	8	32
5	2	10	9	45
6	7	42	5	30
7	6	42	5	35
8	8	64	7	56
9	1	9	5	45
10	2	20	1	10
11	1	11	1	11
26			1	26
合 計	36	227	52	314
平 均		6.3人		6.04人



그런데 生活空間의 넓이를 나타내는데 人間의인 基準單位를 50cm×50cm로 假定한다면 이것은 大人이 서서 그 周圍에 若干의 여유가 남게 되는 넓이다.

家長職業

직업	新興洞	蛇谷
農 業	25	7
商 業		16
牧 畜	2	
牧 師		1
製 造 業		4
Service 業		11
醫 師		3
運 輸 業		1
勞 動	4	2
公 務 員	3	4
其 他	2	
無		3

人間이 人間의인 所爲의 가장 單純한 것은 椅子에 앉는 것이며 이것을 劇場의 觀覽席에 大体로 50×90cm를 標準으로 삼고 있다. 그리고 就寢時의 單位는 人間의인 基準單位의 8倍인 100×200cm인데 洋式寢室의 경우 이 치수를 寢床의 크기로 定하고 사람이 出入하여 活動할 수 있는 여유를 여기 첨가하여 寢室의 넓이로 定한다.

그런데 新興洞에서 3.4m²/人의 넓이로서 家具를 놓아두는 收藏空間과 出入門에서 動線으로 차지하는 部分을 控除할 때 實面積은 더욱 減少하여진다.

圖表에서 보는바와 같이 有效面積 比가 4:6 또는 3:7의 경우 就寢空間의 여유가 있어 보이지만 反面 非有效面積인 부엌과 其他部分의 넓이가 壓縮되어 그의 機能發揮의 넓이를 確保 못하게 된다.

이것은 必然的으로 復數의 機能이 同一空間에서 重復되어 行하여진다는 뜻이 된다.

同一한 機能의 境遇일지라도 夫婦以外의 成人이 같은 房에서 就寢함을 避해야 한다는 住宅의 基本原理가 新興洞이나 蛇谷에는 適用되지 않는다.

三. 分析試案

自然發生集落 新興洞에서 初期에 建築된 것으로 여겨지는 某氏宅을 分析試案으로 擇하였다. 新興洞의 住宅의 平均 넓이 42.7m²보다 큰 60m²이지만 主屋의 平面이 中部韓國의 典型的인 것이기 때문이다.

總 地	428.5m ²
主 屋	60.0m ²

主屋의 建築比는 14%며 主屋의 各房의 넓이와 比率를 보면

안 방	12.24m ²	20.4%
마 루 방	15.06m ²	25.1
전 년 방	7.92	13.2
부 욕	12.00	20.0
장 북 간	4.50	7.5
나 름 간	3.90	6.0
다 락 방	4.68	7.8
	60.0 m ²	100.0%

1. 主屋 (안방)

內室로 불리우는 안방의 機能은 가장 重要的 房으로서 夫婦와 家族의 寢室, 居室이며 主婦의 家

事, 家族과 客의 食事, 育兒 家族團樂 그리고 客의 接待도 하여 7가지의 機能을 하게되니 住宅에서 行하여지는 排泄外의 機能이 集中되어 있다. 이것은 庶民用 都市住宅에 있어서도 거의 같다.

平面에서 안방을 보면 南北으로 길다란 이른바 三間자리 房을 一般的으로 壁에 붙여두는 衣불장을 中間에 두어 衣櫃쪽과 옷목을 區分하였다. 위에 列記한 7가지 機能을 大部分 衣櫃쪽에서 이루어지고 就寢때만 二分될 수 있다. 各己 出入門이 있는 것은 多幸스런 일이며 夫婦와 幼兒가 衣櫃쪽, 큰아이가 衣櫃에 자리잡고 자는 것이 가장 一般的 이겠다.

一室當 居住者數

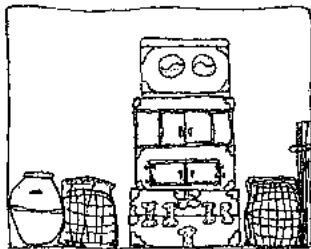
美 國	0.6人
英 國	0.7
瑞 西	0.7
波 蘭	0.7
西 德	1.0
佛 國	1.0
利 太 利	1.1
스 페 인	1.1
日 本	1.4

新興洞 內室面積

內室面積 (M ²)	戶數	%
5	5	13.5
10	16	43.3
15	5	13.5
20	1	2.7

平均 8.4M²

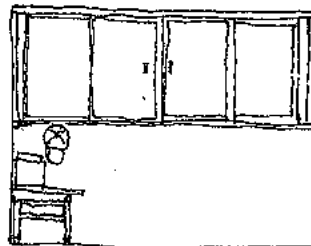
國連資料 1969



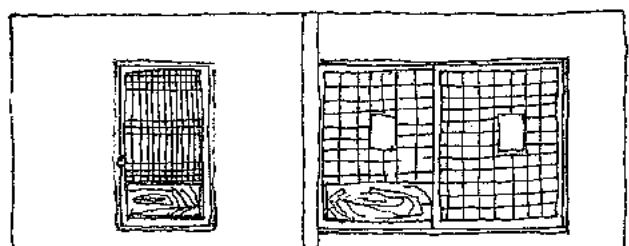
北



東



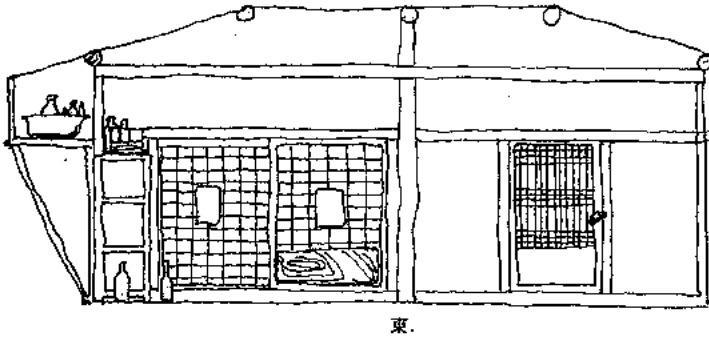
南



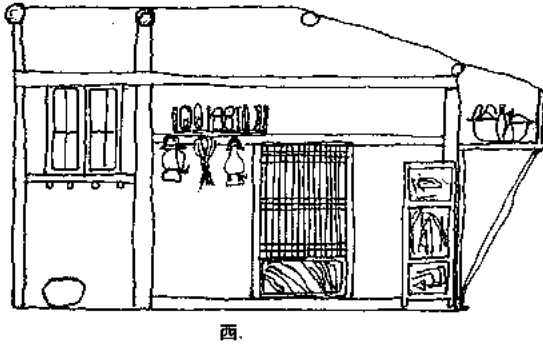
西



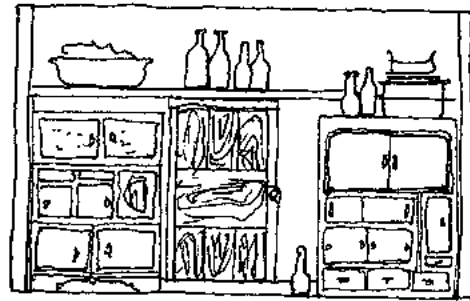
안 방 전 개 도



東.



西.



北

마루방전개도

그런데 主屋 60m^2 의 20.4%나 되는 12.24m^2 에 平面에서 보는 收藏物이 없다고 假定하고 4人의 就寢狀態를 보면 $3.06\text{m}^2/\text{人}$ 이 된다.

率과 같다.

2. 大廳 (마루방)

마루방도 洋式住宅의 Living Room과 같은 平面의인 位置이고 또 그러한 뜻이 內包되어 있으나南側의 開放은 各節의 寒氣로 機能을 다하기 어렵다. 特히 客의 接待라는 概念이 洋式住宅과는 달라 안房으로 모시지 않으면 冷待하였다는 印象이 깊어져 있어 아쉽다. 其他 機能으로서는 家事, 食事, 育兒, 家族團樂 그리고 夏節就寢空間으로도 活用된다.

建築年度가 오래된 住宅은 마루가 우물 마루며 天障을 하지 않고 대들보와 짓가래를 露出시킨 것은 個性있는 韓式家屋의 자량이 아닐 수 없다. 大廳의 넓이가 15.06m^2 이며 主屋의 25.1%를 占하는데 이 比率은 洋式住宅에서 Living Room의 比

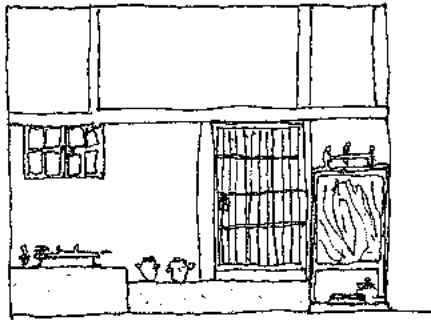
3. 건넌방

건넌방이라는 뜻은 안방의 相對的인 뜻이며 안방과 構造의으로 다르고 機能的으로도 달라야 할 中間空間을 둔에서 이룸지어지지 않았을까?

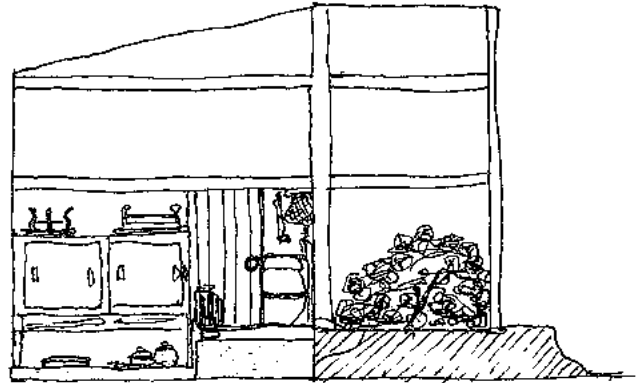
7.92m^2 넓이에 主屋比 13.2%다.

新興洞 平均家口數 6.3人에서 試案住宅을 6人家族으로 하고 안방에서 4人, 건넌방에서 2人이 就寢한다고 假定하자. 1人當 3.96m^2 을 占하게 되니 안방보다 0.9m^2 의 여유가 더 있어 보인다. 그런데 6人家族의 構成에서 年令構造로 보아 건넌방에는 老人 或은 中學生 以上の 年令層이 使用하게 됨으로 實際面에 있어서는 더욱 狹少할 것이다.

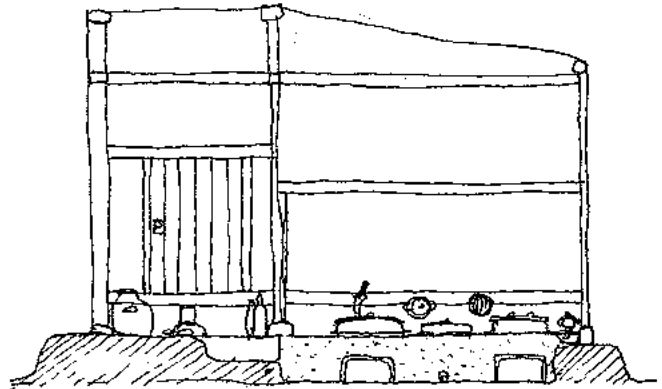
機能面에서는 就寢과 客의 接待 그리고 工夫로 壓縮됨으로 個性을 살릴 수 있다.



東



南



北

부엌전개도

4. 부엌

一般的으로 부엌의 바닥이 G.L 보다 낮은 것은 溫突의 아궁이와 굴뚝 관계로 보지만 집터 고루기 할 때 夏節의 浸水線까지 考慮하여야 할 것임에도 不拘하고 낮은 것은 집터가 높아 建物이 設령하게 솟아서 남의 눈에 두드러지게 보이는 것을 避하는 겸손리 保守性的의 發露로 보겠다. 12.0m² (20%) 넓이의 거의 半의 面積을 두개의 부뚜막이 찾아하고 家事勞動 하나의 單一機能이기에 房中 가장 個性的이다. 여가 個性的이라는 것을 主婦의 家事勞動으로 個性지어지는 곳이다. 傳統的으로 내려온 食生活는 부엌作業의 方法을 말하며 다른 방에 紹介되는 近代化의 물결도 여기에는 外面하고 있다. 이런 點에 오래 前부터 注目한 女性運動家와 一部 建築人들은 부엌의 改良이 住宅改良의 全体인양 보는 傾向이 있었다. 그럼에도 不拘하고 부엌바닥의 水平化에서 노동력의 減少를 避하려는 成果는 都市型住宅에 겨우 導入되었을 뿐이다. 勿論

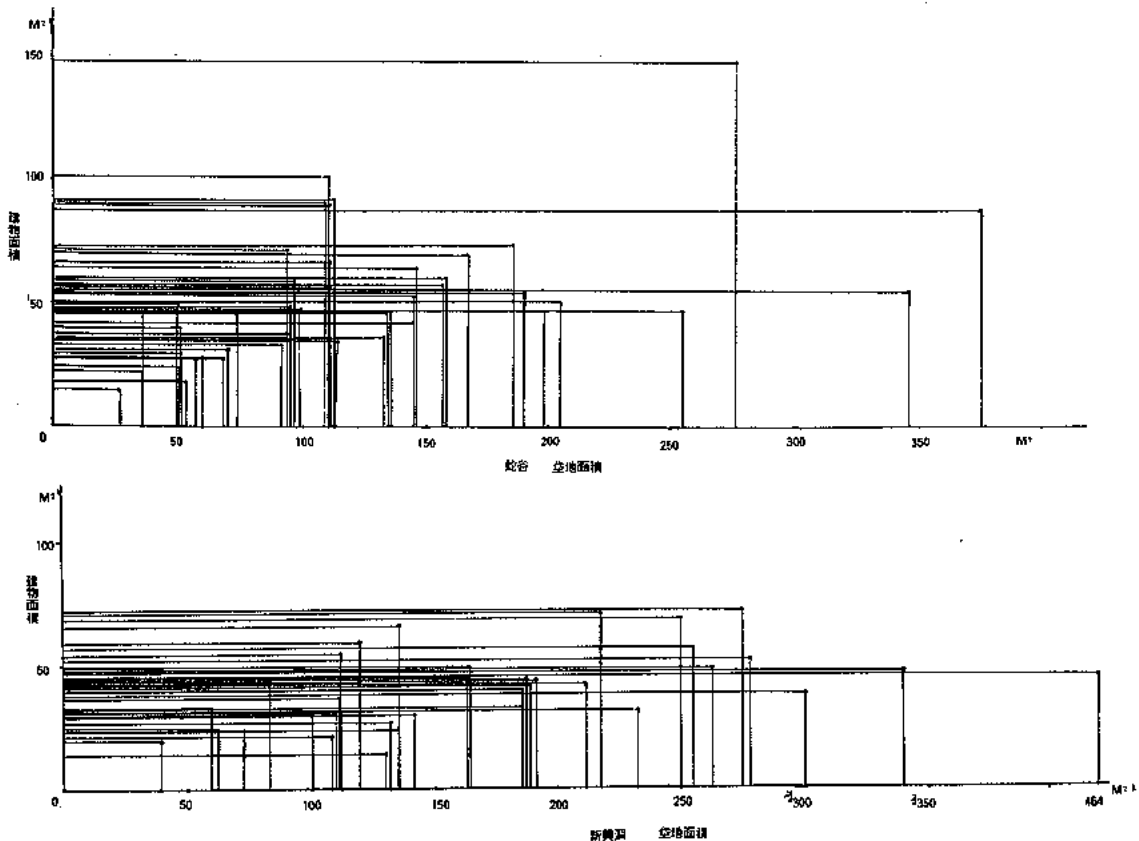
이 課題의 解決에는 燃料革命이 뒤따라야 할 것이다.

부엌 넓이가 12.0m² (20%)로 都市型에 比하여 엄청난 큰 比率이지만 上記한 燃料·食品 또는 家畜飼料 關係로 主屋넓이의 20% 만큼이나 主婦의 노동이 强要當하고 있다.

5. 장독간

장독간이 韓食의 特殊性에서 온것 만큼이나 主屋平面에 장독간이 있다는 것은 이 地方의 特色으로 본다.

收藏空間의 一種인 장독간이 主屋에 있으며 가장 좋은 南側に 位置했다는 것은 적어도 現代建築을 工夫하는 사람으로서선 선듯 納得이 가기 어렵다. 김장을 貯藏한다는 機能外에 貯水의 用도 兼한다. 4.5m²는 좋은 것 같으나 主屋比率이 7.5%



는 알볼 수 있는 値가 아니다. 부엌 東쪽의 屋外 장독대와 합쳐보면 그 面積의 넓이와 장독의 數에 는 새삼 놀라게 된다. 따라서 이 空間도 主婦의 노동空間이다.

6. 나뭇간

마루房에서 부엌에 出入하는 廊바닥 復道の 死藏部分의 活用에서 由來된 것으로 보고 싶다. 이 死藏空間은 平面計劃에서는 充分히 죽여도 될 수 있으나 柱網構造의 번거러움을 免하기 爲해서 생긴 것이겠다.

燃料貯藏이라는 것은 부엌의 準備室 或은 附屬室의 感이 짙으나 早晚間 닥쳐올 燃料의 革命은 이 部分을 받침化된 收藏部本으로 利用하게 할 것이다.

7. 다락방

부엌바닥이 G.L. 보다 낮으면 天障高가 크게 되므로 이 높은 空間을 나누어 밑은 사람의 身長높이로 하고 그 위에는 木造마루틀을 造成하고 天障 없이 拭가래가 露出되는 三角形 天障의 房을 만들어 收藏空間으로 使用되며 여기에는 季節의 整理하는 寢具, 衣類 등이 保存된다.

韓式住宅計劃에서 空間利用이 가장 合理的으로 된 곳이 바로 이 다락방이다. 特別히 안방에서 다락에 오르는 段과 그 밑의 부뚜막과의 關係 또한 空間利用이 잘 되어 있는 곳이다.

8. 대문간

二張大門이 안으로 열리는 것은 福을 받아들이는 慣習에서 由來된 것이고 門支방이 通行에 不便을 주겠으나 글자 그대로 門을 支持하기 爲한 것이니 참아야겠고 또 한편 大門의 右側 기둥을 固定시켜 주는 役割이 있다. 三等分된 사랑채는 각

各 4.41m² (33.33%)다. 흙으로 다져진 바닥에 셋가래가 露出된 天障이 때문간으로서의 순수함을 받게 된다.

9. 사랑방

사랑방과 사랑(愛)을 論할 紙面이 없으나 아무튼 主屋과 사랑채에서 사랑을 나눌 수 있게 隔離된 空間은 여기 뿐인가보다 미다지門으로 空間을 아꼈고 房에서 서야 밖이 내다보이는 南側窓은 外部 通行人의 눈높이 위가 되나 房의 私生活는 保障이 되나 이것 亦是 採光을 充分히 考慮하지 않았다. 勿論 外部가 通過道路라는 點과 外壁이 擔機能을 한다는데 변명은 되겠다.

10. 외양간

一般的으로 家畜은 울타리 밖에 두는 것이 常例이지만 農牛만은 人間이 起居하는 같은 지붕 밑에 두어 農牛의 格을 높였다.

여기 格이라는 것은 經濟的 價値를 뜻하며 또 農牛와 農民과는 깊은 愛情이 흐르고 있다. 改良된 곳에선 木炭 바닥이지만 흔히 흙바닥에 짚을 깔아둔 程度며 한쪽을 傾斜지게 하여 排泄物이 윗타리 外部에 고이게 한 것을 肥料(되肥)에 뿌리기도 한다. 牛舍内部 壁은 製材한 背板를 세로 붙여 두었다.

夏節 通風이 如此치않고 採光도 考慮되지 않았음으로 夏節衛生은 거의 零點이다. 特히 試案의 農家는 pump와 牛舍의 距離의 近接은 水質汚染의 原因이 된다.

11. 젓 간

大門 옆에 外觀上 좋치 않은 젓간이 주어진 것은 純粹한 農家の 機能에 充實하였다. 主屋의 부엌, 사랑채의 아궁이에서 옮겨지고 農耕地로 옮겨져야 하는 動線으로는 當然하다. 農村의 火災 發生處로 등장되기도 한다.

12. 便 所

젓간 6.3m²의 30%를 차지하는 1.89m²는 分明 넓적하다. 必要에 依한 넓이라기 보다 平面處理의 安易함과 經濟性에서 온 것이겠다. 젓간, 便所 共히 肥料貯藏處로 큰 役割를 하고 있다.

壁 体				
區分	洞名	신	종	사 곡
必	壁	30戶	81%	28戶 47.5%
Cement Block		3	8	18 30.6
土 壁	瓦	4	11	7 11.7
板	子	0	0	6 10.2
合	計	37		59

附屬建物種類				
區分	洞名	신	종	사 곡
牛	舍	14個	43.75%	2個 10%
豚	舍	3	9.38	1 5
鷄	舍	2	6.25	1 5
헛	間	6	18.76	10 50
基 其 他		7	21.8	6 30
計		32	99.94	20 100
備 考		其他事項, 穀 灰倉 등		점포, 이발관

四. 生活環境

農村集落인 新興洞에서 牛舍14, 豚舍 3으로 家畜의 零細와 兩集落의 性格이 對照的으로 浮刻된 다.

위의 兩表에서 Cement block이 農村에 導入됨이 보이고 열表에서 水道施設까지를 먼 훗날이 되겠으나 共同우물에서 pump使用이 많아진 것은 農村近代化나 農村環境改善事業의 成果로 보고싶다.

都市住宅의 燃料에 煙炭이 一般化되어서 15년이 고 前記한 石油類普及이 四年前이었는데 蛇谷에 煙炭만이 63.5%며 순수農村集落인 新興洞은 13.7%, 以外로 나무와 함께 使用하는量까지 넣으면 그 比率은 大端한 것이다. 農家에서 煙炭을 燃料로 使用한다는것은 構入經路나 그 재의 處分은 새로운 農村環境問題를 野起시키는 날이 올 것이다. 그리고 極히 적은 比率이긴 하나 石油類의 侵入이다. 勿論 여기에서 말하는 燃料用이란 中央暖房用이 아니고 局部暖房用인 것이지만 환영할만한 結果는 아니다.

環境調査는 調査員의 主觀이 커질까 擬心스레 調査하였다. 蛇谷은 平澤 安城間 道路를 사이에 둔 並列形住宅店舖의 關係로 延燒危險이 新興洞보다 크고 또 같은 理由로 日昭 通風 展望이 如此치 못하다. 反面 鹿芥放置와 垆地內 청소는 客을 맞힌다는 뜻에서인지 新興洞보다는 깨끗하다. 그런데 便所의 경우는 意外다.

올타리 材料

	新 興 洞		蛇 谷	
재료	戶	%	戶	%
板	9	24.3	5	9.6
土 壁	19	51.5		
Cement Block	3	8	23	44.2
갈	4	10.8	2	3.85
樹 木			4	7.7
鉄 網	2	5.4		
其 他			4	7.7
無			14	27
合 計	37		52	

飲 料 水

	新 興 洞		蛇 谷	
종류	P.井 數	使用戶	P.井 數	使用數
岩 平	27	34	41	51
井	1	3	1	1

住宅環境

甲	乙	丙	丁
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
新興洞			

老朽家屋

址 現危險

日 照

通 風

排 水

塵芥放置

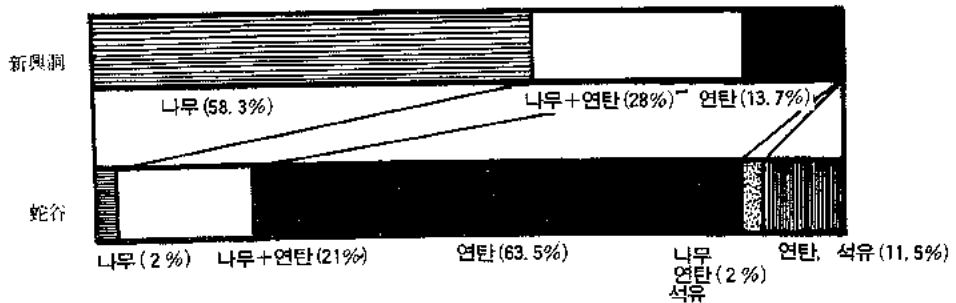
塋內清掃

展 望

便 所

丁	丙	乙	甲
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
蛇谷			

燃 料



結 言

이地方은 空間거리가 首都圈의 引力에서 벗어나 있으나 高速道路의 開通으로 時間거리가 首都圈에 들어갔다. 60年代 後半의 經濟成長期에 서울地價의 昂騰과 第二住宅所有의 慾望이 高速道路 進入路 周邊에 進中하였다. 이미 建設中인 第二住宅의 團地와 비닐House는 이곳의 生活手段과 環境을 變모사키기 始作하였다.

農村住宅의 垜地와 建坪比가 70%라는 것은 意外로 狹小하다. 勿論 三空間이 있지만 그들이 占有하는 空間의 零細性は 집터잡기에서 이미 確定되었다.

人間과 空間의 對應關係에서 個人은 獨立된 房을 家族은 共有된 房을 充分히 提供 못하는 現實이지만 여기에 收藏部分의 侵犯은 体面을 지난다. 特히 農家 住宅의 크기와 相應되지 못하는 큰 家具는 便利性을 爲함이 어울리지 않는 장식품이 되어 오히려 不便을 가져 올뿐이다.

庶民이 一字住宅을 갖지 못한다는 李朝時代以來의 因襲이 여기에도 간직되어 있다.

平面의 各室의 收藏物은 調査때 實際의 狀態를 옮긴 것이지만 너무 無秩序하다.

主屋, 사랑채, ㄷ간의 配置는 生活爲主가 아니라 生産爲主의 計劃이다.

때로는 所屬不明의 三空間(앞마당)이 農家의 必需的인 生産空間이라는걸 確認한다.

參考文獻

- 集落地理學, 笑嶋仁吉 1970 古今書院
- コール交通聚落論, 淡川 1966 雄渾社
- 住環境の理論と設計, 田畑 1970 鹿島出版會
- 日本建築學會論文集 1960~1970 日本建築學會
- 地域計劃 月刊 日本地域開發センター
- 住居學 古阪隆正 1965 相模書房

家事空間計劃과 그 活用

韓國 女性의 人體值數 分析과 家事 空間計劃上 그 活用을 爲한 研究

黃 賢 順

漢 陽 大 學 校 大 學 院

指導教授 李 海 成

序 文

生活空間과 生活裝備의 치수와 人體體軀의 치수及 그 作動限界値는 有機的 聯關性이 있다.

이 面에서 우리生活 周邊의 많은 空間과 器具가 이 치수에 基準을 두고 定해져 있다.

本研究의 着眼은 여기에 基因하며 그 중에서도 韓國女性들의 치수 分析으로서 標準値가 摘出되려는 住居生活中에 그것에 關聯시켜져서 合理的이고 機能的 內容을 가지게 된다.

現實적으로 이러한 面이 合理的 根據없이 空間이나 裝備가 만들어 짐으로서 초래되는 혼란은 生活周邊에서 露呈되어 不便과 不合理로 말미암아 心理적으로나 生理的 부담이 되고 있으며 이는 즉 不經濟와 時間的 浪費의 근거를 만드는 要因이 되고 있다.

本研究의 主眼은 成熟된 韓國女性의 體軀와 作動 범위를 摘出 分析하고 이에서 標準値를 摘出하여 부엌의 面積 및 裝備의 諸般크기 높이 등에 活用하려는 데 있다.

이는 좀 더 活用 범위를 넓힌다라는 부엌의 標準値와 부엌裝備의 標準規格 生産化의 길을 만들 수 있다.

第 1 章 家事空間計劃

§ 1 標準치수에 對한 活用値分析

人間의 體軀는 各人各樣이기 때문에 한 個人의 體軀만으로는 同一치수로서 標準삼을 수 없고 그러므로 特定의 사람이 使用할때 한 個人의 體軀와

動作에 依한 치수나 形体는 가질 수 있으나 많은 사람이 使用하는 것은 그 모두에게 적합한 치수가 주어질 수는 없다. 여기에서 最大多數者를 對象으로 하여 加급적 그들에게 적합한 치수를 定해야 한다. 最大多數를 가장 잘 代表하는 것中 平均치수가 있다.

平均치수에는 산술평균 mode, Median 방법등이 있다. 이 경우 Median 평균치가 가장 타당하겠지만 종래의 人體측정에 關한 材料로 보아 本 論文은 測定方法에 있어서 산술평균에 依해 平均 體軀를 求했다. 또한 平均體軀에 있어서 年令別 身長別의 設計에 關聯된 各項目別의 平均値數를 소수 제자리까지 求해 算을 簡했다.

또한 指數計算은 身長에 對한 各項目의 比로서 發育狀態를 判定하는데 사용되는 指數이다.

指數에는 對比指數, Kaup 指數, Röhrle 指數 등이 있다. 身長은 個人體軀와 種族의 身體의 特性을 數量的으로 表示하는 最良의 치수가 된다.

以上の 方法에 依해 標準치수를 求하였다. 作業設備은 피로가 적고 能率적으로 使用하기 위해 設計되어야 한다.

그러기 위해 人體에 적합한 標準치수에 依한 設計가 必要하다. 그러므로 調査項目中에 特히 家事空間을 위한 人體치수를 表로서 表示한다.

발육상 일반적으로 보아 19歲에서 23歲까지가 가장 適切한 成熟年令으로 간주 19歲에서 23歲까지의 標準치수를 求해 모든 設計는 이에 準할수 있다.

또한 19歲~23歲까지의 인원수는 조사전체의 50

%가 이 年畵에 속하므로 더욱 정확함을 암시한다.
標準體軀 值數를 上記方法에 依해 求한 것은 다음
과 같다.

項 目	值 數	項 目	值 數	項 目	值 數	項 目	值 數
가슴둘레	86.28	H ₆	196.22	H ₁₂	39.18	S ₄	81.24
몸무게	50.60	H ₇	129.65	H ₁₃	77.34	aS ₅	80.62
눈높이	148.32	aH ₈	57.19	W ₁	40.43	bS ₅	86.70
H ₁	158.37	bH ₈	114.25	W ₂	36.81	aS ₆	125.58
H ₂	155.67	aH ₉	72.45	S ₁	94.79	bS ₆	47.47
H ₃	77.77	bH ₉	95.98	S ₂	119.85	S ₇	130.05
H ₄	72.75	H ₁₀	70.44	aS ₂	54.69	L ₁	40.46
H ₅	97.65	H ₁₁	34.82	bS ₂	86.34	L ₂	18.16

表 1 Standard dimension of items

§ 2 標準치수의 平面의 活用

平面의 치수는 基本姿勢와 動作中 占有面積에 依해서 決定되는 值數를 말하며 이것으로 곧 부엌의 크기를 定할 수 있다. 占有面積이란 體位와 人間 行爲의 作動範圍로 말미암아 미칠 수 있는 空間의 限界를 말한다. 其中 水平面에 關係되는 것은 추려서 平面의 치수로 定해 活用할 수 있다. 여기다 施設이 차지하는 面積을 加하며는 부엌面積을 基準할 수 있다. 물론 其中에는 복합되어지는 面積이 있다.

그리고 人體치수를 基本으로 하는 寢室, 食堂, 事務室, 講堂, Elevator, 電車, 飛行機 等의 所要 面積을 算定하는 等의 基本單位도 이 方法으로 定한다. 占有面積의 最大의 基本姿勢는 누운姿勢 及 坐姿勢, 양팔을 平面으로 한 姿勢(H₂), 上位를 앞으로 구부린 姿勢(aS₅), 걸터앉은 姿勢(aS₆) 등의 面積이 平面의 值數에 關係된다.

이 姿勢의 標準動作 範圍를 그림으로 나타내면 다음과 같다. (그림 1)

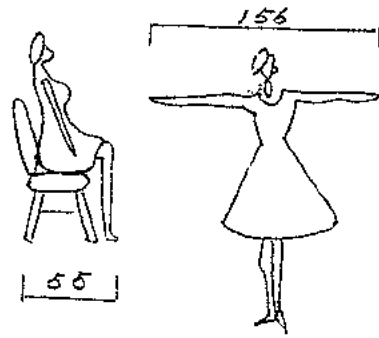
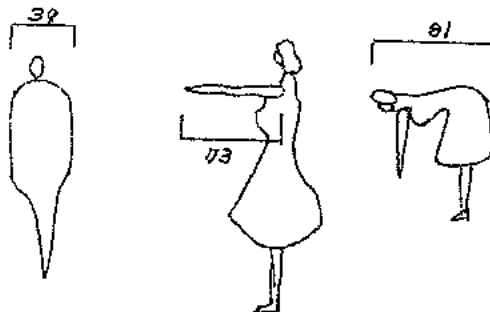


그림 1 Standard dimensions of the horizontal moving

作業姿勢는 作業이 行하여질때 體位가 基本이되므로 다음 그림은 양팔을 水平으로 벌인 姿勢의 好適 值數와 標準值數에 依한 範圍를 나타낸 것이다.

(그림 2)

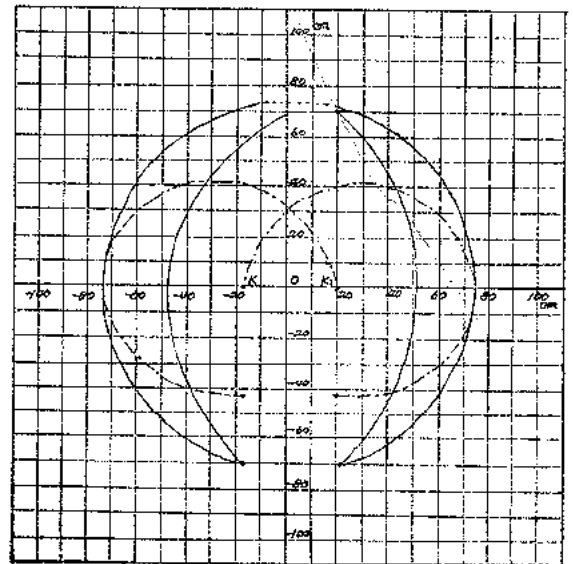


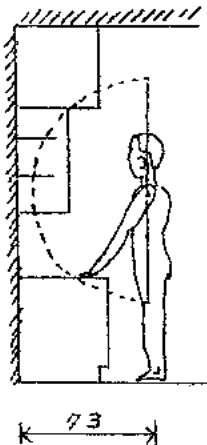
Fig. 2 Horizontal moving scope about upper limbs
--- comfortable moving scope
--- maximum moving scope
KK' Shoulder breadth

그림 2 는 作業面의 幅을 決定하는데 重要하며 占有面積이 決定된다.

그림 2 를 설명하면 標準值數에 依한 上체를 固定한 경우의 팔의 最大動作限界로서 左右方向의 양팔을 水平으로 벌린 幅을 지름으로 그린 圓이 水平動作限界가 된다.

上체를 앞으로 구부린 姿勢는 動作時에 必要한 平面的 空間을 決定하는데 重要時되며 範圍는 81 ± 11.32 이고 어깨幅은 最小의 面積을 占有한다. 또한 어깨幅과 앞으로 쏘을때의 幅은 出入口와 通路의 幅을 決定하는 基本姿勢가 되는데 어깨幅은 39 ± 16.32 가 標準이며 또한 家具의 크기에도 出入口와 通路의 幅이 左右된다. 作業에 必要한 발걸린 幅의 姿勢는 어깨幅과 비슷한 值數이기 때문에 어깨幅에 準한다.

부엌의 크기에는 人体基本動作에 依함은 勿論 平面的 作業面의 크기는 作業時 일어나는 作業의 種類와 性質 및 取扱에 따라 다르고 大体로 作業에 適應한 姿勢 動作 行動範圍와 作業面上에 놓여진 物品의 크기 數量 및 놓는 方法 等에 依해 定해진다. 作業面에 미치는 팔의 動作範圍는 다음과 같다. (그림 3)



움직이는 動的인 경우를 除外한 作業時 取하는 体位 및 姿勢가 基本이 되고 作業이 주로 손에 依해서 行해지는 경우에는 팔이 미치는 範圍가 主体가 되고 作業이 주로 눈에 依해서 行해지는 경우에는 視距離와 視域이 主体의이 된다.

그림 2 의 好適作業 動作은 왼손이 미치는 範圍와 오른손이 미치는 範圍의 限界를 圖示한 것이다. 以上の 것은 基本作業面의 幅과 作業動作時 미치는 範圍의 平面的 치수에 關聯된 것이다.

§3 標準치수의 作業空間의 活用

作業空間의 活用이란 縱斷面的 值數의 活用을 말한다. 作業空間을 나타내는 活用은 家事設備의 縱斷面的 值數와 天障高等이나 壁面 出入口와 窓 밑틀의 높이 등에 活用되는데 이 值數는 모두 基本姿勢의 体位動作에 密接한 關聯을 갖는다.

作業姿勢의 基本이 되는 体位動作으로 즉 上체를 固定한 경우의 팔의 最大動作 限界로서 上下方向의 上限은 팔을 垂直으로 올렸을 때의 中指까지의 높이이고 下限은 팔을 내린 차려姿勢의 中指까지의 높이, 左右方向은 양팔을 벌린 中指에서 中指까지의 길이 등의 範圍에 對한 그림은 다음과 같다. (그림 4)

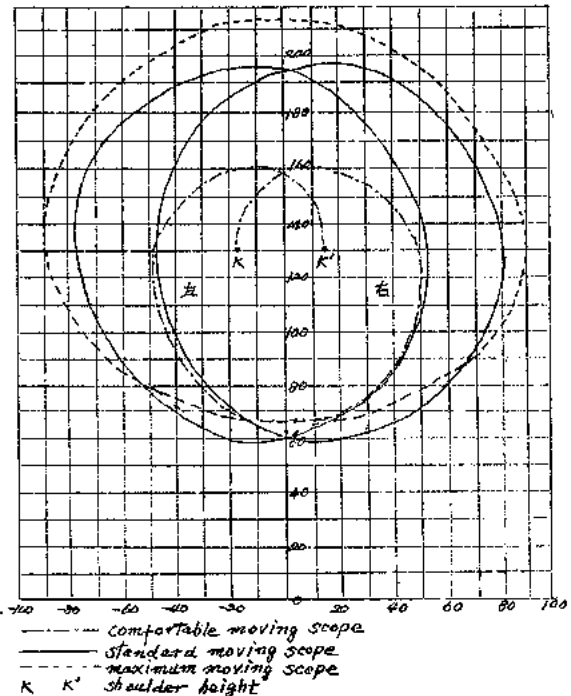


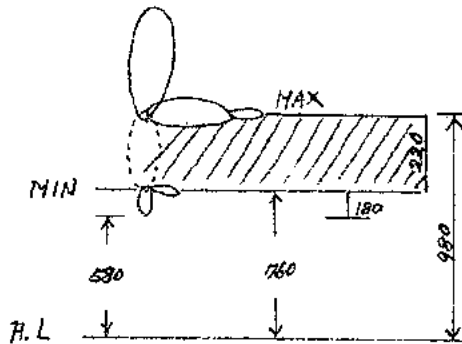
그림 4 로 보아 充分한 普通業務作業時에 動作範圍는 左右어깨 높이의 點을 中心으로 팔꿈치에서 손목까지의 길이에 手長을 加한 길이를 半徑으로 하여 그린 원호의 範圍를 基準範圍로 한다. 뿐만아니라 家事設備의 作業空間에서도 그림 4에 依한 基準으로 作業時的 높이와 팔의 수직으로 올린 半圓의 範圍에 依해 收納設備의 높이가 決定되고

好適作業動作의 範圍는 左右 어깨點을 위시한 머리까지의 範圍를 가장 好適作業範圍로 한다.

1) 作業面高는 作業에 適當한 作業姿勢와 그 作業姿勢에 依한 팔의 作業據點 그중에서도 팔꿈치와 손목의 位置 및 팔의 動作範圍에 依해서 주어진다.

그러나 팔꿈치 높이까지의 높이를 基準으로 볼 때 輕作業 精密作業 및 손가락作業에 對하여서는 比較的 作業面高가 높고 重作業 粗作業 力作業과 動的인 作業에는 作業面高가 낮은 것이 適當하다. 普通好適 作業面高의 決定은 다음과 같다.

輕作業 max, 重作業 min, 好適作業面高(H)는 다음식에 依한다. H_1 은 身長 $H=0.6H_1-9$ 調査에 依한 韓國女性 標準身長(158cm)에 對한 好適作業面高는 $0.6 \times 158 - 9 = 85.8\text{cm}$ 가 된다.



즉 作業面의 높이는 最低한 76cm 以上이어야 理想的이라는 것을 알 수 있고 모든 작업은 76cm에서 98cm 사이에서 行해지게 된다.

收納設備의 높이의 最大 손이 미치는 範圍는 그림 4에 圖示한 바와같이 196cm가 된다.

2) 또한 作業空間에 心理作用을 要하는 天障高에 있어서 室의 用途, 面積, 形体, 採光, 構造形式 등에 依해서 制約을 받지만 더욱 人体치수에 密接한 關聯을 갖는다.

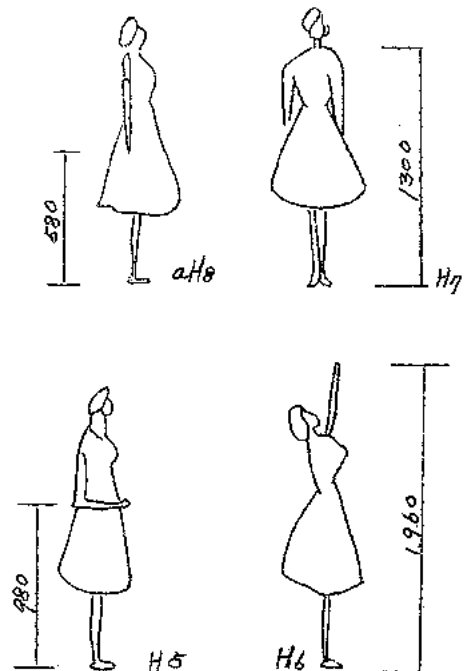
人体值數中 天障高에 特別 關係가 깊은것은 身長, 팔을 垂直으로 올렸을 때의 높이와 視點高가 있는데 天障高는 最大身長에 依해 左右된다. 例를 들어 調査한 好最大의 身長이 960名中 4名이 170cm 以上이라면 最低天障高는 通行間격 5cm 여유에 175cm이다. 이 值數로는 通行에는 可能하나 心理的·經驗的으로 낮은감이 들고 觸覺的 視覺的으로

로 不快感 압박감을 주므로 人体值數의 關係에 있어서 天障高의 最低基準을 定할時 視點高 觸覺 혹은 人体에 對한 最大長徑인 팔을 올렸을때의 높이의 標準值 196cm를 基本으로 하여 天障高를 定한다.

天障의 높이가 손에 미칠 경우 空間的인 認識과 心理上 適合치 않기 때문에 最小한 196 ± 10 는 갖는 것이 좋다. 특히 天障의 높이는 房의 넓이와 關係되며 이 面積과 넓이와 높이의 關係는 또 다른 問題를 준다.

3) 壁面에는 普通 걸레받이 벽허리 등이 있다. 人体中 이들에 主로 關係있는 것이 팔과 눈에 關한 值數로 決定된다.

걸레받이는 물이 튀긴 경우나 或은 故意로 더럽혀진 경우를 除外한 掃除用具 或은 발끝이 우연히 닿으므로 壁面이 汚損되어지는 것을 防止하기 위한 것으로 높이는 잘 닿는 壁面 높이 8~12cm까지를 둔다. 또한 壁허리높이는 손가락 或은 의복 등에 依해서 壁面이 汚損되는 것을 防止하기 위한 것으로 人体에 適切한 높이는 서있는 姿勢인 차려姿勢로서 손가락끝까지 만지기 쉬운 높이와 어깨 높이이고 特別 가장 만지기 쉬운 部分은 팔꿈치까지 높이 附近이 된다. 이에 對한 標準值數를 그림으로 나타내면 다음과 같다. (그림 6)



4) 다음 出入口의 높이는 가급적 안치수를 基準線으로 長身에 依해 決定된다. 높이는 最大身長에 通行間隙 5cm를 加한 $170+5=175\text{cm}$ 높이이면 出入口에 不便은 없으리라 본다. 窓들의 높이에 對해서는 主로 눈과 팔과 重心高에 關聯을 갖는다.

窓이 眺望窓으로서 밖을 보기 위하여 設計되는 限 視覺에 關한 值數는 一義的이다.

視點高는 作業時 取하는 体位 및 姿勢에 依해서 變化되는데 換氣窓이 되나 眺望窓이 되나 適合한 높이는 視覺의 垂直範圍 即 視水準에서 上下 30° 限界內이다.

§4 標準치수의 家具 設備의 活用

家事空間에 必要한 主된 家具設備는 Sink台, 調理台(혹은 作業台) 收納設備 등이 있다.

建築設備나 家具設備나 作業하기에 比로가 적고 能率的인 設計가 되어야 한다. 建築設備 特히 收納設備나 作業面積은 人體의 모든 部分中에서 가장 重要視되는 눈과 팔 座高 등에 密接한 關聯을 갖는다.

普通座高의 作業은 動的에서 重筋의 일 때 높고 靜的에서 神筋的일 때는 낮다.

눈의 경우 好適作業面과의 垂直 視距離가 대개 一定하므로 好適作業面高는 好適視距離에 依해 서로 制約을 받는다.

팔에 關하여서는 作業의 種類와 取扱物品에 따라 틀리지만 作業面高 Sink台의 높이 등은 모두 機能上 同一 Level이 되어야 한다. 作業高만을 論한다면 收納設備의 치수는 普通 收納物의 種類 크기 數量과 그 收納法 및 收納設備 自体의 材料形成 등에 依하여 求하고 또한 收納設備가 놓이는 室의 크기 形成에 依해서 制約을 받는다. 또한 使用者인 人間의 體軀와 動作을 무시하고는 使用하기에 不便하여 便利한 平面圖나 收納設備가 못된다.

또 收納設備와의 值數的 關係中에서 가장 基本的인 것도 視點高이고, 다음은 視距離 및 視野이다. 收納設備에 있어서는 視點高와 선반과의 關係로 부터 值數가 決定된다. 視點高는 身長에 따라 8~12cm 범위에서 비례하므로 시고는 여기에 준하여 설계한다.

視野의 경우 선반 分割을 같은 間隙으로 假定하고 視點을 中心으로 가까운 선반은 깊이보이나 視點은 上下로 움직임에 따라서 視點에 가까운 선반 끝에 依한 視線이 가로 막혀서 視域이 制限된다.

第二章 부엌의 現實態와 標準치수의 活用方法

§1 부엌 值數의 現實態

이 調査는 都市의 中流以上の 生活을 하는 學生들을 通한 現 부엌의 實態를 調査한 것이다. 調査內容中 부엌의 值數에 關聯되는 內容만을 擇하여 總 1038枚에 對한 percentage를 求한다. 그 結果는 다음과 같다.

A) 平面的인 值數에 關聯된 結果

1) Size of Kitchen

Table 1

width	length	over 1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6 over
over 1-2		0.3	1.5	0.7	0.2	0.1	—
2-3		0.9	9.9	6.6	1.5	0.5	0.3
3-4		0.2	6.3	14.4	3.8	0.8	0.3
4-5		0.1	1.2	7.3	3.7	0.4	0.1
5-6		—	0.6	0.8	0.9	0.5	0.5
6 over		—	0.1	0.3	0.3	0.6	1.3

2) Number of family relation

Table 2

Number	%	Number	%
2	0.4	7	20.4
3	3.3	8	12.5
4	6.9	9	7.7
5	15.3	10	4.6
6	26.1	11 over	2.5

3) Feeling at time of kitchen operation

Table 3

Classification	%
Narrow	18.8
Wide	22.6
Adequate	56.6
No answer	2.0

4) Usage of kitchen

Table 4

Classification	%
Joint usage of dining room	5.4
Loungery	13.5
Just meals	77.5
Others	5.3
No answer	2.3

5) Structure of kitchen

Table 5

Classification	%
Western meal	10.1
Korean meal	50.4
Half each above	38.0
No answer	1.5

6) Fuel condition of kitchen

Table 6

Classification	%
Gas	20.6
Anthracite	85.3
Wood	6.8
Electric heater	3.2

7) Furniture of kitchen

Table 7

Classification	%	Classification	%
Pan placing	82.6	Cabinet	80.9
Shelves	77.7	Pantry	65.5
Sewerage	60.8	Oven	53.3
Sink	40.8	Water-works	32.0
Refrigerator	31.5	Range	24.1
Cabinet(bowls)	12.7	Pondiment store	34.7
Side dishes	28.8	Main food	26.7

8) Furniture replacement of Kitchen

Table 8

classification	%
- type	33.3
L type	30.4
V type	15.9
row type	20.4

9) Time required for kitchen arrangement

Table 9

hour	%
1 : 00 ~ 1 : 30	41.4
30 ~ 45	24.0
1 : 30 ~ 2 : 00	12.3

結果를 分析해 보면 家族關係는 平均 한 집에 5~7명이 가장 많은 比率을 차지하는데 家事作業 空間을 利用하는에는 3~4 / 3~4, 2~3 / 2~3, 4~5 / 3~4 등의 크기가 가장 적당하다는 것이 나타난다.

부엌의 設備은 부뚜막, 찬장, 선반, 調理台, 下水道, Oven, Sink 등이 주로 一列式으로 配置된 것이 많다.

그런데 水道는 屋外에 있는집이 50%를 넘는다는 結果를 나타낸다.

이런 家具로 보아 構造는 韓式이 주이고 절충식도 많다.

構造는 韓式이므로 온돌방에 연탄 使用이 많고 절충식의 경우는 연탄과 Gas 등의 兼용이 많다.

B) 斷面的 值數에 關係된 現實態

1) Persons working in kitchen

Table 10

classification	%	classification	%
cook	60.4	mrs	44.0
daughter	11.0	grandmother	1.0-2.0

2) Ceiling height

Table 11

unit M

height	%	height	%
1.0-2.0	9.1	2.0-2.1	7.9
2.2-2.3	14.7	2.4-2.5	26.4
2.6-2.7	11.7	2.8-2.9	8.3
2.9 over	13.4		

3) Kitchen floor height

Table 12

classification	%
Lower than ground	6.7
height than ground	59.2
room floor same as kitchen floor	6.8
Lower than room floor	21.8
same as ground Level	7.

4) Matter relating to foot wear in kitchen

Table 13

classification	%	classification	%
rubber	54.5	shoes	4.0
slipper	30.0		
plastic slipper	25.8		

5) Air condition in kitchen

Table 14

classification	%
window	57.7
exit	42.3
ventilator	24.3
hood	2.8

6) Direction of window

Table 15

direction	%
east	28.8
west	29.6
south	21.1
north	21.9

7) Window from out side

Table 16

classification	%
separately	64.2
lead to inside	35.1

8) Window height

Table 17

unit : cm

height	%	height	%
50-60	20.0	60-70	18.0
70-80	22.0	80-90	12.0
90-100	18.0	100 over	10.0

以上の表에서 처럼 부엌은 주로 食卓와 어머니들의 使用이 많은것으로 나타나며 적당한 天井高는 2.0M~2.30M이라고 보는데 2.90M 以上の 높이는 心理적으로 아늑한 분위기가 못된다.

우리나라의 부엌은 밖의 地面과 高低의 差가 甚한데 이경우 energy의 소모가 非經濟的이나,

家具의 높이를 定하는데 있어서 有意하여야 할 것은 사용하는 신발과도 관계가 많다는 것인데 調査에 依하면 주로 고무신이나 Slipper類를 많이 신으므로 身長에 1~3CM를 加해서 設計하여야 한다.

참고로 調査끝에 追加한 것은 다음과 같다.

1) Water bill

Table 18

Winter	%	Summer	%
100-200	36.0	200-300	23.4
200-300	21.0	300-400	17.2
300-400	13.1	400-500	12.0

2) Trash quantity everyday

Table 19

classification	%	remark
half of apple box	55.4	2600 cm ³
one of "	34.3	5200cm ³
one and half box	6.7	7800cm ³

3) Material for kitchen floor

Table 20

classification	%
cement	69.9
clay	12.5
ceramic tile	11.8

4) Material for kitchen wall

Table 21

classification	%
Lime	72.0
brick	15.3
Lumber	13.6

5) Material for kitchen ceiling

Table 22

classification	%
Lumber	76.4
Lime	12.9
Tex	8.3

Table 18에서 보면 가장 수도물을 많이 使用하는 가정의 수도요금으로 물의 使用量을 계산해 보면 여름은 19000ℓ, 겨울은 9000ℓ로 여름의 使用量은 겨울의 2배가 된다.

§ 2 표준치수에 따르는 부엌設計

부엌의 設備는 作業台(sink, 調理台, 風爐台, 配膳台)나 收納선반(냉장고, 식기선반, 조리가구선반, 식품선반)등을 들수 있고, 이들의 作業順序에 따라서 配列과 人體의 動作치수에 따른形이나 크기의 설비가 定해진다. 작업대의 배열은 오른손쪽이든 왼손쪽이든 습관상이므로 무시되며 오히려 出入口에 가까운쪽에서부터 配列한다. 배열은 냉장고 준비대, Sink의 順의 方法이 實際의이다. 작업대는 가능한한 연속시키며 부뚜막을 사용할 경우는 불을 피우는 竈계와 床과는 떨어지게 位置시키며 食器선반은 Sink의 上사이의 空間에 位置하면 作業뿐만 아니라 使用에도 便利하다.

(20) 작업대의 배열은 一列型, L字型, U字型, Ireland型등이 있다.

一列型은 手順이 잘 배열되었지만, 橫方面의 動線이 많은 缺點이 있고 並列型은 作業台가 前後로 分離되었으므로 협소한 炊事場에는 적합하지만 넓은 竈의 사이가 생기기 쉬우므로 使用이 不便하다. L字型은 比較的 使用이 便利하고, Dining Room과 接용時 적합한 型이다. Ireland型은 넓은 炊事場에서 2~3인이 炊事를 할때 便利한 型이다.

以上の 型을 보고 어느쪽이 좋은가를 判斷하기는 어렵다. 그것은 각기 長短點을 갖고 있기 때문이다.

作業 收納한다 材料를 세 次로 다룬다. 1. 粗 2. 中 3. 細 4. 末 5. 屑 6. 塵 7. 土 8. 砂 9. 石 10. 瓦 11. 磚 12. 瓦 13. 瓦 14. 瓦 15. 瓦 16. 瓦 17. 瓦 18. 瓦 19. 瓦 20. 瓦 21. 瓦 22. 瓦 23. 瓦 24. 瓦 25. 瓦 26. 瓦 27. 瓦 28. 瓦 29. 瓦 30. 瓦 31. 瓦 32. 瓦 33. 瓦 34. 瓦 35. 瓦 36. 瓦 37. 瓦 38. 瓦 39. 瓦 40. 瓦 41. 瓦 42. 瓦 43. 瓦 44. 瓦 45. 瓦 46. 瓦 47. 瓦 48. 瓦 49. 瓦 50. 瓦 51. 瓦 52. 瓦 53. 瓦 54. 瓦 55. 瓦 56. 瓦 57. 瓦 58. 瓦 59. 瓦 60. 瓦 61. 瓦 62. 瓦 63. 瓦 64. 瓦 65. 瓦 66. 瓦 67. 瓦 68. 瓦 69. 瓦 70. 瓦 71. 瓦 72. 瓦 73. 瓦 74. 瓦 75. 瓦 76. 瓦 77. 瓦 78. 瓦 79. 瓦 80. 瓦 81. 瓦 82. 瓦 83. 瓦 84. 瓦 85. 瓦 86. 瓦 87. 瓦 88. 瓦 89. 瓦 90. 瓦 91. 瓦 92. 瓦 93. 瓦 94. 瓦 95. 瓦 96. 瓦 97. 瓦 98. 瓦 99. 瓦 100. 瓦 101. 瓦 102. 瓦 103. 瓦 104. 瓦 105. 瓦 106. 瓦 107. 瓦 108. 瓦 109. 瓦 110. 瓦 111. 瓦 112. 瓦 113. 瓦 114. 瓦 115. 瓦 116. 瓦 117. 瓦 118. 瓦 119. 瓦 120. 瓦 121. 瓦 122. 瓦 123. 瓦 124. 瓦 125. 瓦 126. 瓦 127. 瓦 128. 瓦 129. 瓦 130. 瓦 131. 瓦 132. 瓦 133. 瓦 134. 瓦 135. 瓦 136. 瓦 137. 瓦 138. 瓦 139. 瓦 140. 瓦 141. 瓦 142. 瓦 143. 瓦 144. 瓦 145. 瓦 146. 瓦 147. 瓦 148. 瓦 149. 瓦 150. 瓦 151. 瓦 152. 瓦 153. 瓦 154. 瓦 155. 瓦 156. 瓦 157. 瓦 158. 瓦 159. 瓦 160. 瓦 161. 瓦 162. 瓦 163. 瓦 164. 瓦 165. 瓦 166. 瓦 167. 瓦 168. 瓦 169. 瓦 170. 瓦 171. 瓦 172. 瓦 173. 瓦 174. 瓦 175. 瓦 176. 瓦 177. 瓦 178. 瓦 179. 瓦 180. 瓦 181. 瓦 182. 瓦 183. 瓦 184. 瓦 185. 瓦 186. 瓦 187. 瓦 188. 瓦 189. 瓦 190. 瓦 191. 瓦 192. 瓦 193. 瓦 194. 瓦 195. 瓦 196. 瓦 197. 瓦 198. 瓦 199. 瓦 200. 瓦 201. 瓦 202. 瓦 203. 瓦 204. 瓦 205. 瓦 206. 瓦 207. 瓦 208. 瓦 209. 瓦 210. 瓦 211. 瓦 212. 瓦 213. 瓦 214. 瓦 215. 瓦 216. 瓦 217. 瓦 218. 瓦 219. 瓦 220. 瓦 221. 瓦 222. 瓦 223. 瓦 224. 瓦 225. 瓦 226. 瓦 227. 瓦 228. 瓦 229. 瓦 230. 瓦 231. 瓦 232. 瓦 233. 瓦 234. 瓦 235. 瓦 236. 瓦 237. 瓦 238. 瓦 239. 瓦 240. 瓦 241. 瓦 242. 瓦 243. 瓦 244. 瓦 245. 瓦 246. 瓦 247. 瓦 248. 瓦 249. 瓦 250. 瓦 251. 瓦 252. 瓦 253. 瓦 254. 瓦 255. 瓦 256. 瓦 257. 瓦 258. 瓦 259. 瓦 260. 瓦 261. 瓦 262. 瓦 263. 瓦 264. 瓦 265. 瓦 266. 瓦 267. 瓦 268. 瓦 269. 瓦 270. 瓦 271. 瓦 272. 瓦 273. 瓦 274. 瓦 275. 瓦 276. 瓦 277. 瓦 278. 瓦 279. 瓦 280. 瓦 281. 瓦 282. 瓦 283. 瓦 284. 瓦 285. 瓦 286. 瓦 287. 瓦 288. 瓦 289. 瓦 290. 瓦 291. 瓦 292. 瓦 293. 瓦 294. 瓦 295. 瓦 296. 瓦 297. 瓦 298. 瓦 299. 瓦 300. 瓦 301. 瓦 302. 瓦 303. 瓦 304. 瓦 305. 瓦 306. 瓦 307. 瓦 308. 瓦 309. 瓦 310. 瓦 311. 瓦 312. 瓦 313. 瓦 314. 瓦 315. 瓦 316. 瓦 317. 瓦 318. 瓦 319. 瓦 320. 瓦 321. 瓦 322. 瓦 323. 瓦 324. 瓦 325. 瓦 326. 瓦 327. 瓦 328. 瓦 329. 瓦 330. 瓦 331. 瓦 332. 瓦 333. 瓦 334. 瓦 335. 瓦 336. 瓦 337. 瓦 338. 瓦 339. 瓦 340. 瓦 341. 瓦 342. 瓦 343. 瓦 344. 瓦 345. 瓦 346. 瓦 347. 瓦 348. 瓦 349. 瓦 350. 瓦 351. 瓦 352. 瓦 353. 瓦 354. 瓦 355. 瓦 356. 瓦 357. 瓦 358. 瓦 359. 瓦 360. 瓦 361. 瓦 362. 瓦 363. 瓦 364. 瓦 365. 瓦 366. 瓦 367. 瓦 368. 瓦 369. 瓦 370. 瓦 371. 瓦 372. 瓦 373. 瓦 374. 瓦 375. 瓦 376. 瓦 377. 瓦 378. 瓦 379. 瓦 380. 瓦 381. 瓦 382. 瓦 383. 瓦 384. 瓦 385. 瓦 386. 瓦 387. 瓦 388. 瓦 389. 瓦 390. 瓦 391. 瓦 392. 瓦 393. 瓦 394. 瓦 395. 瓦 396. 瓦 397. 瓦 398. 瓦 399. 瓦 400. 瓦 401. 瓦 402. 瓦 403. 瓦 404. 瓦 405. 瓦 406. 瓦 407. 瓦 408. 瓦 409. 瓦 410. 瓦 411. 瓦 412. 瓦 413. 瓦 414. 瓦 415. 瓦 416. 瓦 417. 瓦 418. 瓦 419. 瓦 420. 瓦 421. 瓦 422. 瓦 423. 瓦 424. 瓦 425. 瓦 426. 瓦 427. 瓦 428. 瓦 429. 瓦 430. 瓦 431. 瓦 432. 瓦 433. 瓦 434. 瓦 435. 瓦 436. 瓦 437. 瓦 438. 瓦 439. 瓦 440. 瓦 441. 瓦 442. 瓦 443. 瓦 444. 瓦 445. 瓦 446. 瓦 447. 瓦 448. 瓦 449. 瓦 450. 瓦 451. 瓦 452. 瓦 453. 瓦 454. 瓦 455. 瓦 456. 瓦 457. 瓦 458. 瓦 459. 瓦 460. 瓦 461. 瓦 462. 瓦 463. 瓦 464. 瓦 465. 瓦 466. 瓦 467. 瓦 468. 瓦 469. 瓦 470. 瓦 471. 瓦 472. 瓦 473. 瓦 474. 瓦 475. 瓦 476. 瓦 477. 瓦 478. 瓦 479. 瓦 480. 瓦 481. 瓦 482. 瓦 483. 瓦 484. 瓦 485. 瓦 486. 瓦 487. 瓦 488. 瓦 489. 瓦 490. 瓦 491. 瓦 492. 瓦 493. 瓦 494. 瓦 495. 瓦 496. 瓦 497. 瓦 498. 瓦 499. 瓦 500. 瓦 501. 瓦 502. 瓦 503. 瓦 504. 瓦 505. 瓦 506. 瓦 507. 瓦 508. 瓦 509. 瓦 510. 瓦 511. 瓦 512. 瓦 513. 瓦 514. 瓦 515. 瓦 516. 瓦 517. 瓦 518. 瓦 519. 瓦 520. 瓦 521. 瓦 522. 瓦 523. 瓦 524. 瓦 525. 瓦 526. 瓦 527. 瓦 528. 瓦 529. 瓦 530. 瓦 531. 瓦 532. 瓦 533. 瓦 534. 瓦 535. 瓦 536. 瓦 537. 瓦 538. 瓦 539. 瓦 540. 瓦 541. 瓦 542. 瓦 543. 瓦 544. 瓦 545. 瓦 546. 瓦 547. 瓦 548. 瓦 549. 瓦 550. 瓦 551. 瓦 552. 瓦 553. 瓦 554. 瓦 555. 瓦 556. 瓦 557. 瓦 558. 瓦 559. 瓦 560. 瓦 561. 瓦 562. 瓦 563. 瓦 564. 瓦 565. 瓦 566. 瓦 567. 瓦 568. 瓦 569. 瓦 570. 瓦 571. 瓦 572. 瓦 573. 瓦 574. 瓦 575. 瓦 576. 瓦 577. 瓦 578. 瓦 579. 瓦 580. 瓦 581. 瓦 582. 瓦 583. 瓦 584. 瓦 585. 瓦 586. 瓦 587. 瓦 588. 瓦 589. 瓦 590. 瓦 591. 瓦 592. 瓦 593. 瓦 594. 瓦 595. 瓦 596. 瓦 597. 瓦 598. 瓦 599. 瓦 600. 瓦 601. 瓦 602. 瓦 603. 瓦 604. 瓦 605. 瓦 606. 瓦 607. 瓦 608. 瓦 609. 瓦 610. 瓦 611. 瓦 612. 瓦 613. 瓦 614. 瓦 615. 瓦 616. 瓦 617. 瓦 618. 瓦 619. 瓦 620. 瓦 621. 瓦 622. 瓦 623. 瓦 624. 瓦 625. 瓦 626. 瓦 627. 瓦 628. 瓦 629. 瓦 630. 瓦 631. 瓦 632. 瓦 633. 瓦 634. 瓦 635. 瓦 636. 瓦 637. 瓦 638. 瓦 639. 瓦 640. 瓦 641. 瓦 642. 瓦 643. 瓦 644. 瓦 645. 瓦 646. 瓦 647. 瓦 648. 瓦 649. 瓦 650. 瓦 651. 瓦 652. 瓦 653. 瓦 654. 瓦 655. 瓦 656. 瓦 657. 瓦 658. 瓦 659. 瓦 660. 瓦 661. 瓦 662. 瓦 663. 瓦 664. 瓦 665. 瓦 666. 瓦 667. 瓦 668. 瓦 669. 瓦 670. 瓦 671. 瓦 672. 瓦 673. 瓦 674. 瓦 675. 瓦 676. 瓦 677. 瓦 678. 瓦 679. 瓦 680. 瓦 681. 瓦 682. 瓦 683. 瓦 684. 瓦 685. 瓦 686. 瓦 687. 瓦 688. 瓦 689. 瓦 690. 瓦 691. 瓦 692. 瓦 693. 瓦 694. 瓦 695. 瓦 696. 瓦 697. 瓦 698. 瓦 699. 瓦 700. 瓦 701. 瓦 702. 瓦 703. 瓦 704. 瓦 705. 瓦 706. 瓦 707. 瓦 708. 瓦 709. 瓦 710. 瓦 711. 瓦 712. 瓦 713. 瓦 714. 瓦 715. 瓦 716. 瓦 717. 瓦 718. 瓦 719. 瓦 720. 瓦 721. 瓦 722. 瓦 723. 瓦 724. 瓦 725. 瓦 726. 瓦 727. 瓦 728. 瓦 729. 瓦 730. 瓦 731. 瓦 732. 瓦 733. 瓦 734. 瓦 735. 瓦 736. 瓦 737. 瓦 738. 瓦 739. 瓦 740. 瓦 741. 瓦 742. 瓦 743. 瓦 744. 瓦 745. 瓦 746. 瓦 747. 瓦 748. 瓦 749. 瓦 750. 瓦 751. 瓦 752. 瓦 753. 瓦 754. 瓦 755. 瓦 756. 瓦 757. 瓦 758. 瓦 759. 瓦 760. 瓦 761. 瓦 762. 瓦 763. 瓦 764. 瓦 765. 瓦 766. 瓦 767. 瓦 768. 瓦 769. 瓦 770. 瓦 771. 瓦 772. 瓦 773. 瓦 774. 瓦 775. 瓦 776. 瓦 777. 瓦 778. 瓦 779. 瓦 780. 瓦 781. 瓦 782. 瓦 783. 瓦 784. 瓦 785. 瓦 786. 瓦 787. 瓦 788. 瓦 789. 瓦 790. 瓦 791. 瓦 792. 瓦 793. 瓦 794. 瓦 795. 瓦 796. 瓦 797. 瓦 798. 瓦 799. 瓦 800. 瓦 801. 瓦 802. 瓦 803. 瓦 804. 瓦 805. 瓦 806. 瓦 807. 瓦 808. 瓦 809. 瓦 810. 瓦 811. 瓦 812. 瓦 813. 瓦 814. 瓦 815. 瓦 816. 瓦 817. 瓦 818. 瓦 819. 瓦 820. 瓦 821. 瓦 822. 瓦 823. 瓦 824. 瓦 825. 瓦 826. 瓦 827. 瓦 828. 瓦 829. 瓦 830. 瓦 831. 瓦 832. 瓦 833. 瓦 834. 瓦 835. 瓦 836. 瓦 837. 瓦 838. 瓦 839. 瓦 840. 瓦 841. 瓦 842. 瓦 843. 瓦 844. 瓦 845. 瓦 846. 瓦 847. 瓦 848. 瓦 849. 瓦 850. 瓦 851. 瓦 852. 瓦 853. 瓦 854. 瓦 855. 瓦 856. 瓦 857. 瓦 858. 瓦 859. 瓦 860. 瓦 861. 瓦 862. 瓦 863. 瓦 864. 瓦 865. 瓦 866. 瓦 867. 瓦 868. 瓦 869. 瓦 870. 瓦 871. 瓦 872. 瓦 873. 瓦 874. 瓦 875. 瓦 876. 瓦 877. 瓦 878. 瓦 879. 瓦 880. 瓦 881. 瓦 882. 瓦 883. 瓦 884. 瓦 885. 瓦 886. 瓦 887. 瓦 888. 瓦 889. 瓦 890. 瓦 891. 瓦 892. 瓦 893. 瓦 894. 瓦 895. 瓦 896. 瓦 897. 瓦 898. 瓦 899. 瓦 900. 瓦 901. 瓦 902. 瓦 903. 瓦 904. 瓦 905. 瓦 906. 瓦 907. 瓦 908. 瓦 909. 瓦 910. 瓦 911. 瓦 912. 瓦 913. 瓦 914. 瓦 915. 瓦 916. 瓦 917. 瓦 918. 瓦 919. 瓦 920. 瓦 921. 瓦 922. 瓦 923. 瓦 924. 瓦 925. 瓦 926. 瓦 927. 瓦 928. 瓦 929. 瓦 930. 瓦 931. 瓦 932. 瓦 933. 瓦 934. 瓦 935. 瓦 936. 瓦 937. 瓦 938. 瓦 939. 瓦 940. 瓦 941. 瓦 942. 瓦 943. 瓦 944. 瓦 945. 瓦 946. 瓦 947. 瓦 948. 瓦 949. 瓦 950. 瓦 951. 瓦 952. 瓦 953. 瓦 954. 瓦 955. 瓦 956. 瓦 957. 瓦 958. 瓦 959. 瓦 960. 瓦 961. 瓦 962. 瓦 963. 瓦 964. 瓦 965. 瓦 966. 瓦 967. 瓦 968. 瓦 969. 瓦 970. 瓦 971. 瓦 972. 瓦 973. 瓦 974. 瓦 975. 瓦 976. 瓦 977. 瓦 978. 瓦 979. 瓦 980. 瓦 981. 瓦 982. 瓦 983. 瓦 984. 瓦 985. 瓦 986. 瓦 987. 瓦 988. 瓦 989. 瓦 990. 瓦 991. 瓦 992. 瓦 993. 瓦 994. 瓦 995. 瓦 996. 瓦 997. 瓦 998. 瓦 999. 瓦 1000. 瓦 1001. 瓦 1002. 瓦 1003. 瓦 1004. 瓦 1005. 瓦 1006. 瓦 1007. 瓦 1008. 瓦 1009. 瓦 1010. 瓦 1011. 瓦 1012. 瓦 1013. 瓦 1014. 瓦 1015. 瓦 1016. 瓦 1017. 瓦 1018. 瓦 1019. 瓦 1020. 瓦 1021. 瓦 1022. 瓦 1023. 瓦 1024. 瓦 1025. 瓦 1026. 瓦 1027. 瓦 1028. 瓦 1029. 瓦 1030. 瓦 1031. 瓦 1032. 瓦 1033. 瓦 1034. 瓦 1035. 瓦 1036. 瓦 1037. 瓦 1038. 瓦 1039. 瓦 1040. 瓦 1041. 瓦 1042. 瓦 1043. 瓦 1044. 瓦 1045. 瓦 1046. 瓦 1047. 瓦 1048. 瓦 1049. 瓦 1050. 瓦 1051. 瓦 1052. 瓦 1053. 瓦 1054. 瓦 1055. 瓦 1056. 瓦 1057. 瓦 1058. 瓦 1059. 瓦 1060. 瓦 1061. 瓦 1062. 瓦 1063. 瓦 1064. 瓦 1065. 瓦 1066. 瓦 1067. 瓦 1068. 瓦 1069. 瓦 1070. 瓦 1071. 瓦 1072. 瓦 1073. 瓦 1074. 瓦 1075. 瓦 1076. 瓦 1077. 瓦 1078. 瓦 1079. 瓦 1080. 瓦 1081. 瓦 1082. 瓦 1083. 瓦 1084. 瓦 1085. 瓦 1086. 瓦 1087. 瓦 1088. 瓦 1089. 瓦 1090. 瓦 1091. 瓦 1092. 瓦 1093. 瓦 1094. 瓦 1095. 瓦 1096. 瓦 1097. 瓦 1098. 瓦 1099. 瓦 1100. 瓦 1101. 瓦 1102. 瓦 1103. 瓦 1104. 瓦 1105. 瓦 1106. 瓦 1107. 瓦 1108. 瓦 1109. 瓦 1110. 瓦 1111. 瓦 1112. 瓦 1113. 瓦 1114. 瓦 1115. 瓦 1116. 瓦 1117. 瓦 1118. 瓦 1119. 瓦 1120. 瓦 1121. 瓦 1122. 瓦 1123. 瓦 1124. 瓦 1125. 瓦 1126. 瓦 1127. 瓦 1128. 瓦 1129. 瓦 1130. 瓦 1131. 瓦 1132. 瓦 1133. 瓦 1134. 瓦 1135. 瓦 1136. 瓦 1137. 瓦 1138. 瓦 1139. 瓦 1140. 瓦 1141. 瓦 1142. 瓦 1143. 瓦 1144. 瓦 1145. 瓦 1146. 瓦 1147. 瓦 1148. 瓦 1149. 瓦 1150. 瓦 1151. 瓦 1152. 瓦 1153. 瓦 1154. 瓦 1155. 瓦 1156. 瓦 1157. 瓦 1158. 瓦 1159. 瓦 1160. 瓦 1161. 瓦 1162. 瓦 1163. 瓦 1164. 瓦 1165. 瓦 1166. 瓦 1167. 瓦 1168. 瓦 1169. 瓦 1170. 瓦 1171. 瓦 1172. 瓦 1173. 瓦 1174. 瓦 1175. 瓦 1176. 瓦 1177. 瓦 1178. 瓦 1179. 瓦 1180. 瓦 1181. 瓦 1182. 瓦 1183. 瓦 1184. 瓦 1185. 瓦 1186. 瓦 1187. 瓦 1188. 瓦 1189. 瓦 1190. 瓦 1191. 瓦 1192. 瓦 1193. 瓦 1194. 瓦 1195. 瓦 1196. 瓦 1197. 瓦 1198. 瓦 1199. 瓦 1200. 瓦 1201. 瓦 1202. 瓦 1203. 瓦 1204. 瓦 1205. 瓦 1206. 瓦 1207. 瓦 1208. 瓦 1209. 瓦 1210. 瓦 1211. 瓦 1212. 瓦 1213. 瓦 1214. 瓦 1215. 瓦 1216. 瓦 1217. 瓦 1218. 瓦 1219. 瓦 1220. 瓦 1221. 瓦 1222. 瓦 1223. 瓦 1224. 瓦 1225. 瓦 1226. 瓦 1227. 瓦 1228. 瓦 1229. 瓦 1230. 瓦 1231. 瓦 1232. 瓦 1233. 瓦 1234. 瓦 1235. 瓦 1236. 瓦 1237. 瓦 1238. 瓦 1239. 瓦 1240. 瓦 1241. 瓦 1242. 瓦 1243. 瓦 1244. 瓦 1245. 瓦 1246. 瓦 1247. 瓦 1248. 瓦 1249. 瓦 1250. 瓦 1251. 瓦 1252. 瓦 1253. 瓦 1254. 瓦 1255. 瓦 1256. 瓦 1257. 瓦 1258. 瓦 1259. 瓦 1260. 瓦 1261. 瓦 1262. 瓦 1263. 瓦 1264. 瓦 1265. 瓦 1266. 瓦 1267. 瓦 1268. 瓦 1269. 瓦 1270. 瓦 1271. 瓦 1272. 瓦 1273. 瓦 1274. 瓦 1275. 瓦 1276. 瓦 1277. 瓦 1278. 瓦 1279. 瓦 1280. 瓦 1281. 瓦 1282. 瓦 1283. 瓦 1284. 瓦 1285. 瓦 1286. 瓦 1287. 瓦 1288. 瓦 1289. 瓦 1290. 瓦 1291. 瓦 1292. 瓦 1293. 瓦 1294. 瓦 1295. 瓦 1296. 瓦 1297. 瓦 1298. 瓦 1299. 瓦 1300. 瓦 1301. 瓦 1302. 瓦 1303. 瓦 1304. 瓦 1305. 瓦 1306. 瓦 1307. 瓦 1308. 瓦 1309. 瓦 1310. 瓦 1311. 瓦 1312. 瓦 1313. 瓦 1314. 瓦 1315. 瓦 1316. 瓦 1317. 瓦 1318. 瓦 1319. 瓦 1320. 瓦 1321. 瓦 1322. 瓦 1323. 瓦 1324. 瓦 1325. 瓦 1326. 瓦 1327. 瓦 1328. 瓦 1329. 瓦 1330. 瓦 1331. 瓦 1332. 瓦 1333. 瓦 1334. 瓦 1335. 瓦 1336. 瓦 1337. 瓦 1338. 瓦 1339. 瓦 1340. 瓦 1341. 瓦 1342. 瓦 1343. 瓦 1344. 瓦 1345. 瓦 1346. 瓦 1347. 瓦 1348. 瓦 1349. 瓦 1350. 瓦 1351. 瓦 1352. 瓦 1353. 瓦 1354. 瓦 1355. 瓦 1356. 瓦 1357. 瓦 1358. 瓦 1359. 瓦 1360. 瓦 1361. 瓦 1362. 瓦 1363. 瓦 1364. 瓦 1365. 瓦 1366. 瓦 1367. 瓦 1368. 瓦 1369. 瓦 1370. 瓦 1371. 瓦 1372. 瓦 1373. 瓦 1374. 瓦 1375. 瓦 1376. 瓦 1377. 瓦 1378. 瓦 1379. 瓦 1380. 瓦 1381. 瓦 1382. 瓦 1383. 瓦 1384. 瓦 1385. 瓦 1386. 瓦 1387. 瓦 1388. 瓦 1389. 瓦 1390. 瓦 1391. 瓦 1392. 瓦 1393. 瓦 1394. 瓦 1395. 瓦 1396. 瓦 1397. 瓦 1398. 瓦 1399. 瓦 1400. 瓦 1401. 瓦 1402. 瓦 1403. 瓦 1404. 瓦 1405. 瓦 1406. 瓦 1407. 瓦 1408. 瓦 1409. 瓦 1410. 瓦 1411. 瓦 1412. 瓦 1413. 瓦 1414. 瓦 1415. 瓦 1416. 瓦 1417. 瓦 1418. 瓦 1419. 瓦 1420. 瓦 1421. 瓦 1422. 瓦 1423. 瓦 1424. 瓦 1425. 瓦 1426. 瓦 1427. 瓦 1428. 瓦 1429. 瓦 1430. 瓦 1431. 瓦 1432. 瓦 1433. 瓦 1434. 瓦 1435. 瓦 1436. 瓦 1437. 瓦 1438. 瓦 1439. 瓦 1440. 瓦 1441. 瓦 1442. 瓦 1443. 瓦 1444. 瓦 1445. 瓦 1446. 瓦 1447. 瓦 1448. 瓦 1449. 瓦 1450. 瓦 1451. 瓦 1452. 瓦 1453. 瓦 1454. 瓦 1455. 瓦 1456. 瓦 1457. 瓦 1458. 瓦 1459. 瓦 1460. 瓦 1461. 瓦 1462. 瓦 1463. 瓦 1464. 瓦 1465. 瓦 1466. 瓦 1467. 瓦 1468. 瓦 1469. 瓦 1470. 瓦 1471. 瓦 1472. 瓦 1473. 瓦 1474. 瓦 1475. 瓦 1476. 瓦 1477. 瓦 1478. 瓦 1479. 瓦 1480. 瓦 1481. 瓦 1482. 瓦 1483. 瓦 1484. 瓦 1485. 瓦 1486. 瓦 1487. 瓦 1488. 瓦 1489. 瓦 1490. 瓦 1491. 瓦 1492. 瓦 1493. 瓦 1494. 瓦 1495. 瓦 1496. 瓦 1497. 瓦 1498. 瓦 1499. 瓦 1500. 瓦 1501. 瓦 1502. 瓦 1503. 瓦 1504. 瓦 1505. 瓦 1506. 瓦 1507. 瓦 1508. 瓦 1509. 瓦 1510. 瓦 1511. 瓦 1512. 瓦 1513. 瓦 1514. 瓦 1515. 瓦 1516. 瓦 1517. 瓦 1518. 瓦 1519. 瓦 1520. 瓦 1521. 瓦 1522. 瓦 1523. 瓦 1524. 瓦 1525. 瓦 1526. 瓦 1527. 瓦 1528. 瓦 1529. 瓦 1530. 瓦 1531. 瓦 1532. 瓦 1533. 瓦 1534. 瓦 1535. 瓦 1536. 瓦 1537. 瓦 1538. 瓦 1539. 瓦 1540. 瓦 1541. 瓦 1542. 瓦 1543. 瓦 1544. 瓦 1545. 瓦 1546. 瓦 1547. 瓦 1548. 瓦 1549. 瓦 1550. 瓦 1551. 瓦 1552. 瓦 1553. 瓦 1554. 瓦 1555. 瓦 1556. 瓦 1557. 瓦 1558. 瓦 1559. 瓦 1560. 瓦 1561. 瓦 1562. 瓦 1563. 瓦 1564. 瓦 1565. 瓦 1566. 瓦 1567. 瓦 1568. 瓦 1569. 瓦 1570. 瓦 1571. 瓦 1572

§ 3 標準치수에 따르는 家事設備의 設計

作業臺의 高 (다리의 上下調節裝置)

窓門의 高

선반類의 高

天窓高 等의

家事空間은 팔꿈치까지의 높이와 팔을 수직으로 올렸을 때의 높이와 視高에 關聯을 갖는다.

標準值數에 따른 家事設備의 設計에 있어서 먼저 作業臺의 높이는 76cm~98cm 사이의 높이가 決定되며 好適作業面高는 85.8cm로, 158cm 標準身長에 있어서의 結果이다.

力作業時의 高는 Minimum의 值數 179cm로 하고 그외의 作業은 好適作業面高에서 行하는 것이 좋고 作業面高는 同一의 Level로 하는 것이 作業上 能率上 美觀上 좋은 것을 알 수 있다.

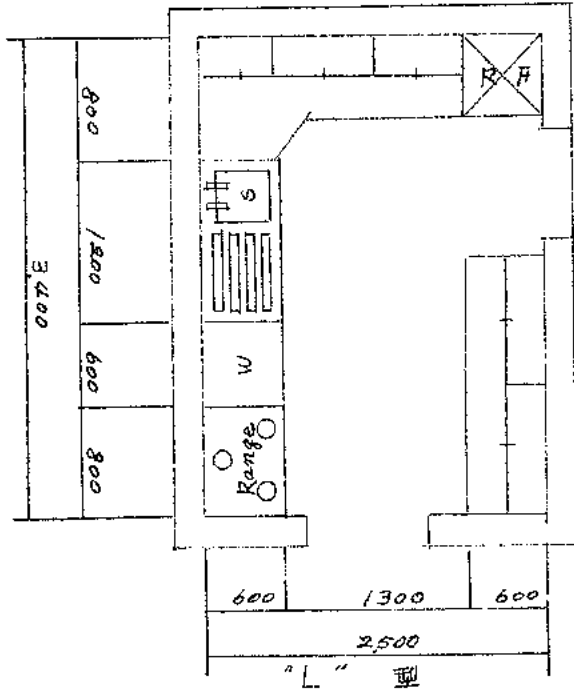
收納設備의 動作의 범위의 限界는 196cm~61cm 즉 팔을 수직으로 올렸을 때의 높이와 자랫자세의 中指까지의 길이로 호를 그린 범위내로 둔다.

61cm 以下の 部分에는 자주 사용치 않는 物件을 둔다. 以外の 設備인 bell 장치나 給水設備內의 位置는 어깨높이와 팔꿈치 높이 사이의 130~98cm內에 두는 것이 使用에 不便이 적다.

다음은 收納設備 및 家具設備의 그림이다.

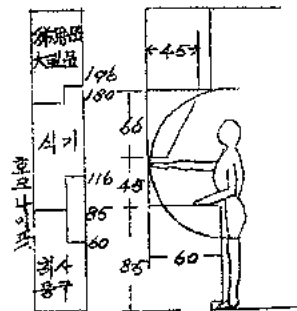
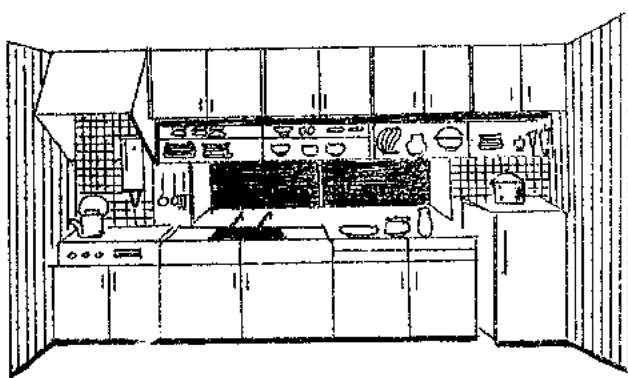
Sink臺, Mixing臺, Table, Window sill 作業臺 등은 同一의 Level로 하도록 한다.

Wall cabinet, Floor cabinet 등은 다음 그림에 依해 設計한다.



Standard dimensions of Kitchen

Sink臺, Range臺 등의 크기는 最大의 幅으로 잡아서 70cm이 되고, 作業空間은 구부린 경우를 以대로 平均 81±9cm로 하여 決定된다. 作業臺의 面積은 60cm으로 標準을 잡았다. 以上の 家具設備에 依해 부屬의 크기를 決定한다.



第 I 章 序 章

第 1 節 問題의 提起

第 1 項 現代建築과 傳統

오늘날의 「現代建築」은 커다란 위기를 맞이 하고 있다고 말한다. 이것은 近代建築을 지배하고 있던 「그로티우스」의 「타제」가 선진국의 지도권下에 약소국의 지배와 독립적 수권의 말살 및 피압박민족문화의 파괴등을 추진하기 위한 「이데올로기」적 武器로 化했다는 이유로 1차대전 후 사라져 갔기 때문이다. 이렇게 현대건축을 위기라고 보는 것은 건축의 구성을 外面的이고 形式的인 規條에서 파악하려는 태도에서 起因되었다. 이것을 바꾸어 말하면 건축활동을 內的要素에 눈을 돌리던 創造的인 건축이 현대건축에 이르러 시작됨을 알게 된다.

內的인 要素란 現代건축의 「에너지」-機械・民衆・民族-를 말한다. 이러한 技術의 進步, 民衆의 勃興과 民族主義(傳統의 意義)를 의식하고 그것을 건축에 표현할때 現代建築은 화려한 꽃을 피우게 된다. 이러한 現代建築의 과정은 우리나라에서도 문제로 제기되고 있다.

韓國의 개항이후의 近代建築은 內燃的 전개가 아니고, 밖으로부터 받아들여진 外向的인 성격울 지녔다.

이 外向的 建築樣式의 導入은

스스로의 경험에서 體得된 것이 아니고 日帝의 前近代的 建築樣式에 의하여 理解되고 파악되는 과정을 밟아야 하였다. 이러한 상황아래 서있는 우리의 현대건축과 그것의 창조는 민족의 주체적 역량에 의한 傳統의 계승을 더욱 절실하게 하고 있다.

1930年代 이후 韓國人 建築家가 몇몇 활동을 하였다고 하지만, 그수는 미약하였고 또한 제한된 훈련과정을 겪은 사람들이 이었다. 解放 後에도 역시 價值 판단의 평가 기준조차 잡지를 못 잡는 사이에 援助文化의 「려쉬」 속에서 우리의 건축은 方向 감각을 잃고 말았다.

새로운 건축의 창조는 건축에 발생하는 새로운 요구, 그것을 만족시키는 生産技術의 進步에 의해서만 가능하다. 건축의 창조는 그러한 生産上 使用上의 要求나 조건을 될 수 있으면 정확히 파악해서 그 해결 방법을 풍부하게 하여야 한다. 그것은 당연히 과거의 경험을 利用하지 않으면 안 된다.

여기에 傳統의 創造的 繼承이 提起된다. 그럼에도 불구하고 進步와 傳統의 합수는 상호 반목적으로 받아들여지고, 進步의 관념은 늘 傳統을 비판적이고 부

정적으로 대하여 왔다. 그러나 참다운 傳統의 繼承의 發展이란 스스로를 否定하고 그것에 의해서 스스로를 構築하는 데에서 소생한다.

이렇게 方向 감각을 잃고 헤메는 韓國의 現代建築에 구체적인 方向을 잡아주기 위해서 또는 새로운 要求에 附應하는 새로운 건축을 창조하기 위해서 傳統의 계승 발전이란 절실하게 되었다.

傳統을 形式에서 얻으려 하고 심지어 遺産의 再生을 꾀하며,復古主義의 態度에서 韓國의 것을 韓國 스타일로 얹치 없는 解釈을 하는 사람도 있다. 이것은 外國 관광객의 異國 趣味에 맞는 새로운 崙동품을 만들어 그들의 비위를 맞추려는 事大思想과 같은 것이다. 一世를 통배하던 건축史家조차 傳統건축을 文化財의 가치로만 평가하는 오류를 범하고 있다.

서구에 유행했던 짜뽕니가의 정신과 日本의 精神이 無關係이듯 八相殿의 美를 發見한 유럽의 근대 정신과 한국의 정신은 관계가 없었다.

朝鮮末의 韓國人中 八相殿이 名建築이라는 것을 自覺하는 사람은 드물었고 일반적인 추세도 아니었다. 自覺에 의해서 발견되

어 지지않는 韓國美는 진정한 民族정신을 대변하는 韓國美라고는 말할수 없다.

이렇게 傳統의 再確認과 그것을 繼承 發展시키려는 姿勢는 韓國 뿐만이 아니고, 오랜 文化를 가진 國家는 모두 苦悶하고 있다. 이러한 옛 文化를 保存 뿐만이 아니고, 그것이 模造品을 現代에 再生시키는 것은 「넌센스」이다.

傳統의 創造란 단순히 樣式이나 形態에 의한 것이 아니고 건축가가 傳統을 자신의 내부에서 소화시켜, 그것을 다시 새로운 형태로 내 놓은 것이다. 그것은 傳統의 形態에 대해서 否定하고 抵抗할 수도 있다. 作家가 자신의 내부에서 傳統을 느끼고, 그것에 否定的인 태도를 취했을 때, 創造의 「에너지」는 高揚되고, 이것을 통해서 傳統은 發展의 繼承을 한다. 이것은 幾何學的인 形態에 의해서 해답을 얻는 것이 아니고, 民族의 傳統의 형태의 類感에 의해서 처음으로 가능하게 된다.

現代建築에 새로운 대두된 과제-民衆의 새로운 中心像-를 해결하기 위해 고민하고 있는 건축가의 내부에 中世 백성의 中心像이었던 傳統樣式이 떠 오르고, 이것으로 現代建築의 과제를 여는 실마리를 찾았다면, 이것은 과거건축으로써가 아니고, 民衆에 膾炙되고 이해되는 民衆의 새로운 中心像으로서 성립할 수 있다.

이러한 형태는 물론 視覺적으로도 民衆의 정신에 부합될 것인데 이렇게 이룩된 조형을 전통의 繼承發展이 되었다고 말 할수 있다.

전통의 繼發은 傳統樣式的 斷片을 近代建築의 일부에 부착시키거나, 斷片들을 감각적으로

현대화하려는 의도에서 이루어지는 것은 아니다. 이것은 中世 百姓의 中心이었던 傳統樣式的 바탕이 되는 정신을 이해하고, 이 정신의 변천적 발전인 現代精神 위에 民衆의 상징으로서 民族의 새로운 中心像을 창조하려는데서 비롯된다.

여기서 제기되는 문제는 傳統樣式的 바탕이 되는 精神-建築思想-을 어떻게 이해하느냐 하는 것이다. 때문에 本論文은 建築思想연구에 중점을 두었다.

第2項 傳統思想과 實學思想

實學思想은 傳統思想 가운데 가장 近代와 가까우면서도 우리 민족의 主體의 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 近代指向의 몸부림이었다.

근대화라는 것이 傳統思想과는 전혀 다른 土壤에서 잉태한 西洋文明의 도입을 전제로 하고 있는 이상, 傳統思想에서 싹튼 實學思想이 近代化의 추진적 역할을 하리라고는 보기 어렵다. 다만, 과거의 傳統文明과는 전혀 별개의 세계에서 성장해 온 서양 문명을 받아들임에 있어 傳統思想 가운데서 이 新來의 사상에 가장 유사한 요소를 찾아 그것을 媒介로 스스로를 깨치고 남에게 설명하며 「東道西器」와 같이 전통의 주체성을 지키면서 새로운 것을 섭취하려는 노력은 당연한 일이라 하겠다. 이것에 가장 부합되는 전통적 요소가 實事求是에서 발견된 것이라 하겠다.

實學派는 利用厚生이라던가 經世致用이라던가 하는 그들의 目標에서 보는 바와 같이 現實에 적용될 수 있는 기술이 많은 비

중을 차지하고 있었다. 비록 그것이 서양의 近代技術과는 비교할 바 못된다 하더라도 괄목할만한 주장을 찾아 볼 수 있다. 특히 건축은 국민생활과 밀접한 관계를 가지고 있으므로 實學派의 관심을 집중시키게 되었고, 실학의 융성기인 正祖代에 이르러 國家의 大事業인 水原城을 築城하므로 해서 實學派의 建築思想은 정리를 보게 되었다.

實學建築思想이 傳統思想과 近代思想과의 교량적 역할을 다 하지 못했다 할지라도, 그것이 傳統사상 가운데서 발아하여 近代指向에의 몸부림을 쳤다는 사실은 現代建築이 傳統의 開發을 더욱 절실히 요구함과 더불어, 再評價할 때가 온 것이다.

앞에서 우리는 現代建築에 있어 傳統思想의 역할과 우리의 傳統思想에서 萌芽한 實學派의 건축사상을 알아야 될 필요성에 대해서 살펴보았다. 다음에는 문제의 전개상 建築家가 추구하는 建築과 建築家가 자신의 내부에서 소화해야 할 建築思想과는 어떠한 관계가 있는지 고찰하여 보자.

第2節 建築과 建築思想

第1項 建築의 形而上學的本質

「건축이란 무엇인가」라는 물음에 대답하는 것은 建築의 本質을 이야기 하는 것이 된다. 건축의 본질은 두가지 측면에서 설명할 수 있겠다. 하나는 관념적 思考의 소산인 形而上學의 본질과 다

른 하나는 물질적인 측면을 考察하여 얻어진 形而下學의 본질이다. 이것들을 다음에 各各 項을 나누어서 이야기 하기로 한다.

建築의 形而上學의 本質은 건축의 관념적인 부분만을 抽象해서 思考를 하여 그것을 발전시켜 얻은 것이다.

건축은 인간이 사람이기 이전부터 인간과 함께 존재하여 온 필요불가결의 요소이다.

사람의 생활이 먼저 있었고, 그 생활욕구의 일부로서 건축은 발생하였다. 생활의 욕구는 기능으로서 건축의 내부를 형성하였다.

인간생활의 기능은 넷으로 나뉘 볼 수 있다. 먼저 「살아야 하고」, 「일하고」, 「휴식한다」 그리고 마지막으로 이것을 「상호연결」하는 기능을 가진다. 이것들은 인간 생활의 욕구의 일부로서 발생한 것이고 따라서 「인간성의 존중」이라는 문제가 무엇보다도 선행한다. 여기서 건축의 내부를 형성하는 인간 생활의 기능을 「살아야 한다」는 말로써 종합하여 표현한다면 건축의 形而上學의 本質은, 먼저 「산다」(住)는 기능을 가져야 되고, 나옴은 인간성의 존중이라는 선행적 요구가 만족되어야 하겠다.

건축은 사람이 「산다」는 기능을 가지는 때부터 건축이라 하기 때문에, 건축의 발전적 변천이란 「인간성의 존중」이라는 선행적 요구의 만족 程度로써 표현된다.

건축에 있어 「인간성의 존중」이란 두가지 방향에서 추구된다.

하나는 空間性的의 문제다. 이것은 한 사람에게 배당되는 건축의 내부공간의 크기가 크면 클수록 「인간성은 존중된다」는 사실에 근거를 둔다.

다른 하나는 裝飾性이다. 공간이 동일하다고 보았을 때 장식의 多少는 「인간성의 존중」의 평가

기준이 된다.

이때 공간성은 장식성보다 優位의 자리를 차지한다. 내부공간의 크기는 사회적 생산력에 따라 일정한 한계를 갖는다. 사회적 생산력이 일정한 한계를 넘으면 내부공간은 갑자기 확장된다. 이것은 사회적 생산력이 생산기술과 관계를 갖기 때문이고, 어떤 생산기술은 한정된 내부공간 밖에 갖지 못하기 때문이다.

따라서 내부공간이 일정한 한계에서 정제하게 되면 점진적인 생산력의 발전은 주로 장식에 경주된다. 그러나 일단 내부공간이 확장되기 시작하면, 장식은 경시되어진다. 이렇게 공간성과 장식성은 상호 대립하면서 순환한다.

이것은 장식 위주의 「로코코」, 「바로크」양식이 産業革命의 결과로 탄생한 「近代建築」에 의해서 「장식은 최악이다」라는 말로써 무시되었다가 다시 「現代建築」의 조류가 「장식의 우위」로 기울어지고 있는 것을 고찰해 볼 때, 스스로 證明이 된다.

建築의 形而上學의 本質은, 「산다」(住)는 기본적 기능을 바탕으로 「인간성의 존중」의 深度에 의해서 평가된다는 것을 알았다. 이 「인간성의 존중」은 공간성과 장식성에 의해서 표현된다. 이때 공간성은 장식성의 우위를 차지하며, 이것들은 상호 대립하면서 순환한다.

第2項 建築의 形而下學의 本質

建築의 形而下學의 本質은, 건축을 材料나 構造方法에 의해서 만들어진 어떤 形態를 가진 可視

的 存在 즉 物的 存在로서 인식하여 고찰한 것이다.

物的 存在로서의 건축은 한편으로 사회적 生産物에 의해서 한정되는 사회적 生産物로서 社會的 制約을 받게 된다. 이것은 社會의 構造 技術이나 材料의 生産能力 또는 造立能力- 이러한 것을 통틀어 社會的 生産力이라 한다.-으로 말미암아 한 사람에게 배당되는 내부 공간이 한정됨을 말한다. 예를 들면 현재의 서울 시민은 고구려시대의 백성보다도 훨씬 人間的인 建築-空間性과 裝飾性이 훨씬 우위인 공간-에서 생활하고 있다. 이것은 고구려 社會의 한정된 生産力으로 말미암아 어느 한정된 공간 이상은 창조하기 힘이 들었기 때문이고 서울의 시민은 生産力の 발전으로 고구려의 백성보다 훨씬 나은 공간을 창조할 수 있기 때문이다. 이와같이 건축은 사회적 제약을 받게 되고 사회가 발전하면 건축 또한 발전하는 것이다.

다른 한편으로 건축은 그것의 材料로서 自然的 物質을 사용하여 自然的 制約을 받는다. 이것은 어떠한 한정된 지역에서 생산되는 자연적 재료에 따라 제약을 받음을 말한다. 「회합」과 「로마」에서는 대리석이 量産되었기 때문에 그와같은 石造 建築이 誕生할 수 있었고 우리나라에서는 나무가 많고 화강암이 量産되므로 木造를 主軸으로 한 石造의 造營物이 많이 만들어졌다. 이와같이 건축은 사회적 제약과 함께 자연적 제약을 받는 것이다.

또 한편 인류의 지혜가 발달하고 사회가 발전함에 따라 사람은 건축재로서 자연적인 흙, 나무,

물등의 一次產品이 아니고, 人工을 加味한 벽돌, 시멘트, 철 등의 二次產品을 사용할 수 있게 되었다. 이는 人間에 대한 자연적 제약이 점차 약화됨을 의미한다.

이렇게 「건축」과 「사회적 제약」 및 「자연적 제약」은 삼각 관계를 이루는 깊은 연관이 있다. 그리고 건축은 시대의 변천에 따라 자연적 제약으로부터 받는 영향은 감소하고 사회적 제약으로부터 받는 영향은 증대한다. 이것은 전체적으로 자연적 제약에 비해서 사회적 제약의 영향이 증대함을 말한다. 이것이 건축의 形而下學의 本質이다.

이 법칙은 사회의 발전 단계에 따라 자연과 건축을 지배하는 영향력이 달라지므로 각각의 다른 사회의 단계에 따라 각각의 다른 건축 법칙이 지배한다.

예를 들면, 근대의 産業資本主義의 성숙기에 나타난 강력한 자본의 축적의 요구는 「프로테스탄티즘」의 禁欲主義로 표현되었고, 근대건축에 있어서 기본을 이루는 機能主義와 無裝飾主義는 禁欲主義에서 발생한 것이다.

第3項 建築 分科學을 통제하는 建築思想

앞에서 이야기한 건축의 본질을 건축가가 인식하였거나 인식하지 못하였거나 또는 전혀 다르게 인식하였다 하더라도, 그의 건축에 대한 의식은 존재하고 이것을 건축사상이라 한다. 이때 물론 건축가의 의식은 그의 사회적 制約에 의해서 결정이 된다.

이러한 건축사상은 건축에 고유한 精神이 표현된다고 할 때

이 정신을 말하나, 어떠한 시대도 고유의 시대정신을 가지고 있고 건축사상은 그 시대정신의 소산임을 잊어서는 안 된다. 예를 들면, 産業資本主義 時代에는 「프로테스탄티즘」의 禁欲主義라는 고유한 시대정신으로 대표되고, 이것은 「기능주의」라는 건축사상을 낳았다.

이렇게 건축 행위의 정신적 배경을 건축사상이라 하고, 이것은 그 시대의 사회적 제약을 받는다.

우리는 건축사상을 연구하는 학문을 건축 哲學이라 부르며 건축 철학은 모든 建築 分科學을 통제하고 종합하는 학문으로 건축분과학에 공통의 방법을 제공하는 것이다. 때문에 건축 행위를 하는 건축가는 건축 사상이 필요 불가결한 것이고 인간의 장래를 계획하기 시작한 현대에 이르러 더욱 학문의 대상으로 필요해졌다. 더구나 건축은 건축의 分科學으로 더욱 세분화되는 이때, 이것을 상호 연결 및 통제하는 건축사상의 연구는 보다 절실했다.

건축사상은 이렇게 현대건축에 있어 절실한 요구로 등장하고, 현대건축의 건축사상을 계획함에 있어 傳統的 건축사상은 중요한 經驗的 요소로서 연구의 대상이 된다. 현대건축사상은 전통의 계승적 발전을 강력히 요구하고, 實學派의 건축사상은 전통 건축사상에서 萌芽하여 近代指向의 몸부림을 하므로서 전통 사상과는 별개의 배경에서 교육을 받아 온 우리에게는 절실한 요구로 등장하였다.

이제 서양의 근대정신을 빌어 우리 전통사상의 계승자인 實學 建築思想을 비판적으로 받아 들

임으로써, 전통사상을 계승하여야 되겠다. 더 나아가서 우리의 건축사상을 전통사상의 토양에 뿌리 박고, 근대 서양문명을 받아 들여 설명하고 이해하며 비판하여, 세계 현대건축의 새로운 한국의 「장르」를 마련할 때가 온 것이다.

第二章 實學의 歷史的 背景

第1節 實學의 社會的 背景

「官僚의 集權 封建制」라고 칭되는 朝鮮은 임진·병자호란 이후, 公田의 광범한 隱結化, 봉건적 官僚 支配의 機構의 矛盾, 官紀의 해이와 官僚에 의한 中間 收奪의 增大 등의 모순으로 차츰 붕괴되기 시작한다.

이러한 현상으로 「상공업의 발전」과 「중세적 신분」의 동요가 일기시작하고 「서민예술」이 대두한다.

(1) 商工業의 발전

肅宗代(1708년)에 이르러 전국적으로 실시되었던 大同法은 그 목적이 朝廷의 재정 확보이었으나 이 稅法은 여러가지 측면에서 상공업 발전에 자극을 주었다.

첫째는 大同法이 交換經濟를 전제로 하였지만, 逆으로 이 세법이 교환경제를 촉진하였다. 이 세법의 시행 이후에 화폐의 실질적, 전국적 통용은 가능하였다.

둘째는 大同法이 전국에 걸쳐 실시됨에 따라 중래는 봉건 朝廷이 자기 수요를 「謠貢의 형태」로 직접 收取해 가던 것을 「購買의 형태」로 조달하게 되고 그 조달자로 賈人層이 광범위하게 활동하기 시작하였다. 이렇게 하여

官營手工業은 쇠퇴하게 되고, 농민의 謠貢도 대체로 폐지되었다. 官에서 일이 있으면 私匠을 돈을 주고 채용하였다. 이렇게 생산력 발전의 기점이 封建 朝廷에서 手工業者和 농민의 경영으로 이행되어 갔다.

화폐가 전국적으로 통용되자(肅宗 4年) 사용가치의 상품화가 진행되고, 교역의 장소로서 시장이 발달하였다. 18세기 후반에서 19세기 중엽에는 도시 뿐만이 아니라 지방시장에까지 전국적인 市場圈이 형성되었다.

상업의 발달은 전통적 특권상인인 市廛의 확대에 의한 것이 아니고, 官權과 결탁한 富商들의 亂廛에 의한 것이었다. 이러한 亂廛 商人 속에서 都買와 같은 상업 資本家가 출현하였다.

私營 治匠 工業者들이 外方 鐵鑛으로부터 직접 원료를 사서 제품을 만들어 직접 팔아 이익을 본다. 이것은 종래의 「工則造商則売」라는 낡은 특권적 독점 상업관념을 타파하게 되고 수공업자가 상인으로 등장하게 되었다는 사실을 이야기하고 있다.

國際貿易의 융성은 서울의 特權商을 붕괴하는 요소가 되었고, 이것에 의한 상업자본의 축적도 막대하였다.

이렇게 17세기에서 18세기에 들어 오면서 상품화폐경제가 상당히 발전하여 전국적 시장 형성에의 요청이 일기 시작하였고, 거기에 따라 商業地理, 交通地理의 지식이 절실하였다. 따라서 「杼里志」는 財化와 수목운수를 중점적으로 서술하였고, 鄭尙驥의 「東國地圖」는 정확한 거리의 計定과, 수목 교통로의 표시, 그리고 「道里表」에 있어서 시장의記

술을 하게 되었던 것이다.

(2) 中世의 身分의 동요

조선 후기에 이르러 하나의 고정된 社會身分에서 上級身分으로 상승해 가는 것은 制度上으로 인정되었으며, 그것은 經濟的 능력이 있으면 가능하였다. 이러한 신분 동요는 임진란 후에 급속도로 진행하였고, 孝宗 이후에 단행되는 戶籍制度의 재정비로 인하여 위축되었으나 英正祖 이후에는 보다 더 왕성하게 그 변동이 재현된다.

1778年(正祖 2年)에 奴婢推刷法을 폐지하였던가, 1801年(純祖 元年)에 奴婢의 文書를 소각한 것 등은 노예해방을 제도상으로 뒷받침하는 것이며, 이들의 대다수가 서양의 農奴에 해당하는 外居奴婢 이므로 農奴의 해방을 뜻하기도 하였다.

朝鮮王朝의 봉건적 사회가 奴婢와 농업노동력의 확보에 혈안이 되었던 것을 상기한다면 이와같은 身分關係의 격동은 봉건 사회의 붕괴를 웅변하고 있었음을 쉽게 인식할 수 있을 것이다.

조선후기의 사회구성은 이와같이 富農과 賤階級의 상승으로 인하여 점차 내부적으로 변화되어 갔다.

(3) 庶民藝術의 대두

이 시기에 있어서 庶民 藝術의 진출도 괄목할만하다.

漢文學에서 委巷詩人들은 양반 귀족층과 전통적인 科文에만 얽매인 사람들의 형식화된 문학에서부터 자기의 발전을 하게 되고 다시 사회에 대하여 諧謔的

인 자기의 울분을 호소하기에 이르렀다. 이들은 벌써 1660년대(顯宗代)부터 共同詩集으로 나타날 정도였다.

특히 國文學에 있어서 18세기 이래로 小說, 時調, 歌辭 및 唱劇의 분야에서 중세 兩班文學은 불가피하게 우리 國文學史의 무대 정면에서 물러 나고, 平民 文壇으로 대체되지 않을 수 없었다. 이 시기에는 유식한 광대들이 그들의 독창성을 발휘하여 가장 민족적인 「뽕앙스」를 내포하고 있는 說話에서 취재하여, 民族文學의 특질이 가장 잘 표현되어 있는 〈춘향전〉, 〈홍부전〉, 〈심청전〉과 같은 판소리 문학을 형성시켰다. 이렇게 18세기 후반기의 문학계는 각 분야에서 민족적인 독창성을 나타내어 형식과 내용이 일치하는 정상적인 창작활동을 전개하였다.

회화에 있어서도 독창적이면서 서민적인 畫風이 뚜렷하게 나타났다. 조선 초에는 山水畵나 肖像畵를 주로 하되, 그것도 중국 諸畵를 모방하기 일수이던 것이 18세기 후반기에 이르러서는 같은 山水를 그리더라도 한국적인 情趣가 넘쳐 흘렀다.

18세기 후반기 이래 한국사회 경제 내부에서는 여러면에서 근대화의 요인이 움트기 시작하였다. 봉건지주층에서의 농업경영자의 발생, 봉건소작농민에서의 自營農民의 성장, 유통 과정에서 화폐적 요소의 증대, 官營工業의 쇠퇴와 더불어 獨立 自營 匠人의 출현 등의 현상은 확실히 근대화의 제정조라 할 수 있다.

第2節 實學의 發展

17-8세기의 이러한 사회 경제적 발전을 배경으로 實學이 발생 성장하였다. 이것은 확실히 思想史·文化史의 면에서 볼때 전 통사회 자체내에서 싹 텃으면서도, 근대적 요소를 가지고 있었다.

(1) 草創期〈(宣祖~光海君) (17C 초)〉

金堉을 대표로 하는 實學으로 임진·병자의 兩亂 후 악화된 봉건국가의 재정난을 타개하기 위한 것이었다.

金堉은 「大同法」과 「鑄錢行用」에 관해 가장 두드러진 건의를 하였다. 大同法은 그 자체가 혁신적 세법이었고, 결과적으로 농민의 교환경제에 효과를 나타내었다.

(2) 發展期〈(仁祖~景宗)·(17C 중엽~18C 중엽)〉

柳馨遠에서 李翼에 이르는 시기의 실학이다. 이때의 실학파는 國富가 농업에 있다고 설파하고, 적극적으로 농업 생산력에 역점을 둔다.

潘溪의 토지정책은 均田制이었다. 그는 농민에게 경작할 수 있는 토지를 마련해 주고 다음에 국가는 稅穀과 兵役을 요청하여야 한다고 주장하였다. 그는 또 상공업 장려를 주장하였다.

星湖는 토지문제에 관해서 限田論을 주장한다. 즉 일정한 면적의 토지는 농민의 영구 保有地로 설정하고, 매도 혹은 양도해서는 안된다는 것이다.

(3) 隆盛期〈(英祖~正祖, 18C 말엽~19C 중엽)〉

朴齊家, 丁若鏞에 이르는 시기의 실학이다.

상공업을 장려하며 각종 기술 혁신을 강조한다.

茶山의 토지 정책은 閭田制이었다. 모든 사람은 일하지 않으면 먹지 말라고 하여 농업 생산력에 역점을 둔다. 또 화폐의 폐해는 私鑄錢에 있는 것이므로 이러한 私鑄惡錢을 방지하여 화폐의 기능을 발휘시켜야 한다고 주장하였다.

楚亭은 상공업도 중요한 생산 행위라 하여 국가 경제에 불가결한 것이라고 역설하였다. 또 수공업에 있어서도 재화의 샘이라 하여 적극적 진흥을 주장하였다.

(4) 轉換期 純祖이후, 19C 말엽이후)

開港 이후의 실학이다.

실학 사상은 19세기 초 丁若鏞, 朴齊家, 崔漢綺 등의 학자들로 그 계보가 단절되었는데, 개항 이후 개화사상과는 아무런 관련이 없고 과연 단절되었는가 하는 문제다. 역시 이것은 전통사상을 계승해 보겠다는 우리들에 있어 가장 커다란 문제점이다. 이러한 실학의 발생 요소로는,

첫째, 임진왜란 이후 봉건주의가 붕괴해 가는 社會 內在的 요인이다.

둘째, 이러한 사회에 발맞추어 봉건 정부 스스로의 체질 개선을 요구하는 사회정책과 농업정책의 출현이다. 봉건 정부의 체질개선이란 거의 불가능한 것이고 따라서 실학도 강력한 정책의 뒷받침을 받지 못했다.

셋째, 朱子學에 대한 儒學의 內在的 비판이다.

네째, 燕京을 통한 서구문화와 중국문화의 유입이다.

이러한 이유로 실학은 성립하였고 발전을 거듭하게 되었다.

第3節 實學 建築思想의 形成

실학사상은 經世安民에서 출발하여 이러한 사상을 바탕으로 한 利用厚生에서 완성을 봤다고 할 수 있다. 이것은 사회의 하부구조가 성숙한 다음에 상부구조가 구축되는 당연한 이치이다. 서구의 경우, 18세기 말에 시작했던 산업혁명이 신제로 근대적 건축사상에까지 파급되기에는 거의 1세기의 시간을 필요로 하였다. 이것이 우리의 경우 조선의 폐쇄적인 사회를 고려에 넣는다면 거의 2세기가 걸렸다는 것은 긴 시간이 아니다.

이러한 이유로 상부구조인 건축사상은 발전기와 융성기에 이르러서 크게 발전을 보게 되었다 따라서 本論文에서는 발전기와 융성기만을 중점적으로 다루었다

실학파의 건축사상을 이해하기 위해서는 두가지 방법을 생각해 볼 수 있겠다. 하나는 실학파의 건축사상을 著書別로 나누어 차례차례 소개하는 방법이다. 다른 하나는 현상 하나 하나에 대한 건축이론을 종합해서 어떠한 思想으로 모아 보는 방법이다. 전자는 읽는 사람에게 알기 쉬운 점이 있으나 본질을 이해하는 데는 위우나 독자로 하여금 실학파의 건축이론에 대한 소양을 필요로 한다. 본 연구에서는 실학파

의 건축사상의 본질을 파악해 보기 위해서 후자의 방법을 택하기로 하였다.

실학 건축사상은 어떠한 사상으로 모아 볼 수 있는지 실학적 측면과 건축적 측면에서 살펴 보자.

실학사상을 몇가지로 모아 보면 다음과 같다.

첫째, 아직 시대의 한계성으로 말미암아 사회의 우세한 세력을 차지하고 있는 봉건적 사상.

둘째, 민족의 保全을 위해 傳統的으로 지녀온 민족적사상.

세째, 근대화라는 사회 內在의 요인으로 말미암아 발생한 近代指向의 사상.

특히 「돌짜」와 「세제」의 요인으로 말미암아 實學思想이 後人の 관심을 불러 일으켰다.

한편, 건축은 앞에서 설명한 바와 같이 자연적제약과 사회적 제약을 받는다.

우리나라는 일본이나 중국등의 다른 나라와 자연적제약이 다르다. 따라서 한국은 독특한 風土에 맞는 樣式을 가지게 된다. 사회적 제약은 시대에 따라 다르고, 이것은 역사발전의 일환으로 時代에 따라 다른 樣式을 낳게 된다.

조선 후기는 봉건사회에서 근대사회로 넘어 가는 전환기에 서 있었고, 따라서 실학 건축사상은 봉건적 건축사상과 근대 지향적 건축사상으로 나누어 볼 수 있다

민족의식은 자기의 보존 수단으로 자연환경에 적응하는 사상이기 때문에 자연적 제약을 받는

것을 민족적 건축사상이라 한다.

실학적 측면과 건축적 측면에서 고찰한 것을 종합하여 보면, 實學 建築思想은 封建的, 民族的,

近代指向의 建築思想으로 나누어 볼 수 있다.

이러한 건축사상은 본질을 이해하기 쉽게 하기 위하여 나누어 본 것이요, 한 건축사상이 동시에 두 가지 사상에 발을 딛고 있는 경우가 많음을 발견할 수 있다.

第三章 實學派의 建築思想

第1節 封建的 建築思想

第1項 小 序

봉건적 건축사상은 시대의 한계성으로 말미암아 아직 잔존하여 봉건적 「이데올로기」를 대변하고 있던 건축사상이다. 이것을 그 방법에 있어서 근대 정신과는 부합되지 않지만, 그 내용에 있어서 합리적 건축 행위를 위하여 先驅의 역할을 하고 있었다.

이것의 내용을 두가지로 나누어서 고찰하면

첫째, 非實驗的 사상이다.

한국의 自然科學과 기술은 이론적 연구와 原理的 과학보다도 經驗的 연구를 重視한 결과로 기술은 應用科學으로 발전을 이루지 못하였다. 기술자들은 下級官吏로서 匠人으로 賤視되었다. 정신적 자유와 물질적 여유를 누릴 수 없었던 그들은 자신들의 체험과 口傳에 의해서 얻은 秘法을 기록하고 보존한다는 것은 기대할 수 없는 일이었다.

이것은 朝鮮 後期 實學派도 크게 넘어서지 못한 장벽이었다. 그들의 著書는 다분히 非實驗的인 주장과 문헌의 집성과 열거에 끝난 것 같은 약점을 지니고 있었다.

둘째, 土俗의 사상이다.

土俗신앙 위에 성립한 건축사상으로 先驅的 요소를 神託에 붙여서 비합리적 건축행위를 규제 하던 건축사상이다. 이것은, 원래 神에게 인간의 복을 베푸는 것으로 부터 시작하였기 때문에, 단순히 呪述의 요소만 가지고 행해지는 것도 있었다.

第2項 非實驗的 思想

(1) 防禦의 사상

인간의 본능적인 자기방어적 사상으로 건축에 영향을 미친 것을 설명하면

첫째, 은둔적 생각이다.

대문이 짙에 면하여 있음을 싫어한다. 터우기 교차로에 門이 나 있거나, 四路가 집을 에워싸고 있거나, 하는 것을 不吉하다하여 싫어하였다. 다만 한길에서 막힌 골목으로 들어선 다음 막다른 골목에 문이 나 있어야 좋다고 하였다. 이 막힌 골목은 부자인 경우 긴것을 좋아하였다.

이것은 通過交通을 머무르게 하지 않으려는, 방어적 필요성에 의한 것인지 또는 멋을 사랑하는 道敎的 은둔사상에 의한 것인지 아직 결론을 내리기에는 이르다. 단, 이것은 交換經濟가 발달하지 않은 封建的 자급자족 시대의 유산인 것만은 확실하다.

둘째, 招人間的인 힘에 의존하려는 생각이다.

하나의 예를 들면, 華城에서 「戰棚」이라는 방패를 사용하는 것이다. 「戰棚」이란 敵 쪽에 鬼面을 그리고, 적당한 곳에 구멍을 뚫어 화살을 쏠 수 있도록 한 것이다. 이것은 敵으로 하여금, 鬼面에서 갑자기 쏘아져 나온 화살의 힘을 빌어, 공포심을 이르게 하자는 뜻인듯 하다.

各委員會 委員 名單

지도 위원회

위원장 송기덕

위원 장기인, 김재철, 강명구, 강봉진, 차경순, 김수근, 엄덕문, 홍봉화, 김희춘, 송민구, 구윤희, 서정우, 한창진, 김학준(이상 15명)

기획위원회

위원장 김진천

위원 서울시지부장, 부산시지부장, 경북지부장, 전남지부장, 서울지부 총무간사, 서울시지부 사업부장, 서울시지부 지도부장, 강진삼, 박성규, 이종태, 이동환, 윤기병, 김지태, 이명환, 정도영, 신현대(이상 17명)

윤리 위원회

위원장 황동준

부위원장 송관식

위원 김형걸, 김창집, 배기형, 신병택, 김원안, 건설부법무관(이상 8명)

업무연구위원회

위원장 이봉로

위원 최선, 이해경, 유병화, 박우하, 박원순, 이춘상, 김종식, 이규복, 이홍수, 이해성, 성일영(이상 12명)

편찬 위원회

위원장 서정달

위원 안인모, 김만성, 이창민, 이정덕, 한정섭, 이승우, 윤태현, 김진일, 이종문(이상 10명)

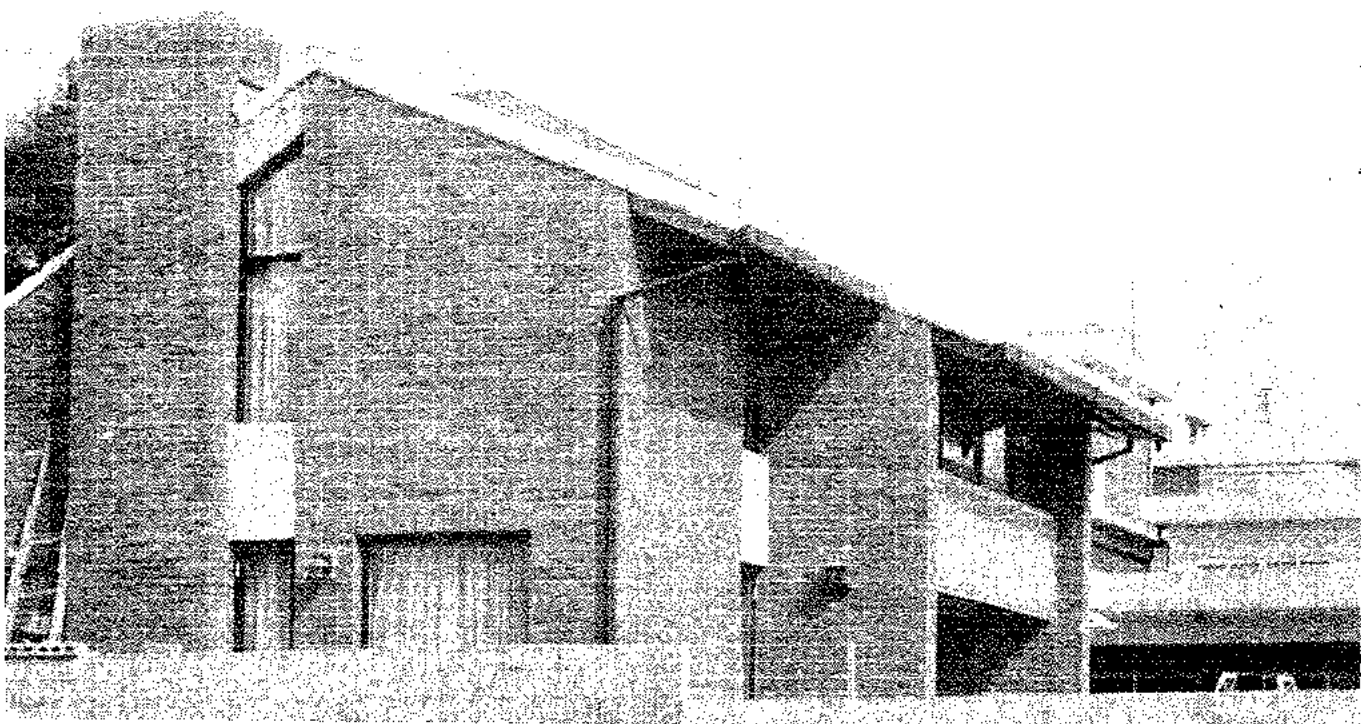
會

員

作

品

- Z씨택·조 창한 건축연구소
- C씨택·노 영진 건축연구소
- J씨택·피아건축
- O씨택·삼정 건축연구소
- K씨택·범양 건축연구소



위 치 : 성북구 장위동.

대지면적 : 161.7m²

건물면적 : 1층 65.3m²

2층 64.88m²

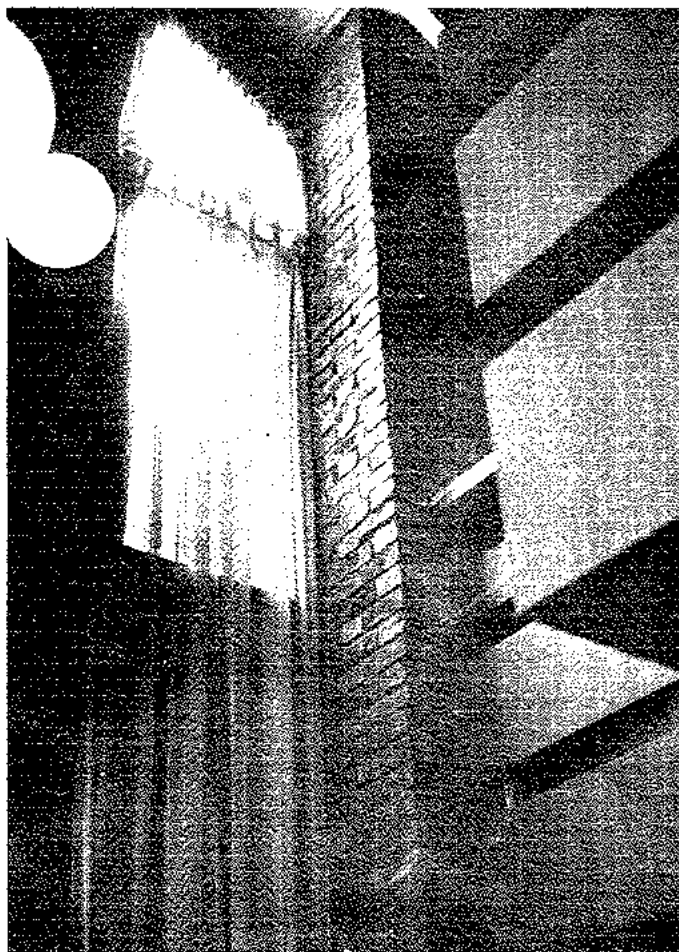
130.18m²

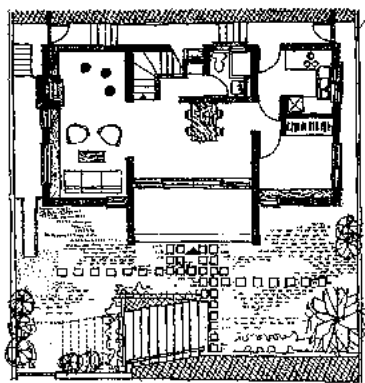
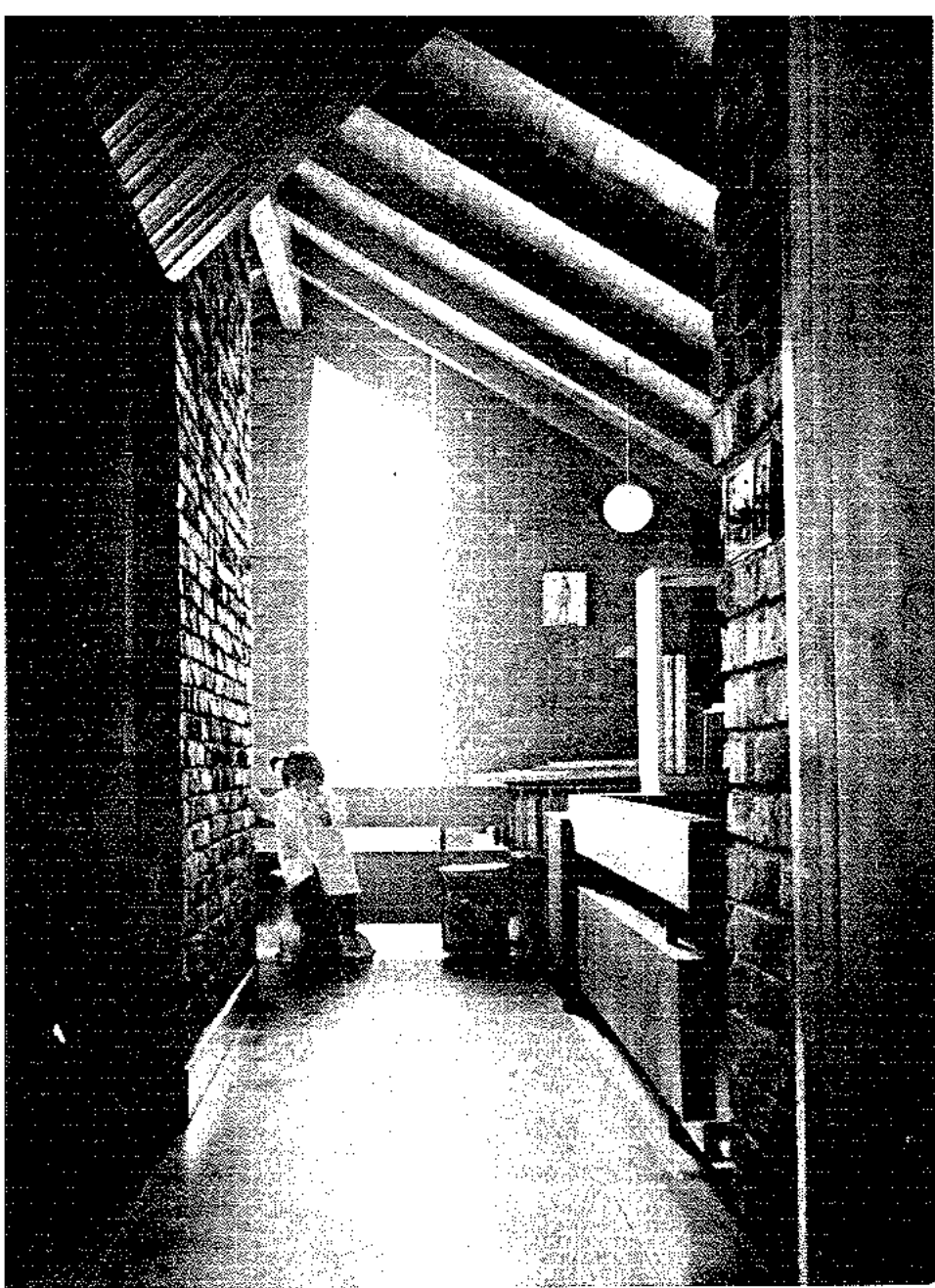
구 조 : 벽돌조적조 기와지붕.

설 계 : 조창한 건축연구소

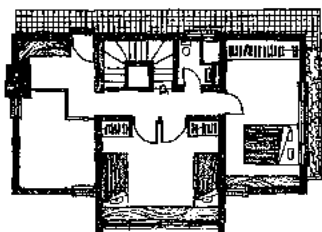
Z씨댁

조 창 한



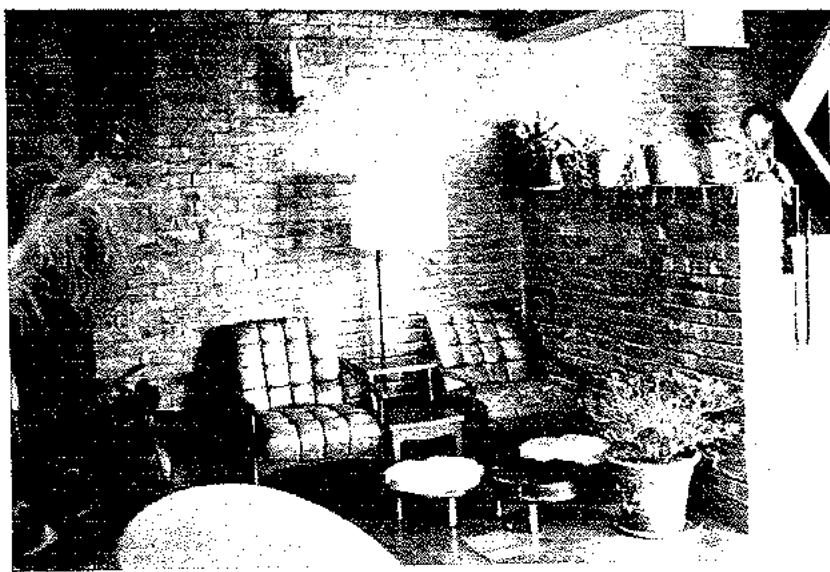


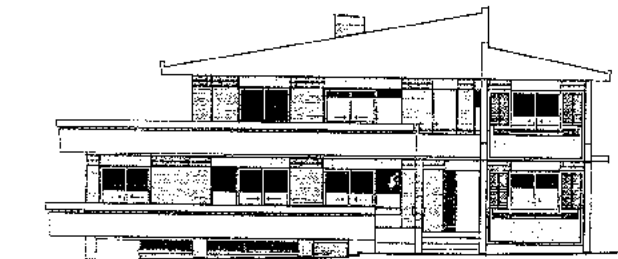
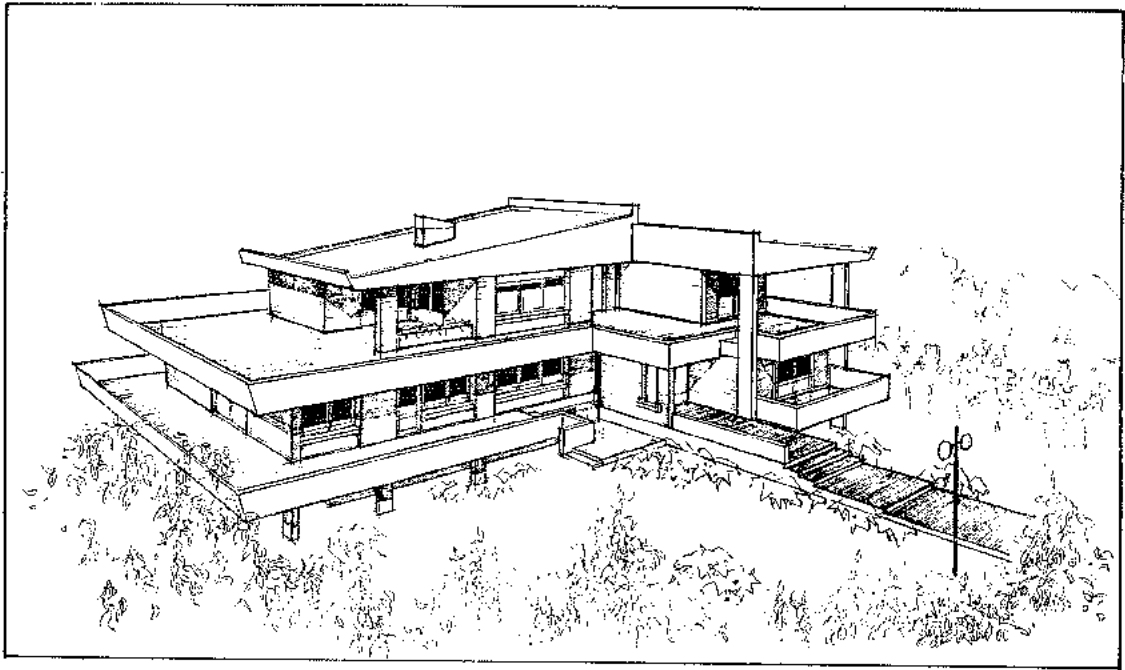
영동정원도



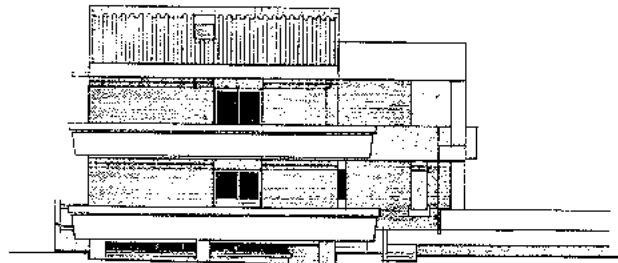
이동정원도





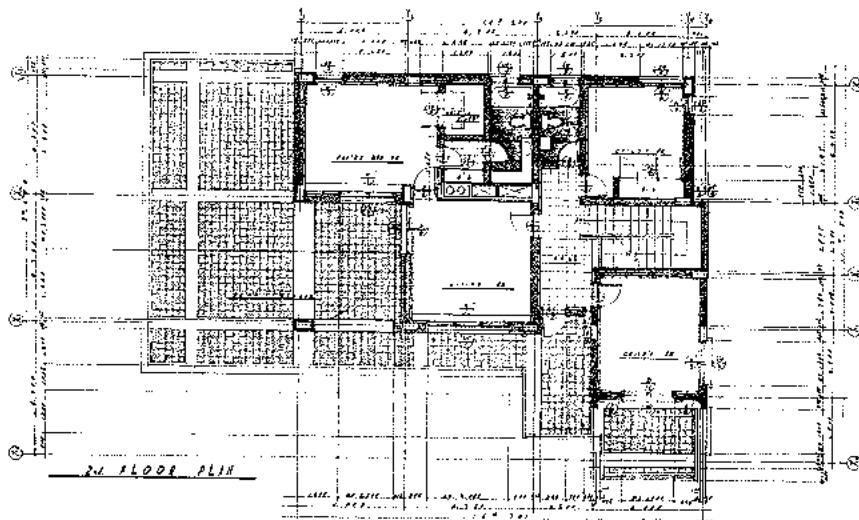
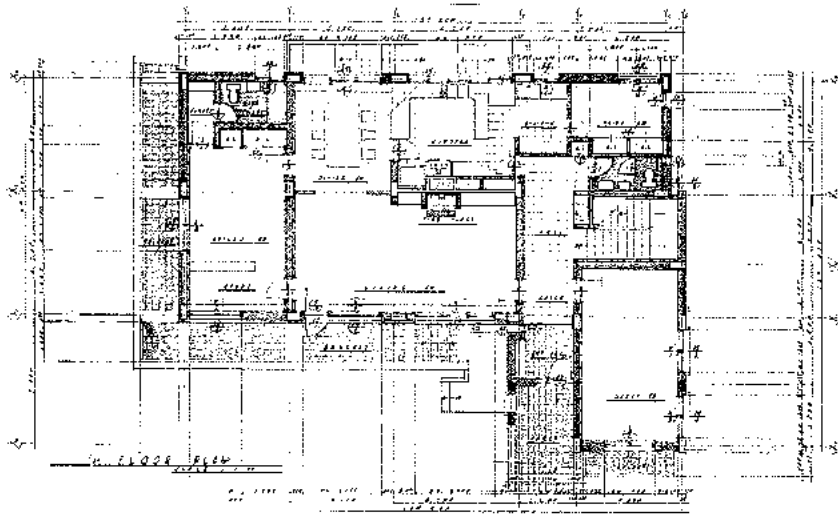


설 계 : 노영진 건축연구소
 담 당 : 김귀주, 공덕호, 김명수, 손준관.
 위 치 : 서울특별시 용산구 후암동.
 대지면적 : 953.66M²
 건 평 : 지하 31.96M²
 1 층 186.29M²
 2 층 109.55M²
 (연면적 327.80M²)
 구조개요 : 철근콘크리트 라멘조



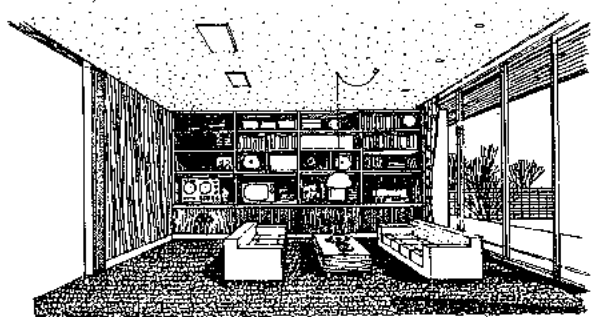
C씨댁

노영진



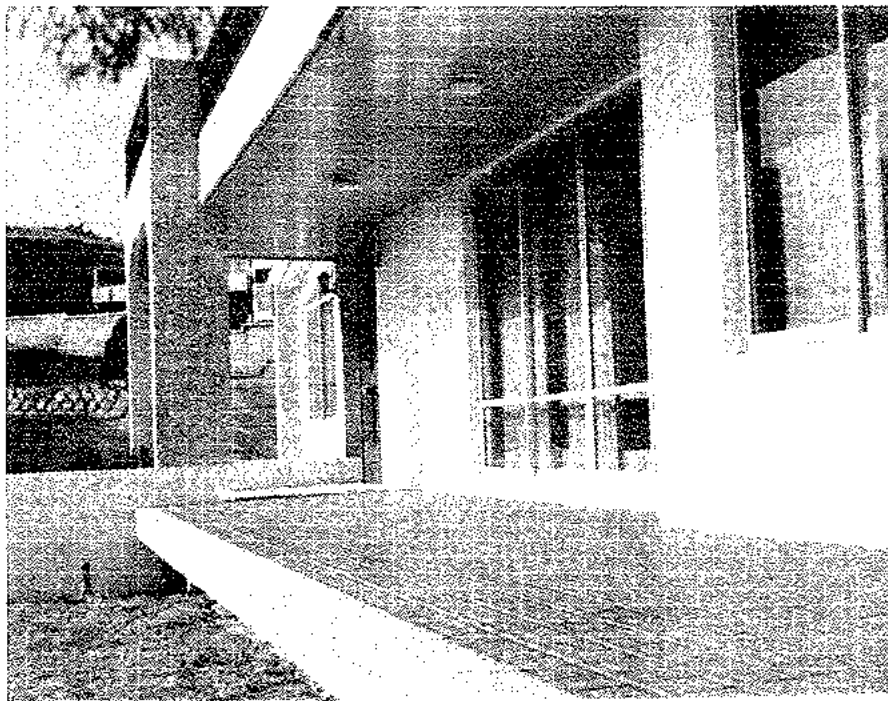


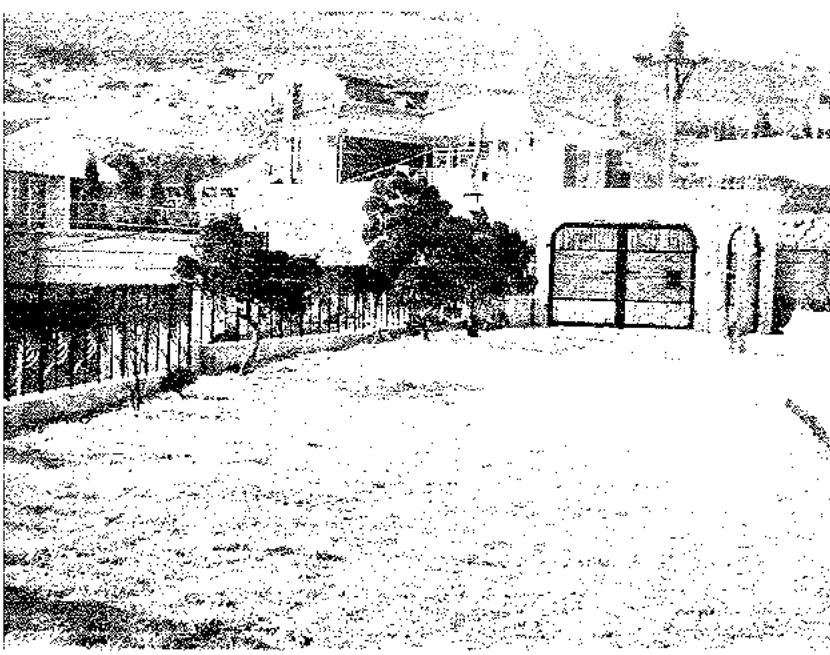
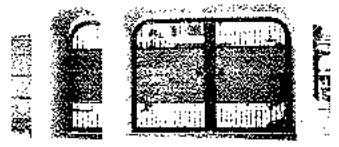
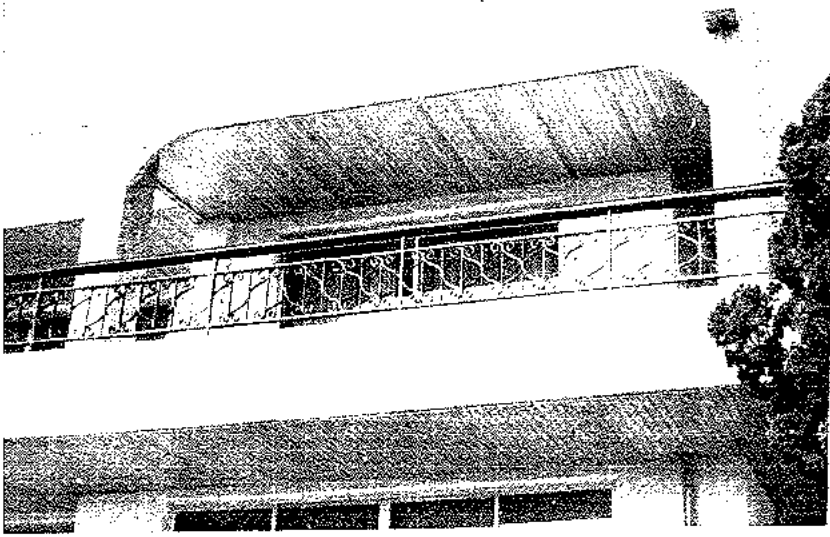
설 계 : 피아건축.
 사 공 : 직영
 규 모 : 대지면적 700M²
 건축면적 160M²
 연 면 적 320M²
 구 조 : 연와조릿 철근 콘크리트
 설 비 : 난방, 위생, 급탕.
 주요마감 : 울탈후 본타일 (외부)
 클크텍스, 무늬목 (내부)

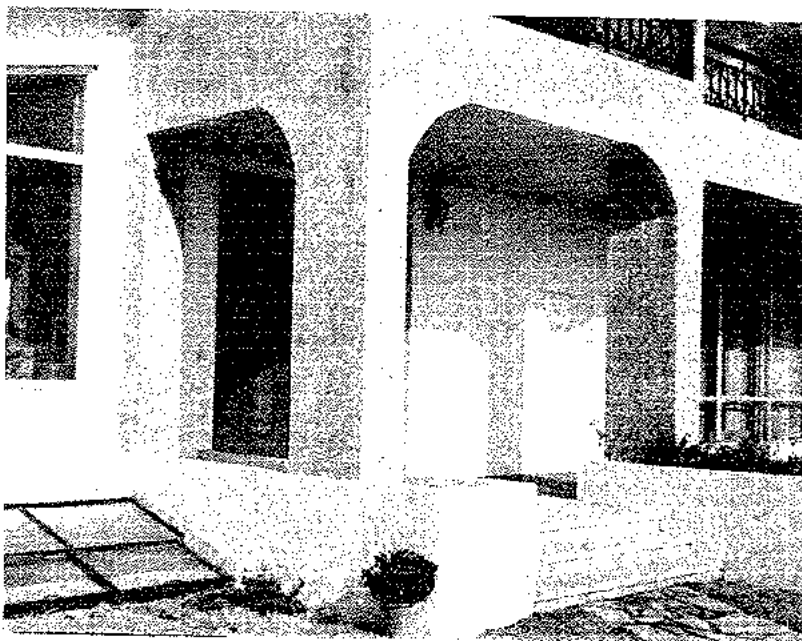
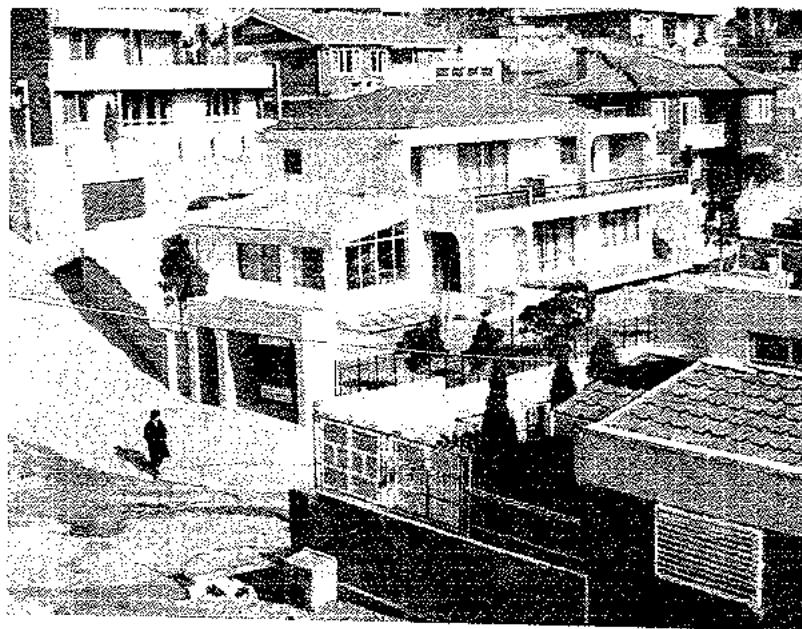


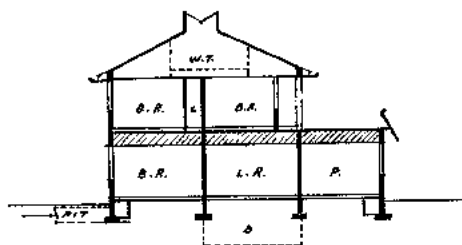
평창동 J박사댁

김 형 석



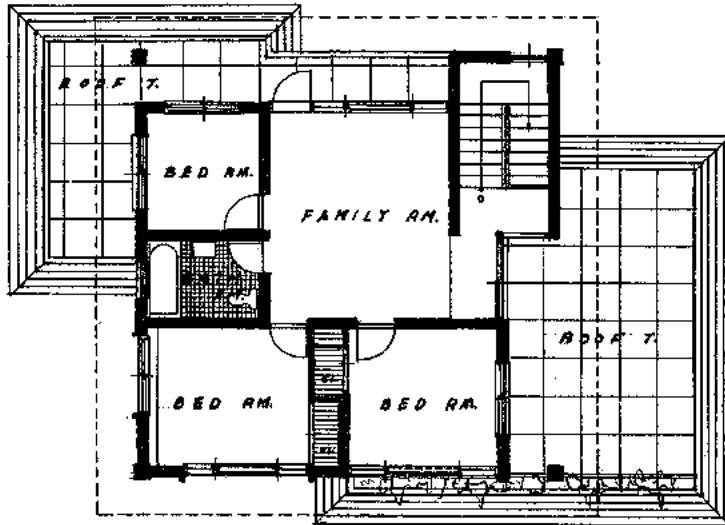
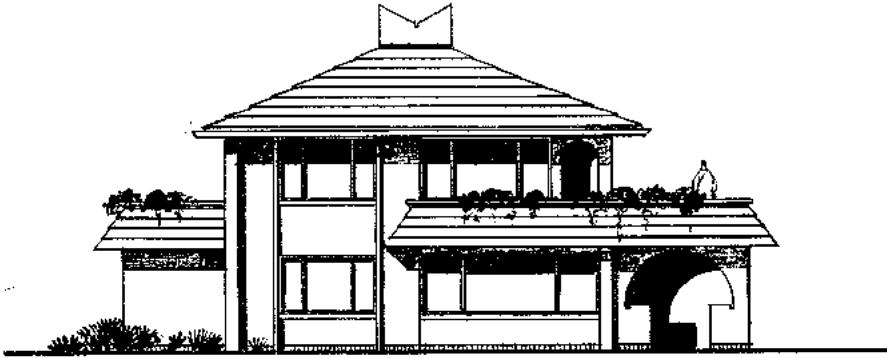




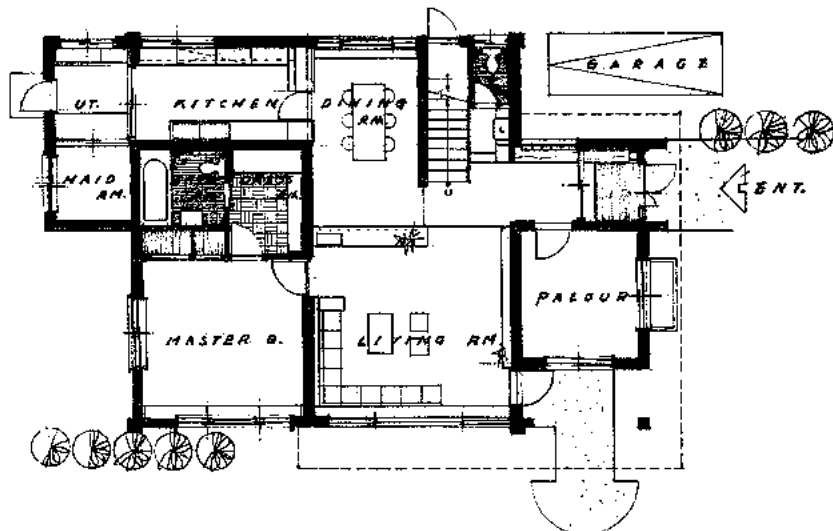


위치 : 전라북도 군산
 설계 : 삼정건축연구소
 계획 : 김 현석
 건축면적 : 1층 129.6M²
 2층 79M²
 지하실 27M²
 대지면적 : 280평

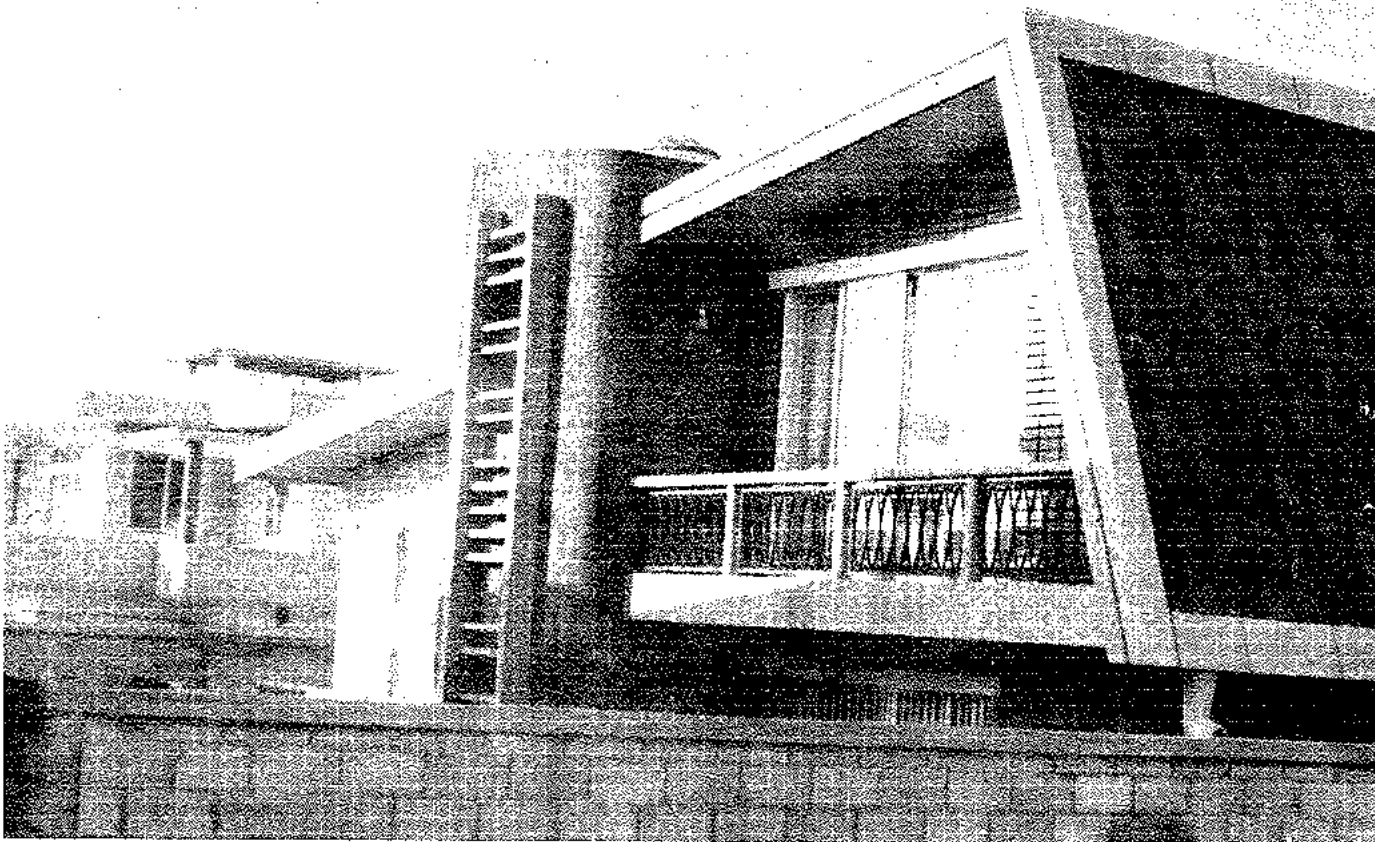
안 상용씨 주택



2nd FLOOR PLAN



1st FLOOR PLAN



위 치 : 시내 영등포구 대방동

대지면적 : 350M²

건축면적 : 지층 59.25m²

1층 113.95m²

2층 74.75m²

옥층 5.67m²

계 253.62m²

설 계 : 범양건축연구소, 유 규성, 안 종순.

감 리 : 유 규성, 권 영수.

가족구성 : 부 부 2인

부 모 1인

유 아 1인

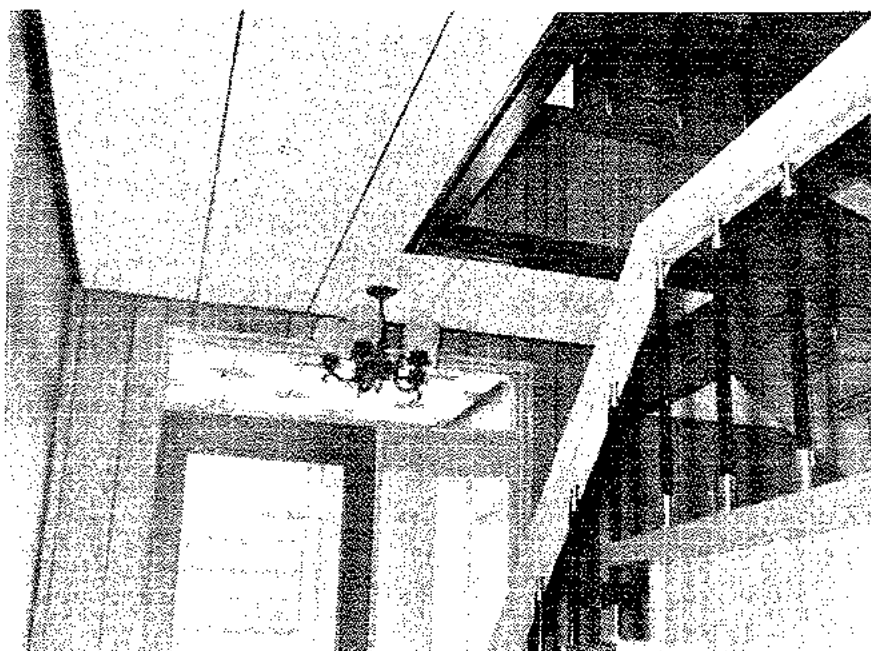
가정부 1인

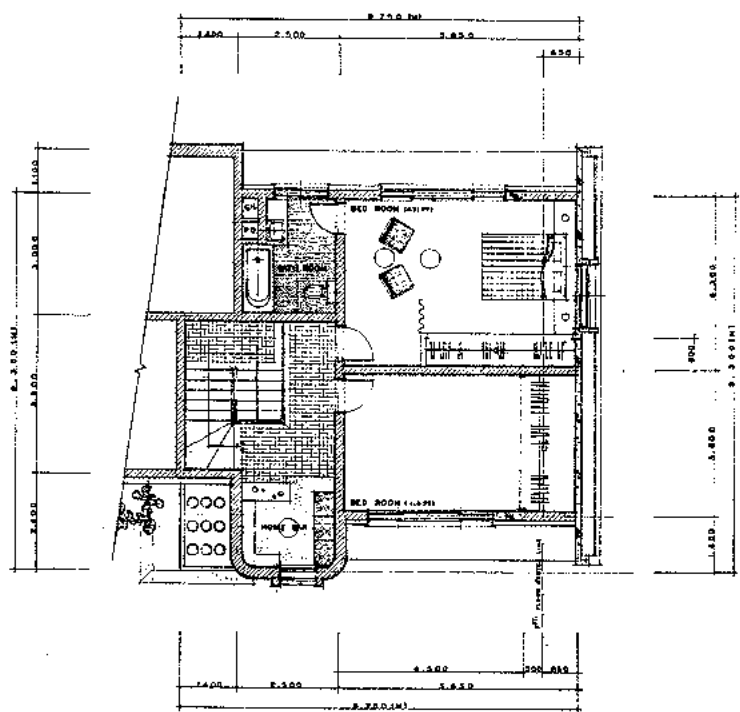
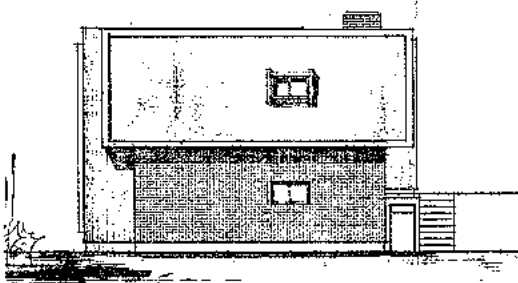
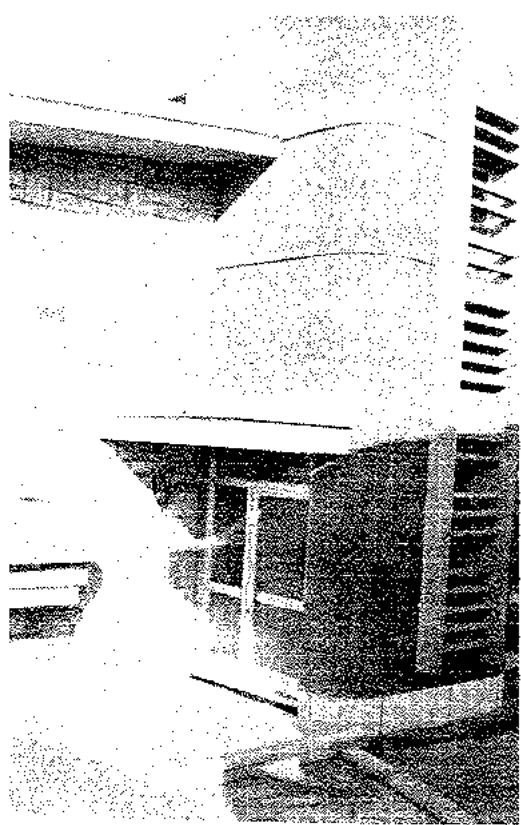
5인

부부와 모친의 독립성을 살리기 위하여 1층과 2층으로 분리 배치하고 공동 생활권을 중간층에 위치케 하였음.

K씨 주택

유 규 성





2ND. FLOOR PLAN. SCALE = 1 : 50 (M)

建築界 動靜

韓·日 建築 심포지움 開催

漢陽大學校에서 主催

로얄 호텔서 1月 22, 23日 兩日間

漢陽大學校 主催로 市内 로얄 호텔에서 韓·日 建築 심포지움을 開催했다.

同 심포지움의 主題發表 및 討論參加者는 아래 와 같다.



主題: 「建築施設の 維持管理」

發表: 星野昌一 (東京大學 教授)

金 眞一 (漢陽大學校 教授)

討論參加者

韓國側

姜 大雄 (大韓建築士協會長)

洪 鵬義 (大韓建築學會長)

金 允基 (韓國技術團體 總聯合會長)

金 熙春 (서울工大 教授)

金 正秀 (延世大 教授)

李 廷德 (高麗大 教授)

羅 相紀 (弘益大 教授)

李 相連 (서울市 都市計劃局長)

日本側

福田乙二 (鹿島建設研究所長)

田辺四郎 (大林建設研究所長)

佐佐木邦彦 (大成建設 衛生部長)

名村純雄 (能谷建設 取締役)

鬼丸勝之 (前 建設省 住宅局長)

京畿道支部 管内에 「光明」「城南」 2 個 分所 新設

本 協會에서는 1月 5日, 1972年 첫번 理事會를 開催코 京畿道支部 管内에 光明 分所와 城南 分所를 新設했다.

이로서 京畿道支部 管内에는 7 個分所가 되었다.

建築許可事務移管

1月 1日부터 施行된 建築許可業務의 서울 市庁 및 區庁別 担当業務는 아래와 같다.

本庁管掌事項

- ㄱ) 5層 以上の 建築許可
- ㄴ) 建築申請 延面積 2,000m² 以上 建築許可
- ㄷ) 美觀地區內의 建築許可
- ㄹ) 建築法上 建設部長管의 承認을 要하는 事項
- ㅁ) 公共團體建築物의 承認事項

區庁管掌事項

- ㄱ) 四層까지의 建築許可
 - ㄴ) 建築申請 延面積이 2,000m² 미만의 建築許可
 - ㄷ) 建築延面積이 300m² 以上, 2,000m² 未滿의 建築許可는 市長名義許可證을 事前에 官印捺印한 用紙를 交付받아 受拂事項에 대한 適正을 期하며 施行한다.
 - ㄹ) 權限委任을 받은 區庁長은 그 權限의 一部를 管轄出張所長에게 内部委任을 할 수 있다.
- 단, 建築職이 있는 出張所에 限한.

서울市 建築行政担当官 人事

(72年 1月 22日)

建築課長 한 기호

營繕課長 유 병화

建築課 建築 1 係長 한 중권

建築課 建築 2 係長 권 옥성
(職務代理)

鍾路區 建築課長 안 충희

東大門區 建築課長 허 각

城東區 建築課長 유 태현

西大門區 建築課長 이 은화

麻浦區 建築課長 한 기설

中區 建築課長 이 원준
(職務代理)

건축법 시행령중 다음과 같이 개정한다.

대통령령 제 5922호

제 3 조중 `1 급국도및 2 급국도`를 `고속국도및 일반국도`로 한다.

제 9 조 제 1 항에 단서를 다음과 같이 신설한다.

다만 군의 기확보된 전술지역에서 건설할 때와 국가안보에 중대한 영향을 미칠때 및 병영시설이 군사 기밀에 속할 때에는 예외로 한다.

제 105조의 2를 다음과 같이 신설한다.

제 105조의 2(전화국선의 인입배관의 설치 등)

- (1) 연면적 660평방미터 이상의 건축물을 건축하고자 할때에는 전화설치 장소까지 전화국선이 인입되도록 배관, 배선및 단자함을 설치하여야 한다.
- (2) 전항의 규정에 의한 배관, 배선및 단자함의 설치기준에 관하여 필요한 사항은 체신 부령으로 정한다.

제 106조 제2항을 다음과 같이 한다.

- (2) 지하층의 주요 구조부는 제83조에 규정한 내화구조로 하고 지하층의 면적의 합계가 300평방미터 이상일 때에는 지하층으로 부터 외부로 연결하는 직통피난 계단을 1 개소 이상, 500평방미터 이상일 경우에는 2 개소 이상을 설치하여야 하고 갑종 방화문으로 구획하여야 한다.

제 106조의 2를 다음과 같이 신설한다.

제 106조의 2(지하층의 표지)

- (1) 전조의 규정에 의하여 지하층을 설치한 건축물에 대하여는 일정규격의 표지판을 당해 건축물 외부에서 식별이 용이하도록 그 출입구 상부에 부착하여야 한다.
- (2) 전항의 규정에 의한 표지판의 규격 내용 및 색채 등에 관하여는 건설부령으로 한다.

제 118조의 2를 다음과 같이 신설한다.

제 118조의 2(자연환경 보전지구 안의 건축제한)

도시계획법 제 18조 제 2 항및 동법 시행령 제16조의 규정에 의하여 지정된 자연환경 보전지구(이하 `환경보전지구`라 한다.) 안에서 행할 수 있는 건축물의 건축은 다음 각호에 게기하는 범위 안에서 당해 지방자치단체의 조례로 정하는 것에 한한다.

1. 기존 건축물의 증축 또는 개축(증축은 주택에 한하며 증축면적은 33제곱 미터를 초과할 수 없다.)

2. 환경 보전 지구안의 주민을 위한 교육, 학예, 체육용, 의료용, 보안용의 건축물의 건축
3. 환경보전지구 안에 거주하는 자가 영위하는 농업, 수산업 등 환경 보전지구의 지정목적에 지장이 없는 사업에 필요한 건축물의 건축(관리용 건축물의 연면적은 100제곱미터 이하에 한한다.)
4. 토지수용법 제3조 제1호 및 제2호에 해당하는 시설 또는 그 시설의 운영, 관리를 위한 건축물의 건축
5. 화약류, 유류, 석탄의 저장 시설등 그 용도상 환경 보전지구 안에 두어도 지장이 없다고 인정되는 건축물의 건축
6. 환경 보전지구의 지정 당시 이미 관계법령의 규정에 의하여 건축물의 건축 또는 건축물의 건축을 목적으로 하는 토지의 형질 변경에 관한 허가를 받아(관계법령에 의하여 허가를 받을 필요가 없는 경우를 포함한다.) 공사 또는 사업에 착수한 자가 행하는 건축물의 건축

제 120조의 2를 다음과 같이 신설한다.

제 120조의 2(인접 대지의 경계선과의 거리와 건축물의 높이)

- (1) 주거지역 안에서 건축물을 건축하고자 할 때의 건축물의 각부분의 높이는 그 부분으로부터 인접대지의 경계선까지의 수평거리의 1.5배에 진북방향은 8미터 기타 방향은 17미터를 더한 높이를 초과할 수 없다.
- (2) 동일 대지안에 2동 이상의 건축물을 건축하고자 할 때에는 인접간의 간격의 2분의 1이 되는 지점에 대지 경계선이 있는 것으로 보아 전항의 규정을 적용한다.
- (3) 제 125조의 규정은 제 1항의 경우에 이를 준용한다.

부 칙

- (1) (시행일) 이 영은 공포한 날로부터 시행한다.
- (2) (경과규정)이 영 시행당시 이미 지하층이 설치되어 있는 건축물로서 지하층의 면적의 합계가 20평방미터 이상인 것은 이 영 시행일로부터 1월 이내에 제 106조의 2의 규정에 의한 표지판을 설치하여야 한다.

1971년 12월 31일 공포

건축법 운영에 관한 질의 회신

(대:충청북도지사)

1. 질의 요지

건축허가를 받지 아니하고 건축한 건축물을 추진할 수 있는지의 여부.

2. 회답 및 이유

가. 건축법에는 건축허가의 추인에 관하여 규정하고 있는 바 없으나 건축법의 목적은 건축물의 배치, 구조, 설비 및 용도에 관한 사항을 규제함으로써 공공의 안전과 복리를 도모함에 있는 것이므로 허가를 받지 아니하고 건축한 건축물이 도시계획법의 용도지역 및 관제법에 저촉되지 아니하고 건축법의 제 규정에 위배되지 아니한다면 형사소송법 제234조 제2항 및 건축법 제54조의 규정에 의한 고발을 행한 후 새로운 건축허가로 취급하여야 할 것임.

나. 새로운 건축허가의 신청이 건축법 소정의 요건에 적합하고 또한 허가를 받지 아니하고 건축하였던 건축물이 신청된 내용과 동일할 경우에 한하여 허가할 수 있는 것임.

건축사업무에 대한 질의 회신

(대:경기도지사)

1. 질의 요지

가. 건축사법 제5조의 규정에 해당하지 않는 건축물과 건축사법 제4조 1항 제2호의 규정에 해당하는 구조의 건축물로서 건축사법 제5조제2호의 연면적에 미달하는 건축물의 설계도서는 건축사협회의 등록을 필하지 아니하고도 사용할 수 있다고 사료되는데 귀견 여하

나. 사전공사후 건축허가를 득하고 착공신고서 수리와 동시에 준공신고서를 제출한 경우, 준공기간 도래전이라도 준공검사할 수 있는지의 여부.

2. 회답 및 이유

가. 건축사법 제22조의 규정은 건축사협회 회원의 설계도서의 내용(건축사가 설계하여야 할 건물이란 아니든) 여하를 불문하고 동 협회 회원이 그 설계도서를 행사하기 위하여서는 건축사협회에 등록하여야 하는 것임.

나. 준공기간은 건축물의 준공예정일을 말하는 것이므로 건축물이 완공되었다면 준공기간 도래전이라도 준공검사를 행할 수 있는 것임(건축허가전에 착공된 것에 대한 건축법 위반문제는 별론의 문제인 것임)

건축법 운영에 관한 질의 회신

(대:경상북도지사)

1. 질의 요지

풍치지구내에 자동차 검사장용 건축물(바닥면적의 합계가 50평방미터 이상이고 시험기에 부착된 원동기가 2HP임)을 건축허가할 수 있는 것인지, 또는 차고나 공장으로서 보아 건축허가를 행할 수 없는 것인지.

2. 회답 및 이유

가. 건축법 제33조 및 동법시행령 제113조 제1항의 규정에 의하면 풍치지구내에서는 주거지역(별표의 1), 상업지역(별표의 2), 전용공업지역(별표의 4), 에서 건축할 수 없는 건축물은 건축할 수 없도록 열거 규정하고 있는 바, 차량검사장은 금지(제한) 건축물에 해당하지 아니하는 것이나

나. 도로운송법 제65조 및 동법시행 규칙 제126조의 규정에 의하면 자동차검사장의 시설기준 으로서는 원동기가 필요없는 것으로 되어 있으니 원동기가 설치되는 자동차검사장에 대하여는 이를 감안하여 원동기의 용도를 구체적으로 고려하여 건축허가 여부를 결정하여야 할

것이며

다. 이상에서 말한 건축제한 이외에는 당해 지방자치단체의 조례로 정하도록 되어 있으므로 (건축법 시행령 제113조 제3항) 지방자치단체의 조례에 정하고 있는 제한규정에 해당되는지의 여부에 의하여 건축허가의 가능여부가 결정되는 것임.

건축법 제48조의 해석에 관한 질의

(대:경상북도지사)

1. 질의 요지

가. 건축법 제48조의 용도변경에는 일반건축물을 특수건축물로, 또는 특수건축물을 일반건축물로 변경하는 경우만을 말하는 것인지 아니면 건축물의 외형적인 변경없이 허가당시의 주요용도를 타 용도로 변경하는 경우도 포함하는지의 여부

나. 건축물의 준공후 건축허가서의 용도와 다른 용도로의 사용을 식품위생법에 의하여 사용허가할 수 있는지의 여부

2. 회답 및 이유

가. 건축법 제48조의 용도변경이라 함은 건축허가 당시에 지정된 용도를 변경하는 것을 말하는 것으로 건축물의 외형의 변경과는 무관한 것임

나. 건축법 제48조의 규정은 건축물의 준공후에만 적용되는 것이며 식품위생법에 의한 장소 및 시설 변경허가는 식품으로 인한 위생상의 위해방지를 위하여 행하여지는 허가처분이고 건축법에 의한 용도 변경허가는 변경시킬 건축물의 용도가 도시계획상의 용도지역 제에의 적합성, 건축물의 안전 및 인근에 미칠 영향을 감안하여 행하여지는 것이기 때문에 식품위생법에 의한 장소 및 시설의 변경허가로 건축법에 의한 용도변경허가를 갈음할 수는 없는 것임

건축법상의 도로에 관한 질의

(대:서울특별시 성동구 천호동 154-7 김 용달)

1. 질의 요지

가. 다음과 같은 도로가 건축법 제2조 제15호의 도로에 해당하는지의 여부

(1), 폭 2.5미터, 길이 12미터의 큰 도로에 연결되는 유일한 도로임.

(2), 현재 4호가 공동사용하고 있음.

(3), 도로부지의 소유는 위 4호중 1호로 되어 있음.

나. 위 도로상에 건축물(대문)을 축조할 수 있는지의 여부.

2. 회답 및 이유

가. 건축법 제2조 제15호의 규정에 의하면 건축법에서 도로라 함은 폭 4미터 이상의 도로와 도시계획법, 도로법 기타 관계법령의 규정에 의하여 신설 또는 변경에 관한 고시가 되었거나 시장·군수가 지정한 폭 4미터 이상의 예정도로, 건축허가를 할 때에 시장·군수가 그 위치를 지정한 폭 4미터 이상의 예정도로, 폭 4미터 미만의 도로로서 시장(서울특별시, 부산시장을 포함) 군수가 지정한 도로를 말한다 고 되어 있고 건축법 제27조의 규정에 의하면 대지는 원칙적으로 2미터 이상 도로에 접하도록 되어 있으므로 귀문의 각 호(戶)를 건축할 당시 귀문의 도로를 대지에 접한 도로로 간주하고 시장, 군수가 건축허가를 행하였다면 귀문의 도로는 건축법 제2조 제15호 후문의 폭 4미터 미만의 도로로서 시장·군수가 지정한 도로에 해당하므로 건축법상의 도로로 보아야 하는 것임.

나. 건축법상의 도로에 건축물·옹벽·담 등을 설치하는 것은 공용 또는 공공용에 공하는 건축물로서 도로관리에 지장이 없는 경우를 제외하고는 건축법 제28조의 규정에 위배되어 불가함.

건설부 법무관실 제공

建築許可統計

건설부 제공

1. 보고 주문

1971년 11월말 현재의 건축허가 통계를 별첨과 같이 보고함.

2. 보고 이유

1970. 2. 2 제 8 차 경제장관회의 의결에 의한 월례 보고임

3. 주요 골자

- 가) 11월중 건축허가 면적은 737,717m² (5,537건)로서 전월에 비해 9.9%의 감소를 보였으며, 1월부터 11월까지의 허가 면적 누계는 9,074,359m²로 작년 동기간에 비해 10.2%의 감소를 보이고 있음.
- 나) 허가 면적 누계를 용도별로 보면 70년에 비해 공업용 건축이 25.4%의 감소로 가장 적조하며 상업용이 12.1% 문교사회용이 11.9%, 상업용이 11.1%, 주택이 4.4% 감소하였음.
- 다) 지역적으로는 11개 시도중 강원도는 43.3%로 계속 높은 증가율을 나타내고 있으며, 경북, 경남, 충북, 충남은 작년보다 약간 상회하였고 서울, 부산, 경기, 전북, 전남, 제주 지역은 감소를 보이고 있으며 서울의 감소율은 20.5%임.

4. 가) 대상도시: 시: 32개소
군: 87개소 } 140 개소
읍: 21개소 }

나) 작성방법. 각 도시가 행한 건축허가 통계조사를 행정 집계한 것임.

1. 총 괄

가. 월별 허가 통계

	1970		1971		연면적 대비 (%)
	건 수	연면적 (m ²)	건 수	연면적 (m ²)	
1	1,658	513,575	1,636	353,782	68.8
2	2,930	454,939	3,434	522,326	114.8
3	8,796	1,008,859	9,363	1,000,416	99.2
4	12,166	1,552,074	11,859	1,050,741	67.7
5	11,764	1,069,282	10,231	851,683	79.6
6	10,158	1,054,426	9,616	960,524	91.1
7	7,810	1,022,753	8,277	945,111	92.4
8	8,147	855,052	7,362	912,737	106.7
9	8,801	970,750	9,924	920,935	94.9
10	10,182	940,353	7,868	818,387	87.0
11	6,710	657,916	5,537	737,717	112.1
누 계	89,112	10,099,979	85,107	9,074,359	89.8

나. 용도별 허가 통계 (11월분)

단위 : 연면적M²

용도별	'70, 11	'71, 11	대비 (%)
거주용 건축물	348,787	423,276	121.3
상업용 "	118,828	122,998	103.5
공업용 "	91,873	121,749	132.5
문교사회용 "	65,629	38,241	58.2
기타 "	32,799	31,453	95.8
합 계	657,916	737,717	112.1

주거용건축물 : 주택, 공동주택, 주택 병용 점포

상업용건축물 : 은행사무소, 점포, 여관숙박소,
요리음식점, 창고, 시장, 육장,
극장, 차고, 위험물저 창고.

공업용건축물 : 공장

문교사회용건축물 : 학교, 관공서, 병원, 교회

기타건축물 : 축사, 주유소, 초소 등.

2. 내 역

가. 시 도 별

연면적 : M²

연도별 구분 시도별		11 월			1 ~ 11 월		
		'70	'71	전년대비 (%)	'70	'71	전년대비 (%)
서울	건 수	2,259	1,613	71.4	35,402	31,908	90.1
	연면적	232,183	308,943	133.1	4,610,921	3,666,784	79.5
부산	건 수	979	768	78.4	11,496	10,924	95.0
	연면적	94,584	83,477	88.2	1,270,938	1,118,806	88.0
경기	건 수	837	666	79.6	8,457	7,842	92.7
	연면적	98,116	95,955	97.7	1,267,906	1,116,481	88.0
강원	건 수	247	248	100.4	2,657	2,834	106.7
	연면적	11,688	19,086	163.2	171,226	245,429	143.3
충북	건 수	85	164	192.9	2,206	2,899	131.4
	연면적	6,239	15,652	250.8	189,050	203,164	107.5
충남	건 수	286	286	100.0	5,225	4,751	90.9
	연면적	39,198	32,090	81.8	412,695	438,875	106.3
전북	건 수	182	169	92.8	3,379	2,771	82.0
	연면적	12,296	10,929	88.8	320,867	249,909	77.8
전남	건 수	455	478	105.1	5,351	382,298	99.2
	연면적	44,834	27,315	60.9	385,105	382,298	99.2
경북	건 수	830	730	87.9	10,228	10,798	105.5
	연면적	79,108	74,638	94.3	960,250	1,111,018	115.7
경남	건 수	450	316	70.2	3,572	4,425	123.8
	연면적	36,892	57,399	155.5	429,903	497,684	115.7
제주	건 수	100	99	99.0	1,149	1,008	87.7
	연면적	2,778	12,233	440.4	81,118	43,911	54.1
합 계	건 수	6,710	5,537	82.5	89,112	85,107	95.5
	연면적	657,916	737,717	112.1	10,099,979	9,074,359	89.8

나. 용 도 별

연면적 : M²

연도별 용도별		11 월			1 ~ 11 월		
		'70	'71	전년대비 (%)	'70	'71	전년대비 (%)
주거용	건 수	5,775	4,532	78.5	77,895	73,524	94.4
	연면적	348,787	423,276	121.3	5,589,401	5,346,948	95.6
상업용	건 수	544	583	107.1	6,927	7,387	106.6
	연면적	118,828	122,998	103.5	1,891,284	1,682,478	88.9
공업용	건 수	177	211	119.2	1,885	1,684	89.3
	연면적	91,873	121,749	132.5	1,366,216	1,019,385	74.6
문 교 사회용	건 수	83	75	90.3	1,112	1,100	98.9
	연면적	65,629	38,241	58.2	723,624	638,017	88.1
기 타	건 수	131	136	103.8	1,303	1,412	108.3
	연면적	32,799	31,453	95.8	529,454	387,531	73.2
합 계	건 수	6,710	5,537	82.5	89,122	85,107	95.5
	연면적	657,916	737,717	112.1	10,099,979	9,074,357	89.8

다. 구 조 별

연도별 구조별		11 월			1 ~ 11 월		
		'70	'71	전년대비 (%)	'70	'71	전년대비 (%)
철 골	건 수	668	629	94.2	8,474	8,993	106.1
	연면적 (M ²)	287,135	402,091	140.0	4,482,331	4,118,550	91.8
조적조	건 수	4,370	3,548	81.1	58,854	55,763	94.7
	연면적 (M ²)	275,241	231,817	84.2	4,236,613	3,687,735	87.0
목 조	건 수	656	586	86.5	9,586	8,017	83.6
	연면적 (M ²)	38,504	30,882	80.2	569,252	428,162	75.2
기 타	건 수	1,016	774	76.2	12,208	12,334	101.0
	연면적 (M ²)	57,036	72,927	127.8	811,783	839,912	103.4
합 계	건 수	6,710	5,537	82.5	89,122	85,107	95.5
	연면적 (M ²)	657,916	737,717	112.1	10,099,979	9,074,359	89.8

협회기사

제35회 이사회(임시)

일시: 1971년 12월23일, 14:00시

장소: 협회 회의실

출석: 회장 강 대웅, 이사 김 진천, 송 기덕, 이 봉로, 송 판식

참석: 감사 김 원안, 서울지부장 이 규복

부의안건

1. 각시도지부 인장 통일에 관한 건
(1972년도부터 통일하여 시행키로 함)
2. 서식 통일에 관한 건
(1972년도부터 통일하여 시행키로 함)

제36회 이사회(임시)

일시: 1971년 12월30일, 14:00시

장소: 협회 회의실

출석: 회장 강 대웅, 이사 김 진천, 이 봉로, 송 기덕, 서 정달, 송 판식

참석: 감사 김 원안

보고사항

1. 1972년도 월별자금 사용 계획서 작성
2. 행정에 필요한 서식 용지, 장부를 인쇄 위촉
3. 각시도지부 인장 조각 위촉
4. 각시도 지부에 감정업무실패과악공문 발송
5. 총무식 여행
(12월31일 협회에서 본부 및 지부 임원과 전 직원 참석하여 여행하기로 함)
6. 경기도지부 총회 개최
(수원시 공보관 회의실에서 개최)

부의안건

1. 경기도 지부의 분소 설치
(광명분소와 성남분소 설치 승인함)
2. 내연자 화재에 관한 건
(지도위원회를 12. 31 개최키로 함)
3. 사무처 부서 개편

제 1 회 이사회(정기)

일시: 1972년 1월 5일, 14:00시

장소: 협회 회의실

출석: 회장 강대웅, 이사 김진천, 이봉로, 서정달, 송기덕, 송관식

참석: 감사 김원안, 서울시지부장 이규복

보고사항

1. 회원 병부 작성완료
2. 각위원회 위원 위촉 승락서 접수 현황
3. 예산을 종합 승인 신청중에 있음.
4. 경기도지부 관내 광명 및 성남 분소 설치 승인 공문 발송
5. 제 1 회 지도위원회 개최
(1971년 12월 31일 개최함)

부의사항

1. Fy72 월별 사업계획 및 자금사용계획
(세입을 고려하여 재작성 차기 이사회에 제출토록 함)
2. 강습회 개최
(충분히 검토한 후 세부적인 계획서를 작성하여 차기이사회에 제출하도록 함)
3. 사무장 회의 개최
(1월 15일 12:00시에 개최키로 함)

제 2 회 이사회(임시)

일시: 1972년 1월 8일 11:00시

장소: 협회 회의실

출석: 이사 김진천, 송관식, 송기덕, 이봉로

참석: 감사 김원안, 서울시지부장 이규복, 총무간사 김두선, 간사 안기태

보고사항

1. 건축법 시행령 중 개정령이 공고 되었음을 보고
2. 각 위원회 위원 위촉 승락서 접수 현황보고

부의안건

1. 건축법 및 건축사법 시행령 개정에 관한 건
(실무부서인 서울시지부에서 현재 시행중인 것 외에 좀더 보완하여 차기 이사회에서 서울시지부 임원진과 같이 검토하도록 함)

제 3 회 이사회(임시)

일시: 1972년 1월 11일 10:00시

장소: 협회 회의실

출석: 회장 강대웅, 이사 김진천, 이봉로, 서정달, 송관식

참석: 감사 김원안, 서울시지부장 이규복, 서울시지부 간사 안기태, 김두선, 장종률

부의안건

1. 건축법 시행령(공사감리 제도 개선)보완 사항 검토
(개정안 작성에 대하여는 소위원회 위원을 구성하여 서울시지부에서 제출한 개정안을 검토한 후 건설부에 제출할 최종안을 결정토록 함)

會員動靜

서울特別市支部

事務所 移轉

韓 性鎬會員(三星建築研究室)

용산구 남영동 59-2. Tel. (42) 6327

李 成桂會員(洲美建築事務所)

종로구 신문로 2가 2의3 (태영BD. 5층)

Tel. (75) 1432

金 昌瑞會員(주식회사 제철기술콘설탄트)

중구 명동1가 1번지 3호. Tel. (28) 9761

閉業會員

前 和瀧會員(트란스아세아 주식회사)

용산구 이태원동 34의 16

慶 吊

慶 錫九會員(慶錫九建築設計事務所)

本協會 서울支部 慶 錫九會員의 大人 宿患中,
一月十六日(陰 12月 1日)午後 三時 五十分 自宅에
서 別世.

京畿道支部 轉出

張 錫貞會員(亞成 建築研究所)

동대문구 제기동 695.

釜 山 支 部

新入會員

宋 勇夫(華東建築設計社)

부산시 동래구 연산동 1328의10 TEL ③ 5250

江原道支部

慶 吊

梁 柱鶴會員(江原 綜合設計事務所)

本協會 江原道支部 幹事 梁 柱鶴會員 以宿患中,
一月十三日(陰十一月 二十七日)下午 五時 於 自
宅에서 別世.

全 南 支 部

新入會員

정 재경(신진건축설계사무소)

광주시 계림동 505의 901

李 夏奎(대성건축연구소)

광주시 광산동 60. Tel (2) 1335

玄 俊鐵(새광건축설계사무소)

광주시 계림동 505의 901

慶 北 支 部

慶 吊

金 重培會員(大建工務所 代表 慶北支部 幹事)의

長女 鎬淑娘과 李 福錫氏의 長男 文雄君과의 華燭
을 1972年 1月12日 午後 3時 大邱市 高麗禮式場
二層 鶴室에서 金 鍾煥 先生 主禮로——

慶 南 支 部

慶南支部 事務所 移轉

本協會 慶南支部의 事務所를 아래와 같이 移轉
했다.

위치: 馬山市 中央洞 3街 3番地(馬山市庁 앞)

Tel: 4540. (임시전화. 4936번)

商號變更 및 事務所 移轉

李 致圭회원

마산시 중앙동 2가 1번지

(旧) 경남설계사를

(新) 세화건축연구소로 변경코

마산시 창동 158번지로 이전. Tel. 4561.

牟 宰棋회원(창육건축설계사)

마산시 남성동 139번지로 이전. Tel. 5658.

事務所 移轉

林 明義(대양건축설계사)

마산시 서성동 84번지 TEL. 4612

訂 正

12·1월 합본호(통권39호)의 “회원동정” 기사에서

●신 입 회 원: 金 遇大는 全 遇大의 誤記이며

●사무소이전: 韓 姬媛은 서울특별시 중구 충무로
1가 24-28(태평양빌딩 1305호)로
사무실 이전과 동시에 사무실 명칭
을 富國建築研究所를 富國建築設計
事務所로 변경하였기 訂正합니다.

政府工事 勞賃 單價

1972年 1月 1일부터 實施

政府는 올해 政府에서 發注하는 各種工事와 物品契約에 있어 豫定가격산출의 기준이 되는 勞賃單價를 普通入夫의 경우 '71年度의 430원에서 600원으로 約 40% 引上하는 等 建設工事部門에서 86個職種 物品제조 加工部門에서 99個職種 其他 共通部門에서 54個職種 等 總 239個職種을 引上 適用키로 한 것인데, 이번에 引上된 各種 勞賃單價는 아래와 같다.

직	종	72년단가	71년단가
▲건설공사부문			
조 선 목 공		1,130	840
동 발 목 공(터널)		1,030	
특 수 비 제 공		1,550	1,150
석	공	880	650
벽	공	800	590
타 일 공		950	700
출 눈 공		890	
콘 크 리 트 공		690	490
방 수 공		880	650
건 축 목 공		1,120	830
형 틀 목 공		1,030	760
동 발 공(터널)		660	
미 제 공		950	700
활 석 공		800	590
부 력 공		800	590
벽 돌(부력)제작공		800	
개 화 공		800	590
양 생 공		800	590
내 장 공		780	580
미 장 공		900	660
샷 슈 트 공		920	680
스 레 트 공		810	600
온 돌 공		770	570
연 마 공(건축)		810	600
철 근 공		880	650
철 관 공		950	700
대 장 공		800	590
철 골 공		950	
철 단 공		800	
드 릴 공		950	
보 온 공		950	700
보 이 라 공		970	720
쟁 화 공		960	710
샷 다 공		890	660

직	종	72년단가	71년단가
우 물 공		720	530
잠 함 공		2,030	1,500
연 들 소 제 부		740	550
도 장 공		810	
도 배 공		720	530
돛 자 리 공		780	580
채 령 공		700	520
연 마 공(기계)		810	
배 관 공		900	670
철 공		950	700
제 관 공		900	670
강 관 공		950	
관 금 공		900	
기 제 사 상 공		1,040	
보 안 공		860	640
위 생 공		920	680
빙 등 공		880	650
환 기 공		890	660
잠 수 부(4인조)		7,830	5,800
경 부		760	560
연 들 공		950	700
시 공 측 량 기 사		1,220	900
측 부		610	
보 링 공(지질조사)		1,220	
화 약 취 급 공		850	630
포 장 공		840	620
퍼 도 공(철도)		970	720
보 선 공		760	560
조 림 인 부		410	360
영 림 기 사		900	670
도 장 공(철도차량)		810	600
특별고압내선공		2,360	
특별고압케이블공		2,360	
저 고 압 외 선 공		1,420	
저 고 압 설 비 공		1,160	
통 신 외 선 공		1,420	

직	종	72년단가	71년단가
통 신 설 비 공		1,160	
▲물품제조가공부문			
마 김 공		720	600
요 철 공		780	620
시 공 측 량 조 수		610	450
점 조 부		1,220	
발 파 공		810	600
착 암 공		860	640
로 실 공		840	
피 도 공(일반)		760	560
벌 복 부		490	360
벌 채 지 도 인 부		600	470
조 원 공		760	560
특 별 고 압 외 선 공		2,360	
특 별 고 압 설 비 공		2,360	
저 고 압 내 선 공		1,160	
저 고 압 캐 이 불 공		1,420	
통 신 내 선 공		1,160	
통 신 캐 이 불 공		1,420	
샤 팡 공		760	620
계 단 사(철물)		600	560
결 단 사		700	450
밀 링 공		700	500
회 전 금 고 공		680	500
쇠 톱(금속) 공		580	430
단 굴 철 단 공		580	440
관 금 공		800	630
방 전 절 단 공		800	630
흙 공		900	700
드 릴		690	510
보 링 공		840	620
스 붓 타 공		850	630
벤 딩 마 성 공		850	630
조 가 기 공		750	580
레이 지 광 선 공		810	600
구 목 공		750	600
목 형 공		1,030	760
단 조 공		780	580
인 발 공		760	560
프 레 스 공		750	590
산 소 절 단 공		840	620
모 형 절 단 기 공		700	520
가 위 절 단 공		580	430
강 판 공		760	560
조 음 파 절 단 공		800	630

직	종	72년단가	71년단가
쉬 파		700	520
로 구 로		740	550
문 자 조 각 기 공		840	620
프 메 나 공(표면)		840	620
3 본 로 라 공		680	500
설 폭 공		900	690
불 반 공		840	620
열 처 리 공		720	530
용 해 공		800	670
주 물 공		810	600
압 연 공		760	560
합 금 공		760	560
제 금 공		880	650
수 등 교 정 공		840	620
사 출 공(인쇄손)		760	560
압출공(인수투류손)		610	450
지 석 연 마 공		610	450
빠 후 공		630	470
전 해 연 마 공		720	590
호 닝 공		1,000	860
양 극 처 리 공		630	470
취 부 공(도장)		850	630
진 공 침 적 합 침 공		610	450
침 적 도 금 공		750	560
포 장 공(물품)		490	360
조 정 정 공		850	630
고 제 연 료 제 조 공		650	480
도 자 가 맞 액 자 공		650	480
요 업 공		540	400
제 본 공(어)		310	230
활 판 인 쇄 공		550	410
압 출 공		750	560
바 란 스 미 성 공		500	370
성 형 공(볼딩)		780	580
구 라 인 다 공		550	410
사 지 공		470	350
콘 파 운 드 연 마 공		630	470
화 학 연 마 공		850	660
세 척 공		680	500
복 공 도 장 공		950	700
합 성 수 지 피 막 공		850	630
전 기 도 금 공		860	640
흙 밍 공		660	490
검 사 공		700	520
시 험 공		500	370
일 반 화 학 공		610	750

직	종	72년단가	71년단가
유리제품제조공		700	520
제본공(남)		350	260
음셀인쇄공		700	520
사진조판공		490	360
식자공		550	410
공판건체공		840	660
재봉사		800	590
직포공(여)		360	270
경방공(여)		360	270
재단사		990	730
고무제품제조공		890	660
제화공		890	660
빵, 파자 및 식품류제조공(여)		610	450
영양사		900	670
기능공		660	
문선공		550	410
도안공		1,030	760
재봉사(여)		590	440
참염공		450	330
방직기계보전공		620	460
재봉기계사		810	600
편직공		660	490
빵, 파자 및 식품류제조공		890	660
조리사		730	540
бут칠공(도장)		810	
▲기타 공통부문			
특별인부		690	490
여자인부		400	300
심장		780	560
수련공		500	370
운전사		800	590
기계운전사		780	580
우마차(마부포함)		1,550	1,150
보통인부		600	430
목도		800	590
끝손질		680	500
증기운전사		1,010	750
증기조수		620	460
정비공		1,110	
우경부(쟁기포함)		1,420	1,050

직	종	72년단가	71년단가
배(사공포함)		1,760	1,300
보통선원		720	530
동력공		1,160	860
전력기계공		1,190	880
배선공		920	680
무선안테나공		1,490	1,100
기계총조립공		960	710
벨트콤베아작업공(여)		500	440
통신기계공		1,160	860
기계공		920	680
제도사		770	
기구설계사		1,280	950
시험사 1급		1,350	1,000
시험사 3급		840	620
시험보조수		490	360
가구공		950	700
바이브레타공		690	510
전기용접공		1,080	800
리벳공		1,010	750
선반공		950	700
고급선원		870	640
선부		720	
변전공		1,010	750
발전소보수공		1,220	900
보안외선공		1,260	930
증전기조립공		930	740
벨트콤베아작업공		730	540
기계기술공		1,040	770
통신기계수리공		1,110	820
현도사		770	570
회로설계사		1,220	900
미술사		800	590
시험사 2급		920	680
시험사 4급		760	560
제재공		760	560
유리공		780	580
합석공		880	650
산소까스용접공		1,080	800
빠테도포공		780	580
루핑공		880	



한국 건축계의 유일한 건축관계 전문지인 월간
『건축사』의 질적 향상을 위해서 아래와 같이 계속
全國 會員의 原稿를 募集하오니 적극 참여를 바랍
니다.

〔1〕募集項目

- 1). 建築意匠에 關하여
- 2). 建築 構造에 關하여
- 3). 工學(工法)과 力學에 關하여
- 4). 施工 및 工事 監理에 關하여
- 5). 會員의 作品
- 6). 海外 建築關係 記事
- 7). 其他, 建築關係 記事

〔2〕枚 數

제한은 두지 않음.

〔3〕提出處

本協會 出版部

사함에 국경없고 봉사에 차별없다

적십자 표어

月刊『建 築 士』 2月號

通卷 第40號 1972年 2月 29日 發行

發行人兼 姜 大 雄
編輯人

登錄番號：第라-1251號

登錄日字：1967年 3月 23日

登錄變更：1971年 1月 25日

發行所：大韓建築士協會

서울特別市中區乙支路1街25

(正陽빌딩 601號)

(22) 2617 (28) 9802 (23) 0845

印刷所：高星文化印刷株式會社

(非 賣 品)

便利하고 合理的인!

一實用新案 特許 第2845號 一

東光 DW 型 水管式 보일러

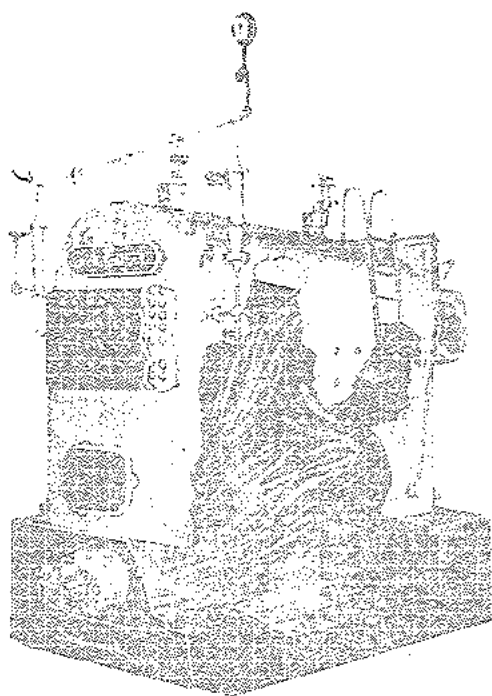
低壓 暖房用으로는 더욱 效率이
좋고 燃料가 현저히 절약됨.

用途

政府廳舍、빌딩、호텔、病院、食品工場、
化學工場、製藥工場、纖維工場、沐浴湯、
機械工場、洗濯所 等 其他。

〈受賞種別〉

- 第一回全國優秀建設資材展示會에서 서울 特別市長 優秀賞
- 第二回全國優秀建設資材展示會에서 大韓建築士協會長 優秀賞
- 1967年度優良工業品生産獎勵會에서 優秀賞
- 第七回全國商品會에서 內務部長官의 優秀賞
- 第八回發明品展示會에서 國會議員의 最優秀賞
- 第九回發明品展示會에서 大法院長의 最優秀賞
- 上記展示會에서 商工部特許局長의 優秀賞
- 科學의 날 優秀한 機械 工業品의 發明으로 科學技術 振興한 功勞로 韓國 科學技術總聯合會長으로 부터 表彰狀 및 科學技術賞 受賞
- 原動機 技術賞審査委員會의 審査에서 特殊水管式보일러 部門의 技術 開發과 振興에 寄與한 功勞로 國立工業研究所長 으로 부터 技術開發賞을 받음



主要納入處

大韓住宅公社
시은재과 Co.
自由선 다
産業銀行
大田皮革 Co.
서울여자學院
韓一染色 Co.
世宗호텔
中央産業 Co.
釜山鐵道廳

三岡産業 Co.
仁川圖藝組合
國防部建設本部
春川聖心大學
美八草洗濯所
大韓體育會
大韓寶石 Co.
宇盛化學 Co.
東洋紡織 Co.
首都醫附屬病院

大韓染織 Co.
向和藥品 Co.
柳韓洋行 Co.
韓國유리 Co.
韓國나일론 Co.
大韓글크 Co.
清溪南街아파트
大韓造船公社
울림포스호텔
웅당산호텔

호수호텔
韓獨商社 Co.
聖바오루病院
大興성유 Co.
聖心綜合病院
大韓生命保險
公務院訓練場
林業試驗場
南大門警察署
大韓産業

京畿農産 Co.
廣日빌딩
韓國洋灰
麗水觀光호텔
第一病院
自動車保險
새한빌딩
江原道庁
韓獨産業
韓國산토리

東光보일러製作所

東光工營株式會社

代表理事 朴 鍾 泰

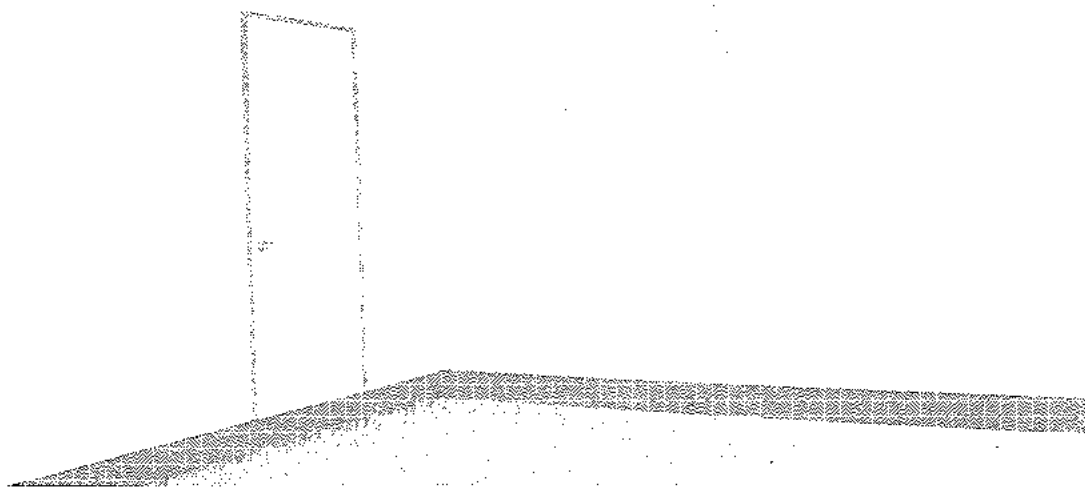
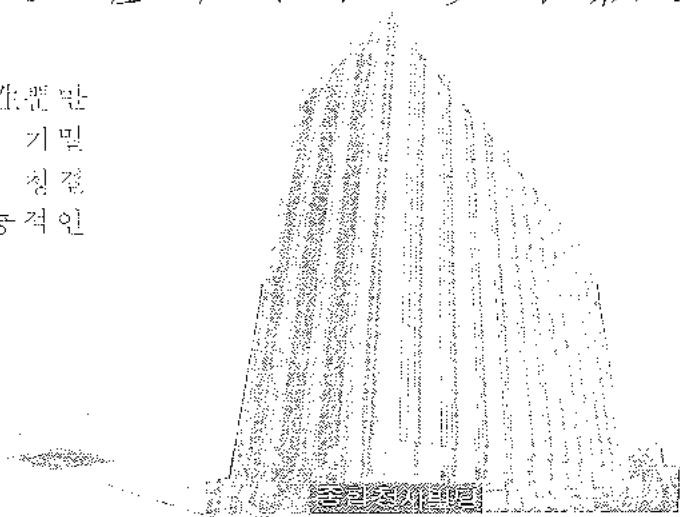
本社：서울特別市龍山區交培洞14의 1

電話 (42) 1673 (42) 9775-6
(용산구청앞)

工場：서울特別市龍山區文培洞12番地

現代的 感覺! 칸막이의 一大革新!

실내 벽면의 審美性뿐만
아니라 내화(방화) 기밀
이 절대 보장되며 청결
하고 성숙된 기능적인
사무실에!



美 結

- 政府綜合庁舎 交通센터 韓國外換銀行 韓國住宅銀行 서울家庭法院
 농협충북지부 전주전북은행 서울사대부속고등학교 국제전광주식회사
 양양국민학교 고은국민학교 횡성국민학교

* 이동식 칸막이란 한국종합강건주식회사 가 일본 제일의 칸막이 전문 메이커인 小松와타루주식회사와 기술제휴로 제작되고 있는 우리나라 처음으로 도입된 새로운 신물대철제칸막이(間仕切) 공사 방법입니다.



韓國綜合鋼建株式會社

서울特別市麻浦区旧水洞63 TEL. (33) 5377 · (32) 2026