

건축사

8

KARA JOURNAL 1971



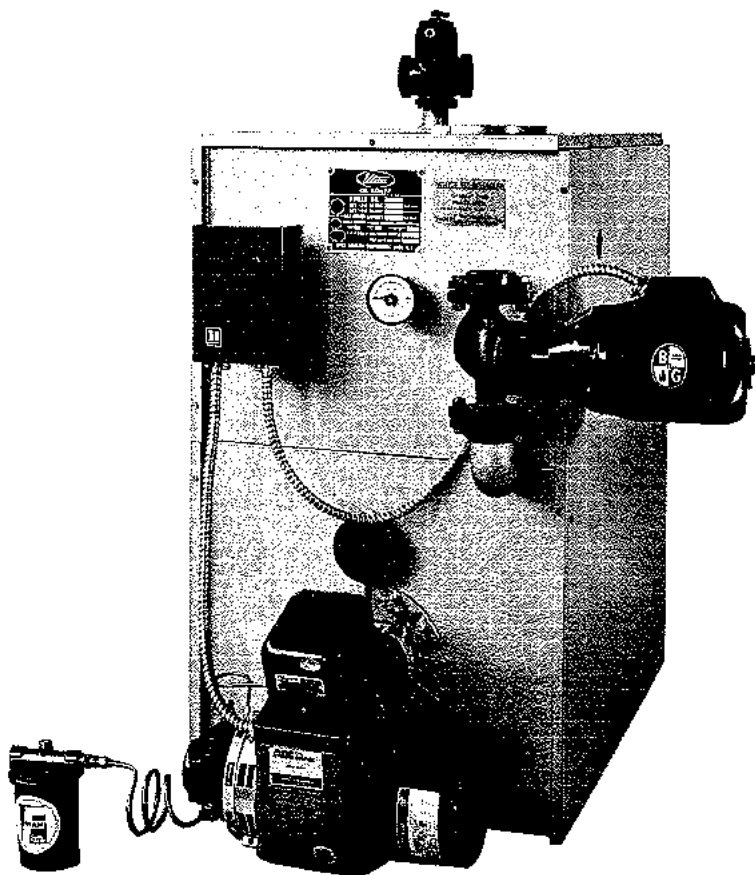
대한건축사학회

Fast Iron Boilers

놀라운성능 · 연료비절감 · 영구적인수명

— * 난방 / 급탕겸용 —

Utica **미국 유티카** **자동 보일러** **신나기**



수입공급원



한국총대리점

三成設備工業株式会社

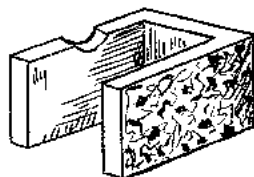
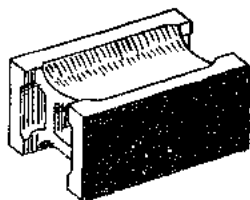
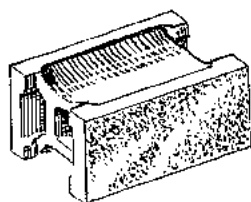
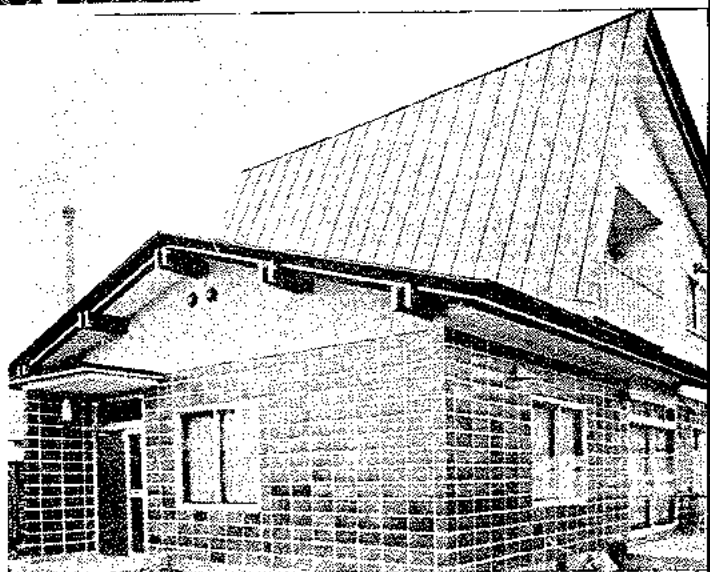
서울 · 중구율지로 2가163-5(東洋빌딩601)

TEL. 23-9696 ~ 8

CERAMIC BLOCK

* 建材界의
一大革新!!

세라믹 부록
出現!



세라믹 부록의 특징

- 미관상 아름답고 /
유약처리된 고온소성품인 고모 영구불변의 신선하고 다양한 색채와 디자인으로서 우아한 건축미가 있음.
- 압축 강도가 높으며 /
고층건물에도 적용됨
- 보온 방음 방수 /
흡수율이 적고 중산에 공간이 있어 이중벽 역할을 함.
- 시공비 및 유지관리비 절감 /
반조립식 조식이며 내외장이 동시에 되며 공기가 난출되며 벽면오염이 없음.

세라믹스의 용도

- 일반 주택건축
- 공장 · 공공건물 · 학교 · 중요물자창고
- 실내 · 욕조탕 · 지하실 지하도 벽면등 내장공사



韓國세라믹스工業株式会社
HANKOOK CERAMICS INDUSTRIAL CO., LTD.

本社 : 서울特別市 中区 乙支路二街101-15 TEL. 24-2501~5

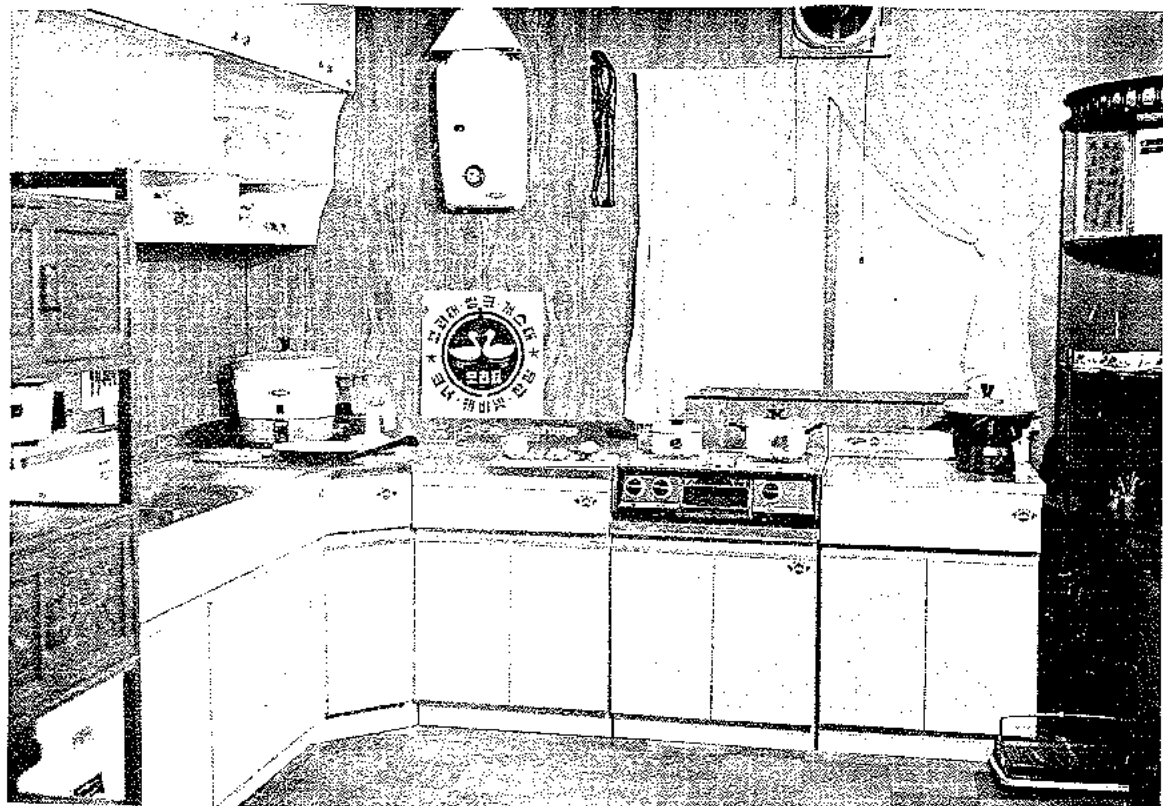
工場 : 京畿道 富川郡 吾丁面 三井里60 TEL. 8-6688, 8-6665



오리표 싱크

건축사 여러분들의 주방설계에 도움이 되는
완전기계제품인 오리표 싱크!

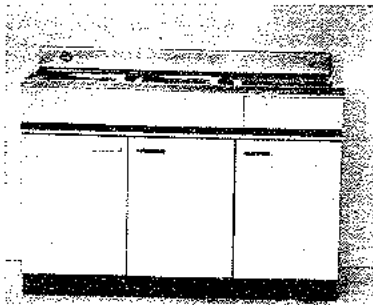
주방의 합리화를 위하여 서일공업에서 3년동안
연구 **실험** **개발** 한 제품입니다.



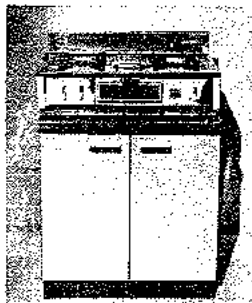
SD-1200 (L) (싱크대)

SG-600 (개스대)

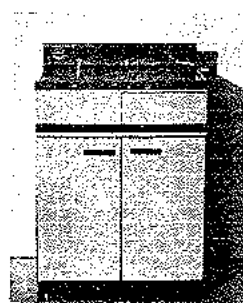
ST-600 (조리대)



1200 × 550 × 800mm



600 × 550 × 800mm



600 × 550 × 800mm



瑞 一 工 業 社 (26) 4507

대리점

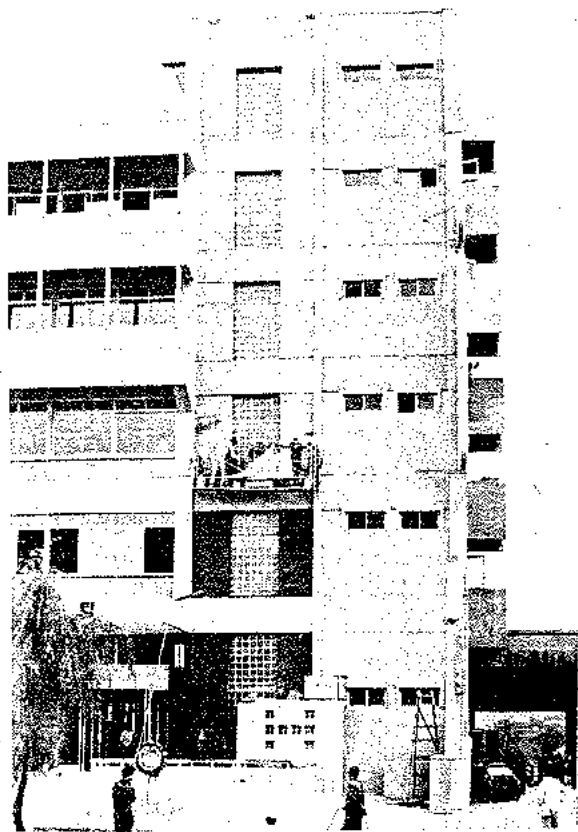
서 일 주 방 센 타 : (22) 8960 (을지로 2 가)
신 일 주 방 기 구 상 사 : (26) 5984 (을지로 3 가)
오 리 표 주 방 센 타 : (54) 8954 (을지로 4 가)

미국특허 # 505 - 863

새로운 건축자재의 혁신!
구미 각국에서 각광중인 内, 外裝,
표벽재료 드디어 한국에 出現!

DECOR-CEM

(덱콜-셈)을 소개합니다



덱콜셈시공 광경

어떠한 펠딩과 아무리 古屋
이라 할지라도 절대로 금이
가지 않으며 다양한 색채로
매끈한 혹은 거친 디자인으
로 새롭게 완전방수 표벽화
합니다.

※ 防水, 방화, 방음, 凍結, 結
氷, 恒久性を 보장하며 쉽게
청소됩니다.

미국에서 建築業으로 전통과 기술을
자랑하는 ILLINOIS Rockford에 있
는 U. S. DECOR-Cem inc와 동남
아 특약과 기술제휴.

本 社: 서울특별시 중구 을지로 6가 20의 3
(성산빌딩 203호)

TEL. (54) 7569

工 場: 서울 용산구 한남동 504의 1

전시장: 서울 동대문 신병화상가 2층

TEL. (54) 7111-5 (16번)



美덱콜-셈韓國支社

DECOR-CEM INC.



新建材 綜合메이커

唯信化学

天井材

唯信 吸音 텍스

프린트 텍스

石膏 텍스

벽 및 家具材

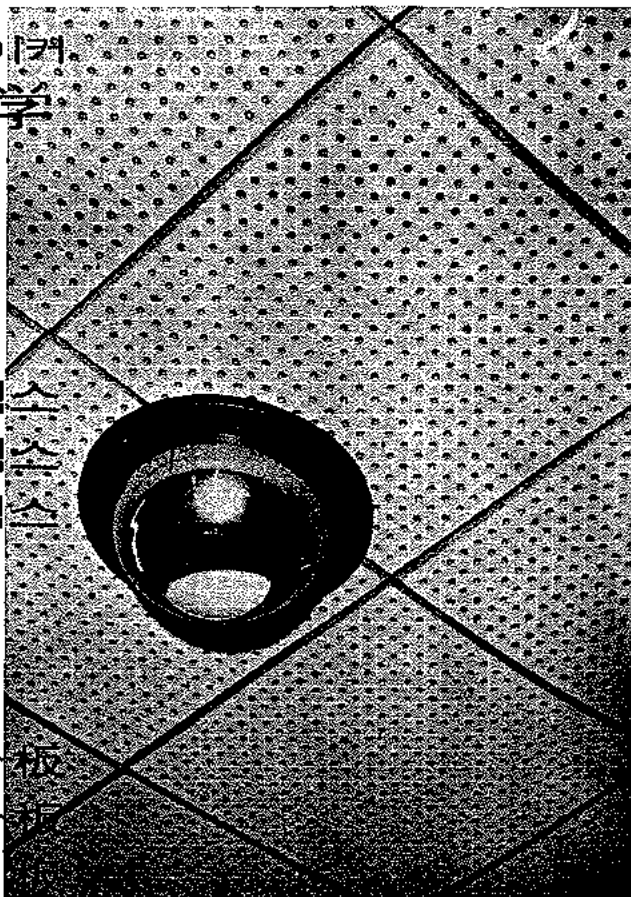
라미날 합板

포리톤 합板

하이톤 합板

美粧 합板

배 - 크라이트板





표시허가 제374호
5C-650방열기
표시허가 제420호
관아음식

国内最大規模의 量産体制로서
여러분께 奉仕하고 있는 三표



기술의 상징



◆ 生産 製品 ◆

各種 鉤山機械
各種 GEARED MOTOR
各種 鑄鋼·鑄物製品
暖房 및 配管部品

三표

라지에타
콘 벅 타
주 철 관
관아음식

江原産業(株)
의
三표 GROUP

株式会社 三票製作所 (旧・江原製作所)

江原産業株式会社

三票煉炭·三票石油·三票가스

三票製鉄·三票骨材·江原炭広

三票骨材株式会社

三江運輸株式会社

株式
会社

三票製作所

本社 : 서울特別市 鍾路区 新門路 2 街 6



(直) 73-5514

(交) 75-2381~5

「建築大祭典」開催公告

日字變更 10月 18日 市民會館에서



第一回 建築士協會 全國大會

本協會가 1965年10月23日 創立總會를 가진지 滿六週年. 當時 2百餘名の 會員에 不過하던 것이 오늘에 있어서는 現在 千百餘名이란 大家族을 形成케 된 이즈음, 國內 初有의 建築祭典을 開催케 된은 建築士의 偉業을, 外的으로는 凡國民的, 凡社會的으로 建築士에 對한 새 認識과 市民의 啓蒙을 위한 祭典이요, 內的으로는 우리 協會의 健實한 發展을 위해 全國 坊坊谷谷에 散在한 우리 會員들이 한 자리에 모여 다시 한번 우리들의 姿勢를 가다듬는 和親과 紐帶로서 合心團結하여 建築界의 發展을 위해 우리들의 使命을 다짐하는 뜻으로, 本協會의 탄생일인 10月을 맞아 「建築大祭典」의 行事를 開催케 되었아오니 全國 會員은 期必 參席하여 이 祝典의 즐거움을 다 함께 하시길 바라는 바입니다.

1971年 7月 日

大韓建築士協會

會長 姜 奉 辰

推進委員名單

委員長	姜 奉 辰
副委員長	金 鎮 千
總務分科委員長	愼 珩 範
委員	金 仁 模 宋 寬 植
企劃分科委員長	李 東 煥
委員	李 圭 福 金 萬 盛
涉外分科委員長	宋 基 德
委員	李 奉 魯
公報分科委員長	徐 廷 達
幹 事	裴 源 植

行 事 內 容

	市民會館 (1971. 10. 18)
1.	10:00-10:10 開會辭 10:10-10:20 經過報告 10:20-11:00 來賓祝辭

2.	11:00-11:30 建築大賞施賞 1) 住居建築賞 一名 2) 産業建築賞 一名 3) 文化建築賞 一名 4) 公共建築賞 一名 5) 記念建築賞 一名 6) 海外建築賞 一名
3.	11:30-13:00 學術講演會 1) 새로운 建築材料에 對하여 大韓建築學會 會長 洪鵬義 2) 現代建築 의장에 대하여 韓國建築家協會 會長 嚴德紋 3) 韓國建築 座向에 對하여 大韓建築士協會 會長 姜奉辰
4.	13:00-14:00 中 食
5.	14:00-15:30 建築에 關한 심포지움 1) 建築士의 社會的 地位와 使命에 關하여 金 台 植 會員 金 重 業 會員 崔 昌 奎 會員 2) 建築公署에 關하여 朴 胤 成 (高麗大學校 教授) 金 熙 春 (서울大學校 教授) 金 眞 一 (漢陽大學校 教授) 3) 建築行政에 關하여 崔 銑 (國會建設 專門委員) 李 海 源 (建設部 建築課長) 朴 元 淳 (서울市警 消防係長)
6.	15:30-17:00 韓國民俗藝術 鑑賞會 國樂藝術學校 이영희 선생 주관
7.	17:00-17:30 優秀建設資材 生産業체 紹介
8.	17:30-19:00 親善 파티

	産業視察 1971年 10月 19日
9.	10:00-17:00 産業視察

- 註 1) 市民會館의 事情으로 「建築大祭典」의 行事日程이 변경되어 10月 18, 19日 兩日間으로 開催케 되었습니다.
2) 보다 많은 會員의 參席을 위하여 申請 마감은 9月 20日로 延長하였습니다.
3) 10月20日 13:00時, 定期總會 開催 (建設會館 大講堂)

解放以後 우리 住宅의 變遷

姜 奉 辰

1. 序 言

主題의 本論에 들어가기 前에 먼저 우리나라의 解放以後 建築의 全般에 對한 發展課程을 살펴보고자 한다.

解放前까지의 우리나라의 建築은 個人의 住宅, 店舖, 簡單한 工場, 倉庫 등을 除外하고는 公共建築, 産業建築, 學校建築, 娛樂建築 등 大規模한 것은 大部分이 日本人의 손에 依하여 設計 施工되었다. 當時는 日本의 統治를 받았던 時代인만큼 別道理 없었던 것으로 나라가 없는 곳에 우리 建築이 있었을 리 萬無하다.

解放後 1945年 8月 15日 부터 1948年 8月 14日 까지의 軍政時代 및 過渡政府時代에는 모든 社會秩序가 過渡의이었기 때문에 建築도 小規模의 個人住宅 以外에는 別다른 建築이 없었다.

우리 民族의 宿願인 自由獨立國家로서 出發하게 된 1948年 8月 15日 부터 1950年 6月 24日 까지의 建國初期는 建國의 기쁨과 感激으로 앞날의 希望과 抱負에 가슴이 부풀어 于先 學校建築을 비롯 住宅와 小規模의 工場 등이 하나 둘씩 建築되기 始作하여 말하자면 “建築의 黎明時代”였다고 할 수 있다.

그후 民族의 悲劇 6.25動亂이 勃發한 1950年 6月 25日 부터 休戰協定이 締結된 1953年 2月 28日

까지의 動亂期間은 모든 秩序가 戰爭體制로 바뀌었기 때문에 平和産業에 屬하는 建築이 이루어질 리 萬無하였다. 즉 完全한 “建築의 空白時代”이었다.

다만 戰禍를 입지 않은 地方 또는 戰禍가 지나간 地方에 있어서는 難民住宅으로 建坪 10坪 程度의 흙벽돌 또는 시멘트벽돌집이 세워졌고, 避難學生을 爲한 假敎舍가 板子집으로 세워졌다.

休戰이 成立된 후 1954년부터 1959년까지의 期間은 “建築의 戰後 復旧時代”로서 破壤된 住宅과 公共施設, 産業施設 및 學校建築等の 本格的인 復旧와 擴張工事を 많이 하게 되었다.

이 期間中에 住宅難을 解決하기 爲하여 I. C. A. 住宅이라고 하는 벽돌과 木材의 混合構造로 된 簡易住宅이 生産되기 始作하였다.

특히 이 期間中 注目할만한 일은 大學生의 徵集 延期惠澤에 따른 私立大學의 膨脹으로 因하여 現代式 鉄筋콘크리트造의 高層校舍를 多量으로 出現시켰다는 事實이다.

그리하여 京鄕各地의 私立大學은 一대 校舍建築 붐을 이루어 巷間에 學校企業이란 流行語까지 나돌게 되었던 것이다.

自由黨 末期에 일어난 1960年 4月 19日 學生義舉後부터 1961年 5月 15日 까지의 期間은 政治經

濟의 混亂한 狀態로 말미암아 公共建築이나 産業建築은 完全히 停頓되고 治安의 紊亂한 틈을 타서 變두리에는 無許可 板子집들이 많이 생겨 났었다.

이 期間은 “建築의 停頓時代”라고 할 수 밖에 없을 것이다.

이어서 일어난 5.16혁명은 短時日內에 紊亂했던 治安을 바로잡고 政治와 經濟를 安定시키고 1次 經濟開發 5個年 計劃을 實施하여 成功的으로 其成果를 거두었다. 其中에서도 建築分野는 特히 눈부신 發展을 이루어 우리나라 “建築의 中興時代”라고도 할 수 있을만큼 活發하였다.

官公署廳舍, 店舖, Office Building, 現代式住宅, 商街住宅, 工場, 觀光 Hotel, 綜合病院, 學校, 市場建築等 政治, 經濟, 社會, 文化等 各分野에 屬하는 建築物이 多量으로 生産되었다.

특히 이때부터 從來의 臨時的이고 粗製亂造的인 建築手法을 止揚하고 새로운 構造材料와 새로운 工法을 使用하여 比로소 永久的이고 精造的인 建築物이 이루어지게 되었다.

2次 經濟開發 5個年計劃 期間인 1967년부터 1971년까지의 期間은 우리나라 “建築의 勃興時代”로서 從來의 建築樣相을 벗어나 大單位, 超高層化하고 또 多樣化하였다.

政府機關의 綜合廳舍, 超高層 Office Building, 商街 Apart, 交通運輸觀光用建築, 超高層 Hotel, 銀行建築, 研究所建築, 記念建築, 化學工場, 製鐵工場, 動物園, 植物園, 高級住宅等 實로 有史以來 처음 보는 各樣各色하고 豪華燦爛한 建築物이 많이 建立되었다.

더욱 都市 再開發事業에 따라 變두리의 板子村을 追放하고 그자리에 現代式 아파트가 들어서게 되었고 團地造成事業에 따라 集合住宅村이 建設되어 都市의 形態를 完全히 現代式으로 變貌시켰다.

한편 이 期間中에 經濟建設과 併行하여 顯忠祠의 聖域化事業, 光化門의 復元, 博物館의 新築, 어린이會館의 建立等 精神文化 建設에도 많은 成果를 거두었다.

以上 解放後로부터 오늘날까지의 우리나라 建築全般의 發展過程을 대충 살펴 보았는 바 이중 特히 住宅에 限해서 그 變遷課程을 考察해보고자 한다.

2. 解放後 우리 住宅의 外形의 變遷

解放前까지의 우리 住宅은 外形의으로 볼 때 두가지 類形으로 區別할 수 있다.

하나는 日本式의 木造기와지붕 形態의 住宅이고 다른 하나는 純韓國式의 木造기와지붕 形態의 住宅이다.

日本式住宅의 지붕形態는 直線의이며 韓國式住宅의 지붕形態는 曲線의인 것이 特徵이다.

解放以後 日本式木造住宅은 完全히 瓦解를 감춰 버렸고 純韓國式住宅도 衰退해서 現在는 겨우 그 命脈을 維持할 程度로 減少되어 멀지않아 아주 사라져 비릴 運命에 놓여 있다.

이 두가지 類形의 在來式 住宅이 사라져가는 代身 새로이 생겨난 外形으로서 처음에는 韓日折衷式外形의 住宅이 發生했고 다음에는 그것이 韓洋折衷式 形態로 發展했으며 드디어는 所謂 洋屋이라고 불리우는 現代式住宅(俗稱 스라브집)으로 바뀌어졌다.

또 이와같은 單獨住宅의 形態와 아울러 現代式 高層 아파트가 林立하게 되어 都市 周邊의 Sky Line을 一變시켰다.

그리하여 現在 우리나라의 住宅을 外形의으로 分類한다면 기와지붕의 韓洋折衷形式과 평지붕(Slab)形式의 現代式住宅 및 아파트形式住宅의 세가지로 變遷했음을 알 수 있다.

이중 現代式住宅은 其外觀이 各樣各色으로서 非單 우리나라뿐 아니라 世界的으로 普遍化되어 所謂 國際樣式으로 稱하게 되었다.

其 外觀形態를 대충 分類해 본다면 骨組式(Rib style), 遮陽式(Louver style), 廣窓式(Wide window style), 井字式(Grillage style), 露臺式(Balcony style), 造形式(Formative style), 曲面式(Shell style), 混合式(Mixture style)等 여러가지 形態로 이루어진다.

3. 우리 住宅의 內容의 變遷

우리 住宅은 解放前은 勿論 解放後 初期까지만 해도 主燃料로서 長薪을 使用한 溫突房 爲主의 寢

室本位 住宅이었다. 經濟的으로 微弱했던 當時의 國民生活 水準으로는 住宅이란 오로지 잠만 잘 수 있는 最小限의 Space만 있으면足했던 까닭이었으리라고 생겼된다. 中期부터는 山林愛護의 政府 施策에 따라 都市나 農村을 莫論하고 大部分 煉炭을 使用하게 되었으며 住宅의 內容에 있어서도 차츰 生活이 安定되고 社會的인 活動이 커짐에 따라 應接室이나 書齋를 俱備하게 되었으며 規模에 따라 大小의 差異는 있으나 都市形住宅에는 庭園을 꾸미고 自然을 즐길 수 있는 마음의 餘裕가 생기게 되었다.

現在의 우리 住宅은 所謂 現代式 文化住宅의 必需 條件이라고도 할 수 있는 家族共用 部分인 居室(Living Room)을 俱備해야 한다는 것이 常識化되었고 其代身 應接室이나 書齋가 따로 必要 없게 되었으며 부엌은 在來의 立體的(上下式) 부엌에서 平面式(水平式) 부엌으로 變遷해 가고 있다.

燃料도 縱來 煉炭만을 使用했던 것이 中流以上 住宅에 있어서는 煉炭과 重油를 混用하게 되었으며 高級住宅이나 Mansion Apart등에 있어서는 重油 또는 Gas를 使用하여 Boiler Heating을 하게 되었다.

또 寢室構造에 있어서는 寢室生活을 즐기는 一部少壯層을 除外하고는 大部分 溫突房을 그대로 固守하고 있는 實情이다.

4. 質의 變遷

우리 住宅은 其 性質上 다음과 같은 두가지 類形으로 區分할 수 있으며 제각기 變遷課程도 相異하다.

即 하나는 都市型住宅과 다른 하나는 農村型住宅이다.

都市型住宅은 庶民住宅, 中產層住宅, 高級住宅 및 Apart등 네가지로 구분할 수 있으며 農村住宅은 在來의 草家住宅, 스테트나 기와로 改造한 改良住宅, 災害復旧住宅 및 示範聚落住宅의 네가지로 구분할 수 있다.

其 變遷課程을 類型別로 考察해 보면 다음과 같다.

都市型住宅

① 庶民住宅

6.25동란 이후 難民住宅이라 하여 建坪 10.00坪 程度의 흙벽돌造 기와지붕住宅이 地域에 따라 集團的으로 建立되었다.

還都後 簡易住宅 또는 I. C. A. 住宅이란 各稱으로 建坪 15.00坪 程度의 시멘트벽돌 또는 Concrete Block 벽체에 2"×4"규격의 목재를 使用한 못박기 트라스 기와지붕住宅이 產業銀行의 標準設計圖에 依하여 京鄕各地의 都市에 많이 建立되었다.

5.16後 바로소 庶民住宅이란 用語를 使用하게 되었으며 建坪 15.00坪 程度의 부록造(俗稱 부록집) 기와지붕住宅 또는 시멘트벽돌벽체에 콘크리트 슬라브(俗稱 슬라브집)住宅이 個人的으로 또는 建賣業者(俗稱 집장수)에 依하여 많이 建立되었고 住宅公社와 住宅銀行 및 団地造成會社等に 依하여서도 集團的으로 大量生産하게 되었다.

② 中產層住宅

中產層住宅은 2次經濟開發計劃 期間中에 많이 建立되었으며 住宅의 質의 면에서 볼 때 所謂 中流住宅에 屬하는 것으로 앞으로의 住宅建設方向에 큰 比重을 차지하는 住宅이다.

家族이 普通 6,7名에 달하고 社會活動이 가장 活發하여 生活이 安定되는 世代가 主로 入住하는 住宅이다.

建坪 30坪 程度의 住宅으로서 大概 應接室이나 書齋가 붙는 것이 常例이다.

③ 高級住宅

2次經濟開發計劃 期間의 前半期부터 上流層에 屬하는 人士들의 邸宅으로 많이 建設되었다.

建坪은 大概 60坪 以上으로서 2層 내지 3層으로 짓는다.

構造는 大概 鉄筋콘크리트造 또는 赤벽돌 및 石造와의 混合構造로 하고 樣式은 超現代式 또는 折衷式으로 많이 건축하였다.

窓戶에는 Aluminium 또는 Stainless를 使用하고 Boiler Heating 또는 Air Conditioning까지 俱備한다.

특히 高級住宅의 必需條件인 Garage는 普通 6.00坪 乃至 20.00坪에 달하는 수가 많다.

④ Apartment House

1967년부터 都市 변두리의 板子집이 撤去되고 그자리에 소위 시민아파트라고 하는 建坪 10坪內 外의 庶民아파트가 建立되었으며 1968년부터는 郊外 団地에 中産層아파트라고 하는 建坪 20坪內 外의 아파트가 建立되었고 1970년부터는 住宅公社를 비롯 政府機關 및 民間會社에 依하여 建坪 30坪 內 外의 高級 Mansion Apart가 많이 建立되었다.

農村型住宅

① 在來式 草家住宅

解放前부터 내려온 既存住宅으로 建坪은 20坪 未滿이다.

解放後부터 오늘날까지 草家住宅은 建築하지 않게 되었으며 既存草家지붕은 1~2年마다 지붕을 갈아 잇는 實情인바 멀지 않아 自然淘汰 될 것으로 보인다.

② 改良住宅

5.16後부터 政府의 農村 近代化 施策에 따라 于先 鐵道沿邊의 農村住宅부터 在來의 草家지붕을 Slate나 시멘트 기와로 改造하기 시작하였다. 現在 京釜線 沿邊은 약 70% 程度 進陞되었으며 將次 全國에 미칠 것으로 기대된다.

③ 災害復旧住宅

1967년부터 風水害로 因하여 災害를 입은 地域에 団地를 造成하고 15.00坪 程度의 부록造기와지붕 農村住宅을 再建하여 現代式 農村部落을 造成했다.

④ 示範聚落住宅

農村近代化의 政府方針으로 1970년부터 示範聚落을 造成하여 建坪 18坪 程度의 農村住宅과 部落民의 共同施設을 俱備한 새로운 形態의 農村構成을 試圖하여 將次 우리 農村의 住居生活에 對한 Vision을 提示했다.

5. 量의 變遷

解放當時의 우리나라 人口數와 住宅數에 關한

統計는 分明치 않으나 解放後부터 每年 多量의 住宅을 建築해 왔지만 自然增加의으로 늘어나는 人口數에 따르지 못할뿐 아니라 오히려 住宅不足率의 幅은 每年 漸漸 늘어나는 實情이다.

1962년부터 1969년까지의 年度別 住宅新築 現況과 人口數에 따른 住宅不足狀況을 살펴 보면 다음 표와 같다.

① 연도별 주택신축 현황표 (민간)

1945~1961년까지 통계는 미상

년도별	동 수 (동)	면 적 (㎡)	1호당평균면적 (㎡)
1962	8,765	679,410	@ 77.50
1963	15,624	904,961	@ 58.00
1964	13,365	920,037	@ 69.00
1965	20,843	1,218,867	@ 61.00
1966	26,376	1,635,220	@ 59.50
1967	44,580	2,689,846	@ 60.50
1968	52,057	3,039,492	@ 58.00
1969	56,505	3,430,449	@ 62.00
8년간	238,115동	14,518,282㎡	@ 61㎡

② 인구수에 따른 주택부족 현황표

연 도	인구수(인)	세 대 수	주택수(호)	부족주택수	부족율(%)
1962	26,432,000	4,629,000	3,602,000	1,037,000	22.37
1963	27,184,000	4,772,000	3,666,000	1,106,000	23.17
1964	27,958,000	4,904,000	3,730,000	1,174,000	23.93
1965	28,670,000	5,031,000	3,795,000	1,237,000	24.58
1966	29,208,000	5,166,000	3,859,000	1,307,000	25.31
1967	30,067,000	5,210,000	3,886,000	1,324,000	25.45
1968	30,747,000	5,306,000	3,962,000	1,345,000	25.34
1969	31,410,000	5,429,000	4,029,000	1,400,000	25.78

상기한 統計表에서 보는 바와 같이 住宅新築은 每年 其 棟數나 面積의 增加率에 있어서 1962年을 100%로 할 때 1969年末 現在로 棟數에 있어서는 無慮 650%, 面積에 있어서는 505%의 增加率을 나타냈음에도 不拘하고 人口의 自然增加에 따른 住宅의 不足率은 全國의으로 1962年에는 22.37% 였던 것이 1969年末 現在로는 25.78%로 增加한 것을 볼 때 特別한 對策이 없는 限 住宅難 解決은 前途遠遠할뿐 아니라 1家口 1住宅의 理想論은 實現性이 稀薄해 보인다.

더구나 上記한 統計는 農村과 都市를 網羅해 全

國的인 統計로서 서울, 釜山, 大邱, 大田等 大都市에 있어서는 現在 住宅不足率이 44~46%에 達하고 있을뿐 아니라 都市와 農村의 住宅不足率의 隔差는 漸漸 더 늘어날 것으로 豫想된다.

6. 政策變遷

解放前에는 우리民族을 爲한 住宅政策이란 있을 수도 없었고 다만 日人들이 居住할 中上流層에 屬하는 住宅을 짓기 爲하여 住宅營團이란 것이 있었을 따름이다.

그리하여 物資統制가 甚한 當時에 있어서 個人은 木材, 시멘트, 鉄筋, 유리 등 主要建築資材를 求하기 힘들어 自然 집을 짓는데 制約을 받는 反面 住宅營團에서는 마음대로 高級住宅을 짓도록 했던 것이다.

이 住宅營團은 政府樹立後 民主黨政權에까지 存続되었으나 住宅難 解決에 큰 도움이 되는 일은 없었다.

6.25動亂以後에 戰後의 住宅難 解決을 爲하여 住宅營團으로 하여금 住宅建設에 置重토록 하는 한편 産業銀行으로 하여금 I. C. A. 住宅을 主管케 하여 宅地를 所有한 市民에게 物資와 資金을 融資해서 簡易住宅을 짓도록 했으나 別로 큰 實效를 거두지 못했다.

5.16後 政府에서는 深刻한 住宅難을 解決하기 爲하여 政府機關에 住宅專擔部署를 마련하고 住宅營團을 住宅公社로 改編하여 住宅建設政策을 一新하였다. 그리하여 住宅公社로 하여금 大單位住宅團地를 造成해서 庶民住宅을 大量生産토록 하는 한편 아파트建設에도 많은 業績을 나타내게 했다.

또 住宅銀行을 設立하여 標準設計圖에 依한 18.00坪未滿의 庶民住宅建立者에 對하여 住宅資金을 融資해서 住宅建築을 促進케 하는 한편 自体建設에도 힘쓰게 한 結果 많은 成果를 거두었다.

政府에서는 1次經濟開發 5個年 計劃期間에 33萬戶, 2次 5個年計劃期間에 83萬戶(後에 50萬戶로 修正하였음)의 住宅을 建設할 計劃을 세워 推進한 結果 1次 5個年 計劃期間의 目標量은 無難히 達成했고 2次 5個年 計劃期間의 1967년에 94,

568戶, 1968年 96,225戶, 1969年 104,545戶, 1970年 124,840戶의 住宅을 建立했으며 71年度에 120,000戶의 住宅建立이 豫想되어 目標量을 無難히 達成할 것으로 보여진다.

또 住宅公社는 1970年度에 總事業費 74억餘원을 投資하여 光明아파트, 새마을아파트, 민영아파트, 서서울아파트, 한강아파트, 馬山輸出自由地域아파트, 외인아파트, 선라이스아파트等 2,466戶의 住宅을 供給했으며 住宅銀行은 71年度에 民間建築主에게 165억餘원의 住宅資金을 供給해서 14,800戶의 住宅을 建設케 했다.

그러나 住宅建設은 規模의 大小를 莫論하고 最少 2個月 乃至 3個月의 工期가 所要되는 것이므로 在來의 資材와 工法으로는 住宅難 解決은 「百年河清格」인 點을 감안하여 住宅公社로 하여금 組立式 住宅資材를 生産케 하여 住宅의 機械的 生産을 圖謀하도록 하였다. 이에 따라 日本의 大成建設Co.와 合作으로 한성프리트프러덕션주식회사를 設立하여 目下 工場建設中에 있으므로 이 工場이 完工되면 住宅供給이 한결 빨라질 것으로 보인다.

7. 結 論

以上으로 解放以後 우리나라 住宅의 變遷課程에 關하여 其 概要를 살펴보았으나 住宅은 生活의 用器이며 마음과 肉體의 安息處일뿐 아니라 1日生活中은 家族이 가장 많이 使用하는 空間임을 生覺할 때 住宅은 그 機能과 環境이 좋아야 할 것이다.

그러므로 住宅은 外形의으로는 우선 아름다와야 하고 內形의으로는 現代生活機能에 match 되어야 할 것이며 質的으로 充實하고 量的으로는 1世帶 1住宅의 理想이 하루 速히 實現되어야 할 것이다.

(筆者는 本協會 會長)

都市空間에 演出하는 傳達狀態

金 眞 一

(漢陽大學校 教授)

■本 論文은 本協會 編纂委員이신 金眞一教授께서 漢陽大學教授와 早稻田大學 共同主催의 建築 세미나에 參席하여 早稻田大學 大學院에서 發表한 것 입니다. 編輯者 ■

1. 緒 言
2. 看板의 形態와 附着狀態
3. 看板의 面積
4. 看板의 材料
5. Show window
6. 色과 色度
7. 標記와 語源
8. 結 言

1. 緒 言

建築은 空間的인 것이기에 時間的으로 다르려 하지 않는다. 建物이 서기까지는 一次時間이지 만 增築에서 修理, 改築段階에 이르면 二次時間이라 하겠다.

個個의 建物에서도 그러하거니와 都市空間의 變化란 그의 二次時間의 進行을 뜻하며 그의 進行速度는 經濟活動으로 集約할 수 있다.

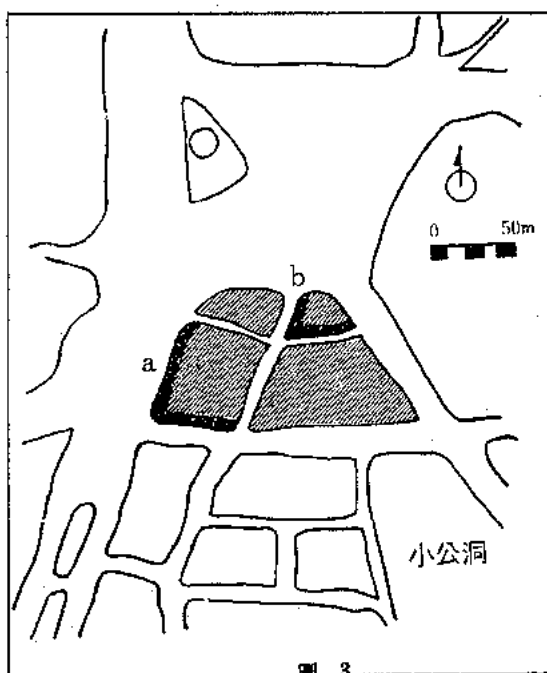
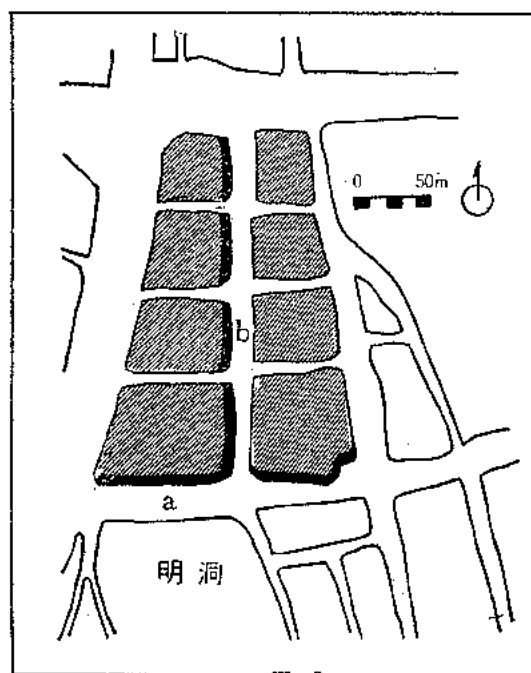
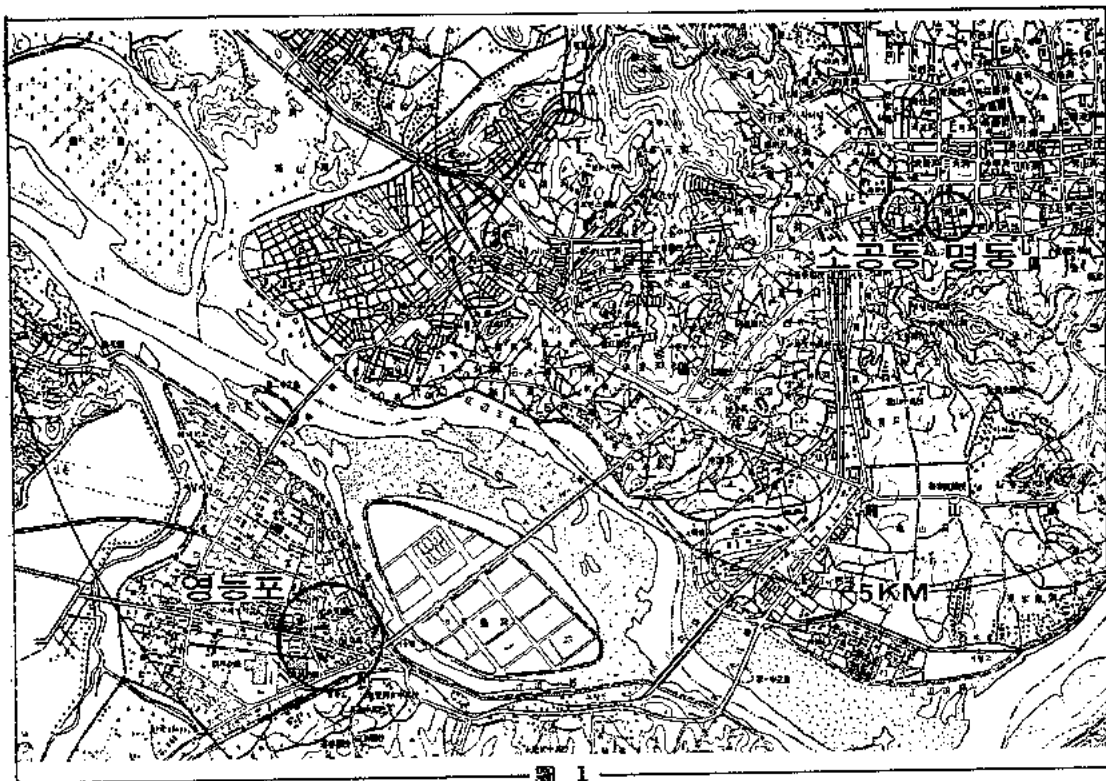
然이나 都市空間의 二次時間의 進行에 따르는 情報傳達 方法은 數없이 反復되며 그 先行한 方法에 對한 資料集積의 不備는 바람직한 都市空間構成에 貢獻하지 못한다. 따라서 傳達方法이 建築設計의 段階에서 거의 考慮되지 않으므로 都市空間의 一次時間과 二次時間 사이에는 斷層을 自招하여 서로 相反되는 結果가 오늘날 都市空間의 現狀이다.

本研究에서는 이와같은 點에 着眼하여 都市의 繁華街를 選定하여 物理的 傳達方法인 看板의 狀態를 把握하는데 目的을 둔다.

調査地區로서는 서울의 中心地에서 明洞(圖 2)과 小公洞(圖 3), 副都心地인 永登浦(圖 4)를 1970年 10月 3일부터 11月 5日까지, 그리고 서울의 衛星都市圈外인 平澤(圖 5)를 同年 12月 10日에 各各 日沒時까지 事前에 敎育시킨 調査員에 依하여 該當地區의 看板의 形態, 附着位置, 面積, 材料와 그에 使用된 色과 色度 그리고 標記와 語源等을 建物表面에 나타난 看板만을 基準으로 調査하였다. 이 一連의 研究로서 調査地區의 將來가 推定이 될 수 있을뿐 아니라 未調査地區의 都市環境의 現狀도 概算할 수 있을 것이다. 또 近間論議되는 都市環境美化에도 도움이 되리라 믿는다.

2. 看板의 形態와 附着狀態

情報傳達의 手段으로 옛날 中國에서는 揚子江以南과 以北地方에 各己 獨特한 發達을 보아 以南地方에서는 招牌, 以北地方에서는 望子라는 Sign을 使用하였다. 오늘날 文字記號의 起源은 招牌에서 由來한 것으로 볼 수 있으나 廣告라는 經濟活動을 發展시키는 手段은 招牌와 望子の 兩者를 調和시켜 高度로 發達한 視覺的 Communication design로서 展開시켰다.



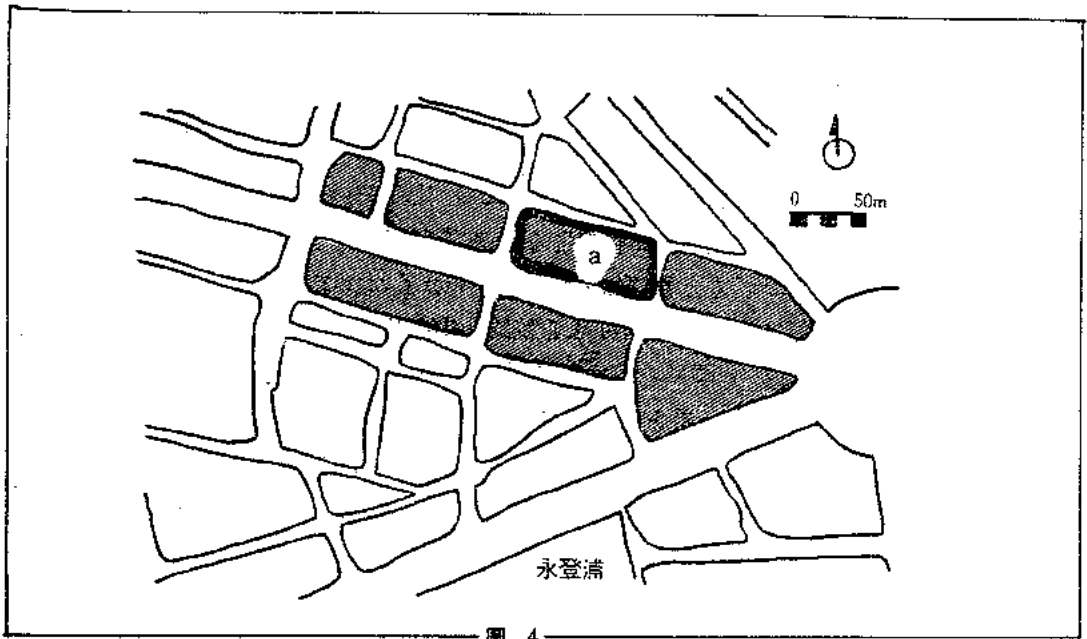


圖 4

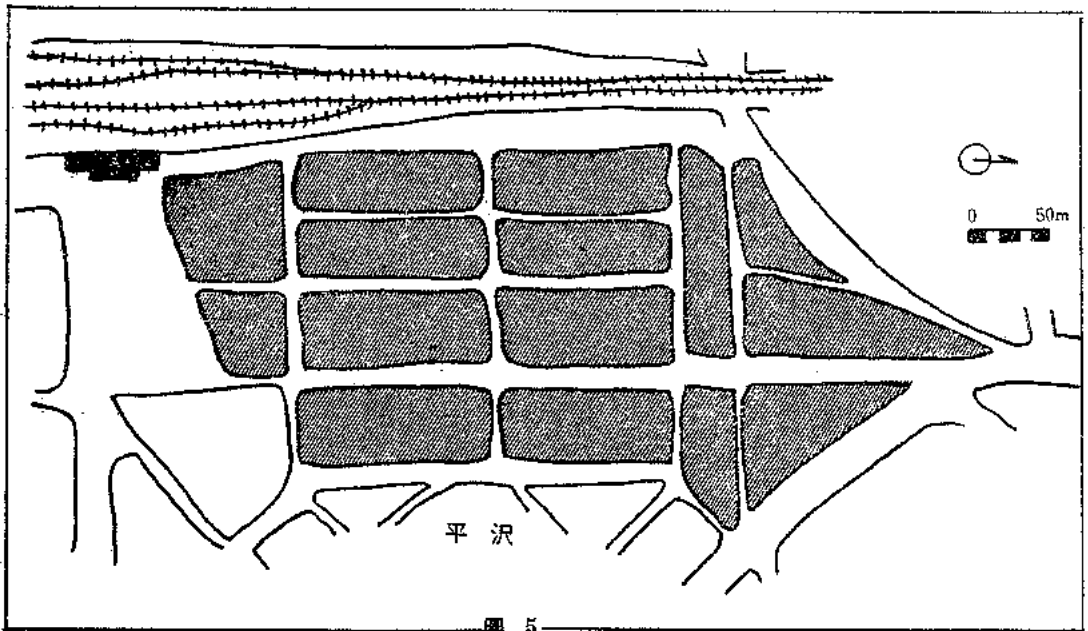


圖 5

小公洞; 圖3의 a, b面만 表 5.6.7과 Fig 7-1, 7-2에 表示
됨.

永登浦; 圖4의 a Block四周面만 表 5.6.7과 Fig 8에 東西
南北으로 表示됨

平 澤; 圖5의 全域

明 洞; 圖2의 a, b 面만 調査對象이며 案種은 各地域 共有
全域임 (表 13)

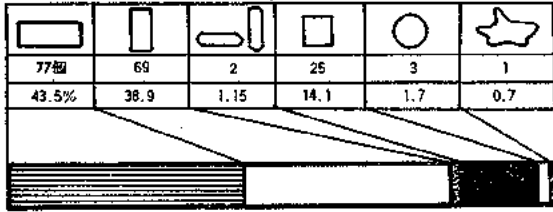
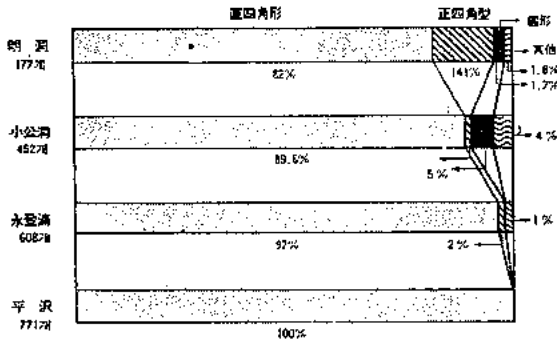


表 1 明洞의 看板形態



看板形態의 가장 一般形이 直四角形이지만 全体數에서의 比率이 平澤에서 100% 永登浦 97% 小公洞 89.6% 그리고 明洞에서 82.4%로 大都市 都心部에 가까와지면서 漸次 多様한 Form 이 되고 正四角形 圓形 其他도 이와 같은 比率을 表 1 이 말하여 준다.

表 1 은 明洞에서 看板의 Form이 多様하였으나 便宜上 6 種으로 區分한 것이며 縱 橫의 直四角形과 圓形의 合은 表 2 의 明洞의 直四角形에 넣었으며 其他 地區도 이에 準한다.

明洞의 調査範圍은 國立劇場과 明洞劇場에 沿한 面 192m 인 a 面과 鑑査院과 韓國電力을 이어 a 面인 明洞거리까지의 b 面 253m 의 調査值과의 計의 比率이기에 看板形態의 多様性이 豫測보다 줄어들었다.

看板의 附着位置의 分類는 Front, Side, Hanging 으로 三分하고 다시 이것을 各各 Horizontal 과 Vertical 로 나누었다.

이 附着位置를 定하는 方法으로서는 看板이 視覺의 Communication 의 機能發揮에 있음은 勿論이 겠지만 여기서 看板의 附着位置設定에 적지 않은 制約은 建物の Facade 維持에 있었다고 본다.

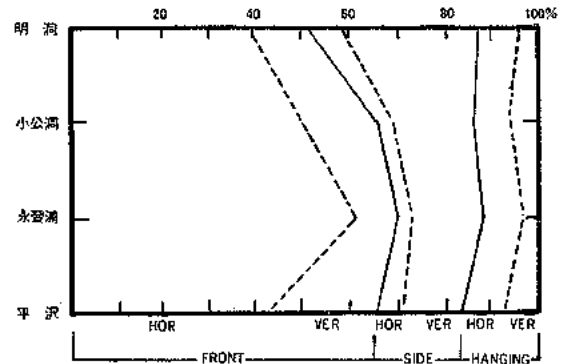
왜냐하면 柱, 梁, 窓台 또는 Parapet 등은 Front 附着位置가 되는바 이 構造体의 크기와 形態는 看板의 位置를 아니라 看板의 크기와 形態도 스스로 規制하게 된다.

一般적으로 建築設計에 있어서 看板附着 位置의

配慮란 構造体에 固定시키는 大理石 銅板 或은 木材 등을 小規模로 使用하여 業種에의 相應보다 建物自体에 調和시키므로 無意識的인 建築化 Sign의 過程을 거녔다고 본다.

表 3 에서 보는바와 같이 Front 附着이 明洞 51% 小公洞 65% 永登浦 70% 平澤 65%이며 建物前面에 直角이 되게 附着시킨 Side 看板의 比가 36%, 20%, 16%의 比이고 Hanging 看板이 13%, 15%, 14%, 19%의 比이다.

表 3 看板의 附着狀態

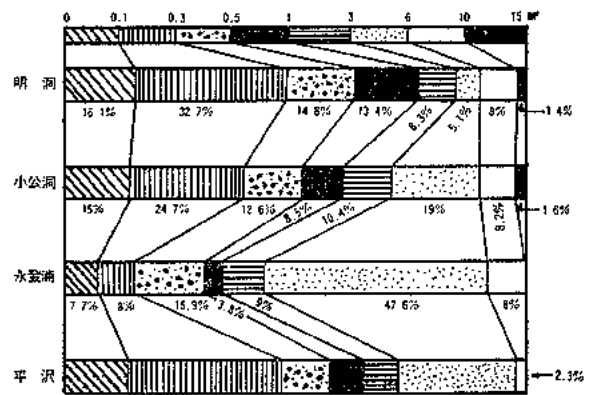


附着시킨 Side 看板의 比가 36% 20% 16%의 比이고 Hanging 의 比이다.

3. 看板의 面積

看板의 Form 은 表 1, 表 2 처럼 거의 直四角形으로 되어 있으며 그의 面積을 調査한 것이 表 4 이다.

表 4 看板의 面積比



便宜上 1m² 未滿을 0.1m², 0.3m², 0.5m², 1m² 그 以上을 3m², 6m², 10m², 15m²로 各各 4 區分하

여 모두 8種으로 나누었다.

0.1m²에서 0.3m²가 明洞은 32.7% 小公洞이 24.7% 永登浦가 8%로漸次 減少되고 있으나 平澤이 意外로 33%로서 明洞과 거의 同一하다. 그러나 表 7을 보면 그 材料는 全혀 다른 것임을 알 수 있다. 3m²에서 6m²는 明洞이 5.1%, 小公洞이 19%, 永登浦가 47.6%로 漸次 넓어졌다.

특히 10m²에서 15m²는 明洞과 小公洞에서 若干 볼 수 있으나 永登浦와 平澤에서는 보이지 않는다. 各調查地區에서 劇場의 看板은 各項에서 除外하였다.

表 5의 面積을 Fig 6-1, 6-2, 와 Fig. 7-17-2 그리고 Fig 8에서 各各 圖示하여 道路에 面한 全建物의 前表面積과 比較하여 보았다. 여기 全建物 前表面積 算出基準은 巾을 實測하고 層高는 一層 4m 2層 以上은 3.5m로 간주하였다. 따라서 實際 建物高와는 多少의 差가 있을 것이다.

表 5 看板의 建物前面積에 對한 比

地域	區分	A ^m	B ^{m²}	C ^{m²}	C/B×100%
明 洞	a	192	3, 114	193. 13	6. 1
	b	235	2, 434	67. 5	2. 8
小公洞	a	127	1, 805	219. 8	12. 2
	b	102	605. 5	46. 5	7. 7
永 登 浦		330	2, 247	229. 7	10. 3

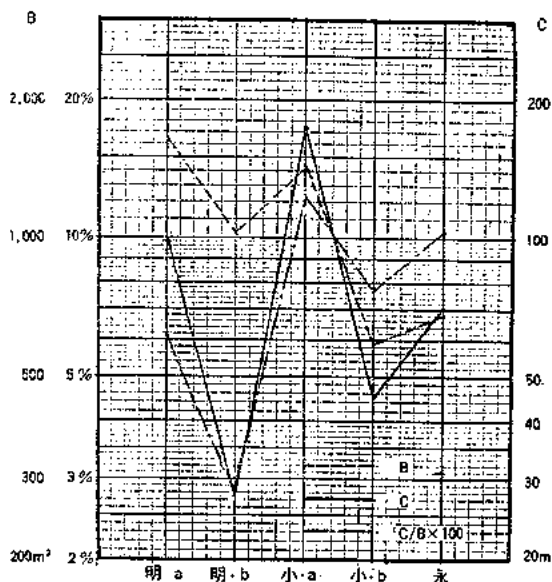
表 6 100m單位의 數值

地域	區分	A	B ^{m²}	C ^{m²}
明 洞	a	100	1, 622	98
	b	—	1, 035	27
小公洞	a	100	1, 421	173. 5
	b	—	593. 6	45. 3
永 登 浦	—	—	682	70

- A. 調査地域의 道路길이
B. 調査地域道路에 面한 全地域의 前表面積
C. B에 있는 看板總面積

表 6, 表 7은 調査地域의 道路의 長이를 100m單位로 換算하여 各地域을 比較한 것이다. 各地域을 100m單位로 換算하였을 때 明洞 a의 建物前面表面積은 1,622m² 明洞 b는 1,035m² 小公洞 a가 1,421m² b가 593.6m² 永登浦가 682m²로 各地域

表 7 表 6의 圖表



마다 Sprawl現狀이 數値에서도 엇볼 수 있으니 再開發의 對象地임이 證明된다. 이와같은 數値에 對하여 各各 그 看板이 찾아하는 面積은(表 7 參照) 明洞 a가 6.1% b가 2.8% 小公洞 a가 12.2% b

가 7.7% 永登浦가 10.3%인데 當初 建築設計過程에 어느 程度의 比率로 看板面積比를 配慮하였는가는 建築人에게 興味있는 일이며 一次時間과 2次時間의 時差가 클수록 그 變化도 커졌을 것이다. 이는 初期의 建築의 機能과 後期の 建築機能의 變遷에서 오는 人爲的인 解決策의 하나로서도 無秩序한 看板은 結果되는 것으로 본다.

또, 建物이 그가 存在하는 地域에 相應하지 못하는 境遇는 建物의 本軀體가 完全히 隱蔽되도록 前面全體를 Design化시키는 手法이 흔히 使用되어 Sign化建物로 建物의 表面機能延長을 企圖하고 있다. 이와같은 手法은 韓國뿐 아니라 外國에서도 흔히 볼 수 있는 現狀이다.

따라서 都市가 整備되면 看板의 數도 그러하거나 特히 偶個看板의 面積은 必然的으로 縮少되고 그의 壽命은 業種의 變化가 있기 前에는 半永久的이 될 것이다.

그러나 本調査地域에서는 아직 그 前에 있을 수 있는 變動의 時期의 過程으로 보겠다.

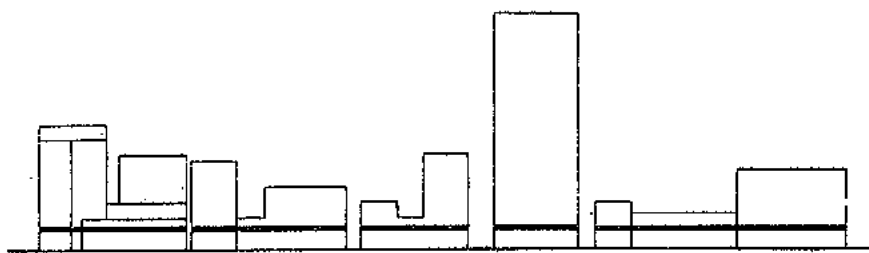


Fig. 6-1 明洞 a

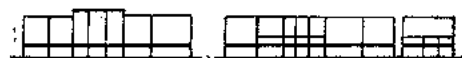


Fig. 6-2 明洞 b



西 南

Fig. 7-1 小公洞 a



西 南

Fig. 7-2 小公洞 b



Fig. 8 永登浦 南



Fig. 8 永登浦 西

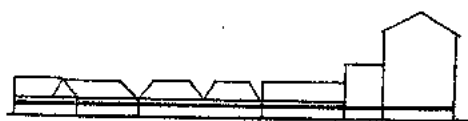


Fig. 8 永登浦 北



Fig. 8 永登浦 東

4. 材 料

◇木材—造形材料로서 意識하기 以前부터 쓰여졌던 木材가 人間들에게 가장 親近感을 가지고 손쉽게 求하고 加工할 수 있다는 長點도 近年의 工業材料의 洪水에 밀려 看板材料로서는 간신히 그의 命脈을 維持하고 있을 뿐이다.

生物의 遺體인 細胞라는 微細한 單位로서 構成되어서 工業材料의 非人間性에서 찾아 볼 수 없는 美學的이며 文化史的인 半面을 지닌 그 表面의 物理的性質은 그 스스로가 지닌 短點 即 風雨下의 壽命의 짧을 뒤를림과 불에 弱함 등은 合理性에 敏感한 現代人으로부터 멀어졌으나 明洞에서 15.3%, 小公洞 13.2%, 永登浦 13.6%, 平澤 12.2%로서 都心地에서 副都心地 或은 地方都市에 나가면서 그 比率이 漸次 減少됨을 表8에서 볼 수 있다.

看板材로서의 木材使用方法이 木材의 物理的性質을 살리기 爲한 表面處理보다 虫害 等を 防止하기 爲한 Painting의 流行이 오히려 當然視되어 왔다.

地方都市인 平澤 12.2% 보다 流行의 mecca 明洞이 더 높은率인 15.3%이라는 木材使用率은 機能과 合理性만 追究하는 工業材料에서의 反發과, 自然에의 鄉愁 또 그 材質과 材種에 있어서 地方都市와 전혀 다르다는 것을 알 수 있다. 即 明洞에서는 特殊 材種에 特別한 彫刻 或은 木材만이지니는 細胞의 微細한 木理를 表現하는 高次的인 看板인 것이며, 平澤地區의 낮은 比率은 無作定, 大都市에 對한 模倣 그림으로서 現代라는 機械文明의 產物을 無批判의로 받아들리려는 後進性이 如實히 말하여 준다. 또한 이 平澤에 使用되는 看板用 木材는 材種에 있어서 土產的인 것도 있으며 彫刻이나 그의 生生한 木理를 再現시켜 質感과 人間性을 되찾으려는 흔적은 찾기 어려웠다.

이와 같은 現狀은 地方都市라는 點과 또 平澤이 6.25 以後에 建設된 都市로서 傳統的이며 土着的인 都市開發過程의 陣痛없이 中部韓國의 穀倉의 溫順한 農民에게 선을 보인 것으로 생각된다.

◇합석—Product design에 使用되는 材料로서 합석과 Acryle의 看板材의 使用率은 表8과 같이

反比例하고 있음이 注目된다. 합석인 境遇, 明洞의 4.5% 小公洞의 20% 永登浦와 平澤이 各各 34.6%와 38.9%로서 大都市 中心街에서 地方都市에 나가면서 엄청난 比率로 크게 使用된다.

反面 Acryle은 明洞이 52% 小公洞이 36.3% 永登浦 30.3% 平澤이 18.1%이다. 明洞에서는 합석이 거의 자취를 감추는 傾向이지만 이것은 必然코 過去 언제인가에는 絶對數였었을 木材를 누르고 首位를 찾아 했었을 것이다.

합석이 우리들에게 看板材料로서 처음 紹介되었을 때 木材에서 얻기 어려운 시원스럽도록 넓직한 面, 그리고 받기 어려운 程度로 가볍고 싼값—이것만으로도 資本主義社會의 利潤追求의 最少單位 細胞인 小賣店舖主에게 더 큰 膳物은 없었을 것이다. 거기에서 店舖主와 顧客의 많은 要求를 하나의 表面에 處理할 수 있다는 利點, 簡便한 製作, 한걸음 더 나가 小店舖主의 頭痛거리인 建物自体의 貧困함을 Cover 하면서 그제 곧, 看板의 機能을 十分 發揮할 수 있다는 一舉兩得의 標本도 輕하고 얇다란 합석이 지니는 生理와 商人의 心理의 共通性이 합석 看板의 表面處理한 Paint의 脫落함을 불태마다 露出되는 듯하여 農工商의 封建思想의 轉換期에 또 한번 많은 者들에게 職業選擇의 慎重을 가져왔을 것이다.

同時에 雨水, 乾燥에는 木材보다 強하나 炭酸가스 腐蝕, 强風 等に 依한 被害는 看板 自体의 機能喪失 以前에 그 機能喪失過程이 주는 心理的인 影響이 합석材料가 자취를 감추게된 要因이 되었을 것이다.

◇Acryle—Acryle 材料看板이 壓到的인 52%로 서울의 心臟部요, 小市民의 廣場인 明洞에 君臨하게 됨은 前記한 합석의 代置로서 解釋되나 그의 歷史는 아직 日淺하다.

Product design 材로서 빛을 透過시키되 反射하지 않고 淸淨度며 平滑度는 牛乳빛을 지닌데서 한層더 品位와 格調를 높여줌으로서 木材看板에서 합석으로 轉換할 때와 多分히 共通性을 지닌 契機가 되었을 것이다.

大都市의 繁華街란 商店街를 稱하며 現代의 商店街는 正午부터 夜間에 이르기까지 客을 불려드리는 것을 말한다. 晝間의 多樣한 色彩들로 表示한 看板도 밤에는 無用之物이었지만 neon과 같이

야단스럽지 않고 은은한 빛을透過시켜 줌으로서 晝夜의 看板과 照明의 機能을 十分發揮하여 주고 있다.

눈에 疲勞를 주지 않고 審美性마저 지니고 있으나 그 값의 높음은 아직 地方都市인 平澤에서 18.1%의 낮은 比率이 말하여 준다. 그러나 高速道路 등의 影響으로 顧客의 無言의 要求보다 店舖主의 性急함이 近年中에 합석 看板比率인 38.9%와 Acryle 18.1%는 能히 位置를 바꾸고도 남음이 있을 것이다.

◇유리—유리가 看板으로 利用되기는 木材의 다 음이었을 것이다. 本調査에서 窓戶의 유리에 標記된 것도 看板으로 간주한 數임을 적어 둔다. 明洞 15.3%, 小公洞 21%, 永登浦 13.9% 平澤地區의 27.2%의 유리 看板利用率을 比較하자면 都心地일 수록 적다. 平澤을 除外한 地域의 유리看板은 窓戶 유리 뿐이었으나 平澤의 유리看板은 窓戶 뿐만 아니라 hanging 看板에 유리를 使用하여 夜間看板과 照明效果를 兼하고 있다.

◇Neon—Neon은 明洞 7.9%, 小公洞에 4.4% 永登浦에 2.9% 平澤에는 全看板調査數 771件中 6個로서 1% 未滿이다. 모든 看板이 주로 晝間或은 照明에 의해 夜間에도 利用되나 Neonsign은 夜間用看板이다. 電力事情이 不實하여 節電을 호소하던 時代가 먼 옛날이 아니었고 獨占電力會社 配電이 주는 斷電橫暴에 대한 危險은 自家發電機設置로 일부에서는 對應하였으나 一般의 束手無策인 現狀下에 neon 看板이란 一種의 冒險이었던 時代 또는 먼 過去가 아니다.

그러나 慰樂街에서 neon을 배 놓을 수는 없는 일 neon 밑의 事物은 魔術에 노는듯 人들을 誘引하고 잡아두고 취하게 하는 것은 다른 看板材料가 敢히 흉내낼 수 없는 요물이다. 주로 原色系統의 차분히 가물거리는 것으로부터 어지런도록 분주히 색과 模樣 그리고 表記文字에서 商標의 形態까지 번쩍거리는 이 看板은 格調높은 品位는 찾기 어려우나 모든 人들의 心理에 潛在한 어떤 本能을 刺戟하고도 남음이 있다.

다만 價格의 높음과 管理의 難點 그리고 骸骨같

이 異常히 露出되는 空間에는 善과 惡의 共存함을 實證하니 그때 받는 충격적인 印象이 人들의 心理에 潛在한 어떤 豪華燦爛한 本能을 자극하고도 남음이 있다.

大都市 繁華街에서 平澤까지의 各地域의 neon의 分布比는 表 8과 같이 Acryle의 分布比와 거의 같게 나타나 있음은 平澤의 業種變動에도 큰 原因이 있겠다. neon 看板은 그 스스로 內包한 缺點을 補充하면서 增加할 餘地가 이 地域에도 있음을 店舖主들은 看過하지 않을 것이다.

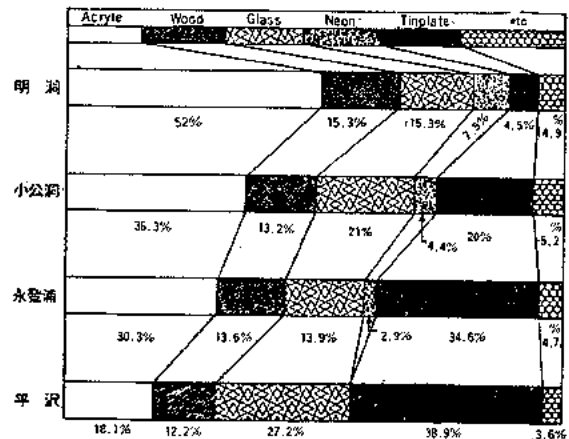


表 8 看板材料

其他 材料는 明洞에 銅板이 1.1%, 돌 2.7%, plastic 1.1%로서 計 4.9% 이것을 同地區의 합석의 比率 4.5%보다 上位에 있다.

小公洞은 鐵 1.2%, 銅板 1.7%, 비닐 Tile, aluminum 등 2.3% 計 5.2%로서, 합석 4.4%의 上位에 있고 永登浦는 鐵 0.8%, 織物 2.4% 雜 1.5% 計 4.7%이다. 平澤은 全調査看板數 771個中 6個의 neon의 Tile Concret 등 3.6%를 차지하고 있다.

明洞과 小公洞의 銅板, 돌의 看板材料使用은 高層 BLDG에서 볼 수 있으며 鐵物性이 지니는 物理的인 性格을 企業의 健全性, 信賴性, 永久性等を 無言中에 代辯함으로서 스스로 他建物 或은 他業種 他地域과의 優位性을 誇示하고 있을 뿐아니라 認定을 호소하고 있다.

反面 永登浦地區, 平澤의 其他 看板材料선택 意義는 前者와 같은 貴族的인 優位性의 要求가 아니라 一般 看板材料의 使用以前의 段階임을 말하고 이

것은 當該地區의 業種과 그의 零細性を 말하고 있다.

5. show window

建築的으로 볼 때 看板이라는 것은 어디까지나 二次的 環境으로 客을 刺戟시키지만 show window는 建築的으로 處理되어서 商品의 陣列로 客과 直接的인 對話가 이루어진다. 따라서 古典的인 望子에서 由來한 것으로 본다. show window를 통한 新聞發된 商品과 客과의 對話는 어떠한 形態의 廣告宣傳看板보다도 優位에 있게되며 商店街의 概念도 本質的으로는 이에서 發生한 것이다.

明洞 (a)의 Show window는 一層 店舖수에 對해 77%가 가지고 있으며 또 店舖入口의 位置가 道路 面巾의 中央 或은 어느 한便에 치우쳐 있게됨으로 Show window가 一個店舖에 二個를 設置함이 보인다. 그것은 130% 即 店舖當 平均 1.3個의 show window를 가지고 있는 셈이다.

또 Show window의 Glass에 直接 表記를 하여 看板의 機能을 兼用함은 103% 即 一個 Show window에 對해 1.03個의 標記가 되어있다.

그러나 이것이 明洞 (b)는 우선 Show window의 數가 18%이며 이의 比率는 永登浦나 平澤과 거의 같은 狀態다. 이것을 미루어 明洞과 其他地區와의 華麗한 特許 商品購入者 뿐 아니라 散策者까지 誘導할 수 있는 程度가 測定된다.

Show window에서 이와같이 顯著한 差異를 보았으나 4個 調査地區의 一個店舖當 道路에 面한 길이는 明洞의 4.25m로서 가장 狹小하며 營業의 零細性과 그 地價의 높음을 엿볼 수 있다.

表 9. Show Window 利用看板

區分 地區	店舖巾	S.W有店舖	S.W. 數	S.W看板數
		S	S	S.W. 數
明洞	a	4.25 m	77%	130%
	b	8.4	18	18
小 公 洞	7.2	50	64	68
永 登 浦	4.9	14.8	16	103
平 澤	8.7	19	21	83

S : 一層全体店舖數

6. 色과 色度

Colour for profit라는 金言도 있지만 Sign board의 Colour는 單純히 아름답고 鮮明해야 할 뿐 아니라 企業과 商品의 image를 適切히 顧客의 人格的인 要求를 充滿시켜 주어야 한다는 前提가 있기 마련이다.

Colour 調査分類에서 標記文字는 勿論하고 Sign board의 basement의 Colour도 包含시켰다. 表 10과 같이 小公洞, 永登浦, 平澤의 Colour의 曲線이 거의 같으나 小公洞에서 外部의 Colour 數價가 内部의 China town의 個性을 相殺하였으며 明洞은 他地區에 比하여 Red와 Black 系統이 濃화된 反面에 Blue, Yellow 系統이 많다. 이것은 明洞의 顧客의 趣向이 Red나 Black 系統 같은 刺戟的인 것을 外面하는 것으로 볼 수 있겠다. 이 比率는 表 10 色度에서도 볼 수 있다. 流行과 知性, 그리고 몇의 거리 明洞에서 二度色이 斷然고 높은 40%에 對하여 副都心地인 永登浦의 三度色 37%는 좋은 對照가 되겠다.

小公洞은 色度分布가 明洞에 흡사하고 地方都市

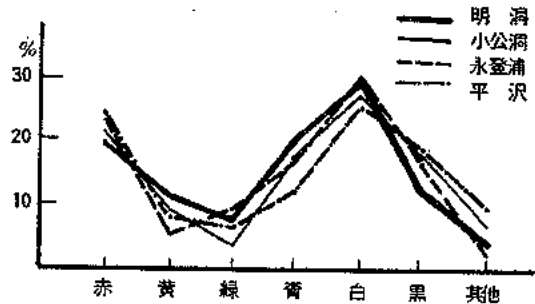


表 10 Colour

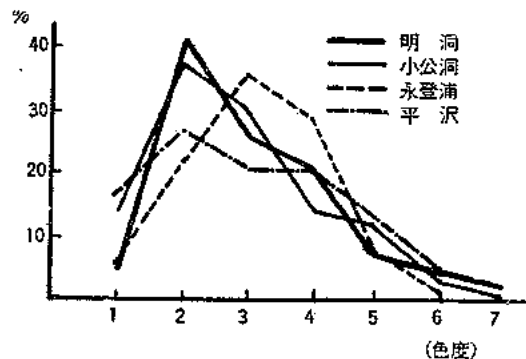


表 11 色度

인 平澤은 二度色, 三度色 그리고 四度色이 各各 26% 20% 20%로 있음은 아직 Colour에 대한 洗練度의 未熟함과 多樣함을 따르는 것과 같다.

이것은 大都市 市民이 接하는 現代의 煩惱의 要因이 될 수 있는 各種事物에서 避하려는 自己本能을 엿볼 수 있다. 다만 小公洞 選擇의 뜻이 China town으로서의 Local colour가 表 9와 表10에서 찾아볼 수 없음은 意外다.

表 10의 1度色이란 看板의 Basement와 表記文字의 色이 同一하여 그의 濃度, 凹凸, 明暗으로 識別케 한 것과 透明유리에 一度色이 標記된 것을 뜻한다.

7. 標記와 語源

中國大陸의 楊子江 以南地方의 招牌에서 오늘날의 看板文字記號가 하나의 標記手段으로 發展된 것으로 보이듯이 그의 領域은 廣範하여 許多한 種類에서 文字를 傳達手段으로 하는 것만으로도 印刷媒體廣告, 電波媒體廣告에서 TV 廣告, 屋外廣告에서 neon Signboard, poster, adbaloon 交通廣告, 郵送廣告, 店頭廣告 等の mass-Communication media를 列記할 수 있드시 文字標記란 가장 効果的인 傳達方法으로 즐겨 쓰이고 있다.

여기서는 Sign board에 標記된 各種 文字를 한글, 漢文, 英語, 三種으로 區分하였다. 明洞地區에서 以外로 獨語, 佛語 그리고 藥房에 아직 廣告라고 말하기에는 이르지 못할 程度인 작은 白紙에

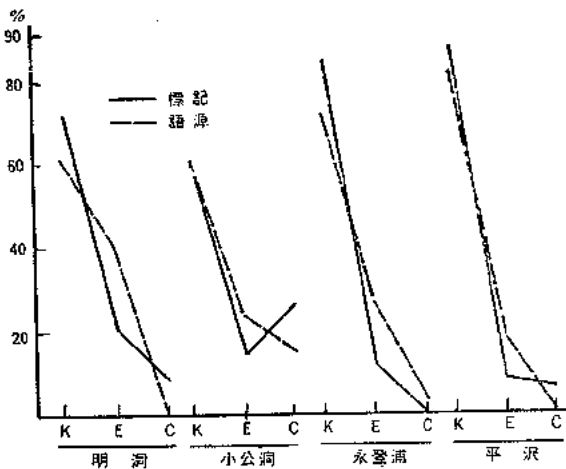


表 12 看板에 나타난 標記와 語源

藥名을 日本語로 記入하여 店舖한모퉁이에 2 個所 보일세라, 안보일세라 機心스레 붙여놓은 것을 볼 수 있다. 그러나 이 調査分類에서는 前記한 三種外는 英語에다 加算하였다. (表 12)

한글, 英語, 漢字標記가 明洞에서 各各 70%, 20%, 10%에 對하여 語源이 60%, 40%로 나타남은 外來語의 標記에는 아직 市民의 保守的인 思想의 저항보다 그것을 消化할 能力의 缺陷으로 解釋하고 싶다.

表 13 業種分類(但 看板에 依함)

業種	地區	明洞			小公洞			永登浦	平澤
		全體	a	b	全體	a	b		
事務室		46	3	5	37	14	23	47	18
茶房		40	8	5	11	6	5	24	17
酒堂		16	2	5	31	24	7	35	47
食品店		1	1	-	2	1	1	3	7
娛樂場		7	2	3	3	2	1	2	5
劇場		2	2	-	1	-	1	2	1
旅館		2	-	-	-	-	-	2	49
式場		-	-	-	-	-	-	2	-
洋品店		8	3	-	-	-	-	6	2
被服店		14	8	1	5	3	2	45	33
裝飾		4	3	1	2	1	1	-	-
醫藥		10	5	-	3	1	2	17	19
理髮美容		6	-	-	4	4	-	13	12
寶石時計		3	1	-	-	-	-	4	8
家具		-	-	-	-	-	-	9	-
食器店		-	-	-	-	-	-	2	-
雜貨店		4	1	1	10	6	4	13	34
花商		3	-	-	2	1	1	2	-
學國院		2	-	-	1	-	1	5	2
銀行		3	1	-	1	-	1	2	-
文具房		12	1	-	6	3	3	9	5
寫真		6	1	-	3	-	3	2	4
建築材料		-	-	-	-	-	-	66	12
電器具		4	-	2	3	2	1	31	12
機械付屬		-	-	-	-	-	-	104	37
飼料		-	-	-	-	-	-	2	-
BUS TERMINAL		-	-	-	-	-	-	-	2
其他		-	-	-	-	-	-	10	12
合計		199	42	24	125	68	57	459	338

全體: 調査地區全地域

合計: 看板에 나타난 店舖數

小公洞 語源比率이 60%, 25%, 15%에 對해 標記比率에 對해 58%, 15%, 27%이다. 이 地域에서 漢字語源이 他地區에 비해 顯著하여 비로소 China town으로서의 個性을 보게되며 中國人의 自己文化에 對한 강한 執着性이 나타난다.

따라서 小公洞, 明洞兩地區는 Sign board에 限해서는 外國人에게도 過히 不便을 주지 않겠다고 自限가 된다.

地方都市인 平澤이 82%가 한글標記에 18%의 英語標記는 語源에서도 거의 같은 比率을 찾아하는 바 이것은 近處美軍事基地의 影響도 있을 것이다.

특히 永登浦, 平澤은 東洋의 漢字文化圈에서 文化的 拘束이 甚大한 感마저 없지않다. 勿論 이것은 政策的으로 Signboard에 한글을 專用하라는 人爲的 結果임은 두말할 것도없다.

여기 語源分類에서 한글과 漢字의 限界가 모호하여 客觀性을 더기 難하였기에 이미 因襲化 或은 土着化된 것은 한글로 간주하였다. 例컨데 “株式會社”는 한글로 하였다. 따라서 標記와 語源은 調査上 同一數임에도 不拘하고 한글이나 漢文에 있어서 語源보다 標記수가 더 많음을 보여준다.

8. 結 言

看板形態에 直四角形이 많고 平澤에서 看板의 附着이 Side와 Hanging의 比가 큰 것은 低層市街에서 看板數를 늘리려 할때 그 附着이 Side 또는 Hanging으로 하여야만 建築構造體의 限定된 空間에서 벗어나 附着이 可能하기 때문이다.

이것은 또 都心地의 自由型 看板의 附着狀態에 있어서도 같다. Fig 7~8에서 볼때 Sign化 建築의 可能性은 보이지 않으나 明洞, 小公洞에서 看板面積比에 10m²~15m² 이라함은 繁華街에서 不良建物を Sign化 建築으로 Cover한 例다.

그러나 高度로 發達하는 明洞의 商店街에서 一次時間的 Sign化 建築의 可能性은 充分이 있다. 明洞b는 a에서 一步 옆골목으로 들어갔음에도 不拘하고 a에서의 Show window가 店舖當 1.3個에 比해 b는 0.18個로 平澤과 거의 같은 比다. 이것은 이 地區의 購買施設이 點에서 線까지 왔으나 面으로 擴大하기에는 요원하든가 旣 方向으로 向함을 말한다.

平澤을 除外한 地區에서 Acryle 材使用 個所가

平澤에서는 유리 箱子에 Painting 하고 内部에 電燈을 두어 晝·夜間 看板의 機能을 하기 때문에 27.2%의 높은 比다. 이것은 補修改裝時에는 Acryle 材로 變換 準備態勢完了의 信號로 보고된다.

銅板, 大理石 看板의 module이 거의 30cm×45cm로 建物의 一次時間에 建物構造體의 module의 영향에서 온 것이겠다. 即 都市空間에서 看板의 萬華鏡은 商品과 建物의 價值比重에서 後者가 弱할 때 오는 現狀이며 이컨대 建物의 二次時間的 變化速度는 빠르다.

看板의 Colour에 Blue系統이 많은 것은 Acryle 看板材가 白色 Basement에 表記 Blue系統이 match 되기 때문에 急速히 增加된 것으로 본다.

明洞의 看板語源이 英語가 40%에 表記 20%나 되는 것은 善意로 表現하여 西歐化의 過程이라할 가. 그러나 市民의 標記文의 뜻 解釋은 未知數다. 反面, 平澤에서 82%의 한글標記에 漢字標記가 거의 없음은 漢字文化圈에서 文化的 孤兒의 感이 질다.

小公洞 選定의 뜻이, 再開發되기 前에 China town으로서의 特性있는 現狀을 把握하려는데 있었다. 그러나 意外로 中國人 店舖가 少數 였기에 調査資料에서는 語源과 標記에서만 그 個性이 보일 뿐이었다.

商店街表情인 看板의 二次時間 變化 速度要因은 業種의 變化, 값이 싸고 實用的인 看板材의 出現, 企業의 보다 發展的인 示威, 建物의 存在位置에 對한 機能에 應하지 못할 때의 臨時的인 處置 그리고 旣存看板의 老朽等에 있으며 市民의 嗜好에 對應하는 要因은 下位에 속한다고 보며 특히 서울의 境遇는 以上 열거한 各要素가 거의 比等하게 作用한 것으로 考察한다.

本人의 寡聞으로 이 分野의 文献研究 없이 着手하였음을 부끄럽게 여긴다. 다만, 이 論文은 1971年 6月 21日 早稻田大學 大學院에서 發表하였으며, 이 調査研究가 進行되기까지 廉亨民, 姜世元, 姜潤順君의 手酷가 많았음을 밝히둔다.

一般住宅計劃 IV

尹 道 根 (弘大, 建築科長)

(8) 寢室 (Bed Room)

a. 住生活에서 寢室의 位置

寢室을 우리나라의 概念으로는 溫突房이 代表되고 있다.

본래의 뜻은 食事나 一般生活活動과 分離된 就寢과 休息의 空間을 말한다. 따라서 어떠한 獨立性에서 安樂하게 休息하고 잠 잘 수 있는 空間의 位置가 寢室을 생각하는 基本條件이다.

現代住宅에서의 私生活은 寢室을 中心으로 이루어진다. 다른 空間(居室)이 動的이면서 意識的인 生活에 反해서 寢室空間은 어디까지나 靜的이며 無意識的인 生活이 될 수 있기 때문이다.

이러한 性格에 비추어 볼 때 寢室이 要求하는 가장 重要한 問題는 私生活의 確立과 獨立된 空間을 유지할 수 있는 것이다.

b. 平面計劃上에서 寢室의 位置

寢室은 洋式住宅의 경우, 洗面, 化粧, 更衣, 沐浴, 排泄 등을 寢室 Block에 包含시키고 있다. 그것은 現代生活의 理想的이라 할 수 있다.

寢室이 갖는 性格으로 Privacy하고, 安靜을 더욱 강조하는 의미도 된다. 이러한 寢室 Block은 居室, 食堂, 부엌 등의 다른 Block과 區分하여 玄關에서 떨어진 建物の 한쪽 corner 部分으로 集中配列하면 좋다.

낮과 밤의 生活을 區別하고 寢室의 獨立性을 確保해야 하기 때문이다.

敷地 關係에 있어서는 道路쪽을 避하고 庭園쪽으로 面하는 것이 效果的이다.

c. 寢室의 分類

寢室을 用途別로 分類하면 夫婦寢室, 아동寢室,

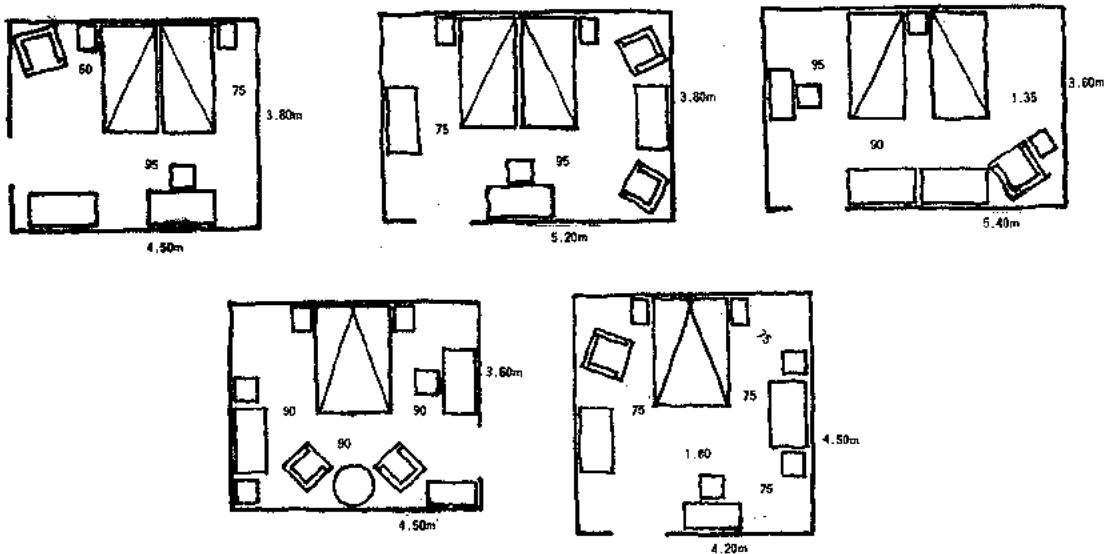


圖 14 .夫婦寢室의 平面圖

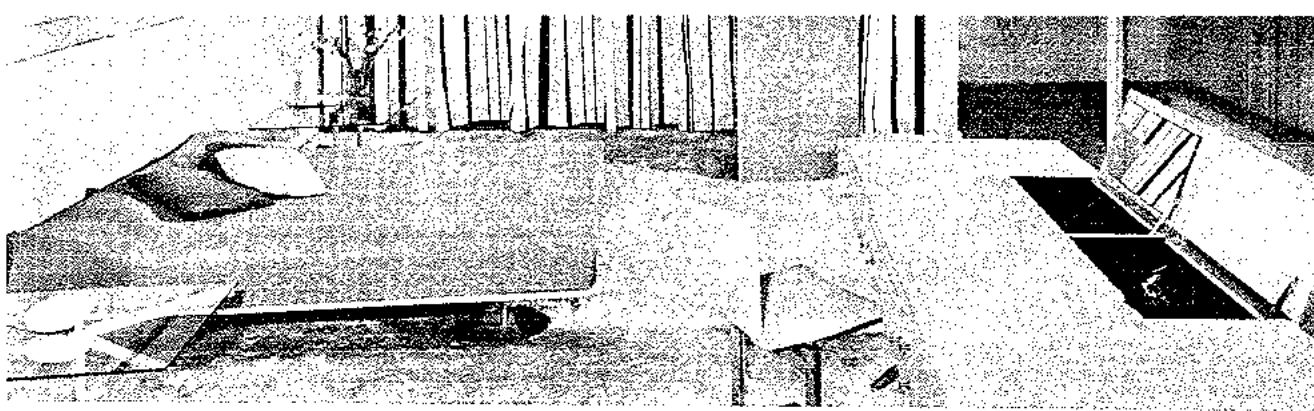


圖 15. 夫婦寢室의 例

客用寢室, 老人寢室, 使用人寢室 등이 있다.

韓式의 中流以上 程度에서는 안방(內室) → 主婦居處, 건너방(越房) → 노부모, 성년자녀용, 옷방 사랑방, 행랑방, 뜰아랫방 等 約 1,200年 前부터 우리나라에 보편화된 溫突寢室로서 分類되어 왔다.

7. 夫婦寢室

夫婦寢室은 單純한 就寢을 위한 空間以外에 健全한 夫婦生活의 場所이기도 하다. 때문에 더욱기 機密性이 必要하게 되며 또 家長의 私室로서 讚誦도 할 수 있는 조용한 位置라야 한다. 그러기 爲해서는 東쪽이나 東北쪽이 適當하며 그 외에 화장실, 更衣室, 浴室, 便所를 直接 利用할 수 있도록 하면 더욱 理想的인 寢室이 될 수 있다.

ㄴ. 兒童寢室

兒童寢室은 공부방과 遊戲室을 要하는 것이 좋다. 아동들이 同性일 때는 2人 1室인 共同室도 좋으나 異性이나 年齡, 學年이 다를 때에는 다른 室을 주든가, 또는 간단한 칸막이로 區分하는 것

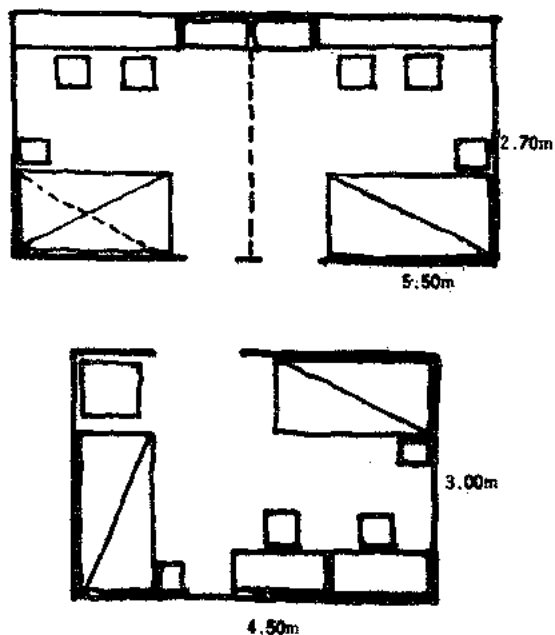


圖 17. 兒童寢室의 平面圖

圖 16. 兒童寢室의 例



보 좋을 것이다. 그러한 경우 就寢이나 공부以外
서로 친구가 되며 自由로 즐길 수 있는 空間이
될 수 있다.

兒童들은 自由롭고 獨立된 生活속에서 成長할 수
있는 習慣을 길러주기 爲해서 공부책상, 책장, 옷
장, 2段 Bed를 設置하는 등 各層 使用하도록 設
備하는 方法이 좋다. 그러한 분위기에서도 항상 主
婦가 감독할 수 있는 位置에 配置하도록 하고 通
風, 採光, 換氣 등 身體의 發育에 지장이 없도
록 하는 것이 主要하게 다루어져야 한다.

㉑. 老人寢室

老人室은 原則적으로 主層에 設置하는 것이 좋
다. 主居의 中心部에서 좀 떨어진 位置로서 洗面
과 便所를 가깝게 두어야 한다. 勿論 家族構成의
條件에 따라 多少는 다를 수도 있겠으나 2대가 한
집에 同居할 경우 일어나기 쉬운 封建的 不均衡을
平面機能上으로 獨立된 두 Block을 分類해 주 는
等 技術적으로 解決할 수 있으나 實際로는 쉬운 일
이 아니다.

경우에 따라서는 家族 共同의 場所(Living Room)
를 緩衝部分으로 하여 2대가 서로 生活의 調和를
이루어 나갈 수 있는 方向으로 家庭環境에 適應
해서 考慮해야 할 것이다.

㉒. 客用寢室

現代의 小住宅에서는 客用寢室을 一室로 活用할
餘裕가 많지 않다.

居室의 長崎子(Sofa)를 利用한 Sofa Bed 로서
代用하여, 커튼으로 隨時 就寢場所의 분위기를 만
드는 것도 한 方法이 될 수 있다.

㉓. 寢室의 面積

寢室에서는 比較的 無識적인 生活로 오랜 時間
을 安定된 狀態에서 지내야 하는 場所가 된다. 때
문에 特別 空氣, 衛生에 對한 注意를 考慮하지 않
으면 안된다.

大人은 就寢中 0.02m³/hr의 炭酸gas 나 다른 有
害物을 排泄하여 室內의 空氣를 汚染하고 있다고
한다.

時間當 1人에 對하여 50m³/hr의 새로운 空氣
를 確保하여야 新鮮한 空氣를 呼吸할 수 있다. 그
러기 爲해서는 天井에 間接적인 外氣의 自然換氣
를 設置하는 方法 등으로 問題를 解決하여야 한다.

그러니까 時間當 大人 1人의 所要空氣量 50m³/hr
(兒童은 1/2)일 때 室內의 自然換氣 回數를 2回/
hr로 가정한다면 室內의 最低 所要氣積은 다음 과
같이 된다.

$$1人用 寢室 \frac{50m^3}{2} = 25m^3$$

$$2人用 寢室 \frac{50m^3 \times 2}{2} = 50m^3$$

天井높이를 2.4m로 할 경우 寢室의 理想的인 面
積은,

$$\left. \begin{array}{l} 1人用 10m^2 \\ 2人用 20m^2 \end{array} \right\} \text{의 넓이를 必要로 한다.}$$

그러나 最低 1人當 15m³의 氣積을 必要로 하면,

$$\left. \begin{array}{l} 1人用 6m^2 \\ 2人用 10m^2 \end{array} \right\} \text{으로 最小限의 넓이가 된다.}$$

㉔. 家具의 配置

韓式에서는 窓戶紙門으로, 햇빛이 들 때 그 그
림자가 비치는 溫穴장판위에, 북쪽으로는 屏風이
들리고, 아랫목엔 보료(Mattress)가, 옆쪽엔 文匣
으로 아늑한 氣風을 우아하게 했다. 여기에서 목
침을 베고 지내는 生活은, 슬기롭고 安樂한 韓國
의 生活方法이었다.

Bed의 配置는 마치 韓國의 固有의 목침(머리를
덥지 않게 하기 위한 베개)과도 같은 觀念이라고
할 수 있을 것이다. 머리는 덥지 않게 하기 爲해
Bed의 上部인 머리쪽은 항상 外壁에 面하고, Si-
ngle Bed인 경우 한쪽을 內壁에 面하여 身體의 保
護를 하도록 한다. 그리고 寢室의 出入門을 열었
을 때는 Bed의 上部인 머리쪽이 먼저 보이는 位
置에 두어 Privacy를 지켜주는 것을 寢台位置의
基本이 되고 있다.

人體의 寢 Bed의 配列方法은 다음과 같다.

㉑. 寢台의 上部인 머리쪽은 가능한 外壁에 面하
도록 한다.

㉒. 누워서도 出入門쪽이 直接 보이도록 한다.

㉓. 寢台의 兩側에 通路를 두고 片側을 75cm 以上
이 되게 한다.

㉔. 寢台의 下部인 발치의 一端에는 90cm 以上の
餘裕를 두도록 한다.

㉕. 寢室內에서 主要通路의 幅은 90cm 以上이 되
도록 한다.

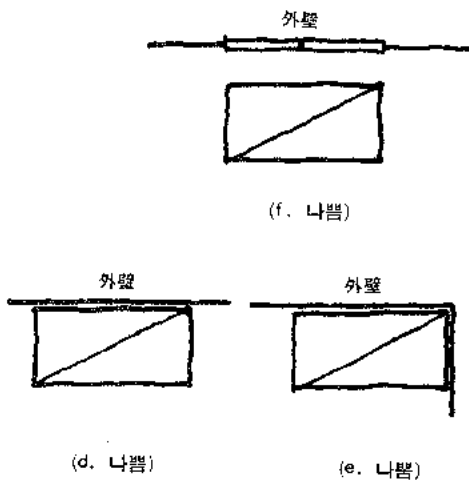
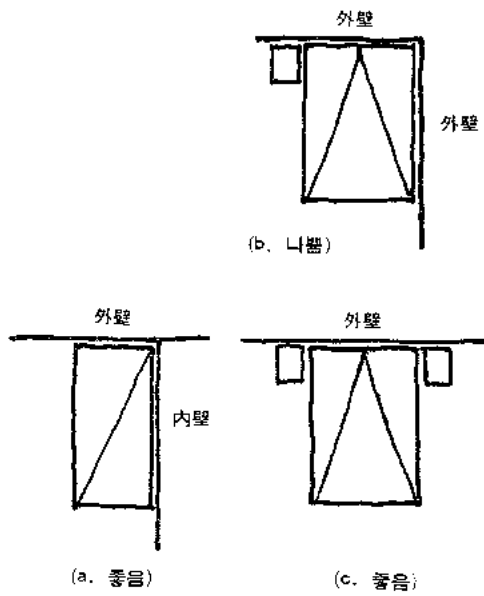


圖 18. 寢臺의 配置

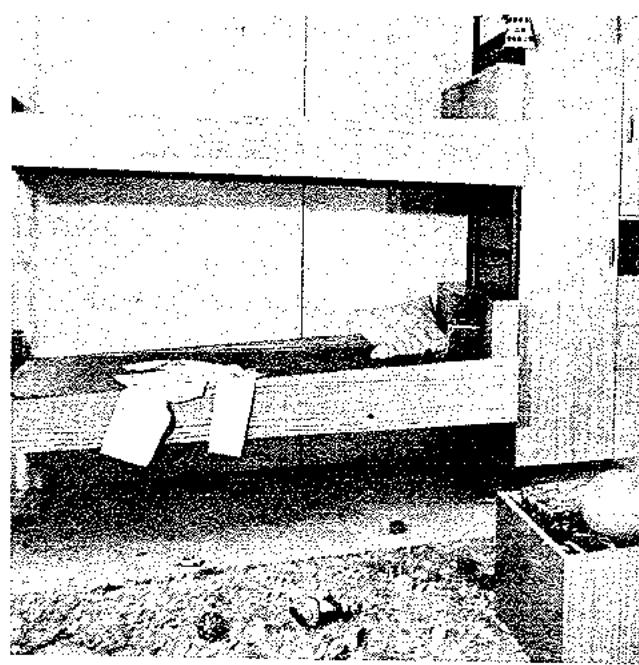


圖 19. 兒童室 2段寢臺의 例

表 12 家具의 치수

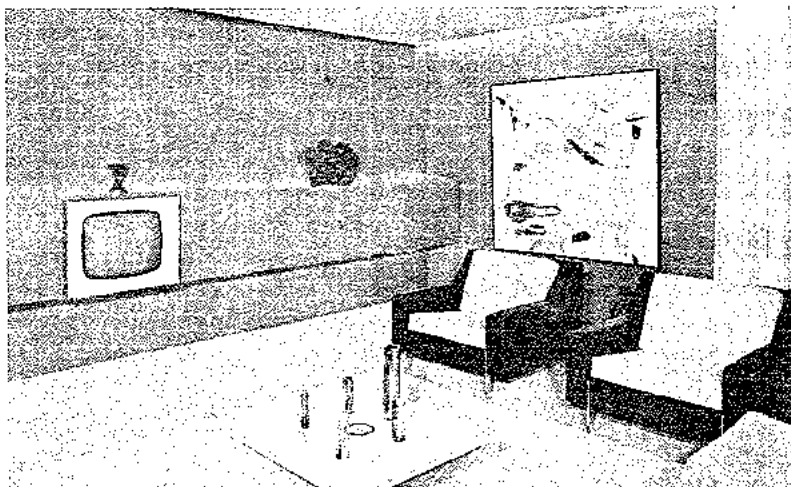
크 기	목	길 이
Single	90 - 100	195 - 205
Twin Single	98 - 110	"
Semi Double	120 - 130	"
Double	135 - 145	"

應接室, 書齋

餘裕있는 中流住宅에서는 居室과 應接室, 書齋를 各各 分化할 수도 있으나 近來에는 獨立된 接客用 應接Space를 그렇게 主要視하지 않고 있는 傾向이다. 一般의 家族의 生活活動에 主力하며 必要에 따라 居室의 一部分에 來客을 爲한 應接을 兼하는 例도 있다.

또는 應接과 書齋를 居室에 隣接시켜 移動式 칸막이로서 必要時에 넓은 一室의 空間으로 使用할

圖 20. 應接室의 例



수 있게 하는 것도 考慮하여야 한다.

이때 應接用 家具 Set가 차지하는 最小限의 面積은 10m²程度는 必要하다. 來客의 應接用 談話室을 特別히 設置할 必要가 있을 때에는 玄關에서 가깝고 家族들의 動線과 Cross되지 않는 位置에 두는 것이 좋다. 純書齋만을 爲해서는 閑寂한 場所 卽, 寢室과 隣接시키는 것이 좋다.

(9) Service Core System의 平面

現代科學의 發達は 宇宙空間의 정복과 더불어 住居空間에도 큰 影響을 받게 마련이다.

새로운 建築材料의 開發과 利用, 그리고 採光, 通風 等의 理論의 研究, 電氣, 機械를 利用한 새로운 設備과 技術은 現代住宅의 樣相을 달리하고 있다. 高度의 機能과 새로운 感覺을 주입한 單純美와 形態美를 充分히 發揮하고 있는 反面, 現代 設備과 施設은 建築費를 增加하지 않으면 안되는 問題를 提起하고 있다. 이로 인한 組立式 構造의 方法도 있겠으나 Service 部分을 集中시킨 core의 한 解決方法으로서 Mies Van der Rohe의 「Farnsworth 邸」와 Philip Johnson의 自邸인 「그라스 하우스」는 Service Core System을 둔 住宅의 平面을 등장시키고 있다.

「환스워 - 스」에서는 Core system을 使用함으로써 더 이상 單純化될 수 없는 形態에까지 表現하여 새롭고 自由로운 住生活空間의 創造는 極度에 達하는 純粹美를 자랑하고 있다. (圖22 參照)

「그라스 하우스」는 外壁을 全部 유리로 싸여 그 속에서 自由로 서로 다른 空間들을 統合하고 있

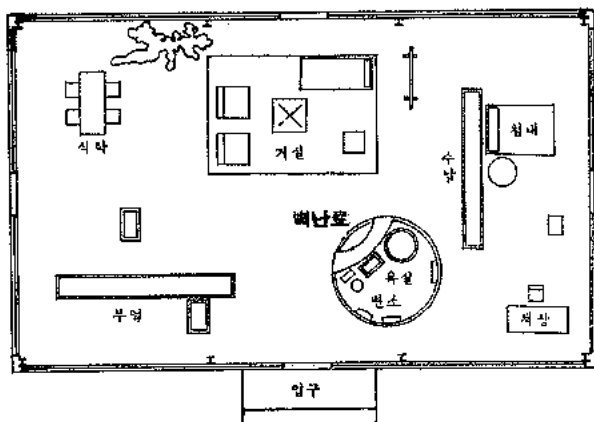


圖 22. Philip Johnson의 「글라스 하우스」

으며, 円型으로 만든 便所, 浴室, Fire place 의 設備 Core와 完全開放된 空間內에서 家具들로 칸막이를 하고 있다. (圖23 參照)

이상 Core System은 圖22, 23과 같이 물이나 燃料를 使用하는 場所를 集約한 平面을 가리킨다.

그 Core에 依해서 浴室, 便所, 부엌 等의 設備部分을 集中시켜 配管, 構造, 機械設備 等의 工事費를 節減할 뿐 아니라 그것을 完備하면 Service 部分을 다른 空間과 分離시켜 合理的인 方法으로 平面上에서 自由로 設置할 수 있는 有利한 點은 現代住宅에서 重要한 뜻과 特色을 갖고 있는 것이다.

그러나 機械設備가 빈약한 우리나라 住宅에서 Core System이 그리 쉽지는 않다.

Core는 Service 部分의 採光, 通風과 機械化를 可能하게 하는 電氣, gas, 上下水道의 完備가 問題가 되며 Service core를 잘 發揮시키기 爲해서는 어느정도 高度로 發達된 設備를 要하게 되기 때문에 core型의 平面을 計劃할 때는 그러한 點들을 充分히 考慮하여야 할 것이다.

Core system에는 두가지 限界가 있다. 2層以上の 住宅에서는 core의 처리와 利點이 單層일 때에 比해서 크게 달라질 수 있으며, 또 하나는 面積이 66m² (20坪) 程度의 小住宅에서는 Core型을 둔 平面을 採擇하면 住居空間과 Service core와의 사이에서 일어나기 쉬운 협소함과, 居室의 快適함이나 Service의 能率을 다하지 못하는 弊가 많기 때문이다.

「환스워 - 스」에서 보는 바와 같이 全体的인 空

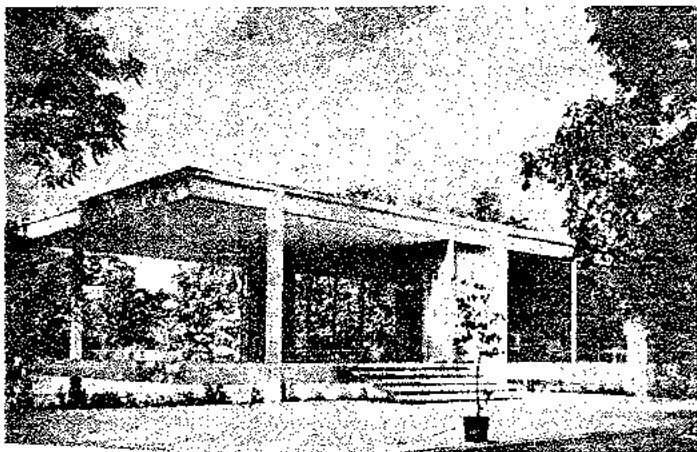


圖 21. Mies Van der Rohe의 Farnsworth 邸

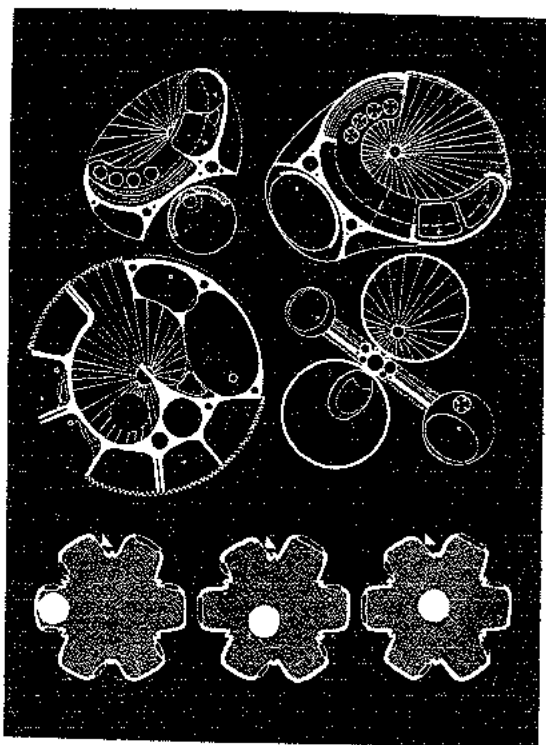


圖 23. Core型 住宅平面의 例

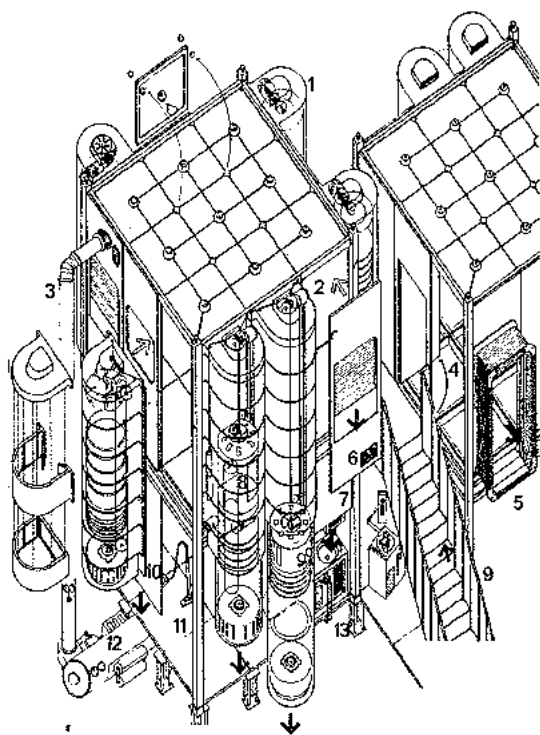


圖 24. 人体構造에 連關된 System

間(Mies Van der Rohe 가 提唱한 Universal Space)이나 Service core가 充分히 그 特性을 發揮할 수 있는 것은 全體의 面積에 어느정도 余裕가 있고, 單層이어서 Core 部分에 Top Light와 換氣가 용이하며 内部의 採光이나 空氣流通條件에 別로 制限이 없기 때문이다.

만약, 2層이라고 할 때 問題가 되는 것은 採光換氣等 根本적으로 달라지게 된다. 어쨌든 Core system은 都市에서도 높은 生活水準에 빛받침을 받는 完備된 設備을 갖춘 것으로 보다 좋은 住宅平面을 計劃하는 데는 限이 없는 것이다.

10) 自動車 車庫 (Garage)

家族을 爲한 住宅用 自動車車庫는 一般的으로住宅에 直接부치거나 또는 獨立해서 位置하게 된다. 이때의 動線關係는

回轉→自動車車庫→玄關으로 美國에서는 自動車車庫→回轉→居室 또는 玄關 Hall의 平面形式이 많다.

最近에는 自動車의 塗裝이 좋기 때문에 Car port로서 玄關通路와 連結시킨 例도 많다. Car port는 거의 車庫와 같은 지붕 넓이를 要求한다. 配當된 位置가 주어진 지붕의 바깥 쪽에 位置할 必要는 없으나 車門을 여는 데는 아무런 방해가 되지않는 空間이어야 한다. (圖25. d 參照) 만약 住宅本建物에 부칠 때는 garage内部의 壁(住宅과 車庫사이의 壁)과 天井은 防火構造로 하는 것이 理想의이다. 이 防火壁에 出入門을 두었을 때 도 防火門 樣이 式으로 하여 車體를 保護하여 주는 것이 좋다.

車庫의 바닥은 Concrete slab 위에 돌이나 굵은 자갈+Mortar로 마감하는 것이 一般的이다. 洗車를 爲해서 給排水 設備을 할 때에는 바닥에 排水, 勾配를 1/50程度로 하고 車庫后部에는 15cm程度의 車停止表示 Concrete를 높여주면 좋다. 또 前面에는 鐵製型 排水 pit를 設置하는 것도 必要하다.

天井높이는 兩 밑으로 最小限 2.1m以上은 되어야 하며 必히 自然排氣를 爲한 窓을 設置하여야 한다.

住宅用車庫의 面積은 一般的으로 50m² 以下の 車庫이다. 1臺의 車를 爲한 最小限의 크기는 圖 25 a의 幅 3m에 길이 6m를 要한다. 이것은 오

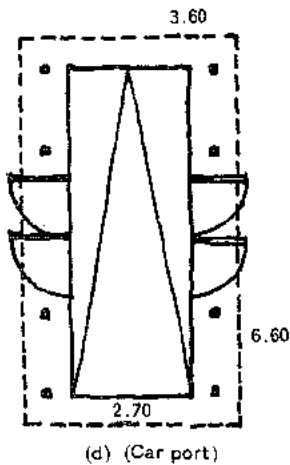
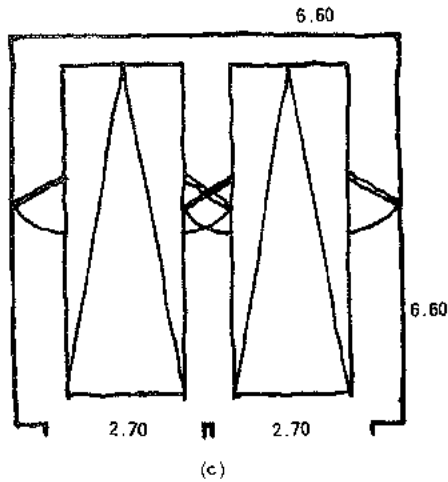
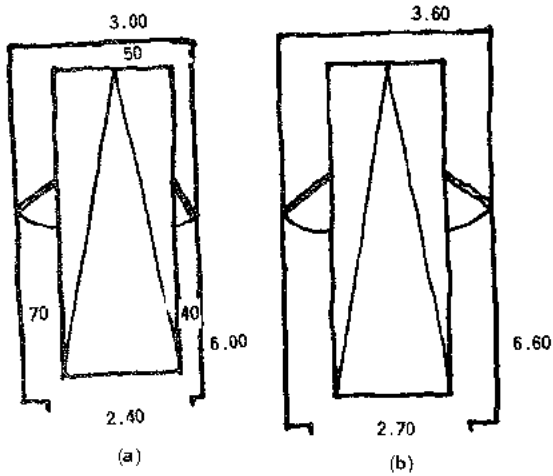


圖 25. 車庫의 크기

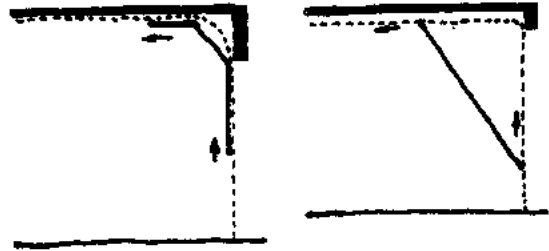


圖 26. (a) 車庫出入門의 斷面



(b) 車庫出入門의 例

직 車의 한쪽 出入만을 허용할 뿐이다. 兩쪽으로 60cm를 늘인 圖25. b의 幅 3.60m에 길이 6.60m는 큰 車의 兩쪽 出入을 편안하게 할 수 있는 넓이가 된다.

2 台를 爲해서는 圖 25. c와 같이 幅 6.60m 길이 6.60m는 必要하게 된다.

이와같은 尺度들은 오직 車庫만을 使用하는 것이며 만일 車庫內에서 洗車와 간단한 修理程度의 作業과 道具 倉庫를 兼한 空間은 1m—1.8m—2.7m 程度는 더 늘여야 可能하다.

車庫出入門은 防火門 鐵製로서 Shutter 門이나 위로 올려 回轉하는 Type 이 理想의이다.(圖25. a b. 參照) 그리고 前面 space는 中型車의 경우 外側最小回轉 半徑 5.50m 以上, 大型車는 7.80m는 確保하여야 한다.

文化財와 都市計劃

吳 光 洙

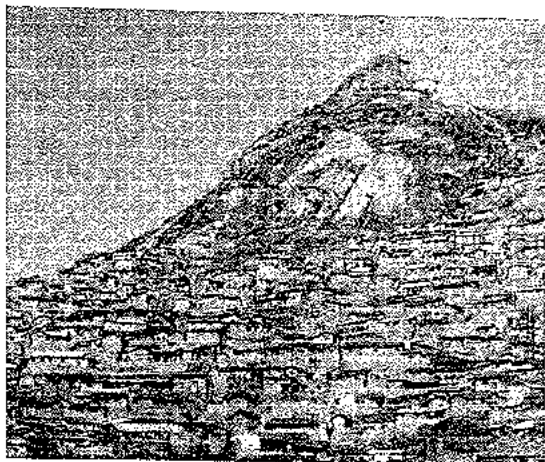
(美術評論家)

1

현재 서울시는 古都의 이미지를 어떻게 살려가야 할 것인가 하는 保存의 문제와 성장해가는 現代都市로서 어떻게 開發해 가야 할 것인가 하는 두개의 相衡的인 문제를 안고 있다. 그러나 都市는 過去에 집착해 있지 않고 生命있는 有機體로서 항상 발전되어 가는 未來쪽에 더 많은 관심을 보인다. 그것은 루이스·맘포드가 말한 것처럼 「都市는 過去에 이루었던 것보다는 未來에 더욱 많은 의미있는 부분을 이루어갈」 희망을 갖고 있기 때문이다. 서울도 예외없이 現代都市들이 겪는 격심한 人口增加, 經濟發展, 交通形態의 변모, 社會化현상을 치르고 있다. 靜態的인 양상에서 動態的양상으로, 平面的 二次元的이던 것에서 立體的, 三次元的인 성격으로 급속히 변모되고 있다. 그것은 최근 서울시계획의 주요한 현상으로 나타나고 있는 道路計劃, 不良地區再開發, 古蹟復元, 이 구체적으로 말해 준다. 陸橋와 地下道, 高架道路와 현재 추진중인 地下鐵계획 등 道路網은 거의 立體化되었다. 市街地를 에워싸고 있는 高地帶를 중심으로 한 스럼街를 개발하여 高層아파트群을 세워 都市내에 격증하는 人口와 住宅難을 해소하려는 政策이 시행되고 있다. 商街는 매머드化되고 슈퍼마켓이 여기저기 생겨 나고 있고 좁은 대지에 높아지는 高層建物の 범람이 최근 10년간 서울都市가 겪은 막심한 變化를 말해 주고 있다.

1394년 李太祖가 開京으로 부터 遷都하였던 서울, 牛馬車가 지나다니던 光化門 앞의 六臂 앞은 十二間 도로로 바뀌고 끊임없는 車輛의 홍수를 이루고 있다. 韓日合併때 겨우 20萬이던 서울人口가 현재 500萬을 넘어서고 있고 城안을 中心으로 했던 求心的인 都市構造는 격심한 스포를(Sprawl) 현상을 일으켜 都心은 혼란의 極을 달리고 있는 인상이다.

人口의 都市集中化는 세계적인 현상이다. 都市化가 세계에서 가장 빨리 된 英國에서도 19세기 초까지는 대부분 農村人口였던 것이 19세기 말에 와서는 全人口의 75%가 都市로 몰렸고 19세기 초까지 불과 全人口의 6%밖에 되지 않았던 美國의 都市人口가 1960年代에 들어와서는 64%에 달했다고



한다. 해방 직후만 해도 농촌인구가 8할이라고 말해오던 소위 農業國이든 우리나라의 경우를 보면 현재 都市人口가 전체 인구의 반수를 상회하고 있다. 서울人口가 500만을 넘고 있으니 人口 44萬의 全南韓人口의 7분의 1을 차지하는 셈이다. 이와같은 소위 都市化現狀은 뉴욕이나 東京보다 서울이 앞지르고 있다나, 오늘날 처럼 서울都市問題의 심각성이 그 극에 달한 적은 없는 것 같다.

루이스·맘포드가 일찍이 「美國의 都市는 너무 密集해서 呼吸이 곤란하게 되고 결국 심장마비를 일으키게 될 것」이라고 경고한 적이 있는데 서울의 현재 상황이 이러한 呼吸장애의 지점에까지 이르렀다고 말할 수 있다. 大都市의 고민은 世界的인 공통된 골치거리지만 우리나라와 같은 都市政策이 빈곤한 국가일수록 그 심각성은 더하기 마련인 것이다. 이와같은 都市化現象에 있어 가장 많

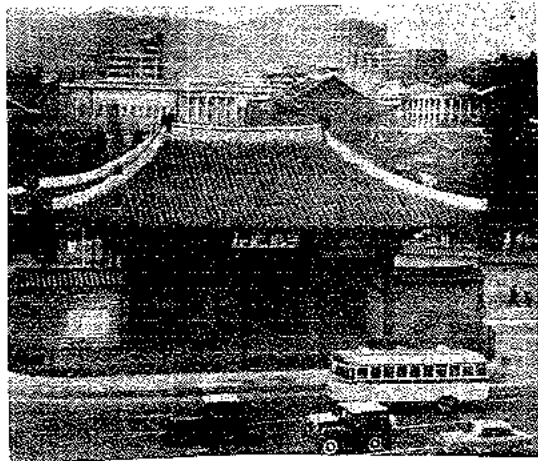
은 피해를 받아왔고 또 앞으로도 받을 가능성이 다
분한 歷史的環境의 문제는 논의의 쟁점이 되어 마
땅할 것 같다.

최근에 이르기까지 都市計劃에 있어 가장 빈번
히 문제가 되었을 것은 文化財의 보존이었다. 성
장하는 都市에 있어 過去의 遺蹟 보존문제는 대부
분의 歷史的 都市가 당면한 것이라 할 수 있다.
특히 서울은 5百年의 王都로서 特色을 지닌 都市
이다. 과거의 도시가 현대적인 도시로 발전해야하
는 것은 필연적인 사실인데 어떻게 古都로서의 이
미지를 살리면서 발전해야 하는가가 난점이다. 뉴
욕이나, 런던이나, 기타 西歐의 先進工業國의 都
市와 같은 어떤 類型화된 발전을 기할 수는 없는
것이다. 西歐의 제도시에서 볼 수 있듯이 王都를
中世 商人들에 의해 商人都市로 변모시키고 그것
이 다시 産業革命에 의한 手工業的 기반 위에 서
있는 商人都市를 봉쇄시킴으로서 近代의인 의미의
商工業 都市로 발전하게 된 것이다. 서울은 이러
한 西歐都市의 발전과정을 겪은 現代都市는 아니
다.

王朝時代부터 都市計劃은 있었든 것은 물론이다.
우선 山野를 이용한 天然要塞에 城壁을 쌓고 宮殿
을 쌓고 宮殿을 비롯한 封建社會의 政治的·文化
的·중심기구로서의 각종 建造物과 市街地經營, 土
地利用計劃 등이 오늘날과 같은 都市計劃의인 관
점에서는 아니나 하나의 法制度로서 이루어져 왔
다. 오늘날의 서울의 都市的 根幹은 이미 이때 견고
히 이루어졌었다. 그러나 오랜 鎖國政策과 封建制
도에 밀려 産業革命을 계기로 발전된 近代의인 의
미의 都市發展을 기하지 못했다. 특히 해방이후 서
울이라는 歷史的, 地域的 특수한 사정을 고려한 都
市法規가 없었기 때문에 현재 서울의 모습은 歐美
諸都市와 꼭같은 外形을 닮아가고 있는 반면 近代
的인 의미의 都市에로의 發展과정이 비어있기 때
문에 古都와 現代都市를 연결지우는 계기가 없이
완전히 단절된 상태로 놓이고 말았다. 文化財가
겪어야 하는 사정은 이때문에 더욱 나쁜 조건에
놓이게 된 것이다.

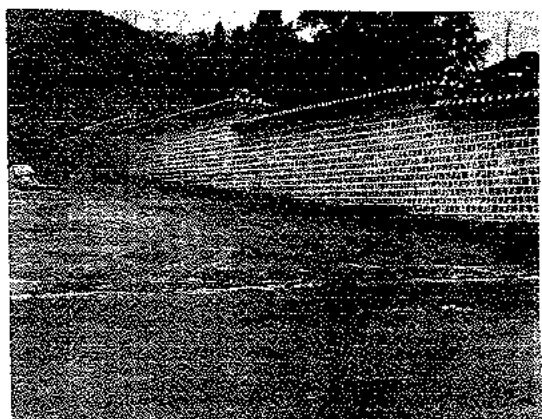
2

文化財라 하면 일반적으로 有形文化財, 無形文
化財, 史蹟 名勝天然記念物의 세 종류로 나눌 수



있다. 有形文化財 가운데는 建造物, 繪畵, 彫刻,
工藝品, 書蹟, 典籍, 古文書 기타 有形的 文化的
所産으로 歷史上, 藝術上 價値가 높은 것을 말하
며, 無形文化財는 演劇, 音樂, 무용, 工藝技術 기
타 無形的 文化的 所産으로 歷史上 또는 藝術上價
値가 높은 것으로 포함된다. 그런데 여기서 말하
는 文化財라면 有形文化財로서 都市內에 散在되어
있는 대부분의 建造物이 포함된다. 서울은 典型的
인 王都로서의 特徵인 城郭과 宮殿이 都市空間의
중요한 구성요소로서 자리를 차지한다. 宗廟, 社
稷을 비롯한 景福宮, 昌德宮, 昌慶宮, 慶熙宮, 慶
運宮 등의 宮闕, 이 宮闕의 주위를 싸고도는 石
築의 高牆과 여기에 딸린 門들, 碑閣, 鐘閣과 같
은 紀念碑建造物, 南大門, 東大門과 같은 現존하는
四大門, 이러한 遺蹟들이 현재 서울市內에 現存하
는 文化財로서 현저한 것들이다. 倭政下의 都市計
劃과 그나마 6.25戰難으로 많은 文化財的 遺産들
이 소실되었다. 거기다 최근 建設붐을 탄 급격한
都市의 성장이 古都의 이미지를 파괴하는데 급템
포를 밟고 있다. 날로 높아가는 高層 密集建造物群
의 확장은 過去의 建築의 頂點을 이루었던 紀念的
建造物을 매몰시켜 버리는 결과를 가져왔다. 高牆
속에 隱藏되었던 宮闕의 古風한 空間은 주위에 치
솟아 오르는 건물군에 쌓여 이제는 그 아극한 空
間感을 반감시키고 있으며, 宮속을 들여다 보면서
휘달리는 高架道路에서 내뿜는 소음과 배연은 宮
闕의 靜謐한 空間感을 파괴시키고 있는 실정이다.
우아한 建築美를 자랑하는 南大門과 東大門은 이
미 멋대로 치솟는 주위의 商業主義 建造物로 인해
서 민망스럽게도 초라한 印象으로 바뀌어 가고 있
다.

그러나 무엇보다도 文化財의 受難은 道路網과, 구획정리에서 오고 있다. 市廳앞 광장의 道路幅 擴張은 德壽宮 塼壁을 두차례에 걸쳐 헐게 했으며 大韓門은 도로 가운데 남아 있다. 다시 후퇴하였다. 道路 계획 때문에 피해를 입은 文化財의 주요한 케이스는 역시 七宮과 社稷壇일 것이다. 七宮



은 새로운 道路의 擴張때문에 두동강이가 났고 社稷壇 정문 앞으로 大路를 신설하여 각종 교통량에서 받는 피해는 조사하고 그 본래의 視覺의 造化를 상실케 하고 말았다. 視覺의 造化의 상실과 아울러 文化財가 겪고 있는 수난중의 또 하나는 都市公署로 인한 物理的인 피해가 그것이다. 각종 차량에서 내뿜는 매연카스는 인체의 건강에 뿐 아니라 文化財의 수명에도 막대한 영향을 미치고 있음이 사실이다. 南大門의 丹青은 보기 추하게 되락해 간다고 하는데 그 원인은 각종 차량에서 내뿜는 매연 때문이라고 한다. 이와같은 현상은 눈에 보이지 않게 文化財의 숙명을 단축시킬 것이 자명한 일이다.

都心地域의 振興정리를 再開發이라는 명목으로 좋은 成果를 거둘 때도 있으나 대부분 옛 都市의 잔재인 空間의 스케일과 史的 價値가 있는 遺物들의 파기를 초래한 때가 많다. 가령 하나의 例로서 몇년전 六堂이 관계한 文化史의 의미를 지닌 光文會 건물에 이전될 예정도 없이 헐어버린 일이 있었다. 이 건물은 건조물 자체로서는 가치가 없었으나 이 건물을 중심으로 펼쳐졌던 文化史의 紀念的 價値로 보아선 마땅히 보존되어야 마땅할 것이었다. 現存하는 건물 가운데는 건물 자체로는 건축적 가치가 없으나 이처럼 紀念的 價値를 지니고 있는 것과 紀念的 價値는 없어도 건물 자체의 建築的 價値로서 남아있는 건물들로 나누어 볼수 있

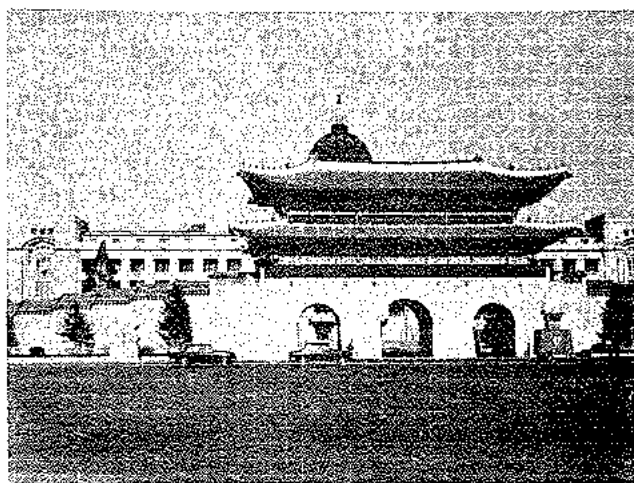
는 것들이 많다. 그러나 건축적 가치가 없는 것만을 철거시킨다는 것은 아니다. 비록 그것이 史的 紀念性和 건축적인 아름다움을 구비한 것일지라도 都市計劃에 희생되는 경우는 얼마든지 있다.

한때 德壽宮의 市廳앞 광장과 면한 담장이 철거되고 대신 內部가 들여다 보이는 철책으로 한 적이 있었다. 굳이 육중한 담장으로 밀폐할 것이 무엇인가 하는 생각은 몇해전 宗廟의 담장을 철자는 안까지 들고 나오게 했다.

文化財는 우선 學問的價値, 歷史的價値를 우선으로 하는 原形保存에 중점을 두고 다루어야 한다는 상식마저도 무시되고 있을 때, 우리의 文化的 遺産은 알게 모르게 倒産되어 가고 말 것이다.

3

실제 文化財의 死藏을 우려한 開發이 오히려 文化財의 破壞와 變形을 초래하고 있는 例를 얼마든지 대하게 된다. 이와 아울러 文化財에 따른 지나친 復古취향이 文化財復元이란 이름으로 이루어지고 있는데 그 가장 뚜렷한 例가 光化門復元이다.



光化門은 解放이후 가장 규모가 큰 復元으로 또한 그것은 우리民族의 오랜 念願의 하나이기도 했다. 그러나 막상 그것이 실현되었을 단계에 미쳐서는 文化財復元의 결점을 들어 내놓았다. 文化財復元이란 글자 그대로 옛것 그대로 再現시킨다는 것이다. 文化財보호의 가장 중요한 요소인 原形保存이 復元에도 그대로 적용되는 것이다. 그런데도 光化門은 木材를 대신한 시멘트 콘크리트로 施工되었다.

이것은 原形의 再生이라기 보다는 原形의 모형을 세우는 일밖에 되지 않는다. 실제 光化門은 木造의 門樓와 石壁의 造化에서 그 建築的 아름다움을 지니었던 건물이다. 日人 柳宗悅은 특히 험려어지는 光化門을, 그 建築的, 空間的 價値로서 격찬해 마지 않았으며, 日人 關野貞도 그의 「朝鮮의 建築과 藝術」에서 光化門을 三關重層의 당당한 手法의 建築이라고 적고 있다.

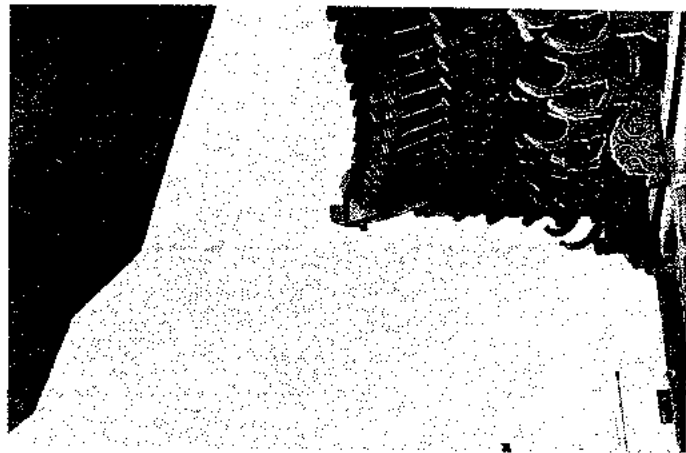
더우기 民族의 오랜 열원이었던 저간의 사정은 光化門의 運命이 이 民族의 운명과 같은 길을 걸었기 때문이다. 景福宮의 正門으로서 光化門을 철고 그 자리에 總督府 廳舍를 지었을 때, 光化門은 지금의 建春門 위에 옮겨졌으나 이미 그때 史的 紀念性은 상실해져 버렸다.

光化門復元은 歷史的 紀念性의 回復을 위한 것이지만 현실적 여건에선 무리한 조건을 지닌 것이었다. 우선 光化門復元은 景福宮의 正門으로서 뒤

로 北岳을 등지고 앞으로 六帖를 향해 열려진 것이어야 하는데 중앙청 청사의 옥중한 西歐 르네상스 스타일이 景福宮을 차단해 버리고 있으며 이미 六帖가 자리 잡았는 官衙는 고층 빌딩으로 늘어섰다. 제자리를 고집한 것은 좋았으나 이미 많은 주변의 환경적, 시각적 不造化를 각오해야만 했다. 文化財復元 역시 都市計劃과 매어놓을 수 없는 절실한 문제점을 던져준 것이다.

4

이와같은 경우가 아니라도 현재의 文化財 보호 정책은 단순한 單位的인 건조물 보호에만 국한되어버리는 인상이 짙다. 外國의 경우에는 한 歷史的 遺物이 있으면 그 주위환경부터 이 遺物에 조화되게끔 일정한 환경통제가 따르고 있다. 그러나 우리나라의 경우는 單位的인 遺物自体만 保存하려고 했지 그것의 造化된 보존, 항구적인 환경의 조성에 소홀하고 있다. 이미 南大門, 東大門과 같은 도로 가운데 버려진 건조물은 유독 그 주변환경의 조화된 보존책이 없어 고도와 같이 떠밀려가고 있는 인상이다. 실제 古都의 이미지 역시 이같은 單位的인 建築物에서 받는 것이기 보다는 이러한 單位的인 建造物들이 조화된 자기 자리를 지킴으로써 都市全体를 歷史的 遺物로 인상시켜 주며 이로써 古都의 이미지를 짙게 할 수가 있을 것이다.



이처럼 文化財들이 個別的인 遺物로서 存在할 뿐이기 때문에 기다온이 말한 것같이 「過去와의 生氣있는 相互關係」를 이루지 못하고 있는 결점을 들어내고 있다. 때문에 現代都市의 發展에 있어선 이러한 遺物들은 때로 하나의 거치장스러운 대상물이 될수 있다는 것이다. 文化財 보호가 단순히 유적보존이란 소극적인 方法에 끝나고 말때 성장하는 現代都市에 있어선 死文物로서 방치되어 버릴 것이다.

옛것 가운데 가치있는 부분을 現代에 再生시킨다는 적극적인 새로운 方法을 적용하여 옛것과 새로운 것이 같은 空間內에 대비를 이룸으로서 긴장된 都市空間을 이루어야 할 것이다.

이러한 의미에서 文化財의 보존도 넓은 都市空間의 한 살아있는 歷史的 環境으로서 의미를 넓혀야 할 것이며 보다 폭넓은 保存策이 취달아야 할 것이다. 프랑스의 스킨센博物館은 어떤 地區 全体를 保存區域으로 정하고 거기엔 건축, 도로, 道具類에서 衣裳에 이르기까지 傳統的인 形態를 보존한다는 계획을 세웠다. 觀光的인 目的을 띄고 이러한 계획이 시행되고 있는 곳도 많다.

단순한 觀光의 目的에만 급급하여우리도 이같은 계획을 실현하자는 것은 文化財保存의 근본뜻과는 어긋나는 일이다.

서울市는 아직도 옛 도시의 숨결을 간직하고 있는 韓國古有의 정취를 지닌 구역으로서 몇군데의 住宅街들이 있다. 북악현동, 성북동, 안국동, 삼청동 일부의 住宅街는 한국의 典型的 住宅街로서의

맛을 지니고 있다. 이같은 住宅地域을 설정 보존한다는 것은 하나의 文化財를 보존한다는 의외보다도 古都의 이미지를 살리는데 있어서 더욱 중요함을 지니고 있다. 도시미는 건물 하나 하나의 아름다움에 좌우되는 것이 아니고 이들 건물들이 서로 모여서 조화있는 구성을 이룰 때 가치있는 것이며, 한국주택의 아름다움의 가치 역시 集團的인 스케일에서 나타나고 있기 때문이다. 날로 이 住宅街를 좀먹어 들어가는 추악한 새 건조물들이 현저하게 視覺的 즐거움을 파괴하고 있다.

서울의 古都로서의 이미지를 살리는 사급한 문제는 무작정난 구획정리와 고층아파트 건립을 억

제하고 옛 모습을 많이 간직하고 있는 특장한 地域을 지정, 傳統的 形態로 보존함으로서 그것이 현대의 「創造의 자연스런 최초의 원리로서 받아들여져야」(독시아디스) 한다는 사실이다. 이 말은 가디온이 「過去의 어느 時代를 연구한다는 것은 그 時代를 단순히 조사한다는 것뿐이 아니라 다음에 오는 모든 時代에 같은 形으로 나타날 수 있다고 생각되는 하나의 패턴을 탐구하는 것」으로 우리의 文化財를 대해야 한다는 뜻을 내포하고 있다. 創造의 자연스런 최초의 원리로서 우리들 文化的 유산이 받아 들여졌을 때 우리들의 都市計劃은 文化財의 保存과 現代都市의 개발이란 두개의 상반되는 문제를 훌륭히 조화시킬 수 있을 것이다. ■

會 告

會 員 諸 位

1) 「建築大祭典」開催日字變更

10月21, 22日로 公告된 建築大祭典 開催日字는 市民會館의 事情으로 10月18・19日로 이를 앞당겨 開催케 되었습니다.

착오없으시길 바랍니다.

2) 定期總會 開催

1971年度 定期總會를 아래와 같이 開催합니다.

日時: 1971年 10月 20日

場所: 建設會館 大講堂

時間: 13:00~17:00

新施工管理 시스템의 展開 (3)

超高層 「가스미가세끼 빌딩」 建設成果의 總括

二階 盛
田村 泰

…本 原稿는 지난 3 月 15日~19日 5日間 漢陽大學校 企劃管理室 主催
第六回 經營 建築 講座에서 早稻田大學 理工學部 教授(工博) 田村 泰氏
와 鹿島建設株式會社 建築部長 取締役(工博)二階 盛氏의 講義內容 中の
一部이다. …

제공 : 漢陽大學校 企劃管理室

■ 超高層 建築의 “施工 管理 指針”

3-2 工程管理

1. 工程 및 工事 計劃 編成例의 分析

- 1-1 超高層 建築의 몇가지 例에 의한 工事計劃의 分析
- 1-2 各部分 工事의 施工速度

2. “指針”作成의 目標 및 그 範圍

- 2-1 意義와 그 目標
- 2-2 範圍와 項目

3. 施工管理指針(案)

- 3-1 施工計劃

1) 전체 工程의 進度의 기간이 되는 工程(예를 들면 철골)을 선정하여, 이 시공 속도를 표준 속도로 하여, 각종 공사(床版・耐火被覆・카텐월 공사 등)의 속도를 이에 따르게 한다.

2) 각 공사의 工程編成時는, 基準層 工程을 기본으로 하고, 雨水의 영향을 받는 공사 부분과 마무리 공사 부분 등을 명확히 구분함과 아울러 각 공사간의 연관과 정비를 함이 필요하다.

3) 시공은 상당히 장기간에 걸쳐 행하므로, 風雨의 영향을 받는 철골・카텐월 등의 작업에 대한 工程에 있어서는 태풍・旋風에 대해, 또한 寒冷時의 콘크리트 타설에 대해서는 방한을 고려한 계절적 작업(Seasonal operation)의 정확한 이해를 가지고 그 계획 및 관리에 임할 필요가 있다.

4) 各 職種의 工程 實施能力을 정확히 파악하고, 주요한 각 공사간의 接點을 工程管理上 체크 포인트로서 미리 설정해 놓는 것이 중요하다.

5) 工程管理에 대해서는, 工事別・職種別 및 층계별 관리책임자를 정하고, 작업 진도의 파악 및

통제를 담당시킨다.

6) 각 공사마다 작업 순서를 분명히 하며, 또 각 공사간의 시공 속도를 정비 조정하기 위해서도, 소정의 작업 능률・施工速度의 유지에 유의한다. 이를 위해 각 공사 관리의 책임자와의 정보 교환, 기술자와의 타협을 건밀하게 할 필요가 있다.

7) 각 공사 완료시의 검사 기준을 명확히 하여, 완료되지 않은채 다른 층으로 이동하지 않도록 주의하여 다시 손대는 공사・미완공 공사가 생기지 않도록 극력 노력할 것.

8) 예측하지 못한 사태로 생기는 工程의 혼란에 대해서는 수시로 공정을 수정하여, 그것이 전체 工程에 파급되는 것을 피할 것. 그러나 그 영향이 극심할 경우는, 즉각 工程을 재편성하여 부분적인 2단 시공 방식을 채택하여 공정 회복 조치를 취하고, 불필요한 혼란이 생기지 않도록 조정할 것.

3-3 揚重管理

1) 공사용 자재의 揚重에 있어서는, 그 荷姿・치수・중량 등에 대해서, 각기 적응하는 揚重 능력을 갖는 방식・機種을 선정하고, 그 설치 계획을 수립함과 아울러, 運搬荷姿를 구분・통제하여, 揚重 작업의 효율화를 기한다.

2) 中型 리프트 또는 사람용 에레비타 등 마무리 공사 시기까지 존치해야할 양중기의 설치 위치를 고층부 건물의 내부에다 할 것인가, 또는 외부에다 할 것인가는 공사 계획상 중요한 사항이다. 건물의 부지 조건 및 설계 조건 등을 검토한 후, 내부에 설치하여 마무에 假開口를 설치할 것인가, 외부에 설치하여 외곽벽에 假開口를 설치할 것인가, 종합적인 판단 위에서 설치 위치를 정해야 한다.

3) 스티이지를 揚重方式에 따라 한정하고, 무계획적인 운행으로 인한 장내의 혼란을 피하고, 또 한 보안을 확보할 것.

4) 揚重機類의 취급은 전담 승무원을 정하여 항상 그 운행을 관리시킨다. 또 일상 점검・정비를 철저히 하여 危害 발생에 주의한다.

5) 크레인 및 에레비타류는 작업 추이에 수반하여 이동하는데 편리하도록 구조하며, 더우기 그 조작이 안전하여야 함이 필요하다. 특히 중량물운반에 사용되는 타워 크레인류에는 기록계를 설치하여, 작업의 운행을 항상 감시하여야 한다.

6) 資材 등의 揚重에 편리하도록, 패릿(pallet)・코리 등과 같은 운반 용구를 미리 준비하여, 반출입 등의 능률 향상을 기한다.

7) 운반하는 자재의 종류 및 量에 대해서는 각 職種別로 工程에 맞춘 계획표를 제출시켜, 이것에 의거 揚重機의 운행 스케줄을 편성한다.

각 職種이 제출하는 揚重의 요청에 대해서는 전체적인 입장에서, 이 揚重負荷를 통제하기 위한 위원회를 설치하여 그 운행 관리를 담당케 함과 아울러, 반입 조건이나 운행 능률의 유지를 기하여, 자재 운반상 지체되는 일이 없도록 노력시킨다.

8) 각 층에 있어서 막 부터 작업 위치까지의 수평 운반은 될 수 있는 한 기계화하여, 작업자에 대하여 쓸데 없는 負荷를 주지 않도록 유의한다.

3-4 品質管理

1) 사용 자재중에서, 그 생산공장에서 그 품질 관리가 철저히 되었음을 충분히 인정할 수 있는 경우를 제외하고 鐵骨部材・耐火被覆材・카텐 월部材・유리 등의 주요한 재료에 대해서는, 가능한 한 공장에서의 입회 검사를 한다. 또 현장에 있어서도, 재차 체크 리스트를 정하고 검수시 및 시공후에도 충분히 검사를 시행한다.

2) 철골 등, 軀體 구조의 설치 精度에 관해서는 관측 책임자를 정하고, 接合部 레벨의 精度測定을 한다. 또 床版의 레벨, 카텐 월 웨스나 설치 위치, 耐火被覆의 소정 두께의 측정 등도 이것에 준하여 適時 그 수정을 하여 精度管理를 철저히 한다. 이것은 건물 자부의 성능 保持를 위해서만 아니라, 시공 능률의 향상에도 유익한 점이 많다.

3) 高張力 볼트를 끼이는 일, 또는 철골 공사를 통해 耐久力上 중요한 조건인 接合箇所에 대한 품질 관리는 담당 기능공의 技能 검정을 수시로 행

할 필요가 있음은 물론, 필요에 따라 비파괴 검사나 시험을 실시하여 확실성을 기대한다.

4) 耐力壁・床版 등에 사용되는 콘크리트는, 「標準仕様書」의 규정에 의거 품질 관리를 행하는 한편, 콘크리트 표면이 동시에 마무리된 부분으로 되는 精度에 대해서는 신중한 관리를 한다.

5) 寒冷時・降雨 계절 등, 異常기후의 영향을 받기 쉬운 부분의 공법에 대해서는 사전에 충분한 대책을 수립해 놓는다.

6) 카벳 월 및 유리의 시-링材 充填은 그때마다 엄중한 검사를 하여, 그 품질 보증을 기할 필요가 있다.

7) 각 精度 및 품질 측정의 결과에 대해서는 적절한 통계적 처리를 하여, 허용 범위를 넘는 작업 변동에 대해서는 각 공사 담당자에게 공법시정의 권고를 한다.

3-5 安全管理

1) 超高位置에서의 옥외 작업에 대해서는 특히 안전한 작업을 할 수 있는 공법을 채택함과 아울러, 安全維持를 위한 건강 관리도 한다. 또 작업자에 대해서도 안전 작업을 주안점으로 하여 무리하고 부주의한 작업을 피하게 한다.

2) 각 공사의 작업 측정(공정 분석・작업-시간 측정 등)을 행하여 작업자에 대하여 생산성에 대한 정확한 이해심을 가지도록 하고, 시공 속도를 정비하도록 한다. 또한 필요에 따라 高位置 작업에 종사하는 자의 生体負担의 측정을 행하여, 작업 안전에 관한 관념을 깊이 주지시킨다.

3) 강풍・강우・강설 등 이상 기후시의 옥외 작업은 금지하는 한편, 옥내 작업에 대해서도 강풍으로 인해 자재가 옥외로 飛散되지 않도록 주의를 환기시킨다.

4) 공사중의 火災에 대해서는, 특히 超高層部에서의 화재 방지에 유의함은 물론, 本設의 高壓消火設備의 조기 활용 등을 고려한다.

5) 安全保持를 위한 집회(안전 집회)를 수시로 개최하여, 응급 조치・防災 관리를 비롯하여 安全用具의 사용을 철저히 이행시킨다.

6) 작업자에 대해서는 일상 작업에 임할때 안전 관리에 대한 주의를 주어, 또 관리자는 항상 장내를 순시하여, 작업자와의 융합된 분위기를 조성, 안전에 대한 관심을 환기하는 교육을 철저히 시킨다.

結 論

建築生産要素의 본질은 현장에서 일하는 노동자, 각종의 施工設備나 기계이며, 또한 많은 資材이다.

이와 같은 요소 자체는 일반 제조업과 상이한점은 없으나, 건물의 설계 그 자체가 차례차례로 변화하는 注文生産이며, 공사의 규모가 크고, 또한 다수의 職種 노동자가 장기간에 걸쳐 서로 혼합되어 작업을 전전시킨다는 점에서 본질적으로 크나큰 차이가 있는 것이다.

이것이 바로 造船業과 비교하여 논술되는 이유이기도 하다.

그러나 造船業이 대담하게도 기술혁신을 이룩하여 생산 시스템의 근본적인 개혁을 이룩하여 세계 제 1위의 造船國으로 약진하고 있는 데 비해, 建築生産의 실태는 여전히 전근대적인 틀 속에서 맴돌고 있는 듯한 감이 든다. 그러나 시공 기술상・시공 관리상의 문제로서, 수많은 복잡성 및 곤란성을 가지고 있는 超高層 建築이 출현함에 따라 재차 임박한 勞務事情 등도 반영되어 현장 시공에 대한 새로운 관리 시스템에 대해 진지하게 논의되고 있는 것이다. 이미 공정 관리・노무 관리 등 여러 가지 면에서의 기술 혁신의 성과가 차례차례로 소개되기 시작했다.

그런데, 생산 관리의 중요한 항목으로서 주목하여야 할 점은 일반적으로 다음에 기술하는 네가지 점이라고 한다.

- 생산 시스템의 목표 설정 및 그를 위한 계획의 수립
- 생산 시스템의 조직화

c) 생산의 관리(통제)

d) 정보의 처리

이 가운데서 a)에는 생산의 목표를 세워 설계·연구·개발을 하고, 또仕様書를 결정하고 건물의 요구 성능에 대한 과학적 조건을 분명히 하여, 그것에 대한 資材·勞動·工法·工程에 관한 시공의 실행 계획을 작성하고, 나아가서는 개개의 직종의 편성 조직이나 작업 순서 등의 일련의 시스템계획을 행하는 일 등이 여기에 포함된다.

b)는 현장 작업의 특수성으로서, 많은 직종의 노동자가 상호 연관되어 각 작업을 진척시켜 가나, 이들 각 직종 상호간에는 상호 의존의 부분이 있는 반면, 역으로 어떤 특정의 타작업을 구속하는 부분을 가지고 있다. 현장작업의 실패로서 항상 지적되는 점이지만, 가동율이 낮다는 것이 이를 뒷받침하고 있다. 각 조직에 의한 이 실패를 근본적으로 개혁하기 위해서는, 공정 능력의 정확한 판단과 함께, 그를 발휘할 수 있는 시스템을 기술적·시간적으로 편성하여 통합할 필요가 있다.

c) 생산 관리라 함은, 일련의 시스템이 생산해내는 성과(output)의 특성을 측정하여, 그것에 의해 얻은 정보를 목표와 비교하고 판단하여 다음의 작업 조작상 변환하는 것이다. 앞서 잠깐 말한 바와 같이 超高層 建築의 시공에 대해서는, 工程·揚重·品質 또는 안전의 정상적인 상태를 유지하기 위해 많은 노력이 필요하나 도대체 무엇을 통제의

특성으로 하며, 또 통제량을 어떻게 파악하느냐 하는 것은 크나큰 문제이며, 정보의 검출, 처리 기구에 대해서 다시 검토가 되지 않으면 안된다.

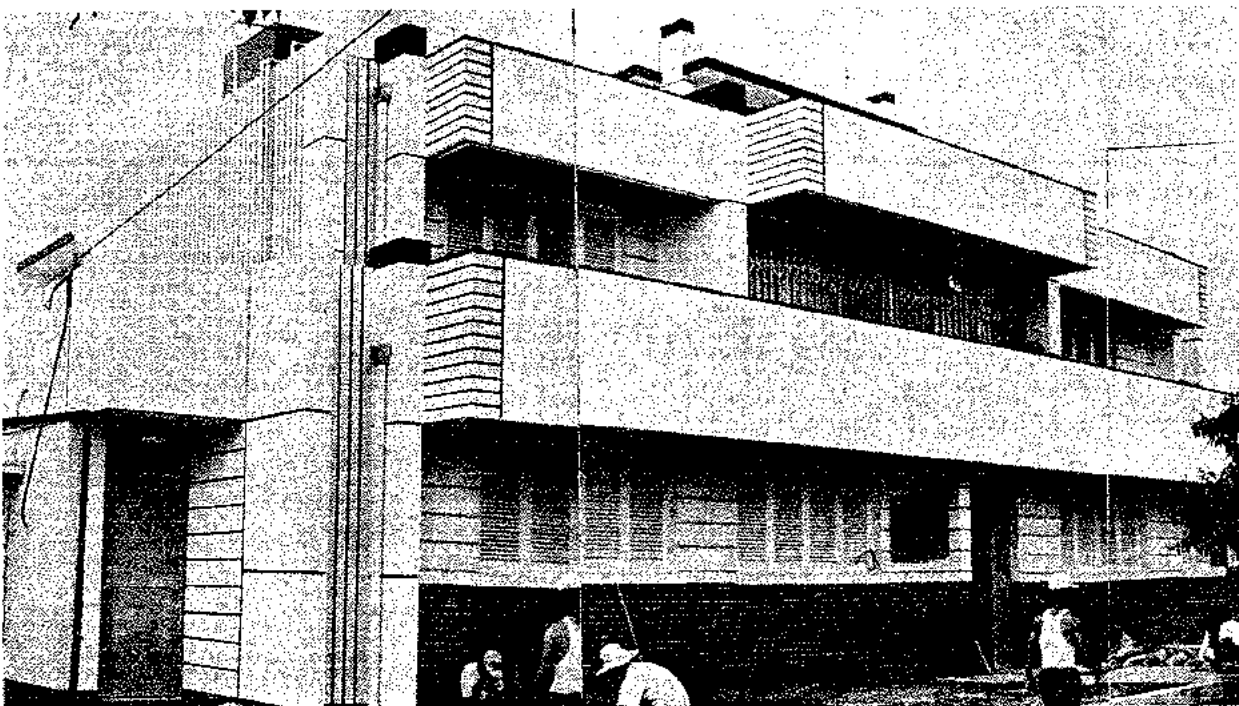
d)는 공사가 超高層化하고 규모가 거대해지면, 자연 그 작업 내용은 여러 차례 또는 여러 모양에 걸쳐 폭주 또는 지체, 변질을 수반하기 쉽다. 이것은 여하히 통제 시스템을 편성하더라도 정보의 파악이 정확하지 못하였다면, 그것이 충분히 살아나지 못하는 것이다. 또한 정보를 인지할 수 있었다 할지라도, 그 전달 및 처리에 있어 신속성이 결여된다면, 공연한 노력을 들이고마는 것이다. 따라서 시공 관리의 요결은 정확·신속한 정보 처리의 네트워크가 필요하게 되며, 현장의 관리 사무 전부가 컴퓨터로 처리될 날도 멀지 않다.

본 기고문에서 필자는 「가스미가세끼 빌딩」의 건설에 연루되는 시공 관리에 대하여 2층에 의한 실적을 소개하고, 그것에 기초를 둔 超高層 建築의 “施工管理指針(案)”의 설명을 하였다.

이미 되풀이하여 강조한 점이지만, 건축의 현장 시공에 대한 관리 체계는 대개혁을 하지 않으면 안될 시기에 도달하고 있다. 그것은 손끝·말로 노동자를 독려 資材를 운반시키는 것이 아니라, 과학적 기반을 둔 管理 工學的 수법에 뿌리를 박은 시스템 공학의 기술 이론에 의해 체계화된 것이어야 한다.

필자가 세삼스러이 새로운 관리 시스템 전개를 위한 서장으로써 본 원고를 집필한 이유도 또한 여기에 있는 것이다.

會員作品



불광동 L사장택

홍 철수

(한국건축)



위 치 :

서울특별시 서대문구 녹번동

설 계 :

한국 건축 문화 연구소

대표 : 홍 철수

설계협조 :

표 장근, 서 용세, 지 경환

대지면적 :

530평

건물면적 :

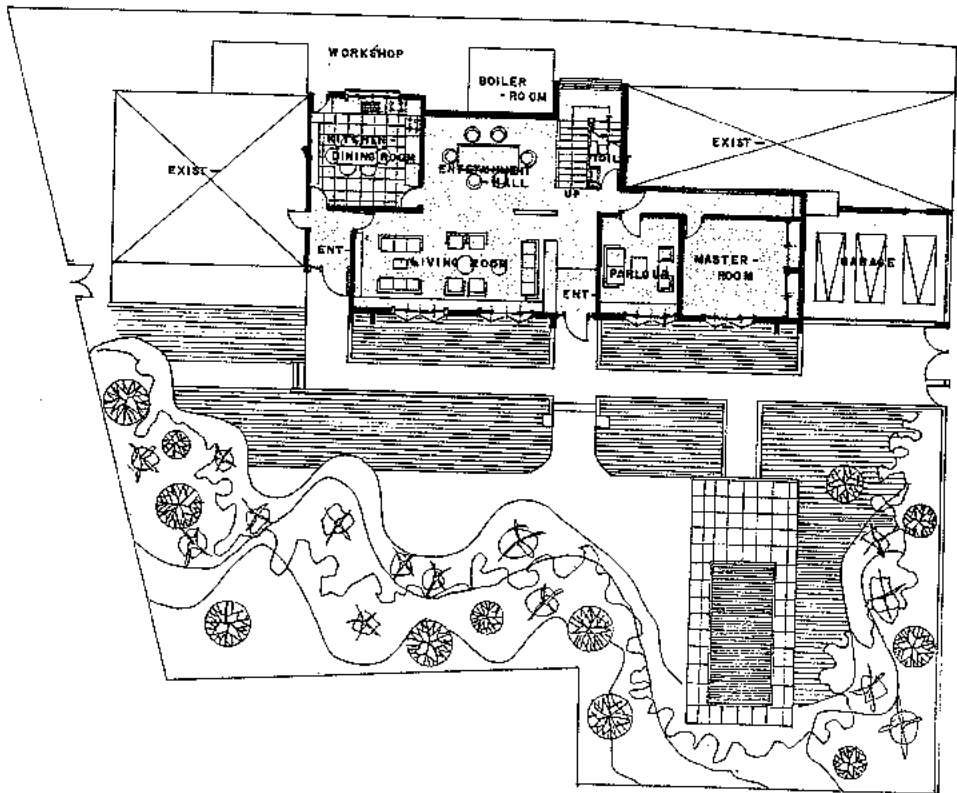
지하 : 7평

1층 : 60평

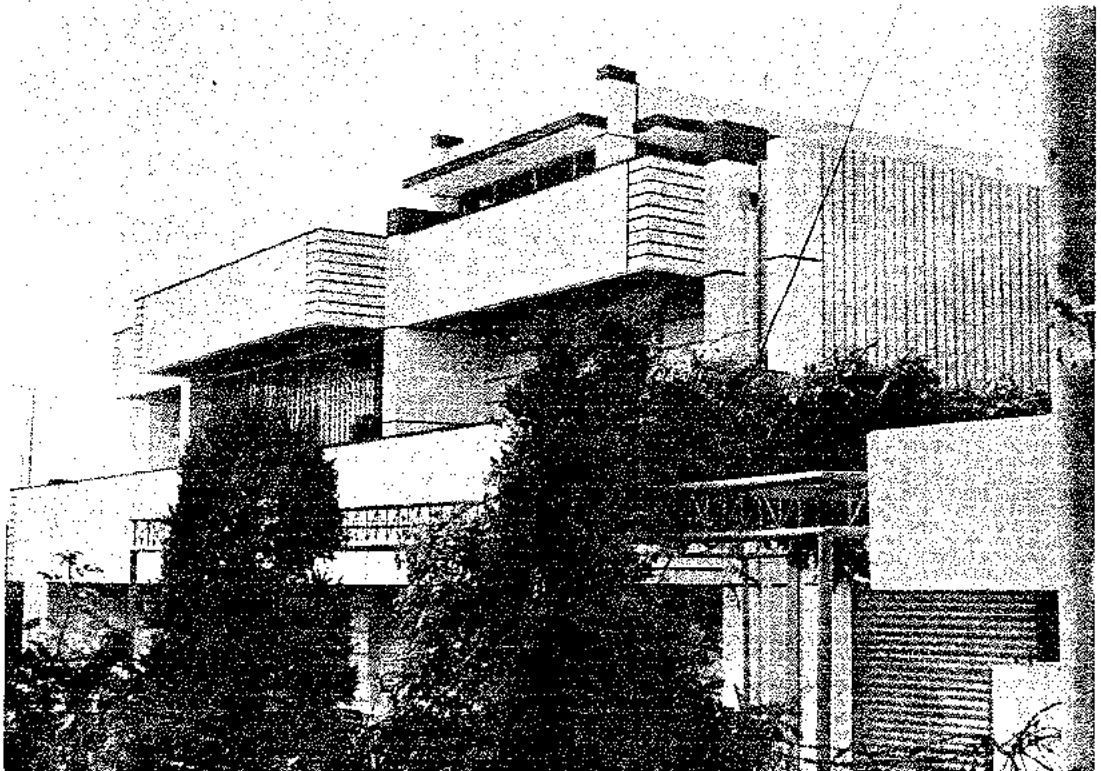
2층 : 25평

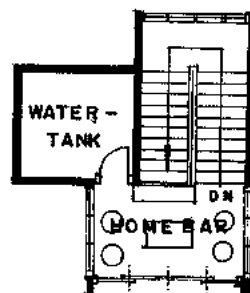
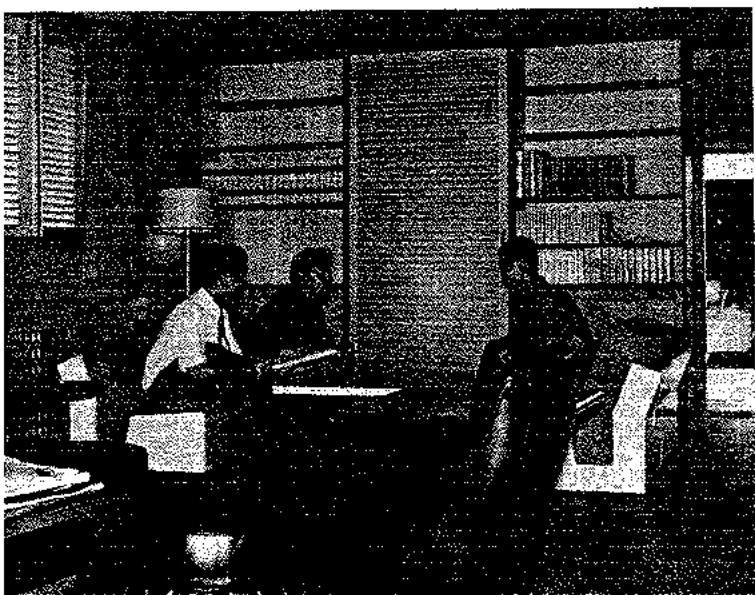
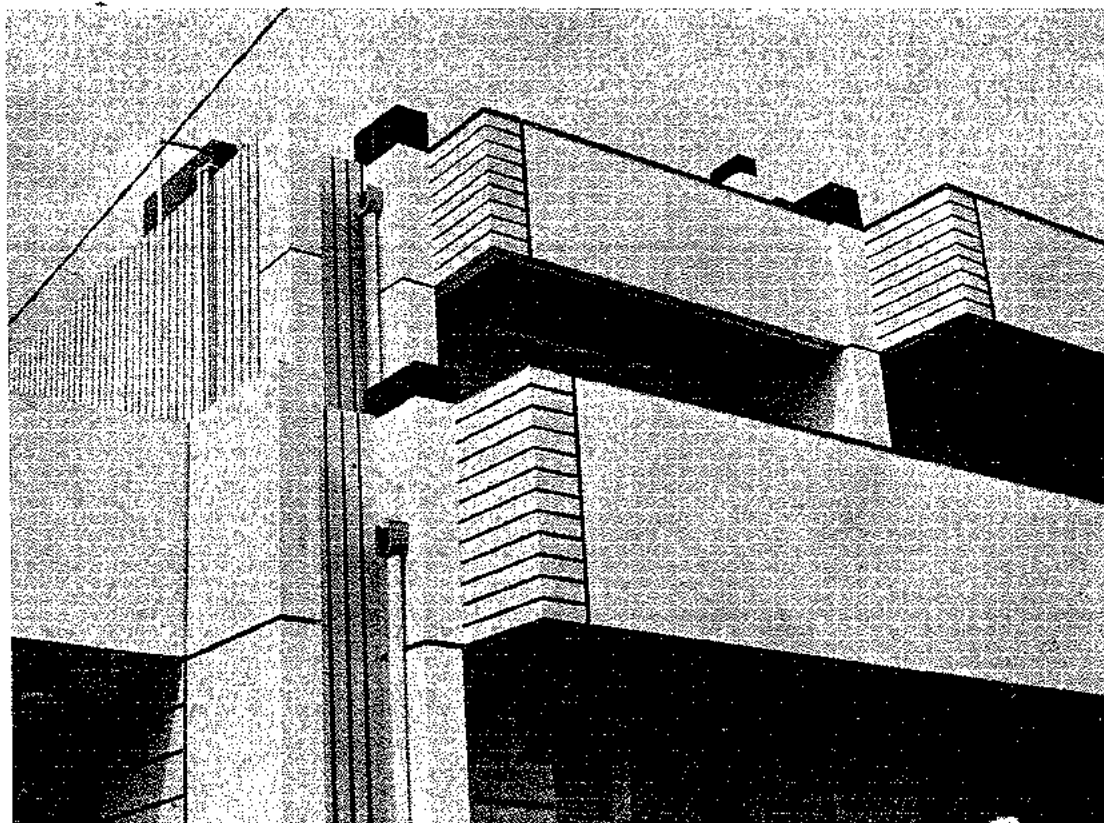
옥탑 : 8평

합 : 100평

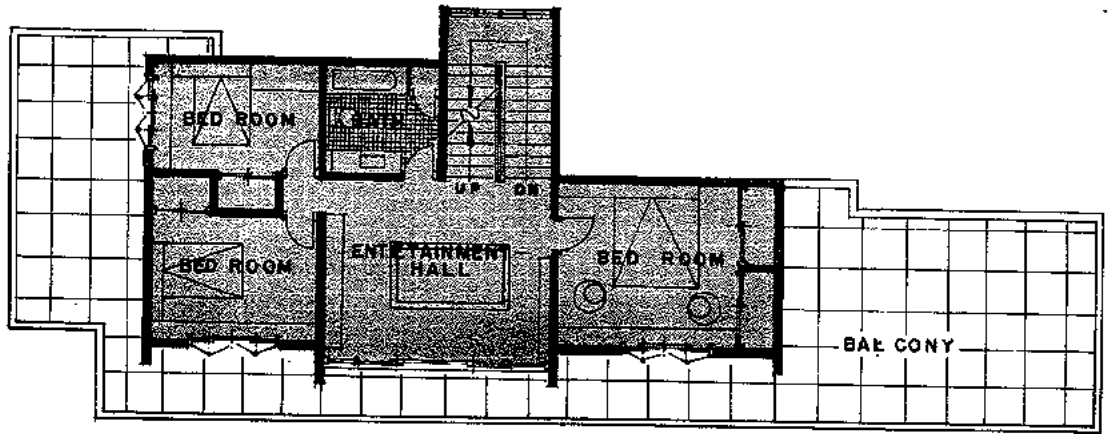


1ST FLOOR PLAN
SCALE: 1/100

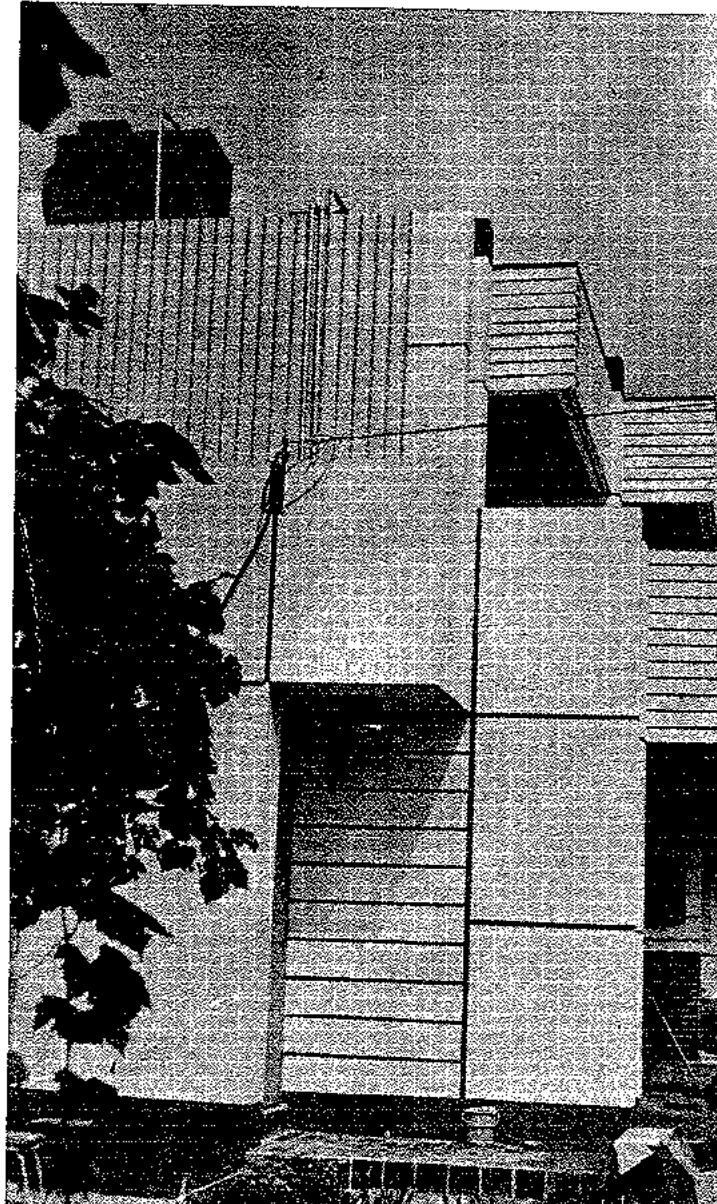




PENT HOUSE -
FLOOR PLAN
SCALE: 1/100

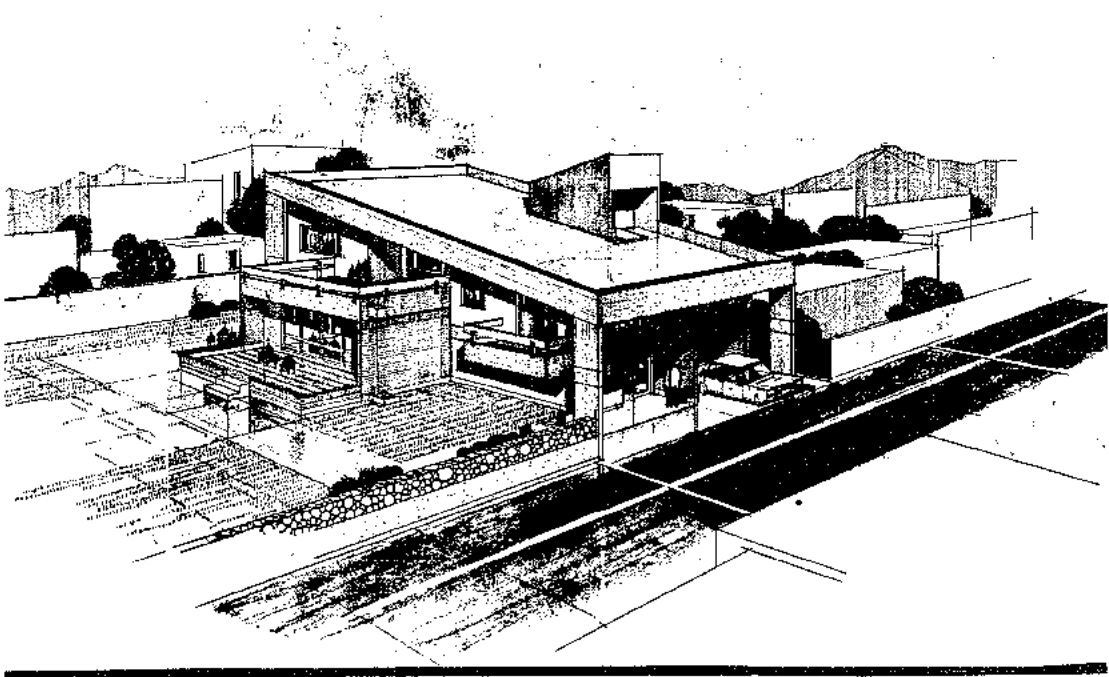


2ND FLOOR PLAN



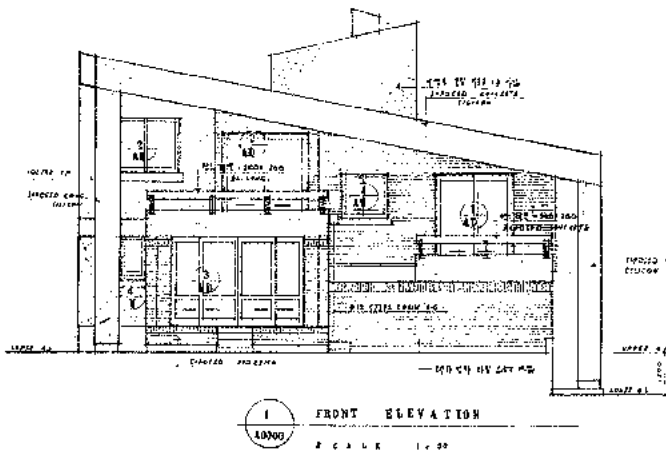
공사기간 : 71.3.16 ~ 71.7.10
 공사액 : 15,000,000
 설계개요 : 강변계획에서 머물 수가 없었던
 것은 물서 양쪽에 기존건물이
 있는 상태에 잘 계획한다는 것이
 큰 애로가 되었고 저층면에서
 건축주의 요청으로서 끝나는
 것이 아니었다.

PERSPECTIVE :



신당동 P씨택

김 만 준
(신도시건축)



위 치 : 서울특별시 성동구 신당동 276

대지면적 : 174.5 M²

건물면적 : 지층 : 12.15 M²

일층 : 80.8 M²

이층 : 81.76 M²

담층 : 4.16 M²

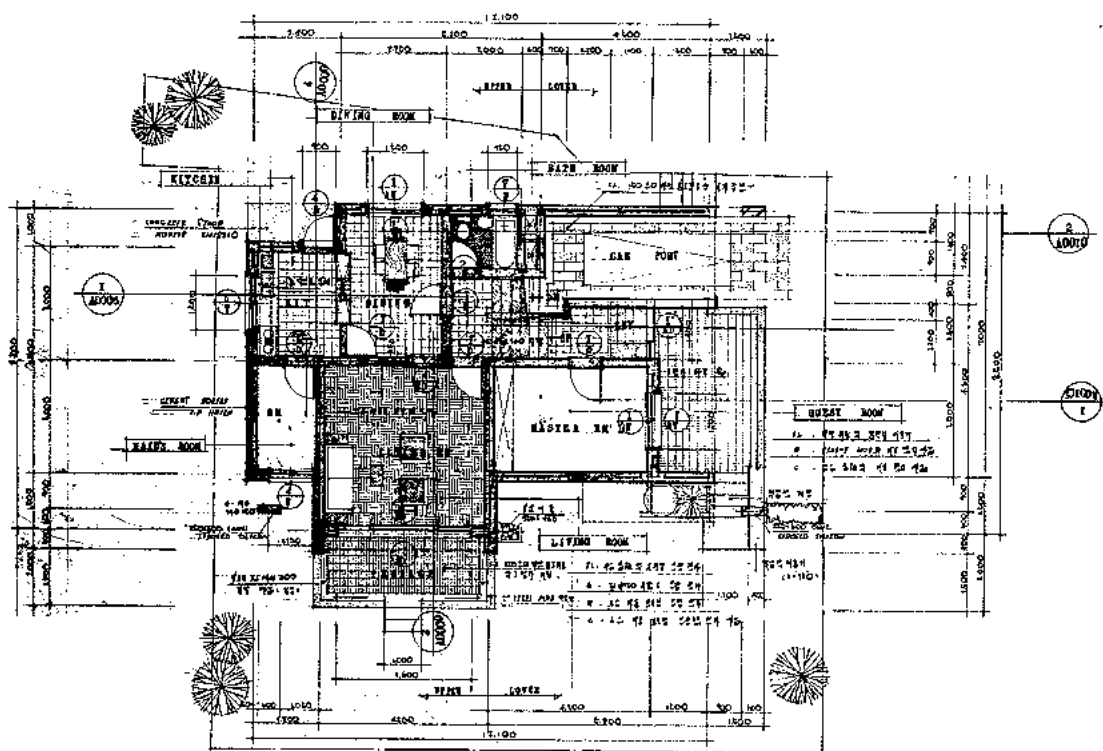
계 178.87 M²

설 비 : 온수 보일러

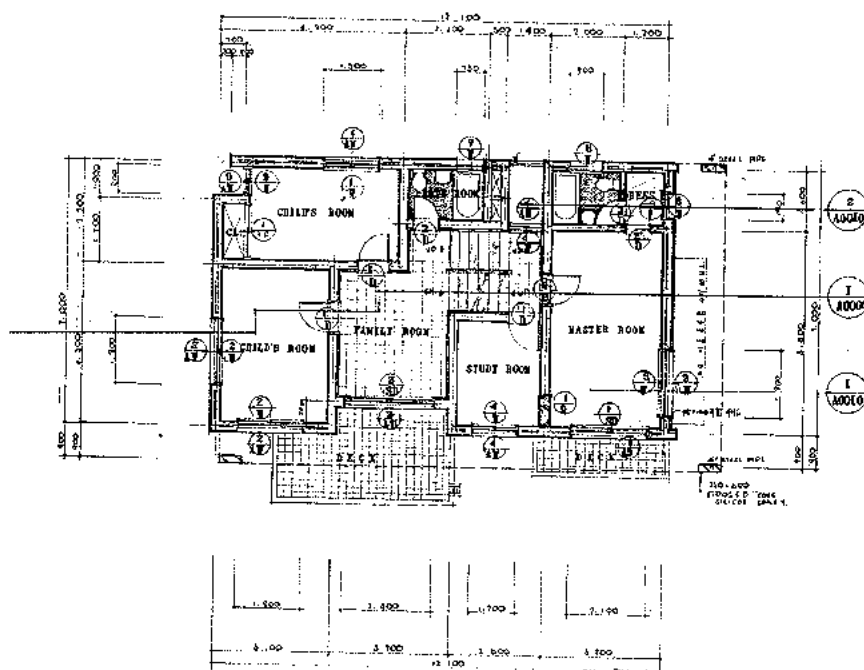
설계담당 : 이 한길

신도시 건축 기술 연구소

대표 김 만 준



1 FIRST FLOOR PLAN
A0004



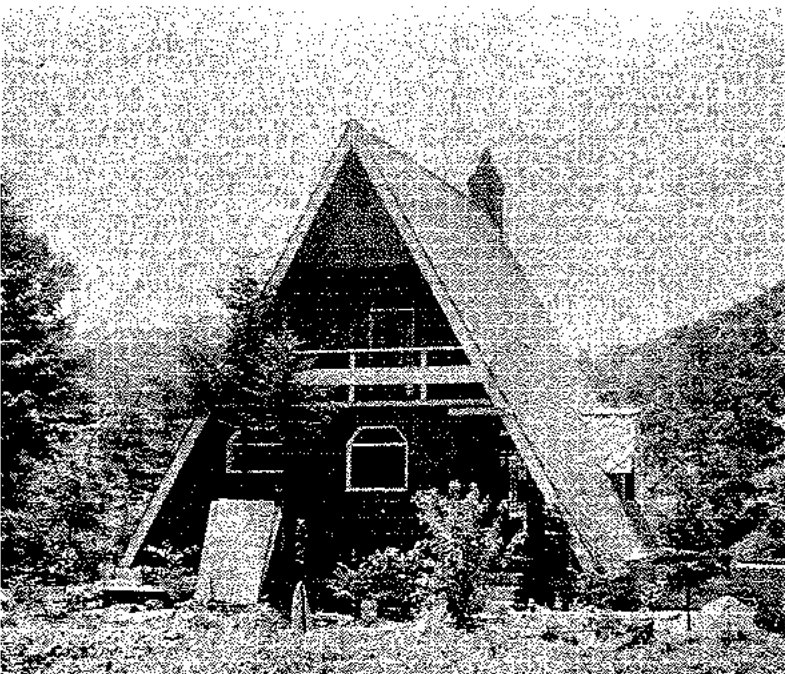
2 SECOND FLOOR PLAN
A0005



Mr. Uhn's 2nd House

권 오현

(에이·지건축)



대지위치:

강서구 영등포동 1가

구 조:

복조 스킵트 (유색강철) 기공

면 적:

지하실 (차고 포함) 20.70㎡

1 층 51.75㎡

2 층 16.80㎡

연면적 88.55㎡

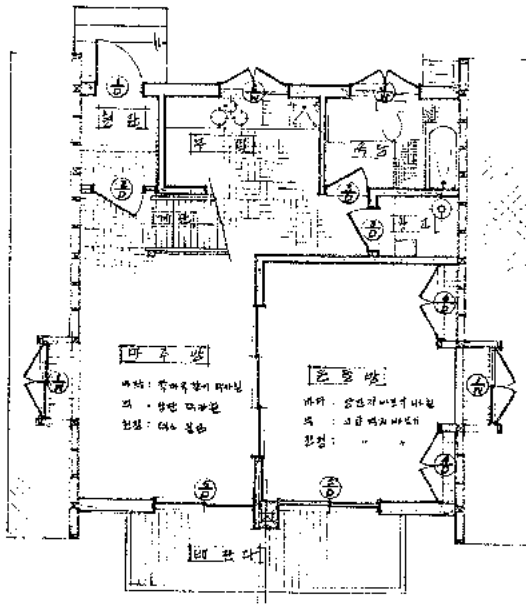
건축비:

2,500,000 (M²당 28,200)

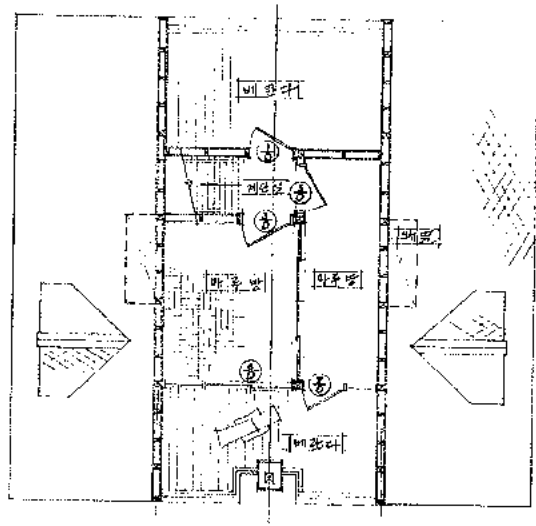
설계감리:

에이·지 건축연구소

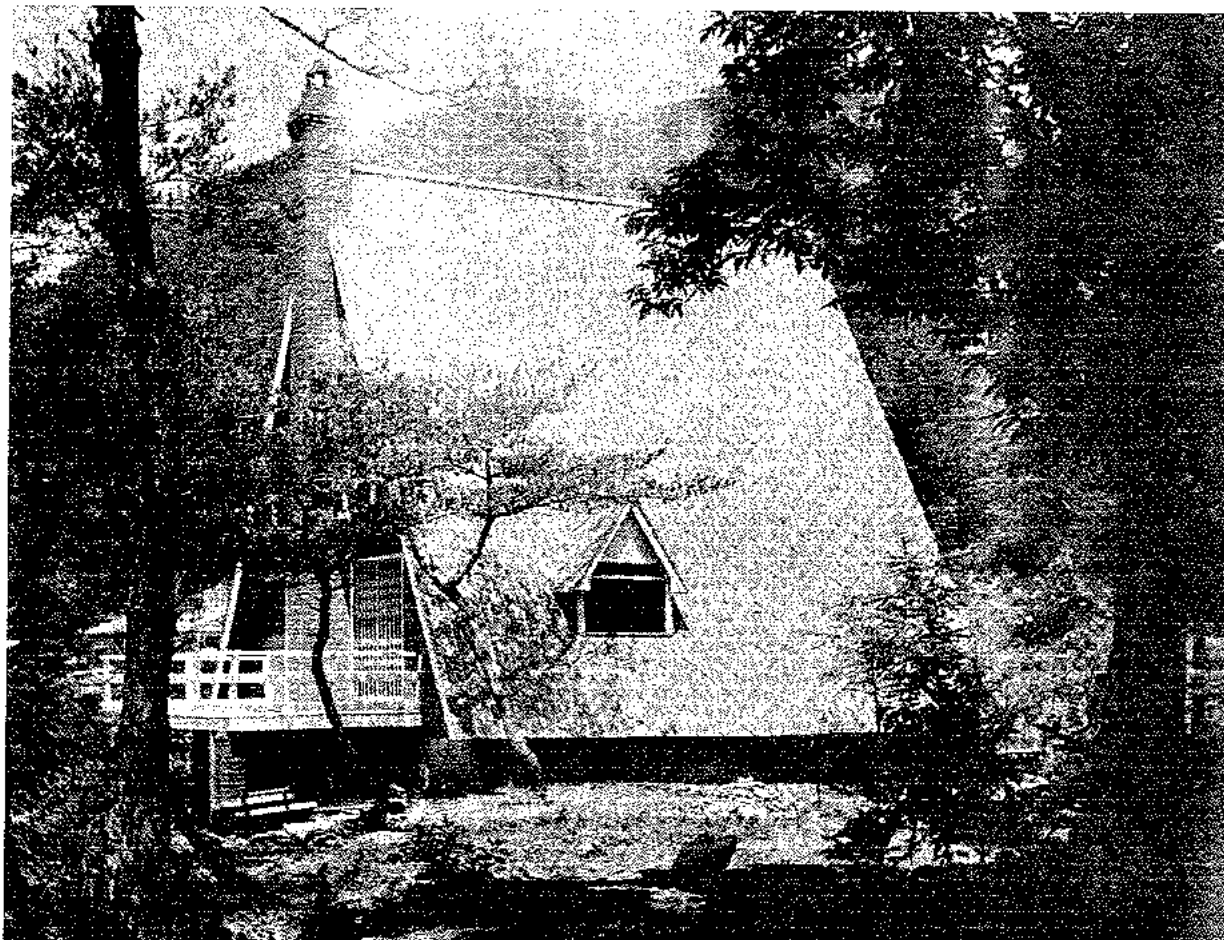
대표 권 오 현

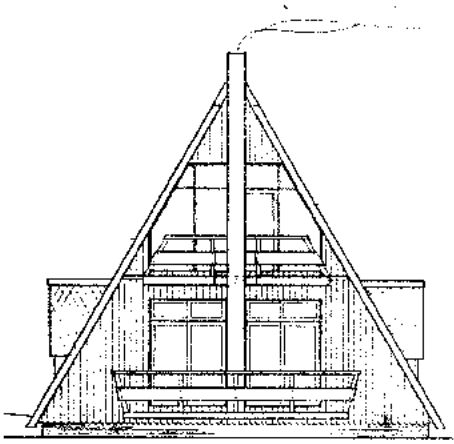
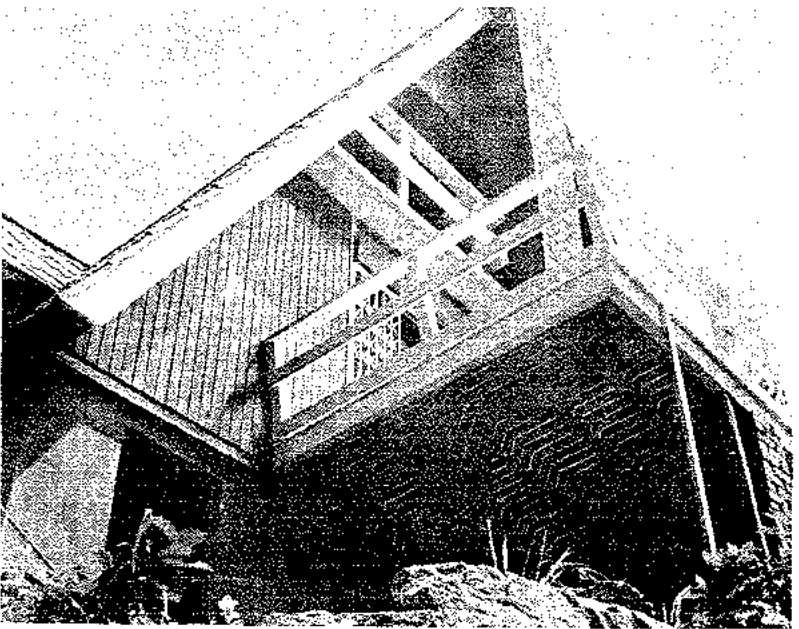


1st FLOOR PLAN

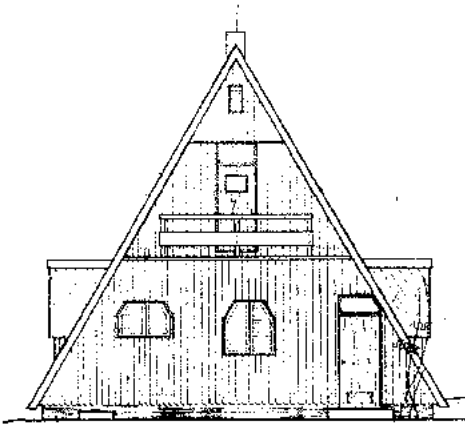


2nd FLOOR PLAN

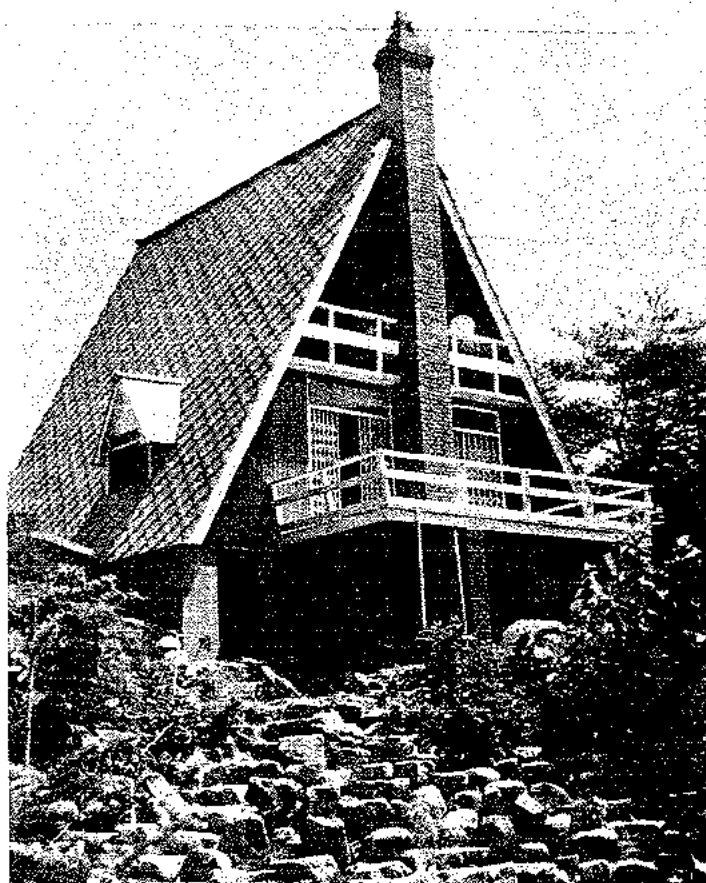
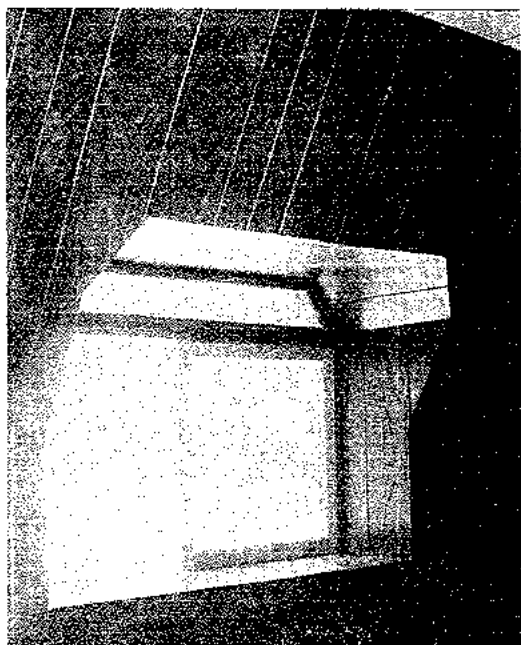
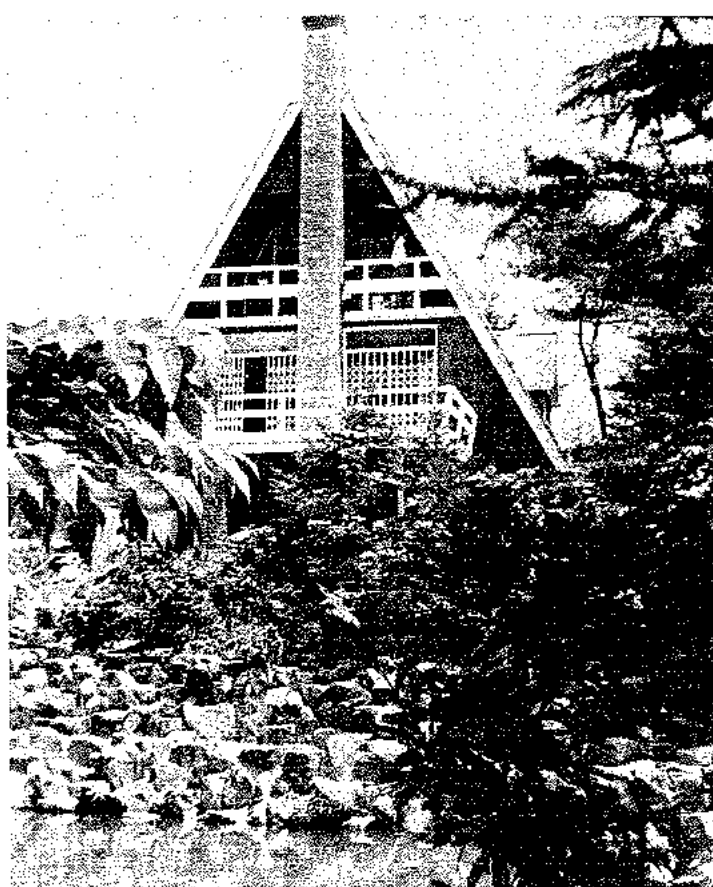
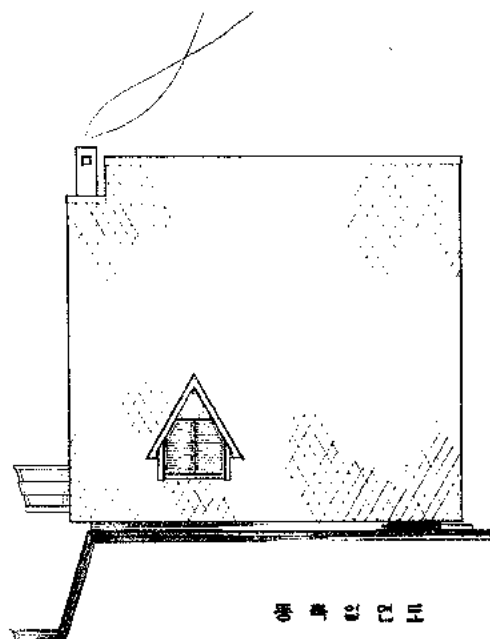


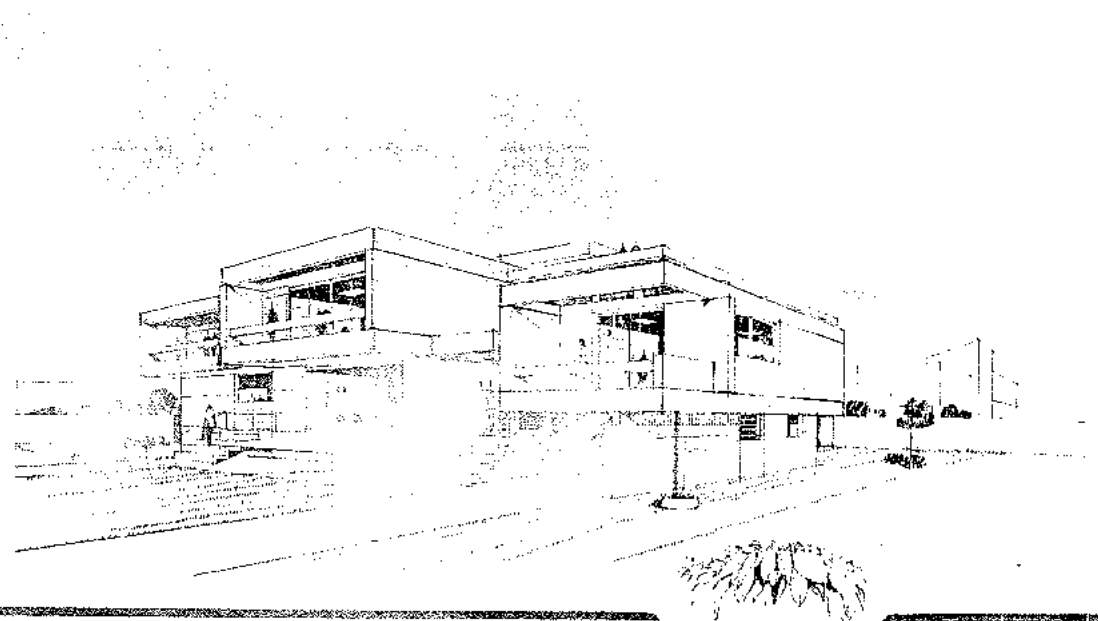


切面図



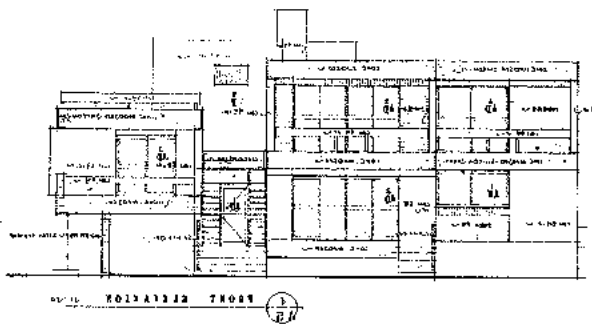
立面図





영등포 J씨댁

김 회수
(현신건설)



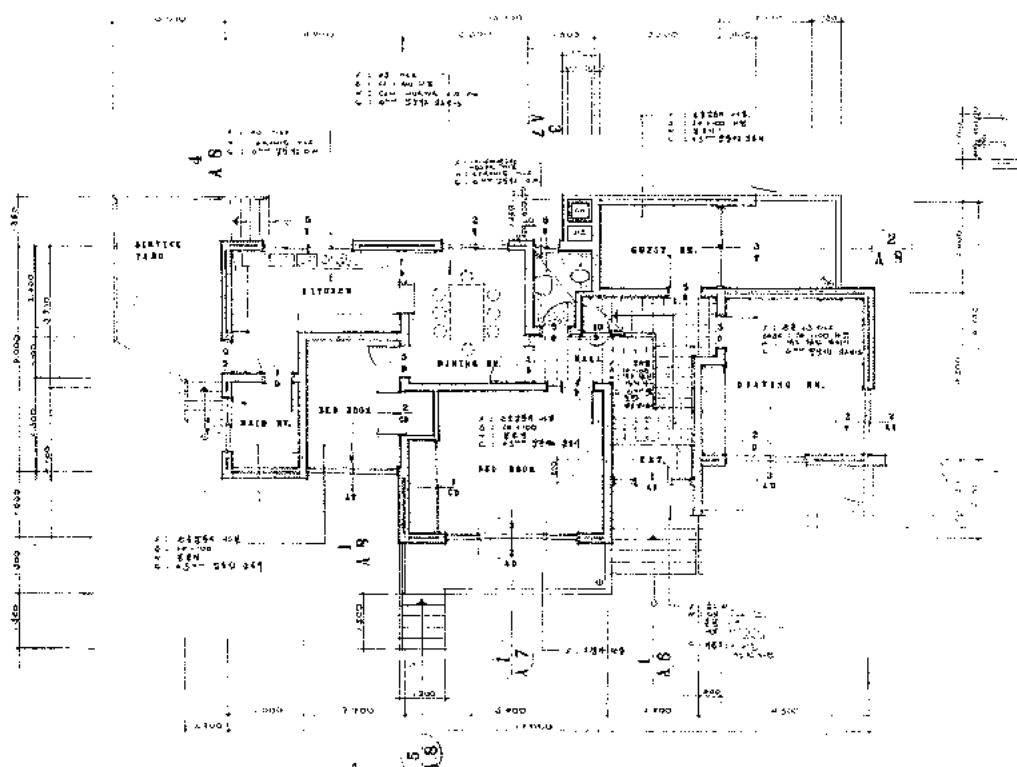
위 치 : 서울특별시 영등포구 영등포동 28번지
 대지면적 : 561 M² 28번지
 건축면적 : 지상 31.68 M²
 밑층 : 110.34 M²
 이층 : 74.54 M²
 계 : 215.56 M²

설 비 : 2주 보일러

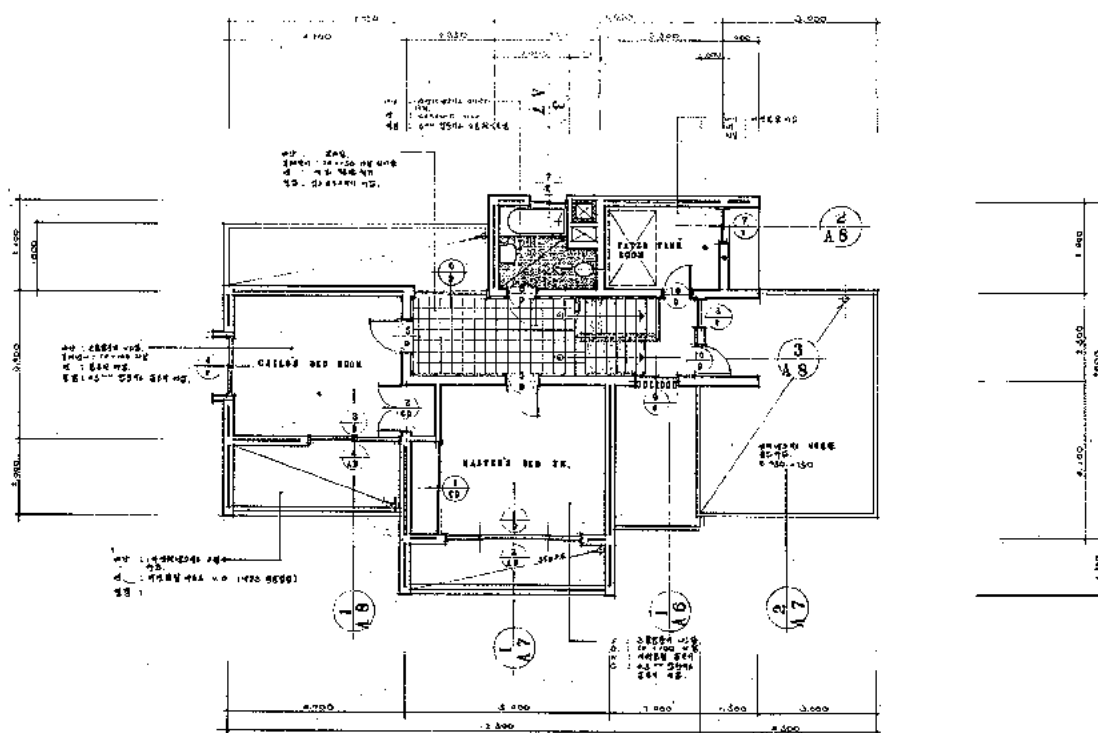
설계담당 : 이 정 교

현신 건설 기술 공사

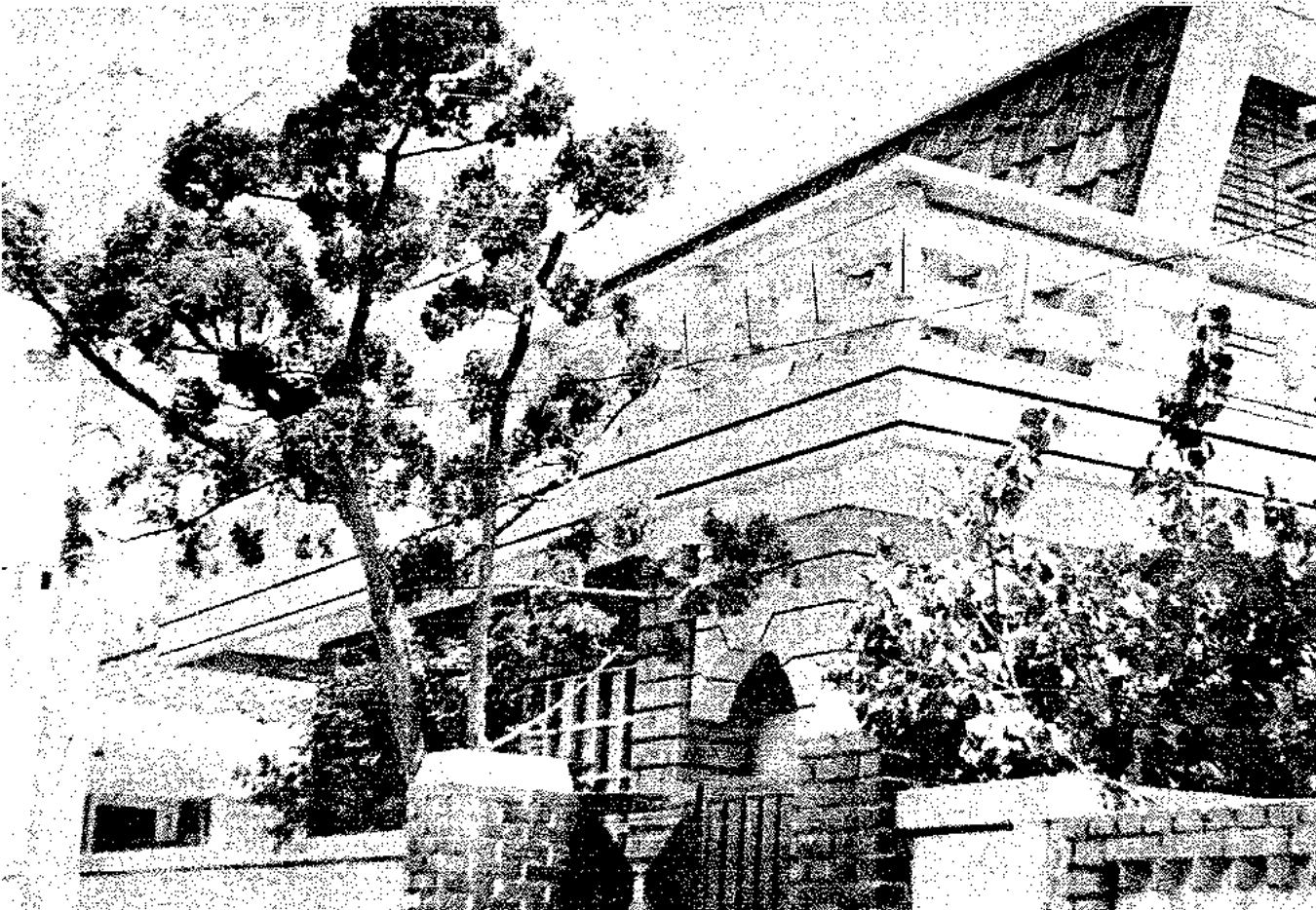
대표 : 김 회 수



1st FLOOR PLAN



2nd FLOOR PLAN



Y 氏 住宅

유 규성
(범양건축)



범양건축연구소

설계: 유 규 성

위치: 서대문구 녹번동

구조: 벽돌 조적조 (지붕 슬라브, 벽체 기와)

면적: 지 하: 24.15M² (7.30평)

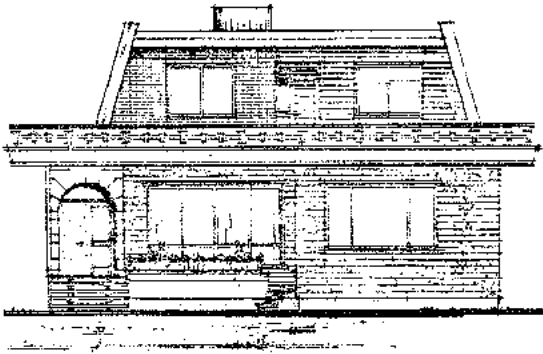
1 층: 85.00M² (25.75평)

2 층: 49.85M² (15.85평)

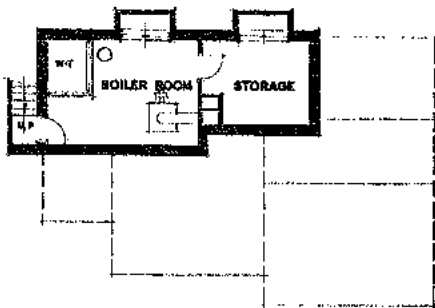
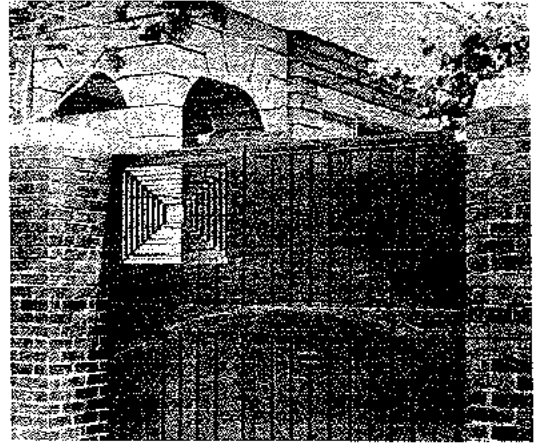
연면적: 159.00M² (48.90평)

설비: 온수난방, 위생, 전기

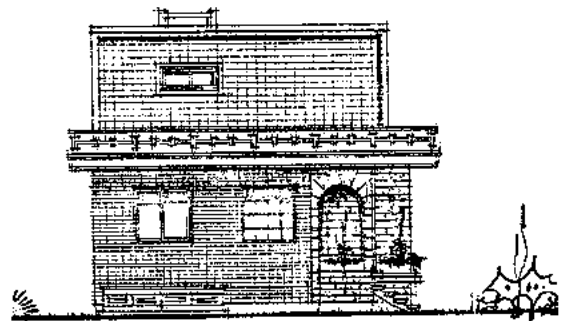
준공년월일: 서기 1970. 12. 30



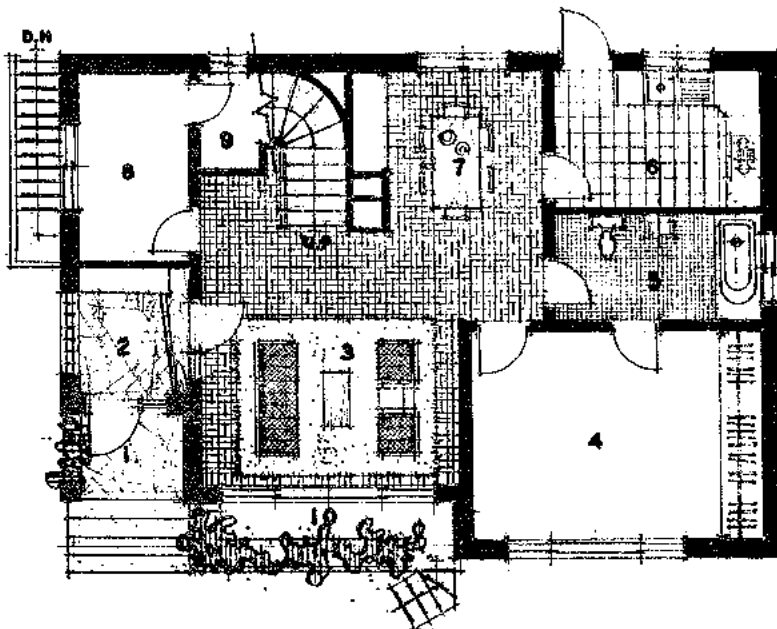
FRONT ELEVATION



BASEMENT FLOOR PLAN



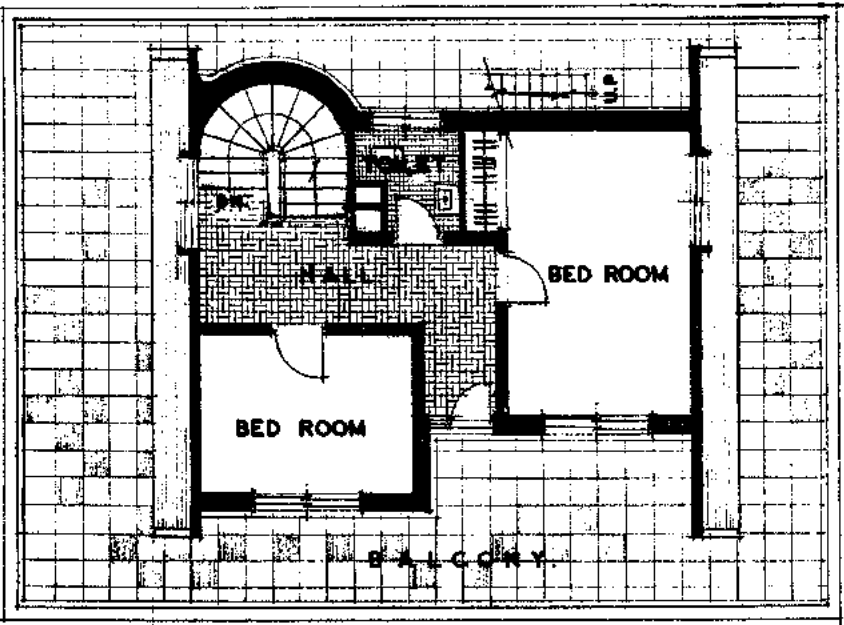
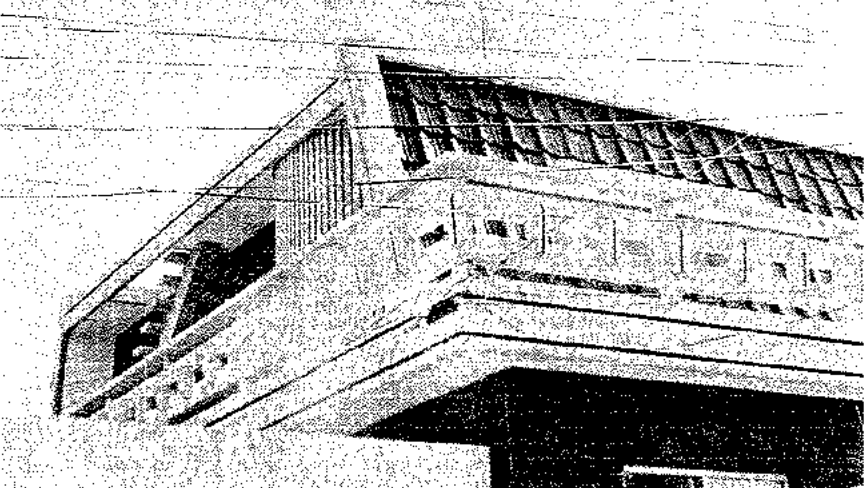
SIDE ELEVATION



1. PORCH
2. ENTRY
3. LIVING ROOM
4. BED ROOM
5. BATH ROOM
6. KITCHEN
7. DINING ROOM
8. MAID'S ROOM
9. STORAGE
10. TERRACE

1ST FLOOR PLAN





2ND FLOOR PLAN

건축법해설

국립건설연구소 건축자재과장 박 우 하

第 7 章 雜 則

法第46條(災害地區에서의 建築制限)

- ① 市長, 郡守는 災害가 있는 市街地에 있어서 都市計劃事業上 必要하다고 認定할 때에는 區域을 指定하여 災害가 發生한날로부터 2月以內的 期間 그 區域內에서의 建築物의 建築을 制限하거나 禁止할 수 있다.
- ② 市長, 郡守는 非常災害가 있는 區域內에 있어서는 災害로 因하여 破壞된 建築物의 修繕이나 應急假設建築物의 建築에 關하여 本法의 規定에 不拘하고 臨時的인 措置를 할 수 있다.

第1項에서는 市長, 郡守는 災害가 있는 市街地에 있어서 都市計劃上 必要하다고 認定할 때에는 區域을 指定하여 2月以內的 期間을 定하여 建築物의 建築을 制限하는 禁止할 수 있도록 規定하고 있다.

第2項에서는 市長, 郡守는 非常災害가 있는 區域內에 있어서는 破壞된 建築物의 修繕이나 應急假設 建築物에 對하여 本法의 規定에 依한 建築許可等에 不拘하고 臨時的인 措置를 할 수 있도록 規定하고 있다.

法第47條(假設建築物)

市長, 郡守는 都市計劃으로써 決定된 道路, 廣場 또는 公園의 豫定地에 있어서의 假設建築物의 建築을 大統領令의 定하는바에 依하여 許可할 수 있다.

市長, 郡守는 都市計劃으로 決定된 道路, 廣場, 또는 公園의 豫定地로서, 造成되기 前에는 大統領令의 定하는 基準에 따라 假設建築物의 建築許可를 할 수 있도록 規定하고 있다.

令第128條(假設建築物)

- ① 法第47條의 規定에 依한 假設建築物의 許可는 다음各號에 該當하는 建築物로서 容易하게 撤去할 수 있는 것이 아니면 이를 許可할 수 없

다.

1. 層數가 2以下로서 地下層이 없는것.
2. 主要構造部가 木造, 콘크리트부속造 기타 이와 類似한 構造인것.
- ② 前項의 境遇에 市長, 郡守는 建築物의 存續期間과 기타의 必要한 附款을 붙여야 한다.
- ③ 工事用倉庫 및 現場事務所 또는 씨커스用建築物 기타 臨時的인 假設建築物을 築造하고자 할 때에는 着工 5日前에 市長, 郡守에게 申告하여야 한다.

第1項에서는 法第47條의 規定에 依하여 假設建築物을 許可하고자 할 때에는 層數가 2以下로서 地層이 없어야 하며 主要構造部는 木造, 콘크리트부속造 기타 이와 類似한 構造로서 撤去하기 容易한 것으로 하도록 規定하고 있다.

第2項에서는 市長, 郡守는 假設建築物의 建築許可를 하고자 할 때에는 반드시 存續期間과 기타의 必要한 附款을 붙일것을 規定하고 있다.

第3項에서는 工事用倉庫 및 現場事務所 또는 씨커스用建築物 기타 臨時的인 假設建築物을 建築物을 建築하고자 할 때에는 着工 5日前에 市長, 郡守에게 申告하도록 規定하고 있다.

法第48條(用途變更)

建築物의 用途를 變更하는 行爲는 本法의 規定의 適用에 있어서는 이를 建築物의 建築으로 본다.

이 條文에서는 建築物의 用途變更은 建築物의 建築(新築, 增築, 改築, 再築, 移轉)으로 보아 建築法第5條의 規定에 依한 建築許可를 받아야 할 것을 規定하고 있다.

法第49條(擁壁 및 工作物等에의 準用)

堡地를 造成하기 爲한 擁壁, 굴뚝, 廣告塔, 高架水槽 기타 이와類似한 工作物의 築造에 關하여는 大統領令의 定하는 바에 依하여 法의 規定의 一部를 準用한다.

擁壁, 굴뚝, 廣告塔, 高架水槽 기타 이와 類似한 工作物의 築造에 關하여 大統領令의 定하는바 따라 本法의 一部를 準用하도록 規定하고 있다.

令第129條(擁壁 및 工作物等에의 準用)

다음 各號에 揭記하는 工作物의 築造에 關하여는 法第49條의 規定에 依하여 이를 建築物의 建築으로 보고 法中 第5條乃至第7條, 第10條, 第21條, 第23條, 第25條, 第26條, 第42條, 第43條, 第50條, 第51條의 規定을 準用한다.

1. 높이 6미터를 넘는 굴뚝(支持物이 있을 境遇에는 이를 包含하되 煖爐의 굴뚝은 除外한다)
2. 높이 15미터를 넘는 鐵筋콘크리트造의 기둥, 鐵柱, 木柱, 기타 이와 類似한것(旗杆 및 架空電線用의 것을 除外한다)
3. 높이 4미터를 넘는 廣告塔, 廣告板, 裝飾塔, 記念塔, 기타 이와 類似한것.
4. 높이 8미터를 넘는 高架水槽, 싸이로, 望樓 기타 이와 類似한것.
5. 높이 2미터를 넘는 擁壁 및 담.

이 條文에서 揭記된 工作物은 建築物 또는 建築設備은 아니나 安全을 保持하는 見地에서 그 構築을 建築과 同一하게 取扱하기 爲하여 本法中 必要한 規定을 準用하는 것이다.

即法中 第5條의 規定에 依한 建築許可, 第5條의 規定에 依한 建築物의 設計 및 工事監理, 第7條의 規定에 依한 建築物에 關한 檢査 및 使用承認, 第10條의 規定에 依한 構造耐力, 第21條의 規定에 依한 避雷設備, 第23條의 規定에 依한 特殊建築物等에 있어서의 避難 및 消火에 關한 技術의 基準, 第25條의 規定에 依한 建築材料의 品質, 第26條의 規定에 依한 災害危險地區, 第42條의 規定에 依한 違反建築物等에 對한 措置, 第43條의 規定에 依한 報告 및 檢査, 第50條의 規定에 依한 標識의 設置, 第51條의 規定에 依한 工事現場의 危害의 防止의 規定을 準用하도록 되어 있다.

令第130條(굴뚝 및 굴뚝의 支持物)

① 前條第1號에 揭記하는 굴뚝에 對하여는 前條에 依하는 外에 第28條, 第29條, 第32條, 第33條, 第42條第項, 第43條, 第44條, 第3章中 第5節, 第6節(第66乃至 第68條를 除外한다) 및 第7節(第42條第1項, 第44條, 第61條, 第62條, 第64條 및 第65條의 準用에 關한 部分에 限한다.)의 規定을 準用하는 外에 그의 構造에 따라 各各 다음 各號에 定하는 바에 依하여야 한다.

1. 陶管, 콘크리트管 기타 이와 類似한 管으로 만들어진 굴뚝은 管과 管사이를 세멘트몰탈로 接合하고 굴뚝은 支持할 수 있는 支持틀과 또는 支持틀과 支線을 設置하여 이를 緊結할것. 다만 높이 10미터를 넘는 것은 그 支持틀을 鐵製로 하고 支線을 要하지 아니하는 構造로 할 것.

2. 組積造 또는 無筋콘크리트造의 굴뚝은 崩落을 防止할 수 있는 鐵材의 支持틀을 設置할 것.

3. 鐵筋콘크리트造의 굴뚝은 鐵筋에 對한 콘크리트의 被覆두께를 5센치미터 以上으로 할것.

4. 높이 16미터가 넘는 굴뚝은 鐵筋콘크리트造 또는 鐵造로 하고 支線을 要하지 아니하는 構造로 할 것.

② 굴뚝의 支線의 端部는 鐵筋콘크리트의 말뚝 기타 석을 憂慮가 없는 建築物이나 工作物 또는 防腐의 措置를 講究한 나무말뚝에 緊結하여야 한다.

이 條文에서는 굴뚝을 設置할 때의 構造上 安全措置等에 對하여 規定하고 있다.

令第131條(鐵筋콘크리트의 기둥等)

第129條第2號에 揭記하는 것에 對하여는 同條에 依하는 外에는 第28條, 第29條, 第32條, 第33條, 第39條, 第3章中 第5節 및 第6節(第66條乃至第68條를 除外한다)의 規定을 準用한다.

이 條文에서는 第129條第2號에 揭記된 높이 15미터를 넘는 鐵筋콘크리트 기둥의 構造安全에 對한 事項을 規定하고 있다.

令第132條(廣告塔 또는 高架水槽等)

① 第129條第3號 또는 第4號에 揭記하는 것에 對하여는 同條에 依하는 外에 이를 組積造 및 無筋콘크리트造 以外의 構造로 하여야 한다.

② 前項에 揭記하는 것에 對하여는 第28條, 第29條, 第32條乃至第34條, 第36條, 第38條第1項, 第39條, 第3章中 第5節 및 第6節의 規定을 準用한다.

이 條文에서는 第129條第3號에 揭記된 4미터를 넘는 廣告塔, 廣告板, 裝飾塔, 記念塔 기타 이와 類似한것과 第4號에 揭記된 높이 8미터를 넘는 高架水槽, 싸이로, 望

樓 기타 이와類似한 것은 組積造 및 無筋콘크리트로 하여서는 아니되며, 鐵製나 鐵筋콘크리트造 등으로 하여야 할 것을 規定하고 있으며 構造의 安全性을 強調하고 있는 것이다.

令第133條 (擁壁)

第129條第5號에 揭記하는 擁壁에 對하여는 同條에 依하는外에 第28條, 第29條第3項, 第42條第1項, 第52條, 第61條第1項, 第62條, 第63條第1項, 第62條(第64條 및 第65條의 準用에 關한 部分에 限한다)의 規定을 準用하여 그 構造는 다음 各號의 定하는 바에 依하여야 한다.

1. 鐵筋콘크리트造 石造 기타 이와類似한 硃지 아니하는 材料를 使用한 構造로 할 것.
2. 石造의 擁壁은 우김돌에 콘크리트를 使用하고 돌과 돌을 充分히 結合할 것.
3. 擁壁의 裏面의 물이 排水가 잘되도록 排水구멍을 設置할 것.

이 條文에서는 第129條第5號에 揭記한 높이 2미터를 넘은 擁壁을 築造할 때는 鐵筋콘크리트造, 石造 등으로 하되 擁壁의 裏面에는 排水가 잘되도록 排水구멍을 設置하여, 擁壁築造의 構造上 安全性을 規定하고 있다.

法第50條 (標識의 設置等)

建設工事의 施工者는 當該建築工事의 現場에 建設部長官이 定하는 바에 따라 標識을 揭示하고 關係設計圖書를 備置하여야 한다.

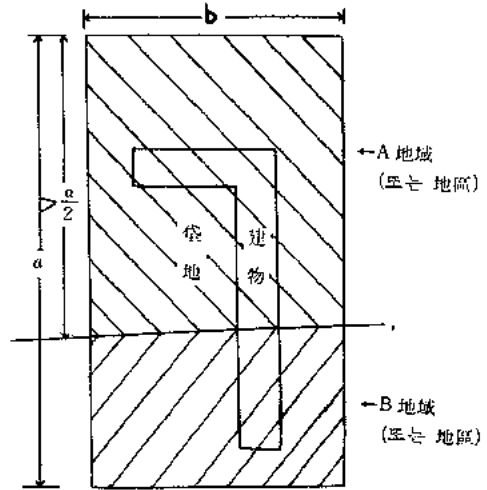
建築工事의 現場에는 建築許可事項에 對한 標識을 揭示하고 關係設計圖書를 工事現場에 備置할 것을 規定하고 있다. 標識의 形式은 既히 設明한 形式8號를 參照하면 된다.

法第51條 (工事現場의 危害의 防止)

建築工事의 施工者는 當該工事의 施工으로 因한 落盤 또는 建築物이나 工事用建築物의 倒塌로 因한 危害를 防止하기 爲하여 必要한 措置를 하여야 한다.

建築工事의 施工者는 工事를 할에 있어 落盤 등으로 因한 人命被害等を 防止하기 爲하여 保護網等 必要한 安全措置를 할것을 規定하고 있다.

法第52條 (建築物의 垜地가 區域, 地域 또는 地區의 内外에 結절 때의 措置)



垜地의 全部가 A地域(또는 地區) 內에 屬하는 것으로 하여 A地域(또는 地區) 內의 建築物에 該當하는 規定을 適用한다.

(法52. 그림)

垜地가 이법에 規定하는 垜地, 構造 또는 建築設備에 關한 禁止 또는 制限을 받은 區域, 地域 또는 地區(防火地區를 除外한다)의 内外에 亘하는 境遇에는 그 建築物 또는 垜地의 全部에 對하여 그 垜地의 過半이 屬하는 區域, 地域 또는 地區內의 建築物에 關한 規定을 適用한다.

이 條文에서 地區中 防火地區를 除外한 것은 別途로 (法37) 規定이 있기 때문이며, 垜地가 3種以上의 區域, 地域 또는 地區에 亘할 때에는 規定의 趣旨로 보아 垜地의 過半이 屬하는 區域, 地域 또는 地區內의 建築物에 關한 規定을 適用할 것을 規定하고 있다.

法第53條 (面積, 높이 및 層數의 算定)

建築物의 垜地面積, 延面積, 바닥面積 및 높이, 建築物의 처마, 天井 및 바닥높이나建築物의 層數의 算定方法은 大統領令으로 定한다.

建築物의 垜地面積, 延面積, 바닥面積, 天井, 바닥, 처마 높이 層數의 算定方法 등은 大統領令에 規定하도록 委任하고 있다.

令第6條 (面積 높이 등의 算定方法)

① 法 또는 이 令에서의 面積, 높이 및 層數의 算定方法은 다음 各號의 定하는 바에 依한다.

1. 堡地面積：堡地の 水平投影面積을 말한다.
2. 建築面積：建築物(地下層에 있어서의 地盤面以上 1미터以下の 部分을 除外한다)의 外壁 또는 이와 類似한 기둥의 中心線(처마, 처량, 부연, 칸티레바 기타 이와 類似한 것으로 當該 中心線부터 水平距離 1미터以上 突出部分이 있을 때에는 그 端部로부터 水平距離 1미터 後退한線)으로 둘러진 部分의 水平投影面積을 말한다.
3. 바닥面積：建築物의 各層 또는 그 一部로서 壁 기타의 區劃의 中心線으로 둘러진 部分의 水平投影面積을 말한다.
4. 延面積：建築物의 各層의 바닥面積의 合計를 말한다.
5. 建築物의 높이：地盤面부터의 높이를 말한다. 다만, 다음 (가) (나) 또는 (다)의 1에 該當하는 境遇에는 各各 (가) (나) 또는 (다)에 定하는 바에 依한다.

(가) 法第40條 또는 法第41條의 規定에 依한 높이 의 算定에 있어서는 前面道路의 路面의 中心으로부터 높이에 依한다.

(나) 階段室, 昇降機塔, 裝飾塔, 望樓, 屋窓 기타 이와 類似한 建築物의 屋上部分의 水平投影面積의 合計가 當該 建築物의 建築面積의 8분의 1 以內의 境遇에는 그 部分의 높이는 12미터까지는 當該 建築物의 높이에 算入하지 아니한다.

(다) 지붕마루裝飾, 防火壁의 屋上突出部 기타 이와 類似한 屋上突出物은 當該 建築物의 높이에 算入하지 아니한다.

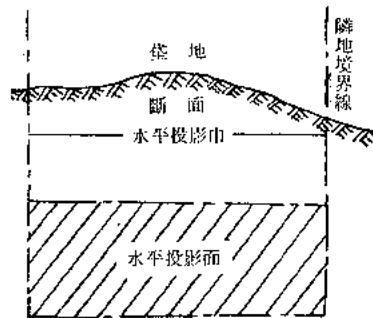
6. 처마높이：地盤面부터 建築物의 지붕틀 또는 이와 類似한 橫架材를 支持하는 壁 끝どり 또는 기둥의 上端까지의 높이를 말한다.
7. 層數：昇降機塔, 裝飾塔, 望樓 기타 이와 類似한 建築物의 屋上部分 또는 地下層의 倉庫, 機械室 기타 이와 類似한 建築物의 部分으로서 水平投影面積의 合計가 當該 建築物의 建築面積의 8분의 1 以下の 것은 當該建築物의 層數에 算入하지 아니하며, 建築物의 一部가 空井으로 되어 있을 境遇 建築物의 堡地가 斜

面 또는 段地일 境遇 기타 建築物의 部分에 依하여 層數를 달리할 境遇에는 이들 層數中 最大의 것에 依한다.

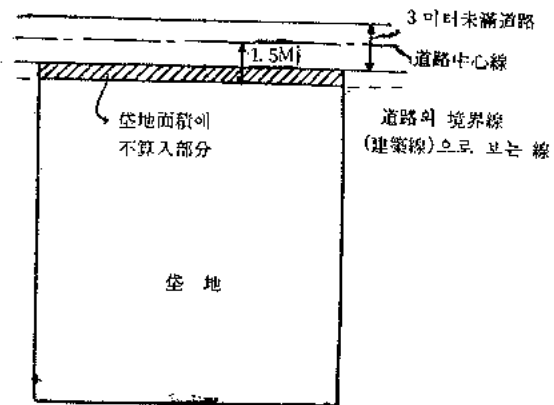
② 前項第2號, 第5號 또는 第6號에 있어서의 地盤面은 建築物의 周圍가 地面과 接하는 平均水平面을 말하고 그 接하는 位置의 高低差가 3미터를 넘을 境遇에는 그 高低差가 3미터 以內 마다의 平均水平面을 말한다.

③ 第1項第1號 또는 第7號의 境遇의 水平投影面積의 算定方法은 同項第2號의 建築面積의 算定方法에 依한다.

(가) 堡地面積이란 堡地の 水平投影面積을 말한다. 다만, 法第30條第1項 및 第2項의 規定에 依하여 建築線으로 指定하는 線과 道路와의 사이 部分堡地는 算入하지 아니한다.

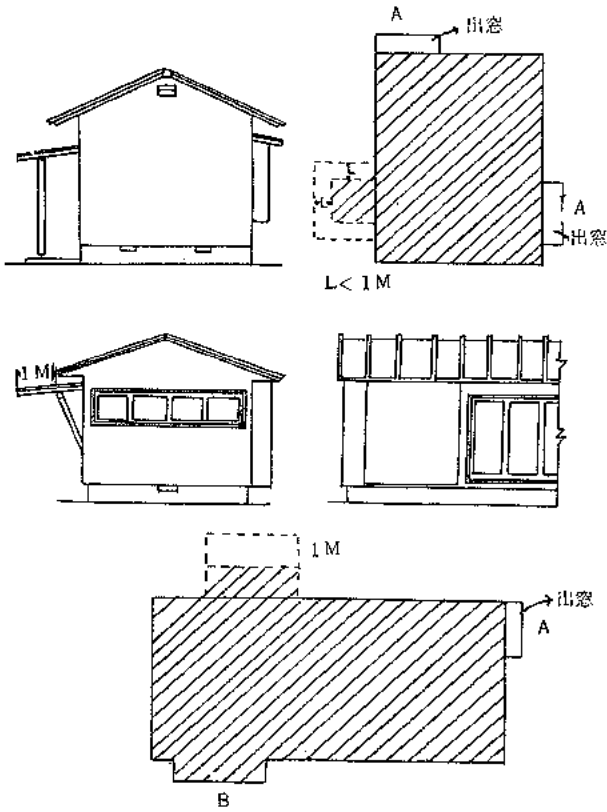


(그림 令 6.1)



(法 30. 1+2) 일때

(4) 建築面積



A: 出窓等일때 B: 外壁의 凸出部일때

그림 (令 6.2)

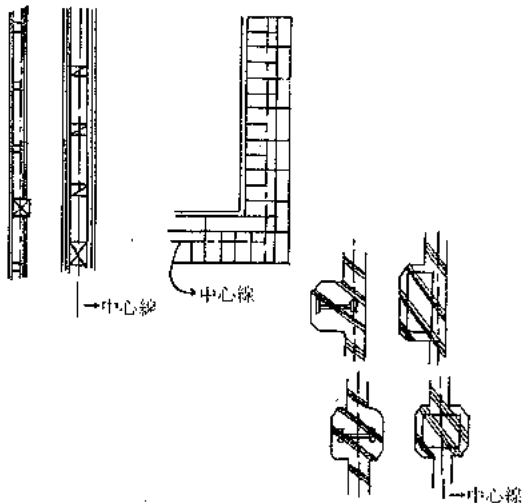


그림 外壁의 中心線(令 6.2)

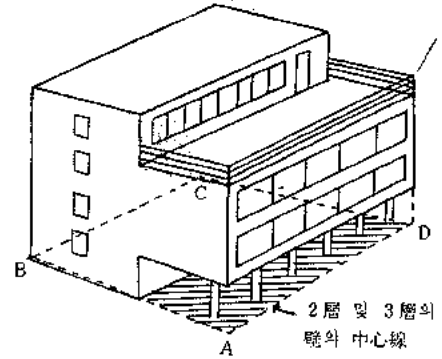
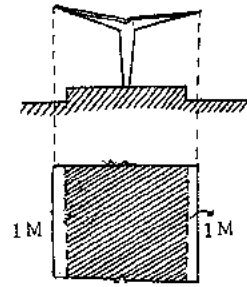
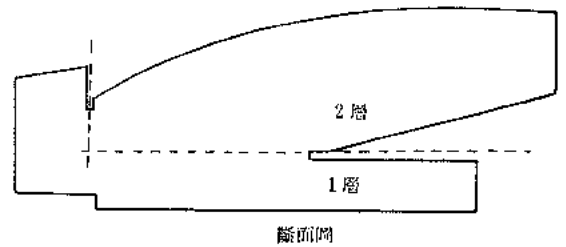
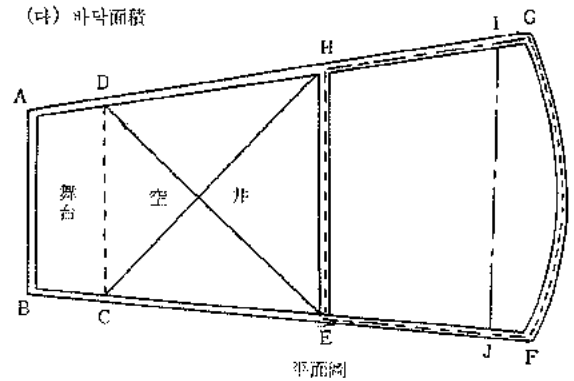


그림 建築面積: ABCD

그림 (令 6.2)

(다) 바닥面積

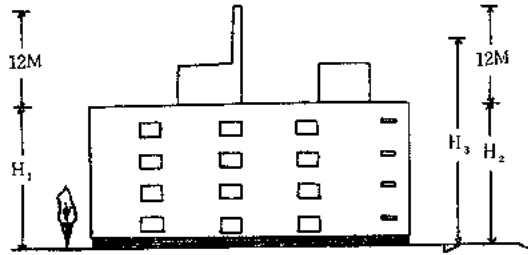


ABCD 舞台 바닥面積 DCHJ 1層客廳 바닥面積
EFGH 2層客廳 바닥面積

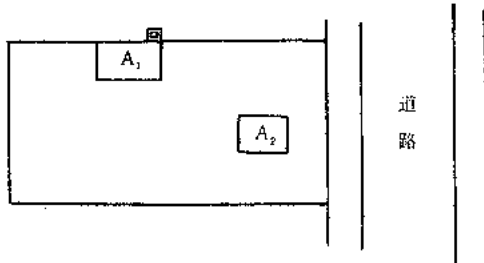
그림 (令 6.3)

(라) 延面積이라 함은 建築物의 各層의 바닥面積의 合計를 말하고

(마) 建築物의 높이는 그림으로 表示 說明하면 다음과 같다.



H_1 : 一般인 境遇의 建築物의 높이
 H_2, H_3 : 舍 6 條 (가) (나) (다)의 適用을 받을 때의 建築物의 높이



A_1, A_2 : 水槽室, 階段室, 昇降機塔
 $A_1 + A_2 \leq \frac{1}{4}$ (當該建築物의 建築面積)

그림 (舍 6.5)

(바) 처마높이는 그림으로 表示 說明하면 다음과 같다.

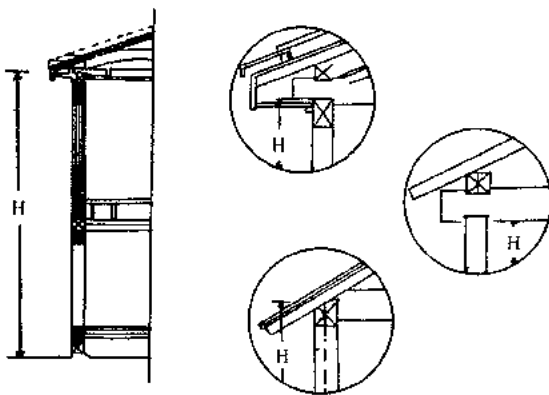
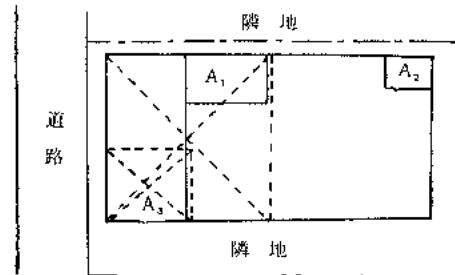
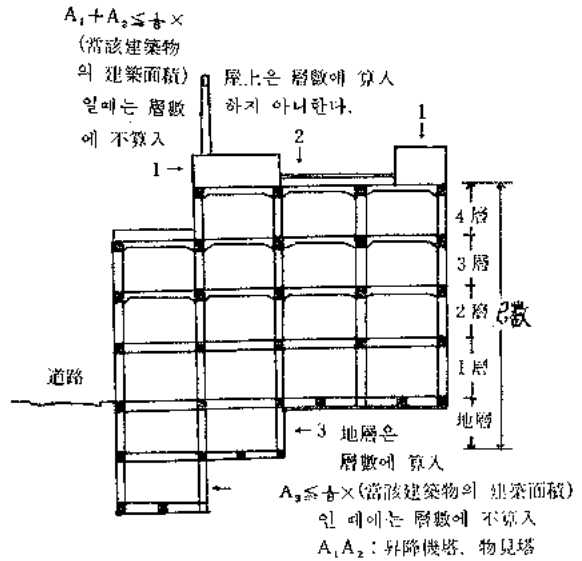


그림 (舍 6.6)

(사) 層數의 算定方法은 다음과 그림과 같이 說明할 수 있다.



그림中

A_1, A_2 : 昇降機塔, 裝飾塔, 物見塔

$A_1 + A_2 \leq \frac{1}{4} \times$ (當該建築物의 建築面積)인 때에는 層數에 算入
 屋上은 層數에 算入

地層은 層數에 算入

$A_3 \leq \frac{1}{4} \times$ (當該建築物의 建築面積)인 때에는 層數에 算入

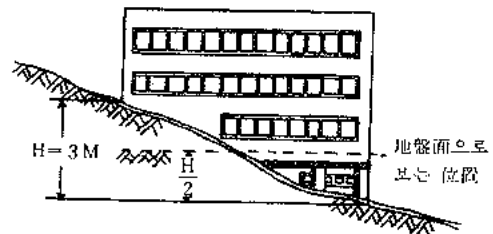


그림 (舍 6.2)

法第53條의 2 (다른 法令의 排除)

商業地域안에 防火地區에서 建築物을 建築할 때에 그 隣接地와의 境界에 防火壁을 築造할 境遇에는 民法第242條의 規定을 適用하지 아니한다.

이 條文에서는 商業地域 안에 防火地區에서 建築物을 建築할 때에 隣接地와의 境界에 防火壁을 築造할 때에는 民法第242條의 規定에 依한 相關關係의 原則으로서 壁面의 位置를 境界線으로부터 0.5미터의 間격을 두도록 되어 있으나 이를 排除할 수 있도록 規定하고 있다. 이는 곧 0.5미터의 間격을 둔다 하더라도 1미터로서는 通路로서도 使用할 수 없고 오히려 都市美觀上 害를 끼기 때문에 民法 第242條를 排除하고 있는 것이다.

參考

民法第242條 (境界線附近의 建築)

- ① 建築物을 築造함에 있어서는 特別한 賃借이 없으면 半미터 以上の 距離를 두어야 한다.
- ② 隣接地所有者는 前項의 規定에 違反한 者에 對하여 建物の 變更이나 撤去를 要求할 수 있다. 그러나 建築에 着手한後 1年을 經過하거나 建물이 完成된 後에는 賠償만을 請求할 수 있다.

法第53條의 3 (同前)

第5條의 規定에 違反하여 行하는 建築物의 建築, 大修繕 또는 主要變更에 關하여 特히 必要하다고 認定할 때에는 行政代執行法 第3條第1項 및 第2項에 規定한 節次를 거치지 아니하고 이를 代執行할 수 있다.

이 條文에서는 第5條(建築許可)의 規定을 違反한 建築物, 即 無許可建築物에 對하여는 行政代執行法의 規定에 依한 戒告節次等を 省略하고 發見即時 撤去할 수 있도록 規定하고 있다.

參考: 行政代執行法

第3條 (代執行의 節次)

- ① 前條의 規定에 依한 處分(以下執行이라한다)을 하려함에 있어서는 相當한 履行 期限을 定하여 그 期限까지 履行되지 아니할 때에는 代執行을 한다는 뜻을 미리 文書로써 戒告하여야 한다.
- ② 義務者가 前項의 戒告를 받고 指定期限까지 그 義務를 履行하지 아니할 때에는 當該行政廳

은 代執行令狀으로서 代執行을 할 時期, 代執行을 시키기 爲하여 과전하는 執行責任者의 姓名과 代執行에 要하는 費用의 概算에 依한 見積額을 義務者에게 通知하여야 한다.

③ 非常時 또는 危險이 切迫한 境遇에 있어서當該行爲의 急速한 實施를 要하여 前2項에 規定한 手續을 取한 餘裕가 없을 때에는 그 手續을 거치지 아니하고 代執行을 할 수 있다.

法第53條의 4 (同前)

① 第5條의 規定에 依한 建築許可에는 消防法 第7條를 적용하지 아니한다. 다만, 다음 各號의 1에 該當하는 建築物의 建築許可에 對하여는 그러하지 아니하다.

1. 學校, 劇場, 觀覽場, 百貨店, 舞蹈場, 市場, 火葬場, 屠殺場, 貯藏庫 및 카바레
2. 病院, 旅館, 共同住宅, 寄宿舍, 工場, 營業用倉庫 및 車庫로서 延面積 660平方미터 以上の 建築物.

② 消防署長은 市長, 郡守로부터 前項但書 및 消防法第7條의 規定에 依한 意見聴取의 要求가 있을 때에는 그 要求를 받은 날로부터 第5條第4號의 規定에 該當하는 建築物에 關한 것은 3日以內에, 기타의 建築物에 關한 것은 7日以內에 意見を 回報하여야 한다.

③ 市長, 郡守가 第1項但書에 該當하지 아니하는 建築物에 關하여 建築許可를 한 때에는 管轄消防署長에게 許可事項을 通報하여야 한다.

第1項第1號 및 第2號에 該當하는 建築物을 市長, 郡守가 建築許可를 하고자 할 때에는 消防法第7條의 規定에 依하여 消防署長의 意見を 聴取할 것을 規定하고 있다. 第2項에서는 消防署長은 市長, 郡守로부터 意見聴取의 要求가 있을 때에는 都市計劃區域內 및 市 또는 郡의 區域안의 地域에 있어서는 3日以內 기타 地域에 있어서는 7日以內에 意見を 通報할 것을 規定하고 있다. 第3項에서는 第1項但書에 該當하지 아니하는 建築物(消防署長의 意見聴取가 不必要한 建築物)을 建築許可한 때에는 市長, 郡守는 消防署長에게 許可事項을 通報하도록 規定하고 있다.

令第134條 (許可通報)

① 法第53條의 4 第3項의 規定에 依하여 市長, 郡守가 管轄消防署長에 對하여 行하는 建築許可에 關한 許可事項의 通報는 그 許可를 한날로부터 3日以內에 하여야 한다.

② 前項의 通報書式은 建設部令으로 定한다.

이 條文에서는 市長, 郡守가 建築許可事項을 消防署長에게 通報할 때에는 建築許可를 한날로부터 3日以内に 할것을 規定하고 있다.

法第53條의 5 (公害防止)

市長, 郡守가 公害防止法에 依한 公害防止 區域으로 指定된 地域 안에서 公害防止法第5條 第4項의 規定에 依한 工場이나 事業場에 關한 建築許可를 할 때에는 公害防止措置를 條件으로 붙여야 한다.

建築法第5條의 規定에 依하여 市長, 郡守가 建築許可를 할 때에는 公害防止區域으로 指定된 地域에 있어서는 반듯이 公害防止措置를 條件으로 붙일것을 規定하고 있다.

法第53條의 6 (標準設計圖의 活用)

① 建設部長官은 庶民住宅의 建築을 爲한 標準設計圖書를 作成할 수 있다.

② 前項의 規定에 依한 標準設計圖書에 對하여는 建築士法第5條 및 第22條의 規定을 適用하지 아니한다.

③ 標準設計圖書의 作成 및 管理 기타 必要한 事項은 大統領令으로 定한다.

建設部長官은 庶民住宅建築을 爲한 標準設計圖書를 作成할 수 있고, 標準設計圖書에 對하여는 建築士法第5條 및 第22條들의 規定을 適用하지 아니하도록 規定하고 있으며 作成 및 管理에 對하여는 大統領令으로 委任하고 있다.

令第135條 (標準設計圖書의 作成)

① 法第53條의 6 第3項의 規定에 依한 標準設計圖書는 建築延面積이 50平方미터 以內的 住宅에 限한다.

② 建設部長官이 標準設計圖書를 作成하였을 때에는 이를 公告하고 市長, 郡守가 管理하도록 한다.

③ 前項의 規定에 依하여 作成된 標準設計圖書의 改正, 廢止, 管理 및 取扱要領과 價格에 關하여는 建設部令으로 定한다.

建設部長官이 庶民用住宅인 標準設計圖書를 作成할 때에는 建築延面積이 50平方미터까지 할 수 있고 이를 作成하였을 때에는 이를 公告하고 市長, 郡守가 管理하도록 規定하고 있다. 또한 作成된 標準設計圖書의 改正, 廢止.

管理 및 取扱要領과 價格에 關하여는 建設部令으로 定하도록 되어 있다.

第8章 罰則

法第54條 (罰則)

다음 各號의 1에 該當하는 者는 3年以下の 懲役 또는 1,000萬원 以下の 罰金에 處한다.

1. 第5條의 規定에 違反한者.
2. 第39條 第40條 또는 第41條의 規定에 違反한者.
3. 第48條의 規定에 違反한者.

法第55條 (同前)

다음 各號의 1에 該當하는者는 2年以下の 懲役 또는 600萬원 以下の 罰金에 處한다.

1. 第9條乃至 第11條, 第15條乃至第17條, 第18條第1項 및 第2項, 第20條乃至 第22條의 3, 第25條, 第27條第1項, 第28條, 第31條, 第35條, 第36條의 規定에 違反한 當該建築物, 工作物 또는 建築設備의 設計者 또는 工事監理者, 다만, 設計圖書에 따르지 아니한 工事を 施工하였을 때에는 當該建築物 또는 建築設備의 工事施工者.
2. 第6條第2項의 規定에 依한 工事監理 者를 위촉하지 않은 建築主.
3. 第12條 및 第24條의 規定에 依한 大統領令에 違反하였을 때의 當該建築物 또는 建築設備의 設計者, 다만 設計圖書이 工事を 施工하였거나 設計圖書에 따르지 아니한 工事を 施工하였을 때의 當該建築物 또는 建築設備의 工事施工者.

法第56條 (同前)

第42條第1項의 規定에 依한 命令에 違反한者는 100萬원 以下の 罰金에 處한다.

法第56條의 2 (同前)

다음 各號의 1에 該當하는者는 20萬원 以下の 罰金에 處한다.

1. 第7條第1項의 規定에 依한 申告를 하지아니하거나 虛偽로 申告한者.
2. 第7條 第4項의 規定에 違反하여 建築物를 使用하게한者.
3. 第43條第1項의 規定에 依한 制限 또는 禁止에 違反하였을 때의 當該建築物의 建築主.

法第57條(兩罰規定)

法人의 代表者 또는 法人이나 自然人의 代理人, 使用人 기타 從業員이 그 法人 또는 自然人의 業務에 關하여 前3條의 規定에 該當하는 行爲를 하였을 때에는 그 行爲者를 罰하는 外에 그 法人 또는 自然人에 對하여도 各本條의 罰金刑을 科한다. 다만, 그 違反行爲를 防止하기 爲하여 相當한 注意와 監督을 怠慢히 하지 아니하였을 때에는 그러하지 아니하다.

法第58條(罰則規定의 委任)

第26條第2項 또는 第33條의 規定에 依하여 定하는 條例에는 罰則으로서 2萬圓以下의 罰金에 處하는 規定을 둘 수 있다.

第54條乃至第58條의 規定은 罰則 規定으로서 建築法을 違反하였을 때의 懲役刑과 罰金에 處할 수 있도록 規定하고 있다.

附 則

- ① (施行日) 이법은 公布한 날로부터 施行한다.
- ② (廢止法令) 1934年 6月 制令第18號 朝鮮市街地計劃令은 이를 廢止한다.
- ③ (經過規定) 이법 施行當時從前의 法令에 依하여 發하는 命令에 抵觸하지 아니하는限 이법의 規定에 依한 것으로 본다.
- ④ (同前) 이법 施行當時의 建築物로서 第32條의 規定에 適合하지 아니한것은 大統領令의 定하는 範圍內에서 增築, 改築 또는 그 用途의 變更을 하게 할 수 있다.
- ⑤ (同前) 이법 施行當時의 建築物를 大統領令의 定하는 範圍內에서 增築 또는 改築할 때에는 第35條第1項의 規定을 適用하지 아니한다.

附 則(1963. 6. 8 法律第1356號)

이법은 公布한 날로부터 30日후에 施行한다.

附 則(1967. 3. 30 法律第1942號)

이법은 公布한後 30日을 經過한 날로부터 施行한다.

附 則(1970. 1. 1 法律第2188號)

이법은 公布한後 2月을 經過한 날로부터 施行한다.

令 附 則

- ① (施行日) 이 令은 公布한 날로부터 施行한다.

② (用途地域內에서의 既存建物에 對한 制限의 緩和) 法第32條의 規定에 適合하지 아니한 既存建築物의 增築, 改築 또는 그 用途를 變更할수 있는 範圍는 當該建築物의 同條의 規定에 適合하지 아니하게 된 때(以下 이 項에서 “基準時”라 한다)를 基準으로 하여 10年間에 限하여 다음 各號에 定하는 바에 依한다.

1. 增築 또는 改築이 基準時에 있어서의 基地面積에 對하여 各各 法第39條에 規定하는 比率을 超過하지 말것.
2. 基準時以後에 있어서의 增築으로 增加되는 延面積(增築하는 建築物이 2以上の 棟을 이를 境遇 또는 數回에 걸쳐서 增築할 境遇에는 增築으로 增加하는 延面積의 合計)의 2분의 1을 超過하지 아니할 것.
3. 基準時以後에 있어서의 增築 또는 用途의 變更에 依하여 增加하는 法第32條의 規定에 適合하지 아니한 用途에 쓰이는 建築物의 部分의 바닥面積의 合計(數回에 걸쳐 增築하거나 用途를 變更하였을 境遇에는 이 增築 또는 用途의 變更으로 增加한 그 바닥面積의 合計)는 基準時에 있어서의 그 바닥面積의 合計의 2분의 1을 超過하지 아니할 것.
4. 法第32條의 規定에 適合하지 아니하게 된 事由가 原動機의 馬力數 또는 機械의 台數로 因한 것일 境遇에는 基準時以後에 있어서의 原動機의 出力 또는 機械의 台數의 合計의 2분의 1을 超過하지 아니할 것.

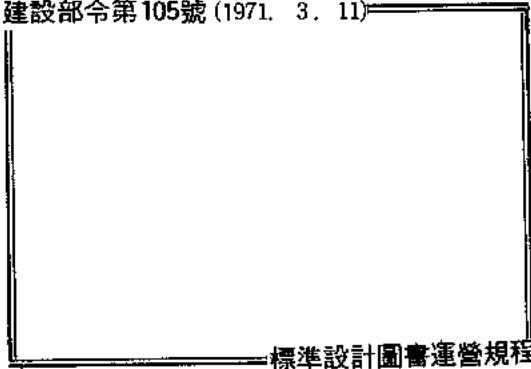
③ (防火地區內에서의 既存建物에 對한 制限의 緩和) 法第33條第1項의 規定에 適合하지 아니한 既存建築物(木造의 建築物에 있어서는 外壁 또는 그 屋內面 및 처마길이 防火構造인 것에 限한다)을 다음 各號에 定하는 範圍內에서 增築하거나 改築하는 境遇에는 同條의 規定은 適用하지 아니한다.

1. 既存建築物이 法第35條第1項의 規定에 適合하지 아니하게 된 때(以下 “基準時”라 한다)以後에 있어서 增築하거나 改築하는 同條의 規定에 適合하지 아니한 建築物의 部分의 바닥面積의 合計(數回에 걸쳐서 增築하거나 改築하였을 境遇에는 增築 또는 改築에 關係되는 部分의 바닥面積의 合計)가 50 平方미터 以下로서 基準時에 있어서의 그 바닥面積의

合計를 超過하지 아니할 것.

2. 増築 또는 改築後에 있어서 當該 建築物의 層數가 2 以下이고 또한 延面積이 500 平方미터를 超過하지 아니할 것.
3. 増築 또는 改築에 關係되는 部分의 外壁 및 처마 밑은 防火構造로 할 것.

建設部令第105號 (1971. 3. 11)



標準設計圖書運營規程

第1條(目的)

이 令은 建築法第53條의 6 및 同法施行令第135條의 規定에 依하여 建設部長官이 作成하는 標準設計圖書를 效果的으로 管理活用함을 目的으로 한다.

第2條(定義)

이 令에서 標準設計圖書(以下 “圖書”라 한다)라 함은 建設部長官이 作成한 建築延面積 50 平方미터 以內的 住宅用設計圖(平面圖, 立面圖, 基礎伏圖 및 지붕틀伏圖, 断面圖, 詳細圖 및 窓戶圖를 말한다) 使用資材內訖書 및 示方書等を 말한다.

第3條(圖書의 作成公告)

建築法施行令 第135條第2項의 規定에 依하여 建設部長官은 圖書를 作成한 때에는 이를 公告한다. 公告된 圖書를 改正 또는 廢止하는 境遇에도 또한 같다.

第4條(圖書의 表示)

建設部長官은 前條의 規定에 依하여 公告한 圖書에는 그 圖書마다 다음의 表示를 한다.

住宅型	番號	建築面積	M ² (㎡)	縮尺	圖面名稱	作成年月日	標準設計圖書	建設部(印)
-----	----	------	--------------------	----	------	-------	--------	--------

第5條(圖書의 普及)

① 서울特別市長, 釜山市長 또는 道知事 (以下 “道知事”라 한다)는 第3條의 規定에 依한 圖書의 作成公告가 있을 때에는 住宅型別로 圖書의 所要量을 定하여 이를 送付하여 줄것을 建設部長官에게 要請하여야 한다. 追加로 더 必要 할 때에도 또한 같다.

② 建設部長官이 前項의 要請을 받았을 때에는 이를 送付한다. 다만, 建設部長官은 必要하다고 認定될 때에는 住宅型別 및 數量을 調整하여 送付할 수 있다.

③ 前項의 規定에 따라 圖書의 送付를 받은 道知事は 지체없이 이를 區庁長(서울特別市, 釜山市 및 區가 設置되어 있는 市의 區庁長 으로서 建築許可權이 委任된 경우에 限한다. 以下 같다) 市長 또는 郡守에게 配付하여야 한다.

④ 前項의 規定에 依하여 圖書의 配付를 받은 區庁長, 市長 또는 郡守는 그 配付받은 圖書의 住宅型別 內容을 公告하고, 그 圖書를 一般에게 供覽시켜야 한다.

⑤ 區庁長, 市長 또는 郡守는 前項의 規定에 依하여 公告된 圖書를 實需要者에게 第7項의 規定에 依한 告示價格으로 販賣하여야 한다.

第6條(圖書의 作成 및 送付의 費用)

圖書의 作成 및 送付에 必要한 費用은 國庫가 이를 負擔한다. 다만, 建設部長官은 前條第1項後段의 規定에 依하여 追加로 要請받은 圖書의 作成 및 送付에 必要한 費用은 予算의 範圍 안에서 執行할 수 없을 때에는 이를 必要로 하는 區庁長, 市長 또는 郡守가 屬하는 地方自治 團體로

하여금 이를 負擔하게 할 수 있다.

第 7 條 (圖書의 價格告示)

建設部長官은 圖書의 販賣價格을 每年 告示한다.

第 8 條 (圖書의 販賣代金の 歸屬)

圖書의 販賣代金の 歸屬은 다음 各號에 依한다.

1. 代金の 50퍼센트는 國庫收入.
2. 代金の 50퍼센트는 地方自治團體의 收入.
다만, 第 6 條但書의 規定에 依하여 地方自治團體가 費用을 負擔한 圖書의 境遇에는 그 全額.

第 9 條 (圖書의 管理台帳等)

① 區庁長, 市長 또는 郡守는 다음 各號의 事項을 記載한 圖書管理台帳을 作成備置하여 圖書의 販賣狀況을 記錄하여야 한다.

1. 配付받은 圖書(住宅型別)의 部數 및 配付받은 年月日
2. 住宅型別 販賣年月日
3. 買收者의 住所, 姓名
4. 販賣部數
5. 販賣價格

② 區庁長, 市長 또는 郡守는 매달의 圖書販賣實績을 別紙書式에 따라 다음달 15일까지 道知事에게 報告하고, 道知事는 毎分期別 圖書販賣實績을 다음 分期 첫달 20일까지 建設部長官에게 報告하여야 한다.

第 10 條 (圖書의 在庫調査)

道知事는 每年 2 月中旬에 圖書의 在庫調査를 實施하고, 그 結果를 3 月 15 일까지 建設部長官에게 報告하여야 한다.

第 11 條 (圖書의 管理上守則)

① 區庁長, 市長 또는 郡守는 다음 各號의 行爲를 하여서는 아니된다.

1. 配付된 圖書의 대여
2. 販賣된 圖書의 환부 또는 交換
3. 圖書의 內容을 任意로 變更 또는 增補하는 行爲
4. 圖書의 複寫

② 식별할 수 없을 程度로 原形이 훼손된 圖書는 이를 販賣하거나 使用하여서는 아니 된다.

附 則

이 令은 公布한 날로부터 施行한다.

〈公 告〉

本協會 會員에겐 金뱃지를 職員은 同型의 銀뱃지, 補助員에겐 小型의 銀色 뱃지를 부착키로 되었습니다. 아직도 뱃지를 구입 못하신 분은 本協會 總務部에서 구입 하시기 바랍니다.

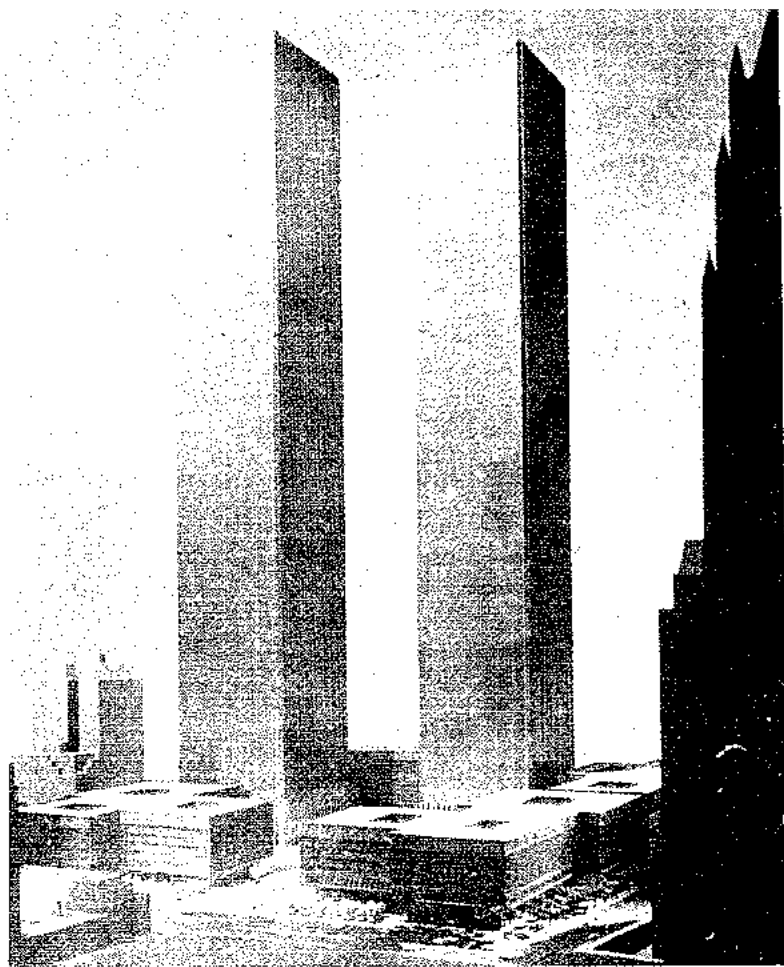
뱃지 代金

(ㄱ) 會員用 金뱃지	(1.1cm×1.1cm)	1,500원
(ㄴ) 職員用 銀뱃지	(1.1cm×1.1cm)	200원
(ㄷ) 補助員用 "	(0.9cm×0.9cm)	200원



世界 最高層 빌딩 設計者

山崎 實 (야마사끼 미노루) 氏



월드 트레이드 센터 빌딩

今年에 들어 美國 뉴욕에 建立中인 “월드 트레이드 센터”빌딩이 드디어 “엠파이어 스테이트”빌딩을 앞서 世界最高層 建物로 登場됨으로서 그 設計者인 “야마사끼 미노루”(山崎 實)氏가 갑작스레 一般의 注目을 集中케 했다.

그와 同時에 近來 建築物에 六角型의 窓門, “조크”型의 기둥, 거미型의 天井照明器具等, 「야마사끼」型의 設計(意匠)가 유독히 눈에 띈다.

來年「뉴욕」에 完成 予定인 「월드·트레이드 센터」빌딩은 현재 59세의 「야마사끼」씨가 빈곤과 人種偏見으로부터 입신하여 많은 試行錯誤와 隨病과 그리고 사상적인 變遷을 거쳐 쌓아 올려왔다. 「야마사끼」전축의 集大成이라 보아도 무방할이란 金 현재 「뉴욕」과 「뉴저지」양주의 공동사업으로 「뉴욕」항만국이 주체가 되어 계획한 이 設제는 국제 무역에 관한 모든기능과 「뉴욕」시에 쏟아져 밀려

들어오는 교통동맥의 하나인 '트랜스 하드슨' 시스템 터미널을 포함한 총공사비가 1890억원 (일화), 延貸室面積 30万坪 假定通勤者 1日 5万人, 外來者 8万人이라는 史上空前 絶後の 規模를 자랑하는 것이다.

「야마사키」氏는 數十名の 候補者 中에서 選拔되어 施工圖製作을 担当한 '에메리 로스' 事務所와 같이 世紀의 大事業을 委嘱받았던 것이다.

여기서 같은 빌딩에 관해 詳述하기 前에 이제까지의 「야마사키」氏의 建築活動에 對해 알아본다면 「山崎実」의 建築活動은 作品 및 思想의 傾向에 依하여 3 단계의 時期로 大別할 수가 있다.

1947년부터 1957年 即 그가 設計部長으로 補職하던 「레트로이트」大事務所 「스미스, 윗치먼 안트 크리투스」의 동료 두사람과 공동으로 獨立하여 事務所를 開設한 以來로 「랜라트 샌트루이스」空港빌딩, 美國 콘크리트 學會 등을 거쳐 「윈」大學 「마크래카 메모리얼」會議센터를 完成하기까지의 初期, 1958년부터 1961년까지 即 「레이놀드, 메달스」의 오피스빌딩부터 「미시간 콘소리테이티드 가스」會社에 이르기까지의 中期, 그리고 以後 今일에 이르기까지의 後期이다.

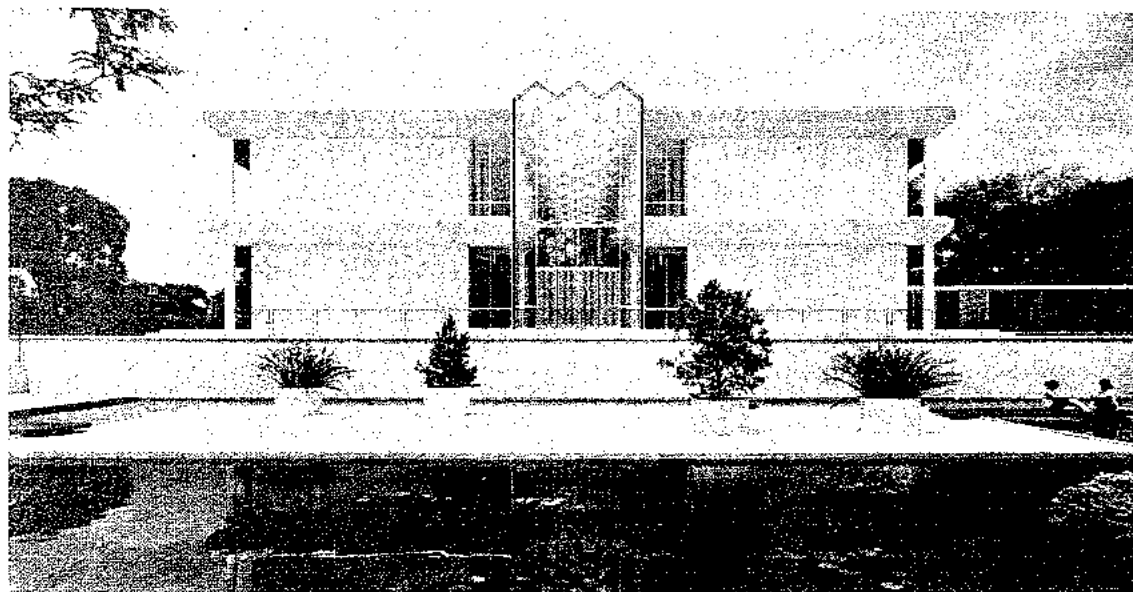
1947年, 「山崎」氏가 獨立하여 事務所를 始作할 무렵 美國建築界의 機能主義의 敎義와 高度로 發達한 工業技術과 그리고 「미이스, 반더, 로」의 表現技法의 強한 影響에 依하여 國際的型(인터네셔널 스타일)이 그 發達의 頂點에 達하였다.

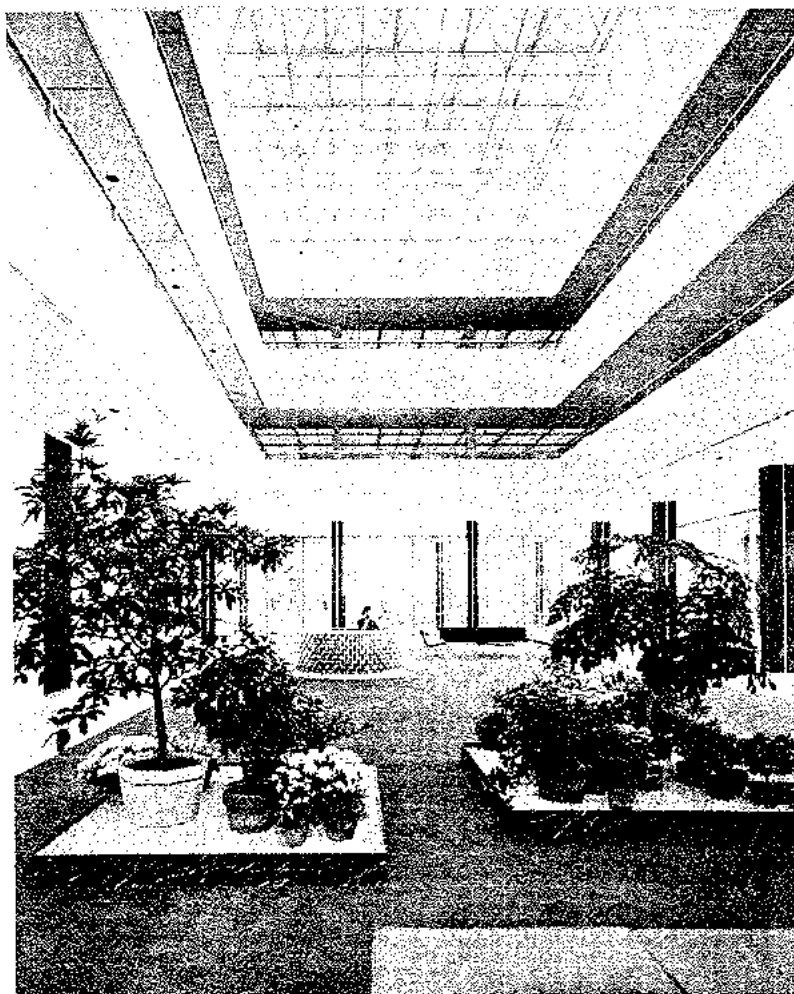
當時의 젊은 世代의 建築家로서 이 樣式의 影響을 받지 않은 建築家는 없다고 하여도 過言은 아니다.

「야마사키미노루」氏도 勿論 그 例外는 아니었다. 그의 創業當時의 作品에는 그 影響이 현저하게 나타나고 있다. 그리고 古典의인, 한 直方體의 가운데에 建物の 空間을 파고들어간 建築의 構成方法도 極度로 洗練된 「디테일」중에 있어서의 「미이스」의 影響은 曲折을 거치면서도 「山崎」氏의 建築中에 생생하게나마 連結된 重要한 要素의 하나라고 생뵈웠다. 그러나 한쪽을 「알미늄샤슈」에 유리를 끼 “커터트월”이 窓間에 범람해 가고 있는 半面 美國의 建築家에서는 벌써 새로운 思潮로서 機能主義 技術至上主義에 對한 反省과 지금까지 輕視해온 人間性의 回復이 서서히 싹트기 始作했다.

「山崎」氏 自身에 있어서도 우연한 기회가 그로 하여금 一躍 새로운 方向으로 進歩하게끔 했다. 1954年 國務省의 委嘱에 依해, 後에 日本建築學會 賞을 受賞받기로 된 神戶의 美國總領事館의 設計를 손질하기 爲하여 그는 二回에 걸쳐 日本을 訪問 그리고 그 길에 印度 및 歐州의 17世紀의인 有名한 建築에 接할 수 있는 機會를 얻었다. 日本의 古代建築과 庭園이 그에게 느끼게 한 印象은 너무나 強烈했다. 日本建築에 숨어있는 親密感, 뜨거운 모든 사람들로 하여금 肉體의 뿐만 아니라 心理的으로도 그 建築에 손을 대고 싶은 衝격을 느꼈었다.

윈 大學 마구레거 會議센터





레이놀즈 메디루 齋社

또한 그는 自然과의 關係에 의해 高潮된 本庭園의 靜寂한 境地에 感動했던 것이다 混雜과 騒音으로 가득찬 우리들의 環境에 對하여 이 靜寂이 야말로 重要的 貢獻을 할 수 있는 것이 아닌가를 깨달았다고 말하고 있다.

“샌트루이스”空港빌딩, 美國콘크리트學會, 그리고 “마크레카 메모리얼”會議 센터 등으로 대표되는 初期의 作品의 特徵은 構造方式과 建築의 造形에 對해 매우 重要的 役割을 하고 있다.

内部空間에 있어서 屋上部에 裝置한 電光의 巧妙하고 效果的인 利用等等이다. 内部空間의 빛과 그림자의 色調(陰影)는 사람들에게 新鮮한 맛과 놀라움을 주는 屋上電光은 初期의 作品에 끝이지 않고 “야마사키”氏의 作品의 大部分을 特徵짓는 設計型(描寫)이다.

構造方式과 設計型과의 有機的 統合은 初期의 作品들과 같이 暫時 그 자태를 감추고, 短期間이 나마 아주 화려한 그리고 긴 안목으로 보아 無意味하고 쓸모없는 일처럼 보이는 그의 中期의 作品속에 흘러가고 있다.

神戶總領事館 設計 때문에 訪日한 “야마사키”氏의 建築思想上 新局面을 開拓하는 機會가 된 것은 印度 및 歐州의 巡廻에서 一층 強한 影響을 받았다고 본다.

그는 神秘的인 아름다움을 淵(池)에 비친 自然의 그림자에 強烈的 感動을 느꼈고 “Gothic式”(直線的이고 尖頭한) 建築에 障害을 받지 않는 構造의 흐름 이것과 一体가 된 精緻한 “디테일”에 큰 啓示를 받았다. 또 그는 “베니스” 또는 “페자”(西洋과 一東洋의 빛과 그림자의 色調의 무늬가 얼마나 사람들의 마음에 즐거운 感銘을 주는 것인가)를 느꼈다. 即(人間愛의 哲學)그것이야말로 混亂과 無秩序한 人間疏外의 都市 環境을 救할 수 있는 길이 아닌가 하는 것이다. 그는 “집에 사는 人間을 統計만을 가지고는 把握하지 않는다”

“見本과 符合만으로 된 設計態度”를 배격하고(유리와 호로—鉄板의 型에 짜인 “빠—단”) 모든 것은 四辺型이나 一定한 “모델”에 맞추려고 하는 獨善은 “아라비아의 砂漠보다 無味乾燥하다”고 그는 말한다. 機能이나 經濟性이나 秩序만으로는 아직

充分하다고 말할 수 없다.

「즐거움과 崇高性만이 必須의 要素이다」 陽光
色調의 交遊의 明暗 形態와 裝飾, 그리고 驚異의

特異한 感觸을 지닌 '다다미'(畳), 섬세한 四方
型으로 짜여진 窓門, 潤澤이 나는 自然의 나무결
등이 모든 材料가 特異한 個性을 지니고 있는
것을 본 「야마사끼」氏는 비로소 室内 使用으로 나
타난 콘크리트의 粗雜한 露出은 매우 不快感을 느
낄 정도라고 말하고 있다.

要素 即 어두운 곳에서 밝은 곳으로 閉鎖空間부터
開放空間으로 좁은 곳에서 넓은 곳으로 나갈 때의
마음의 석연치 못한 그러한 要素는 아직 未開發의
分野이며, 現代建築家가 理解하지 않고 있는 點
이다.

「야마사끼」氏는 이러한 새로 形成된 思想과 技
法에 依하여 “마르레카 會議센터 “메이여 레이놀
즈 메달스”의 오피스 빌딩을 完成했다. 이 建物은
“아루미늄”會社센터의 판매관과는 성격상 “아루
미늄”의 建築材料로써 이 可能性은 極限까지 追求
하고, 그러나 單純한 材料見本の 羅列이나 展示의
範圍를 넘어 建築으로서의 高度의 調和를 達成한
것은 그 밝고 넓은 内部空間과 같이 注目을 끌만
한 作品이다. 그러나 當時, 타임誌에서 (偉大하다
고 부르기에는 너무나 예쁘다)고 嘆息한 一連의
表面的 아름다움을 追求한 中期의 作品群 속에는
여기서부터 始作한다.

「원」大學 敎育學部 校舍로부터 시작해서 數 많은
學校建築을 비롯해서 “미시간 콘소리데이티드” 가
스會社의 빌딩 등 一連의 作品으로 因해서 “야마
사끼”氏는 “프리캐스트 콘크리트 方立을 開發했던
것이다.

그 方立에는 ‘스펜드렐’部分을 形成하고 가렛의
가지(枝)가 나와있고 그 角度* 및 曲線에 沿해서
窓部分은 六角으로 포인티드·아아치*와 円型의
‘아아치’도 만들 수 있다.

이런 方立은 아무 變化도 없는 ‘콘크리트 라멘’
이나 ‘鉄骨造’에 발라주는 것으로 보아 고딕風의
사탕과자처럼 아름다운 建物들을 많이 세워 놓았
다. 勿論 이런 方立의 ‘디자인’에 관하여 그때그
때 莫大한 ‘에너지’를 消費하여 改良하고 洗練

시키기는 하였지만 그것은 建築의 本質에 關한 것
이 아니고 表面的인 一部材에 關한 勞力에 끌이고
말았다.

오늘날 “프리 캐스트 콘크리트造”에 依한 “커
어튼 월”은 現代建築을 確立한 “워어커빌리티”라
하여, 世界에 널리 普及된 것에 對하여, 實은 “야
마사끼”氏의 이러한 努力에 起因한 것이 極히 크
다고는 하나 장난삼아, 그리고 眞摯한 努力으로
構築한 그러한 時期, “고딕”의 論理를 隨伴하
지 않은 고딕樣式”이라 評한 그의 耽美主義의 時
期는 “미시간 콘소리데이티드”가스會社의 오피스
빌딩에 있어서 頂點에 達하였고, 그리고 그것으로
서 끝을 告했다.

“야마사끼”氏의 後期의 作品속의 序頭를 裝飾한
“시아틀”의 21世紀 世界博覽會 美國科學館은 中央
에 섬세한 고딕風의 “아아치”나 “레스”같은 “화사
드”까지 一般的으로 그의 中期의 作品에 屬한다고
生覺하기 마련이다.

그러나 이 建物以後 모든 作品에 있어 構造 “콘
솔레트”보다 능가하는 優秀한 構造엔지니어, “콘
스키링”과 처음 協力하는 機會를 얻어, 그 機會가
그로하여금 耽美主義로부터 脫皮케 하고, 初期의
作品 以來 “야마사끼”氏가 無意識中에 지니고 온
構造와 設計의 統一의 精神을 再次 覺醒시킨 機會
가 된 것이다.

이 建物의 外形의 美를 나타내고 있는 섬세한
저울 모양은 한낱 表面的 裝飾이 아니고 構造的인
重要性을 가지고 있는 것이다.

가는 기둥의 하나하나는 각각 天井과 방바닥을
構成하는 T型 대들보를 받치고, 그리고 橫力에
對한 “프레싱”의 役割을 担当한 가셋狀의 가지(枝)
에 依하여 相互接續하고 있다.

I. B. M. 빌딩부터 “월드·트레이드 센터”에로 昇
華하여 가는 “야마사끼”氏의 外周 “베어링 월” 方
式의 萌芽는 이미 여기서 엿볼 수가 있다.

그리고 그는 그 以後의 作品에 있어 恒常 構造
方式과 “디자인 모델”을 융합시킨 하나의 造形美
의 創造를 志向하였다.

그는 確實히 近代 構造力學이나 發達한 工業水準 혹은 高度의 施工技術 없이는 期待하기 어려운 建築 空間을 創造하였으며, 또 逆設한다면 그러한 工業, 施工技術에 立脚한 建築의 創造를 意圖하고 있다고 말할 수 있다.

「나는 기둥(柱)을 必要한 最少限의 굵기와 그리고 構造機能의 구실을 할 수 있는 가장 適습한 形態로 만들어 냈다」고 그는 말하고 있다.

21世紀 博覽會 美國科學館 以來 모든 그의 作品에 기둥(柱)의 形態가 “디자인 모델”을 決定짓고 있는 것을 發見한다.

“조지 아라비아”의 “다랑”空港이나 “그랜고”의 유대인 敎會堂에 있어 構造形態가 連續鉸節 “아아치”이기 때문에 기둥(柱)은 脚部에 가까와지며 가늘게 된 “조크”型, “하바드”의 “윌리엄·제임스·홀”에 있어서는 앞으로 나갈수록 가늘게 된 “데빠”가 붙은 기둥, “프린스턴”大學의 “우드로·윌슨”學校 또는 “노스웨스턴·내쇼날”生命保險會社에 있어서天井이나 “코오너”를 받치는 가느다란 긴 “조크”型的 기둥이다.

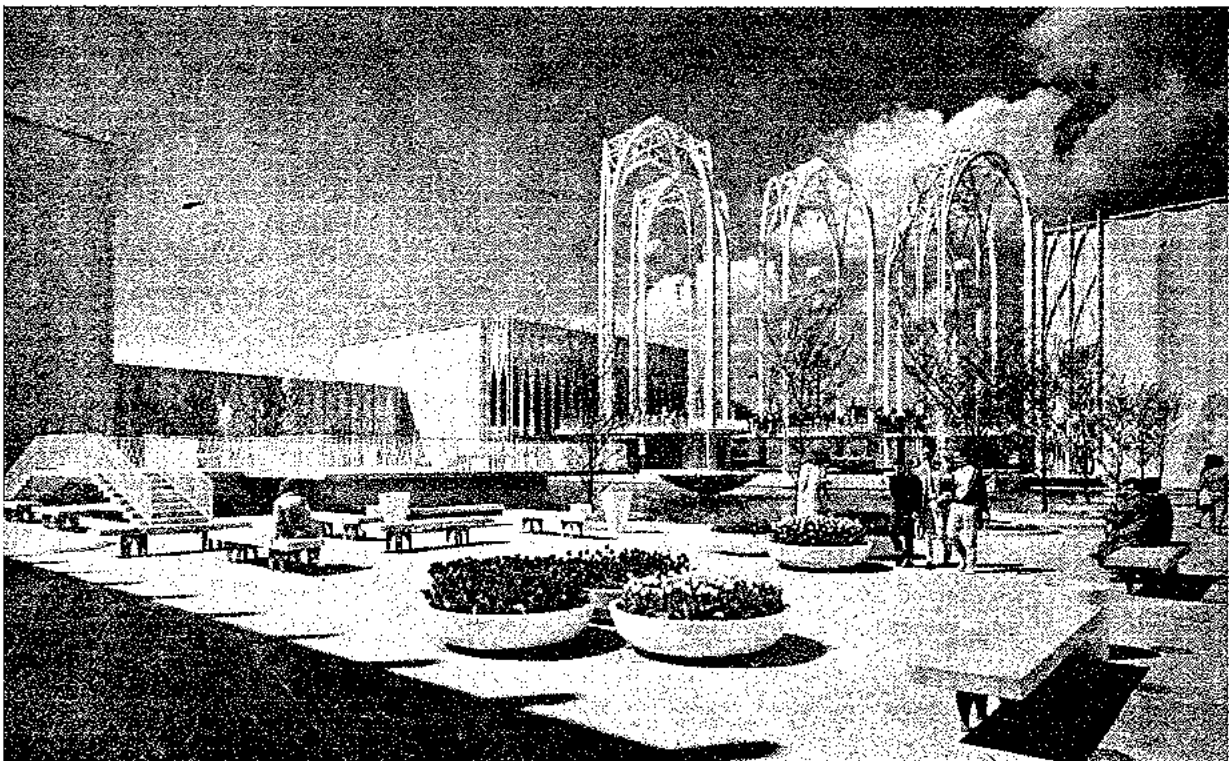
“시아틀”의 I. B. M. 빌딩에서는 “베어링·월”의 가는 기둥을 巨大한 “아아치”로 받치고 그리고 來年에 完成 予定인 世界 最高의 建物인 “월드·트레이드 센터”에 있어 地上 410m에 이르는 大 “베어링·월”의 垂直應力을 호르는 것같이 地盤에 傳達하는 “포오크”狀같은 끝의 기둥이다.

그러면 이 110層 建物의 상동이格인 摩天樓는 都市計劃上, 造形上의 問題點 究明 때문에 100層 以上の 模型에 依한 檢討와 超高層빌딩 設計上의 固有의 問題인 것이다.

에레베이터室이 占한 延面積의 畵當이 過大하게 되는 것과 構造工事費가 極度로 많이 드는 이러한 빌딩의 經濟性에 비추어 두개의 難問題를 解決할 수 있는데서 비로소 可能하게 되었다.

이 “월드·트레이드 센터”빌딩을 많은 作品에 있어 “야마사끼”氏는 施工圖 制作을 担当하는 大事務所와 協力하고 있다. 이것은 本國에서 行하고 있는 請하고는 若干 그 趣意가 相異하며 社會的으로나 또는 契約面에서도, 아주 明快한 分業인 것이다.

시아틀 21 世紀 박람회 美國科學館



그런데도不拘하고, 하나의 建築이 細部の “디테일”까지 統制된 完全한 “야마사끼”氏의 作品이라고 할 수 있다는 秘密은 設計者의 意圖를 傳達하기 위해 施工圖 制作者에게 주는 所謂 “디자인·패키지”에 傾注하는 “에베르기”의 量에 依해 처음으로 說明할 수가 있다.

周圍의 都市環境부터의 敷地에 對한 建物の 構想, 建物の 基本的 造形の 形態等은 처음부터 “샷슈”의 處理, 階段의 손잡이 或은 特殊한 照明器具의 하나에 이르기까지 그는 納得이 갈때까지 模型에 依하여 研究한다.

事務所內에 12人의 幹部를 必要로 하는 美國의 有數의 模型製作部를 가지고 있지만, 이들은 主로 完成模型의 製作에 달리고 있기 때문에 建物の 形態의 製作은 設計士들의 設計作業의 折半 以上을 占有하고 있다고 하여도 過言은 아니다.

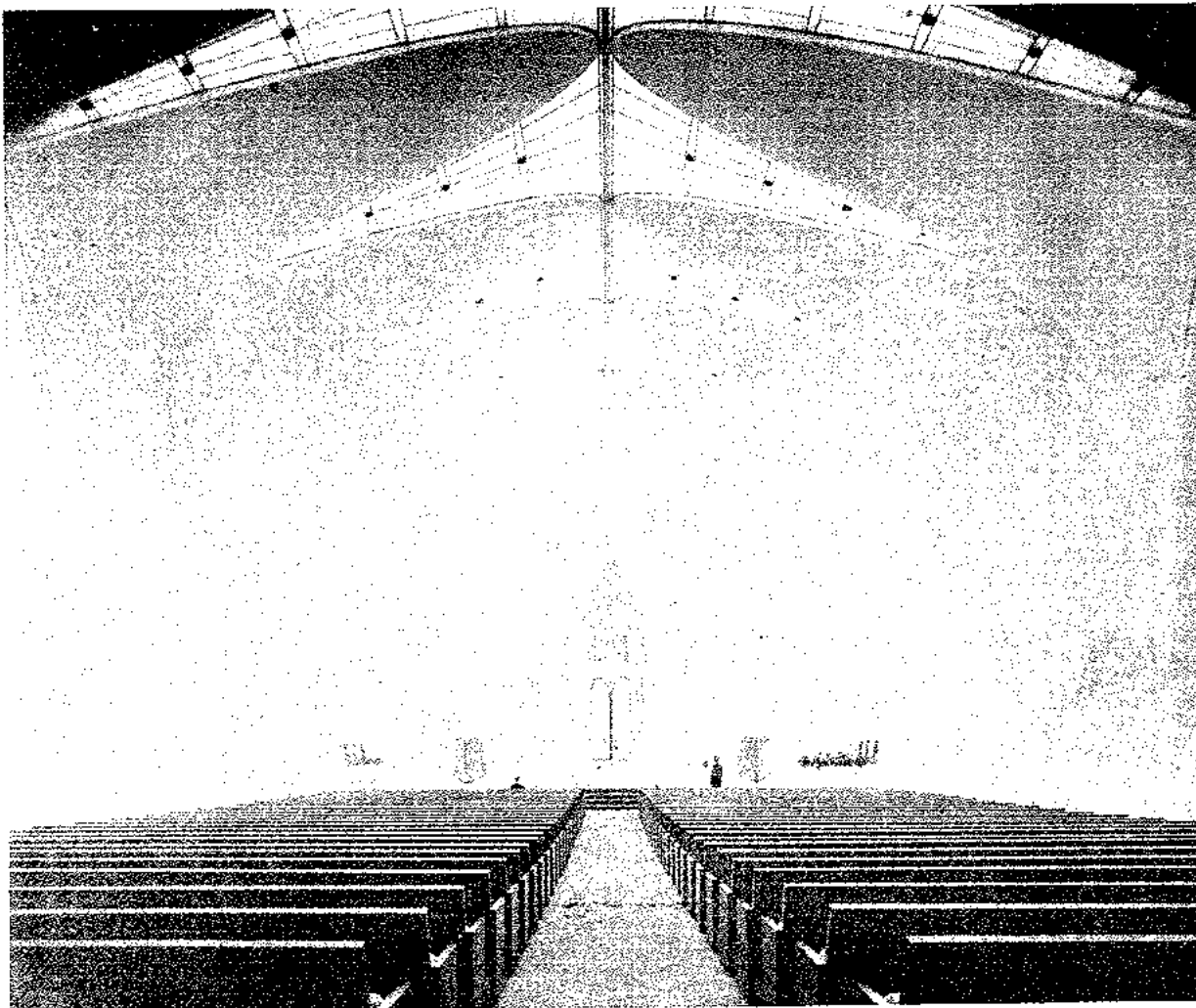
이렇게 하여 決定된 設計가 아주 細密에 가까운 詳細圖로써 設計 “패키지”에 오르게 된다.

施工圖 製作을 하기 前에 이미 우리 나라에서 通常 行하고 있는 精密한 施工圖 보다는 더 精密하게 完成하고 있는 것이다.

“야마사끼”氏는 確實히 理論的인 것보다 오히려 直觀的이며, 設計의 進行에 있어서도 理論에 치우치지 않고, 大部分 自己自身の 眼識에 두고 있다.

自己自身の 深奧한 哲學이나, 神秘한 理論을 가지고 있지도 않고, 自己의 建築을 正當化하기 爲해 쓸모없는 理論으로 辯明하려고 하는 그런 사람도 아니다. 그러나 그는 「建築이란 아름답고, 즐겁고, 조용하고, 보는 사람, 使用하는 사람에게 사랑을 낳으며, 親近感을 느낄 수 있도록 奉仕하지 않으면 안된다」라고 하는 굳은 信念에 一貫하고 있다.

그랜드, 유테인敎 敎堂



“보이스·오프·아메리카”를 爲해 行한 「美國建築과 傳統的인 日本建築」에 關한 講演은, 如斯한 “야마사키”氏의 思想을 엿볼 수 있는 少數의 文獻의 하나이며, 여기서 그 一部分을 譯出하기로 한다.

美國의 建築敎育은 “사라센”, 日本, 中國 또는 印度와 같은 重要한 史的 建築을 完全히 無視하고, 國家權力과 敎會 或은 封建領主들이 一般庶民에게 畏敬과 驚異를 주기 爲하여 建立된 歐洲의 記念碑의 建築에 重點을 너무 치우쳤다.

그러한 建築에 感激하는 建築家들이 그것이 지니고 있는 雄大한 것을 追求한다는 것은 當然한 일이다.

建築家들의 心中에는 現代의 “사르트르”나 “상페에트러”를 建立하고자 하는 野望이 있는 것이고, 내 自身 그 例外가 되어 있다고 生覺하지 않는다.

이와같이 有名한 建築을 볼 때에 그 흥분과 感激은 우리들의 思想이나 製作에 影響을 주지 않을 수 없다.

그러나 우리들이 建立하고 있는 現代의 建物は 全然 다른 目的 때문에 세워진다는 것을 우리들은 깊이 自覺하지 않으면 안된다.

우리들의 社會에 必要한 建物は 사람들에게 畏敬의 뜻을 주기 爲한 것이 아니고, 生活을 보다 높이고, 現代人의 活動의 居處로서 注意깊게 奉仕하는 環境의 一部分이 되지 않으면 안된다.

記念碑의인 建物を 建立하려고 하는 努力은 보다 보람되지 않는 一面을 나타내고 있다.

다른 것보다 重厚하고, 強力하고, 印象的인 것을 志向하는 結果, 드디어 粗雜性을 넘어서, 粗獷의 領域까지 이르렀다.

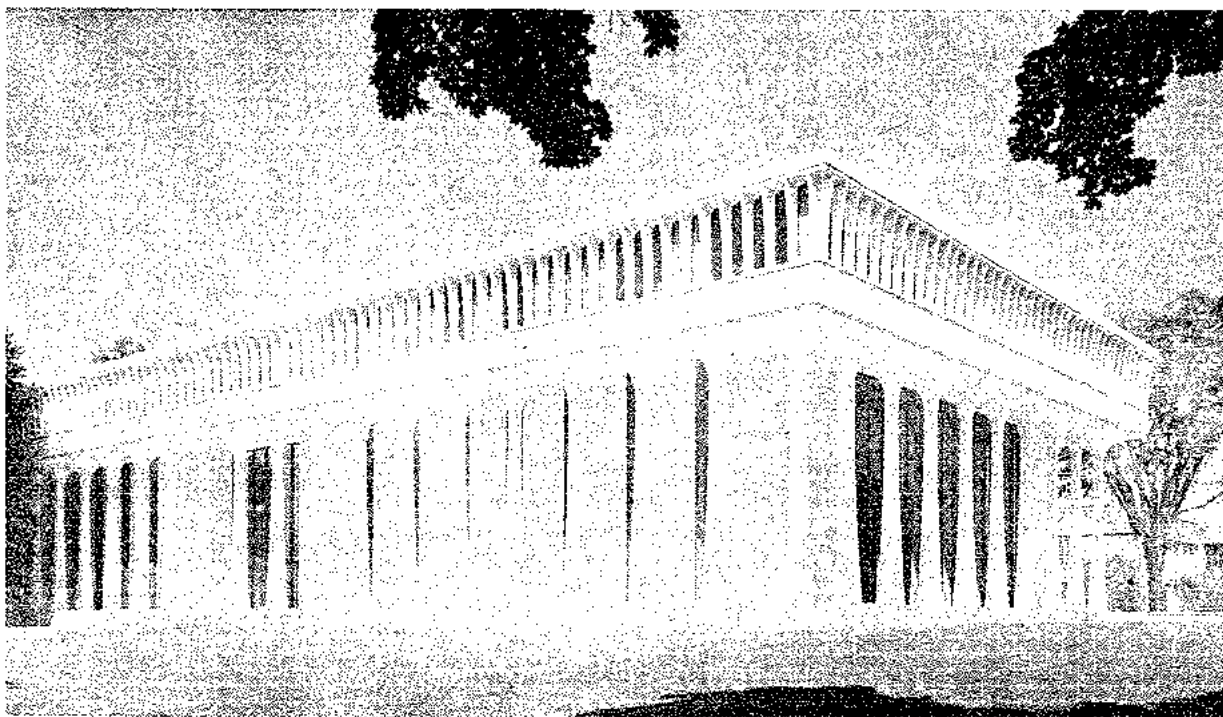
美國, 歐洲, 그리고 아시아 등에 이러한 思想에 依해 建立되고, 建立하려고 하는 數 많은 事例를 볼 수 있다.

섬세하고 親近感이 깊은 建築의 傳統을 가지고 있는 日本에서도 새로이 建立하는 建物中에서도 이러한 特徵을 가진 것이 極히 많은 것은 眞實로 驚嘆할 일이다.

그러한 建物は “뮌헨”나 “히틀러”當時의 全體主義社會에서는 必要할지는 모르나 民主主義社會의 快適한 環境의 一部分이 될 수는 없다.

「現代社會에 있어서의 建築은 우리들이 生活이나, 理想과 完全히 一致된 것이 아니면 안된다.

프린스턴 大學 舊은 學校



그 목적이 人間의 복잡한 活動을 包藏한다는 것은 확실하지만, 建築의 보다 重要的 目的은 人間 精神의 高揚과 人間이 理想으로의 共感과 合致에 達하지 아니하면 안된다.

美國人들은 美國人들의 生活方式를 자랑으로 生 覺하며 또 感謝를 드리고 있다.

그들은 偉大한 人間 個人의 自由와 尊嚴한 思想을 享在하고 있다.

또한 그들이 가장 아끼고 있는 人間性的 特質이 란 곧 “사랑”이며, 品位이며, 歡喜요, 아름다움이 요, 靜寂이요, 希望이다.

또한 그들 生活 그 自體의 象徴이며 生活營爲의 不可欠인 建築에 對한 우리들은 그 基本이 되는 人間性的 特徵을 깊이 認識하지 않으면 안된다.

“야마사끼”氏에 關한 限, 오늘날 日本 建築家의 重大關心事로 되어 있는 “프로포오션”의 問題는 全然 일어나지 않고 있는 것이다.

上述한 바와 같이 그의 思想, 即 建築家란 것은 施工主, 나아가서는 人間社會의 窮極의인 利益, 人 們들을 위해 快適한 보다 豊饒한, 보다 崇高한 生活의 居處를 創造하는 것이다.

오직 그것을 爲해서만 牽仕한다는 하나의 굳은 使命觀, 그리고 그 目的에 爲하여 強力한 情熱과 努力, 그것이야말로 “야마사끼”氏를 美國의 第一 線 建築家의 首位의인 地盤을 確立하고 있는 要因이 아닌가 한다.

그 目的을 爲하여 傾注한 그들의 精力의 量, 精神의 消耗는 “야마사끼”氏를 세 번이나 胃潰瘍의 大手術을 받아야 했고, 頑健했던 “샤리·넵”의 죽 음까지 재촉하게 했던 것이다. 재

이것은 建築家의 職能의 確立이 安易하게 이루어져 들어 오는 것은 아니다 라는 것을 建築家가 自己의 利益과 名譽와 自己滿足을 追求하는 方向이 아니고 社會에 奉여있는 使命과 責任을 痛感해 서 어느 程度 貢獻할 수 있느냐가 우리들에게 敎示하고 있는 것이다.

오늘날 “야마사끼”氏는 日本에 있어서의 第二作 이 되는 호텔을 東京에 設計中에 있다. “월드·트 레이드 센터”以後에 그가 우리들에게 어떠한 것을 보여 줄 것인지 그 귀추가 매우 興味롭고도 期 待되는 바라 아니할 수 없다.

“야마사끼”氏의 年譜

- 1912年 美國 西海岸 “워싱턴”州 “시아틀”에서 出 生
- 1934年 워싱턴州立大學 建築學科 卒業
- 1937年 엔파이어·스테이트 B. D. 의 設計者 “슈윙 ·런·안트·하몽”事務所 勤務
- 1943年 콜럼비아大學 建築學科 講師 “윌레스 하리슨”事務所 勤務
- 1945年 “디트로이트”의 “스미스”회사만 안트 그 리루스 事務所의 設計部長 就任
- 1949年 同僚 二人과 協同, “라인 오프 야마사끼 안트펠름스”事務所 創設
- 1956年 出世作 “랭바트 샌트루이스”空港빌딩 設 計로 AIA로부터 一等 作品賞 受賞
- 1960年 “인”人學으로부터 名譽博士와 美國藝術科 學院 會員 및 AIA 終身 會員에 推選
- 1961年 레이놀즈·메달즈·오피스 B. D.으로 AIA--- 等 作品賞 受賞
미시간大學 및 펜세러 工藝大學으로부터 名譽博士 授與
- 1962年 “시아틀”에서 開催한 21世紀 博覽會 美國 科學館의 建築에서 一般 大衆의 爆發的인 人氣를 얻었다.
뉴욕에 世界最高의 “월드 트레이드 센터 빌딩”의 設計를 委囑받음.
- 1963年 “사우스 아라비아”의 “다랑”國際空港 빌 딩에 依해 네 번 제 AIA 一等作品賞 受賞.
“메트로이트”에 그의 最初의 超高層 빌딩 미시간 콘소리메이티드 가스會社 完成
- 1964年 超高層 “오피스”빌딩에 劃期的인 方向을 提示, “시아틀”의 IBM빌딩 完成
- 1965年 하바드大學 超高層校舍 “윌리엄·제임스 ·홀” 完成
- 1966年 超高層 “오피스”빌딩 第三作 “내뉴켄튜러 스·트레이드스·트라스트·컴페니” 完成



東國大學校
工科大学

建築科長 吉正天 教授

對談：編輯者

〔1〕 우리나라 건축문화의 발전을 저해하고 있는 가장 큰 요인이 있다면…?

〔답〕 건축공학 교육제도 등 여러가지가 있겠으나 근본적으로 경제적 빈곤과 문화수준의 후진성이라 생각한다.

따라서 국민전체의 경제수준과 아울러 문화수준이 향상될 것을 바랄 뿐이다.

〔2〕 우리나라 건축양상에 대한 소감을…?

〔답〕 일반적으로 내용적 건축이 아니고 형식적 건축이라 느껴진다. 즉 외면의 미려함에 비해 내부치장 설비가 미약하고, 특히 건물의 기능도가 너무나도 떨어져 있는 것 같다.

〔3〕 한국 건축문화의 가치관 확립에 대한 방안은…?

〔답〕 선진국에서는 해상도시 건축, 공중도시 건축을 꿈꾸고 있으나 우리나라에서는 이와같은 것

은 아직 좀 힘들 것이라고 생각한다.

그렇다고 Roman style 건축이나 Gothic 건축은 발달된 현대문화 사회에 동화되기 힘들 것 같고, 한국적 전통을 살리자니 너무도 발전범주가 좁고, 고립적인 감이 든다.

그저 기능적이고 실질적인 건축을 우리 자신이 착실하게 건축해 나가노라면 우리의 건축문화의 가치가 확립되리라 본다.

실지에 있어서 어떤 분야이건 그 문화의 가치는 오랜 역사의 바탕이 있어야만 한다.

그런데 우리의 건축역사는 불교건축을 제외하고는 그 문화의 가치를 논할 만큼 긴 것은 아니다. 이런 뜻에서 앞으로의 건축은 30~50년 정도의 일시적인 것이 아니라 충분한 여유를 두도록 합과 동시에 100年 大系를 위한 “고가건축”으로 쉽게 변경할 수 있도록 설계하는 것이 어떨까 생각한다.

다시 말해서 아랫층은 모두 교통망을 생각하여 Span을 넓히고 기둥높이도 높게 하여 훗날에 1층은 주차와 교통용지로서 쓸 수 있게끔 기둥만 남기고 허려버려도 될 수 있게 하고 2층 이상이 건축용도로 쓰이는 “준고가건축”을 설계하여 역사적인 건축물을 남겨 주는 것이 우리의 건축문화의 가치를 높이는 지름길이 아닐까 한다.

便所百科事典

清潔한 집의 鍵!

森園建築 代表 尹太鉉

1. 말하기 꺼리는 것이지만
2. 언제부터 어떻게 생겼는지?
3. 便所·便器의 傑作史
4. 生活속의 便所
5. 大小便의 生態와 正體
6. 惡臭와의 對決
7. 깨끗한 집을 가지려면

1. 말하기 꺼리는 것이지만

便所 하면 爲先 先入感이 좋지 않다. 마치 보
가 싫은 사람이나 乞人을 대하듯 멀리하고 말하기
조차 꺼려한다.

그러나, 생각하면 이보다 더 必要하고 없어서는
아니되는 것은 없다고 본다. 제 아무리 便所를 賤
待하더라도 하루라도 여기를 訪問하지 않고 견디
겠는지 反問하고 싶다. 어느 意味로선 오히려, 居
室이나 食堂 보다도, 우리 生活와 密着한 곳이 바
로 便所가 아닐까?

그런데 늘 相對하면서도 情이 들지 않으니 골치
꺼리다. 어떻게 하면 즐거운 氣分으로 갈 수 있고
반가이 맞아주는 곳이 될까, 누구나 바람직한 일
인데도 별로 關心이 없는 것 같으니…… 이는 關
心은 고사하고 아주 내버린 狀態라고 할 수 있다.

왜냐하면 어쩌다가 좀 親해 볼까 하다가도 들어
서면 우선 그 냄새에 기겁을 하게 된다. 아마 10
명이면 9名 相을 찌푸리지 않는 사람은 없을 것
이다.

여기서 우리가 무척대고 더럽다, 깨끗하다, 보
기 싫다 등등 不滿으로 便所를 멀리하고 賤待할 것

이 아니라, 누구나 없어서는 아니되고 또 찾아가
야 할 이 嚴然한 存在를 너그러운 마음으로 그 事
情을 알아주고 그 正體를 把握함으로써 즐거운 生
活과 清潔한 環境을 만들 수 있다고 본다.

2. 언제 어떻게 생겼는지

原始人부터 宇宙人까지 大小를 莫論하고 用便行
爲 自体는 大差가 없다고 보는데, 要是 그 處理方
法이 時代에 따라 달라졌다고 볼 수 있다.

① 自然淨化時代(BC. 2100年 以前)

原始 地球上에 人蹟이 드물었을 때 人間은 自然
에 順應, 蒼空을 바라보며, 草木과 對話하면서 山
野나 河川에 放流하였다고 본다. 그리고 排泄된 것
으로 말하면, 太陽에 乾燥되고 土地에 吸取되어 微
生物로 分解되어 地球의 거름 役割을 하였을 것이
다. 그러나 점점 人間이 集團生活를 하게 되고 都
市가 形成되면서는 무척대고 아무 곳에나 放尿하
고 보니 구린 냄새 때문에 견디지 못했을 것이다.
해서 겨우 便所가 登場하지 않았을까 틀림없을 것
이다.

② 放流時代(BC. 2100~로마時代)

一種의 水洗式 便所. 지금까지 發見된 最古의 便所는 古代 “스넬”文化의 中心地, 메소포타미아 地方의 “유프라테스” 河 下流, “파피로니아” 古都 “울” 또는 그 近方인 “닐 알말”의 發掘에서 發見된 것. 이 時代의 便所가 왜 水洗式이나 하면, 現在의 水洗式과 같이 便器에 給排水設備는 없고 다만 排泄物을 生活 場所에서 河川이나 바다에 흘러 버렸기 때문. 中國에도 이 時代에 “圊”(水洗式便所)란 文字가 나와 있는 것을 볼 때, 이런 種類의 便所가 있었다는 것을 想像할 수 있다.

③ 不潔時代(로마帝國滅亡~르네상스)

이 時代는 文明의 進歩에 逆流하여 天然 便所時代로 거슬러 올라간 時期. 理由는 로마를 制霸한 民族이 水路를 利用할 能力이 없었던 모양, 暗黑政治時代에다 宗教적으로 엇갈린 뜻으로 衛生問題까지 돌볼 겨를이 없었던 것 등등이다.

그러나 이 時代, 우리나라는 中國에서 “糞”이란 것이 傳來하여 日本으로 건너갔다고 한다. 또 肥料로서의 利用價値가 알려진 것도 이때라 본다.

④ 汲取 投棄 時代(르네상스~19世紀)

暗黑時代가 지나 宗教解放이 된 “르네상스” 初期頃, “파리”에선 겨우 「各戶마다 便所를 設置할 것」이라고 慣習法에 들어가게 되었다. 또 17世紀初, “런던”에 汲取所가 나타나 便所에 備置된 可搬式 “통”을 빈것과 交換하게끔 되었다.

水洗便所는 17世紀부터 使用되었다고 하지만 本格的인 研究 考案은 18世紀末, 弁式便器가 世界最初가 된다.

⑤ 汚物處理時代(現代)

現代는 單位 便所時代라 할 수 있을까. 住居의 “서비스 섹션”으로 浴室, 洗面所, 洗濯 “에리아” 또한 부엌을 包含하여 “유니트”化로 進歩되고 있는 時代. 故로 便所는 귀찮은 存在를 차츰 벗어나고 있고 處理法도 한층 高度의 能力을 要求하는 時代가 되었다.

⑥ 循環利用時代(未來)

歷史가 돌고 돈다 하지만 汚物도 돌고 도는 모양. 未來의 便所는, 더러운 排泄物을 어떻게 處理하느냐 하는 것부터, 어떻게 利用하느냐가 問題. 그것도 家畜이나 魚類의 먹이 등 自然의 循環이 아니라 人工의 循環利用, 例컨대, 飛行機의 便所나 水源不足의 建物 등, 飛行機에서 糞尿中 尿는 脫臭, 消毒되어서 便器의 洗滌에 使用되고 特히 莫大

한 給水가 必要로 하는 建物에서도, 尿나 汚水(浴室, 洗面)를 循環利用하게 된다. 멀지 않은 將來, 宇宙船의 話題로 尿가 飲料水로 化하게 될지…… 오래 살고 볼 것.

3. 便所, 便器의 傑作史

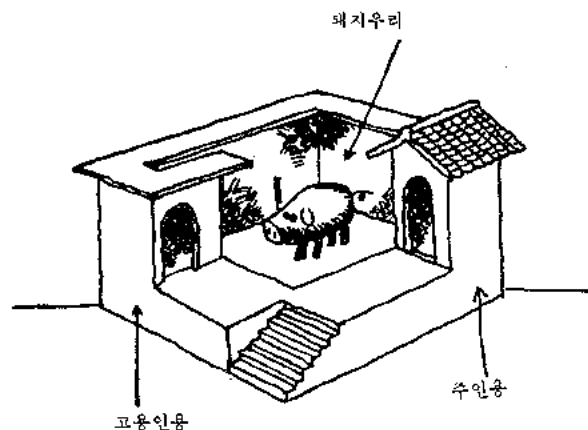
四·五千年의 悠久한 歷史를 가진 便所. 原始로부터 人間과 密着되어온 그 來歷으로 볼 때, 當然 그 主役인 便器도 時代에 따라 모양이나 裝置에 變化가 많았을 것.

① 돼지우리 便所

元來 文獻이 豊富한 中國, 便器도 그 例外는 아니고 많은 發達을 가지고 있는데, 其中 太古의 便所는 돼지를 養育하는 것이 本來의 目的. 一年 365日 돼지는 便所속에 가두어져, 사람에서 料理한 作品 뜨끈뜨끈하고 新新한 排泄物을 失禮하는 장치. 그 이름도 돼지便所, 當時 便所名도 “圊”라 하였다.

돼지나 소는 膾白質을 攝取하지 않아도 尿素만으로 똥똥하게 살이 찐다는 先人의 智慧에서 나온 아이디어. (20世紀 韓國 濟州道에 尚存)

그런데 이 돼지 便所는 中國의 古墳에서 發見된



돼지우리변소

것으로, 糞 속에 生前에 使用하던 器具를 함께 묻은 埋葬物(明器라 함) 속에 있었던 것이라 한다.

② 排泄하며 謁見

專制를 멋대로 하던 “루이”王朝는 11세기 「餘에서 어찌 몸소 便所에 行次하겠는가」라며 城中의

훌륭한 便所는 전혀 使用치 않고, 持參式 “스쓸” (即, 요강 같은 原理)로 볼일 보신 것. “루이”王朝는 代代로 이 “스쓸”을 愛用하시게 된 것, 15世紀에는 “모룩코” 가족을 바른 것, 或은 黑칠 에다, 具穀로 各國의 風景을 裝飾한 아주 豪華한 것이었다 한다.



“스쓸”便所

이와 같이 便器에 散財하신 御意는 威嚴을 높이자는 氣分도 있고, 代代 王들이 이 “스쓸” 便器를 王座 옆에 나란히 놓고 謁見하신 것이다. 루이 14世의 例로 大使가 된 “포오란드”領主는 마치 排泄中の 14世에 接見할 수 있었던 것을 無上의 名譽로 삼았으며, 14世는 또 “앤버는”夫人과의 結婚을 重臣에게 發表할 때도 亦是 “스쓸”王座에서였다는 것이다.

그러나 以後 그래도 지나친 것. 王의 威嚴을 그르친다는 것을 깨닫셨는지 僞裝便器를 別로 使用하시게 된 것. (그림 參照) 이 책의 表題는 「野



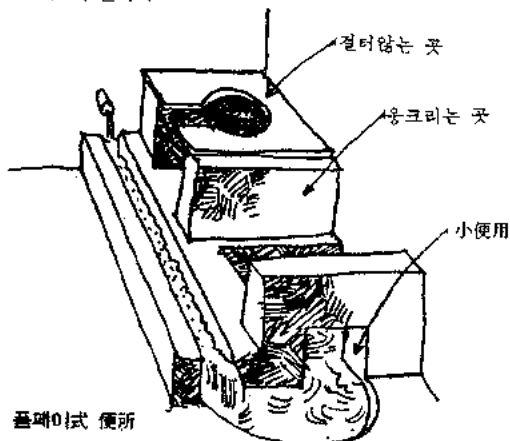
僞裝便所

蠻國旅行記」또는 「파리의 怪奇」로 되어 있어 表紙를 재키면 便器가 나오도록 되어 있다.

아무튼 “루이”王朝의 諸皇帝께서 늘 重臣이나 美妃들에게 둘러싸여 있어선지, 단 便所일 망정 孤獨하게는 있을 수 없는 柔弱한 분이었나 보다.

③ “폼페이”便所

大小 完備한 水洗式이라 할 수 있는 “폼페이”遺蹟의 便所, 古代 便所의 가장 發達한 로마 時代에는, 大別하여 4種類가 있다고 하는데 그중 이 “라토니나”라는 것이 그야말로 文字 그대로 水洗式 衛生便所, 걸터앉고 싶거나, 웅크리고 싶거나, 또는 小便所 兼用이거나, 三樣式을 골고루 갖춘 本格派, 給排水의 管具를 設置하지 않았기 때문에 水洗式이라 불릴 수는 없지만, 如何든 公共 下水道가 있었다는 것으로 現代 어느나라 보다는 進歩한 면이 아닌가?



폼페이식 便所

④ 韓國의 “요강”

簡易 便器라 할까, 歷代 世界의 便器 傑作中の 하나라 손꼽을 수 있는 것이 “요강”이다. 이는 “은들”, 장독대와 함께, 우리나라 特有物인 同時에 자랑거리? 이면서 두통거리, 用便하기에 덜고 구차스러운 것을 쉽게 解決하는 長點에 反하여 不潔하고 게으르고 非衛生的이라는 등, 좋지않은 點이 더 많은 것 같다. 大体로 直徑 30cm 항아리 모양 방 한구석에 놓고 밤에 小便을 하고 아침에 내다 버리는 것이 通例, 얼듯 보기에 모양도 過히 나쁘지 않아 잘못 食器로 利用하였든 外國入도 있었다는 年센스의 主人公. 또 추운날에는 暖房을 돕는 役割까지 한다고 日本人들은 酷評을 하고 있다.

如何間 便所나 便器에 對한 外國과의 比較가 大同小異하다 할까? 다만 “요강”도 잘 다듬고 개량하였더라면 하는 아쉬움이 크다. (다음 호에 계속)

全羅南道支部編



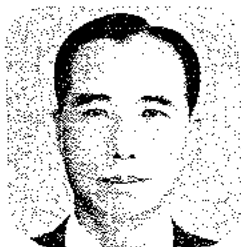
光州市街 全景

光州市의 沿革

光州는 新羅가 三國을 統一하면서 全國九州 도
독의 하나로 西紀 757年(경덕왕 16年) 武州라고
稱하였고 一時 後百濟이었던 견훤 勢力의 中心地
가 되었다가 西紀 940年(高麗太祖 23年) 光州라
呼稱하였다가 刺史 海陽 縣令 翼州知事, 武珍州 代
平府, 武珍府 등으로 呼稱 變更하였다가 西紀1379

年(공민왕 22年) 光州라 부르고 牧이 되었다. 8.15
光復以後 1955年 7月 1日 行政區域의 變更으로
光山郡의 一部地域이 編入되었고 1957年 11月 6日
다시 光山郡 - 郡 및 潭陽郡 一部가 編入되어 19
61年 3月 10日 6個 出張所를 設置하였고 現人口
50萬으로 發展하여 湖南의 交通, 文化, 經濟, 行政
의 中心地가 되어 있음.

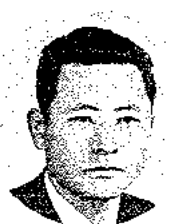
全南支部 任員陣



支 部 長 金奉萬



總務幹事 金鎬瑾



幹 事 金映植



幹 事 朴永憲



監 事 魏台珍



監 事 柳然模



順天分所長 金仁模



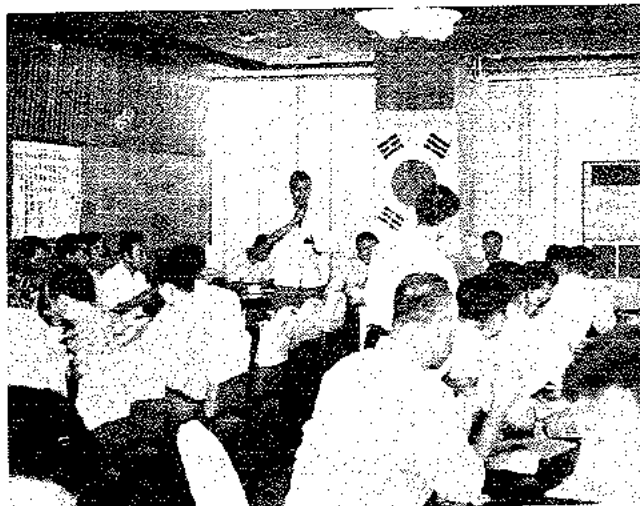
木浦分所長 金斗干



麗水分所長 李光成

支 部 沿 革

前身 建築代書士會가 1963年 12月 16日字 建築士法 制定公布에 따라 建築士法 第6章의 規定에 依하여 1965年 12月 3日 名實共に 特殊法人 大韓 建築士 協會의 設立에 앞서 1965年 11月 13日 全南支部의 創立 總會를 會員 32名中 21名이 參席 光州市 오두막에서 갖고 初代 支部長에 朴 永晚氏가 被選되어 支部事務室을 當初는 丁 玉鎭會員 事務所와 共用다가 1966年 1月 1日 光州市 不老洞 112番地 獨立 事務室로 移轉 正常事務 運營에 拍車를 加하였으며 1969年 6月 1日 光州市 忠壯路 3街32-5番地로 移轉 執務하고 있으며 現 會員數가 58名에 達하고 있음.



全羅南道 建築行政

担当官의 紙上對談

全羅南道庁 地域計劃課長

吳 京錫



1. 建築行政 担当官으로써 建築士에게 要望하곤 은 말씀은?

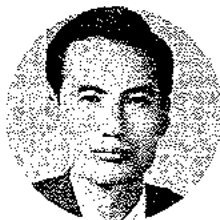
○建築士는 國家 施策의 一環인 住宅難 解消의 一翼을 担当하고 있는 重 且 大한 使命感이 있
다고 보아 恒常 새로운 技術과 關係法을 研究
分析하여 차임세 있는 都市形成과 實質的이고
美觀이 調和된 建築 設計가 되어주기 바랍니
다.

2. 建築士 協會에 建議하고 싶은 말씀은?

○建築士는 이 나라의 建築文化向上을 期하여
後世에까지 길이 남길 作品을 設計하는 創造
使命이 負荷되어 있다고 보아 建築士를 管掌
하는 協會으로써는 學術 發表會 등을 자주 갖어
質的 向上을 期한다면 市民의 信賴를 받고 나
아가서는 地域社會 開發에 貢獻할 수 있다고
봅니다.

光州市庁 住宅課長

徐 仁燮



1. 建築行政 担当官으로서 建築士에게 要望하곤 은 말씀은 무엇입니까?

○建築士는 國家에서 認定하는 建築專門 家로서
技術的인 分野는 勿論 建築法 및 關係法規를
熟識하여 許可序으로 부터 반러하는 事例가
없도록 留意하였으면 합니다.

2. 建築士 協會에 建議하고 싶은 말씀은?

○社會의 發展에 併行하여 建築 技術도 날로 變
해가고 있으며 關係法의 改正 등 여러가지 共
同 研究 課題가 많으리라고 思料되니 講習會
및 研究 發表會를 隨時 開催하여 相互 研究
檢討하고 官과 建築士와의 協議 機會를 갖임
으로써 現解 增進과 建築士의 資質向上 및 品
位를 期할 수 있다고 生覺합니다.

光州市庁住宅課 建築係長

李 河鍾



1. 建築行政 担当官으로써 建築士에게 要望하곤 은 말씀은?

○작은 建物일지라도 소홀함이 없이 깊은 研究
와 創意으로써 合理的인 設計 作品이 되어 주셨
으면 함과 同時 官과 建築士와의 隨時 對話
協議, 機會를 갖어 相互 相返된 意見等을 打開
할 수 있고 유대 增進이 되리라 生覺합니다.

2. 建築士 協會에 建議하고 싶은 말씀은?

○各 支部內에 會員의 作品을 審査할 수 있는
機構를 設置하여 許可序으로 하여금 許多히
指摘事項이 發生하고 있는 모순點을 事前 整
理 補完할 수 있을 것이며, 本會 住催로 全國
巡廻 講習會를 隨時 開催하여 建築人의 質的
向上을 期하며 地方差가 없는 均衡的인 技術
發展이 이루어질 수 있다고 봅니다.

서울市 建築行爲 規制 近況

서울市에서는 健全하고 秩序와 計劃있는 都市發展과 市民 福利를 위하여 서울市內 全域을 地域과 地區 및 區域으로 區分하여 建築行爲를 規制하고 있는바 地域에는 住居地域, 商業地域, 綠地地域, 準工業地域, 專用工業地域, 都市計劃 未指定地域 및 混合地域으로 區分하고 地區 및 區域은 住居區域, 風致地區 美觀地區, 教育地區, 業務地區, 再開發地區, 高度地區, 文化財보호구역 등으로 區分하여 建築行爲를 制限하고 있다.

여기 各 地域과 地區 및 區域 別 規制內容을 열거하면 다음과 같다.

1. 住居地域 및 住居區域

住居地域과 區域의 區分은 建폐율의 차이뿐 其外는 規制 內容이 같으며 垜地の 最小한도는 $90m^2$, 住居地域의 建폐율 = $\text{垜地面積} - 30m \times \frac{1}{10}$, 住居區域의 建폐율 = $\text{垜地面積} \times \frac{1}{10}$ 이다. 容積率은 共히 400%이며, 用途別 建物抑制 內容을 建築法 후미의 別表 1項에서 規制하고 있다.

2. 商業地域

商業地域을 防火地區 및 防火以外의 地區 등으로 區分하고 垜地の 最小한도는 共히 $90m^2$ 이며 建폐율은 防火 以外의 地區 ~ 70% 防火地區 ~ 80% 防火地區中 6m以上の 2面도로에 接하고 2面道路의 巾의 合計가 15m 以上이며 道路에 接하는 二面의 길이의 合計가 垜地全 둘레의 2/3 以上인 경우에는 90%까지 許用된다. 容積率은 防火以外의 地區에서 800% 防火地區에서 巾 12m의 道路에 接할 경우 1,700% 까지 許用되며 特히 建築面積이 $660m^2$ 以上에서 土地利用上 부득이 하다고 생각될 때 2,200%까지 允될 수 있다. 그러나 防火地區에서 巾 12m 以下の 道路에 接할 경우는 1,000%까지만 許用된다.

本地域內의 用途別 建築制限 規定은 建築法 후미의 別表 2項에서 規制하고 있다.

3. 專用工業地域

이 地域內 垜地最小한도는 $330m^2$ 이며 建폐율은 垜地面積에서 $30m^2$ 감한 2/3 까지 許用되고 容積率은 500%까지다. 本地域內 用途別 建築制限은 建築法 후미의 別表 4項에서 規制하고 있는 準工業地域에서 建築行爲할 수 없는 以外의 工場 建物에 限한다.

4. 準工業地域

垜地面積의 最小限度는 $330m^2$ 이며 建폐율 ~ 垜地面積 - $30 \times \frac{1}{10}$ 이고 容積率은 500%까지 許用됨. 用途別 建築制限은 建築法 후미 別表 4項에서 規制하고 있는 以外의 建物에 限한다.

5. 綠地地域

垜地の 最小한도 $330m^2$
建폐율은 " 20%
容積率은 500%까지 許容되고 用途別 建築制限은 建築法 후미 別表 3項에서 規制하고 있다.

6. 混合地域

垜地の 最小한도는 $90m^2$ 이고 建폐율은 垜地面積 - $30 \times \frac{1}{10}$, 容積율 500%까지 許用됨. 用途別 建築制限은 建築法 후미 別表 5項에서 規制하고 있다.

7. 都市計劃 未指定地域

垜地の 最小限度 ~ $90m^2$
建폐율 ~ 垜地面積 - $30 \times \frac{1}{10}$
容積率 ~ 500%까지 許用
用途別 建築制限은 都市計劃課의 사전협의를 得하여 處理한다.

8. 風致地區

垜地の 最小限度 ~ $330m^2$
建폐율은 40%
容積율은 500%

用途別建築物規制는 建築法 후미別表 1項, 4項 및 6項에 規制된 建築物은 이를 建築할 수 없다.

9. 美觀地區

垡地의 最小限度는 330m²이며 건폐율과 容積率은 当該 地域에 準한다. 特히 美觀地區에 對한 建築行爲는 條例를 규정하고 있고 美觀地區調整委員會가 이의 規制를 補強하고 있는바 規制 內容은 다음과 같다. 우선 美觀地區의 種別은 4층이 있으며 都心部重要한 位置의 1種, 都心部에서 副都心部 公館, 고속고도로 위성도시로 연결되는 道路區의 2種, 主要觀光路區의 3種 우리 나라 高유의 建築美와 民族的 正서감의 보존地 區인 4種으로 區分한다.

垡地의 條件으로는 所有權에 관계없이 또는 施工의 時期를 불문하고 1種~도로에 接한길이 18m 巾 9m 2-3種 도로에 接한길이 12m 巾 6m이며 建物の 높이는 1種~5층以上

2種~3층以上이며

관광도로면 보다 낮은 地域은 지붕 높이가 路面以下되게 해야하며, 高度地區와 중복이 될 경우는 高度地區에 따라야 한다.

用途別 建築物 制限은 建築法 후미別表 2-4에 해당하는 建物, 공장, 창고업을 하는 창고 고물류 및 철물류의 店舖, 저탄장, 교도소, 전염병원, 정신병원, 마약환자 진료소, 장의사 등이며 垡地美觀을 害하는 各種施設物도 禁하고 있다.

10. 敎育地區

垡地의 最小限度~90m²이며 건폐율과 容積率은 各 地域別에 準한다. 用途別 建築制限은 各 地域의 規制事項에 依하되 特히 다음 事項은 建築行爲를 억제한다.

1. 빠, 요리점, 카바레
2. 호텔, 여관,
3. 극장, 영화관,
4. 시장
5. 유품장(다만 학교부속의 것은 除外)
6. 建築法 別表 2에 揭記된 建築物.

11. 業務地區

垡地의 最小限度는 330m²이고

건폐율 및 容積率

用途別 規制內容은 各 地域에서 規制하는 事項에 따른다.

12. 再開發地區

垡地의 最小限度는 330m²이고

건폐율과 容積率은 各 地域의 條件에 準하며 用途別 역시 各 地域의 條件에 準하되 現在 一切의 建築行爲가 禁止되어 있다.

전면도로 4m 이상이고 반대측에 공원 광장 수면 기타 이와 유사한 것이 있을 때는 도로와 공원, 광장, 수면폭을 합산하여 계산 도로 巾 10m 以上 垡地面積 330m² 以上의 경우 建築法 41條 1項 規定을 적용받지 않는다. (단, 공원 광장 수면등에 접했을 때도→전면도로의 巾으로 본다.)

13. 高度地區

本地區는 都市 美觀 및 利用효율을 높이기 위한 것으로서 垡地의 最小限度는 330m²이고 건폐율 容積率 및 用途別은 各 地域의 條件에 準한다.

14. 文化財 保護區域

本區域의 規制 條件은 文公部에서 定하는 바에 依하여 적용된다.

用途別 建築物 制院 規制事項

建築法 및 同法施行令 또는 條例에서 規制된 事項以外에 政府와 서울市가 健全한 都市發展, 市民福利 및 國民經濟의 成長을 돕기 위하여 政策的으로 規制하는 內容을 主題로 열거하면 다음과 같다.

1. 政策的인 面에서의 用途別 建築行爲의 制限 經濟의 成長을 직접, 간접으로 도울수 있도록하고 건전한 社會풍조를 조장키 위하여 사치성 建物을 抑制하고 있으며 下記와 같다.

가. 서울 全地域 抑制對像 建物

- ① 公共團體의 事務室 및 公共기관이 投資하는 建物 其他이와 유사한 建築物

- ② 民間投資 建築物中 興行場(극장, 영화관, 빠, 카바레, 요정, 다방등 사치성욕탕, 事務室用建物 및 單獨住宅으로서 延面積 330 m² 以上の 建物에 限하여 이의 建築行爲를 抑制하고 있다.

나. 서울市内 中心部에서 5km 순환선 以內에서 抑制되고 있는 上記以外의 建築物

- ① 旅館, 百貨店, 禮式場, 會館, 講堂, 골프장, 動植物園, 오락시설.
- ② 30坪 以上の 倉庫
- ③ 100坪 以上の 病院
- ④ 관광용 以外의 Hotel
- ⑤ 2層以上 및 50坪 以上の 店舖 等이다.

다. 종로 중구 및 서대문구에서 억제되고 있는 건축물 목록당.

2. 其他 市民福利와 인구분산과 교통난 해소 健全한 都市發展을 위해 주차장 전용 건물에 대해서는 高層建物 抑制對像에서 해소하고 現在建築行爲를 抑制하고 있는 興行用途의 建築物를 20% 以內에서 行爲를 許用하고 있으며 주유소 建物 역시 이의 許可條件은

- ① 간선도로변(20m이상의 기존도로 및 계획도로)에 許可.
- ② 교통이 번잡한 곳에서는 다음 소정거리를 확보.
- ㉠ 학교에서 인접한 通학로 50m이상
- ㉡ 學校正門에서 100m이상
- ㉢ 육교에서 50m이상
- ㉣ 고가도로 진입로에서 50m이상
- ㉤ 버스정류장에서 50m이상
(단 가정에서 2 方向 袋地 境界선 까지의 거리)

會 告

特別贊助會員

1. 崔 泰 涉 氏
韓國유리工業株式會社 代表理事
2. 金 在 云 氏
韓國세라믹스工業株式會社 社 長
3. 韋 相 植 氏
보루비오通商株式會社 代表理事
4. 鄭 周 永 氏
現代建設株式會社 會 長
鄭 仁 永 氏
現代建設株式會社 社 長
5. 金 連 俊 博士
漢 陽 大 學 校 總 長
6. 元 鍾 陸 氏
東洋에레비이터株式會社 代表理事
7. 黃 弼 周 氏
大成木材工業株式會社 社 長
8. 李 相 淳 氏
大韓洋灰工業株式會社 代表理事
※大韓洋灰(株) 本社 事務室 移轉
移轉日字: 1971年 8月 20日
移轉場所: 小公洞 大韓商工会議所 건너편
三元빌딩 2層
電話: 社長室 22-9572
營業部 22-1382

以上은 8月31日 現在 本協會 理事會에서 特別贊助會員으로서 推載된 名單입니다.

大韓建築士協會

會長 姜 泰 辰

流會遺憾

1971年度 第一回 서울特別市支部 臨時總會

宋 寬 植

(서울特別市 支部長)

이번 臨時總會 流會의 原因을 살피기 前에 우선 서울市支部의 運營을 担当한 者로서 會員 여러분(특히 이날 出席한 會員)께 사과의 말씀을 먼저 드리는 바입니다.

유감스럽게도 成員未達로 流會가 된 것은 會員多數가 自己의 權利와 그 行事を 소홀히 한 탓이라고 하겠으나, 그래도 執行部의 責任者로서는 그 義務를 다 못해서 된 것만 같습니다.

대체로 流會된 原因을 살펴보면, 이번 總會는 우선 그 時期가 좋지 않았다고 봅니다. 왜냐하면 一年中 가장 무더운 炎天의 三伏中이어서, 대체로 業務量이 적고, 부진한 時期에다 또한 “바캉스”가 한창인 時期로서, 出他한 會員이 많았고, 다음은 總會의 案件으로 보아서 會員多數가 그다지 參席을 重要視 하지 않았다는 점은 追更이 없었다는 點等を 들 수 있다고 봅니다. 勿論 예산상 부분적인 고갈을 免치 못하고 있기는 하지만, 그렇다고 不十分な 豫算을 세금조차 못내고 허덕이는 會員 여러분께, 또 負擔을 지을수도 없는 노릇이고보면, 다 쓰고난 예산을 잘 썼느냐? 못썼느냐 하는 일을 가지고, 이 더운날 參席치 않으면 어떠하리……하였을지도 모르겠습니다.

다음은 任員 補選에 있어서, 이 또한 三個月 밖에 남지 않는 임기를 누구를 보선할 것이며, 누가 補選이 된다 하더라도 불과 3個月 하고서 또 改選할 것을…… 하는 心情이 앞서게 된 것이 아닌가도 짐작케 합니다.

그러나 본인으로서 한가지 유감스러웠던 일은 共濟組合 試案이 또 허탕치고 만 일이라 하겠습니다.

지금 서울市支部의 會員은 增加一路로서 현재 그 人員이 5百名을 초과한데다가 業務量 마저도 감소되어 가는 형편인데다가 (주원인은 건축여계) “덤핑”은 더욱 늘어나고, 會員間의 福利向上을 위해서는 어떠한 方法이든 우선 團結이어서 組合을 하든, 合同을 하든 해야만 될 것인데, 못하게 된 것이 참으로 유감스럽게 생각합니다.

요번 시안의 內容을 살펴보면,多數 會員이 反對할 理由가 하나도 없이, 서울會員은 地方會員과는 事情이 다른 點이 많아서 그 모든 問題點을 除

外하고서 이루어진 共濟會 推進委員會 여러분께서, 數次 會議을 거듭하여, 그 手筈을 아끼지 않았던 시안인데, 이것이 이번에도 또 通過의 빛을 못보게 된 것은 참으로 유감천만이라 하겠습니다.

우리 總會가 建設部 指示에 따라 本部는 10월에, 本支部는 11月中에 行하여져야 하는고로, 本支部 總會는 이제 8月로 다가오고, 9·10月, 만 2개월 남은 셈이 됩니다. 그래도 다시 總會召集을 해서 決算承認을 받아야 하는 것이 원칙이긴 하겠으나 總會豫算이 다 支出된 지금, 다시 總會豫算을 負擔시키는 것 보다는 두달 후 定期總會에서 決算承認을 먼저 받고나서 내년도 豫算承認을 받을까 하는 바입니다.

서울市支部總會는 流會되는 일이 너무도 많았습니다. 그 理由는 充分히 있었다고는 하나 앞으로 서울市支部의 總會는 그 方法이 달라지지 않고서는 도저히 成員이 어려울것 같습니다.

그 이유로는 우선 會員이 많아서 그 座席이 문제가 됩니다. 數學的인 計算은 고사하고 本部 總會는 代議員의 座席이 외자 하나에 두 사람씩이면 족하지만 서울市支部 總會에서는 세 사람씩 앉아도 의자가 不足해서 立席會員이 많습니다. 이대로 나가다가는 내년쯤은 過半數 會員이 至今의 建設會館에는 다 參席도 할 수 없는 형편이 될 것입니다. 가까운 이웃나라만 보더라도 그 會員數가 많아서 위임장 제도가 形成되고 있다고 합니다.

勿論 결의권은 없을 것입니다. 다만 그날의多數意見에 쫓아간다는 것이 될 것입니다. 그래서 서울市支部에서는 위임장 제도를 채택해 줄 것을 本協會에 申請한 바 있습니다. 이는 물론 總會에서 결의되어야 할 것이지만 地方 代議員 여러분께서는 기필코 저의 서울市支部의 所望이 이루어 지도록 協助해 주시옵기 간절히 바라오며 끝으로 會員 여러분께 부탁드릴 말씀은 나 한 사람이 안나가도 總會가 流會될 수 있다는 것과 나 자신을 위해서 總會에 임한다는 것과, 내가 안나가는 것은 곧 나뿐만이 아니라, 他會員에게도 피해를 주는 결과가 된다는 것을 다시 한번 되새겨 주시옵기를 바라는 바입니다.

1971년 8월 19일

建築界 消息

■ 建築許可制度改善問題 討議

— 本協會 任員陣과 서울시 都市計劃 局長室에서 —

지난 8월 24日 午後 2時, 都市計劃 局長室에서 本協會의 任員陣과 서울시支部 任員과의 “建築許可 制度改善”問題에 對하여 진지한 討議가 있었다. 이날 參席任員은 姜奉辰 會長, 愼珩範 理事, 宋基德 理事, 李東煥 理事, 徐廷達 理事, 宋寬植 서울支部長, 李圭福 總務幹事 서울시에서는 都市計劃局長, 建築課長, 建築一係長, 建築二係長였다.

■ 建築士會館 建立推進準備委員會 開催

— 서울시支部 會議室에서 —

지난 8월 21日 本 協會 서울시支部 會議室에서 第一回 建築士會館 建立推進準備委員會를 開催했는데 32名으로 構成된 同委員會는 建設部門과 計劃部門 및 渉外部門 그리고 會長團 選出은 다음 召集될 小委員會에서 다루기로 했다.

■ 科學技術센터 新築. 唯信特殊設計公團서 設計 担当

韓國科學技術團體總聯合會(會長 金允基)는 同科學技術센터를 新築하는데, 이 「센터」의 總工事費는 2억 7천만원을 들어 永東地區인 城東區 驛三洞 山76番地의 9천 1백68平方미터 垓地위에 地下 1層 地上 9層과 屋上에 P.H. 2層을 包含, 延建坪 7천 1백 4m²로서 建物높이는 39m로서 9月中 着工이라고 —.

■ (西大門區) 「紅把洞 아파트」 新築設計

營 中央建築 李在承氏가 担当

西大門區 紅把洞 1-1-26의 1,137m²의 垓地 위에 地下 2層, 地上 7層, 屋上に 塔層이 있는 延面積 5,227m² 規模로 新築되는 同 아파트의 높이는 19m —.

■ 岩寺洞 아파트 10棟 新築設計를

明成建築 成河哲氏가 担当

城東區 岩寺洞 501~538의 9,244.7m² 垓地 위에 地下 1層, 地上 4層, 屋上に 塔層이 있는 아파트 10棟을 集團으로 新築한다. 延建坪은 1만 5백 32.88m²이다.

■ 金壽根氏 作品展 開催

— 8월 17日 ~ 22日까지 新世界画廊에서 —

本協會 서울特別市支部 會員 金壽根氏(金壽根設計事務所)는 지난 6月, 1971年度 汎太平洋 建築賞 受賞 記念作品展을 新世界画廊에서 開催했다.

■ 釜山産災保險 庁舎増築工事設計

— 新興設計에서 —

釜山産災保險事務所 庁舎増築工事의 設計用役을 釜山支部의 新興設計社(代表 權景現)에서 担当했는데 總工事費는 約 6백52만 8천원이라고 —.

■ 壽松洞에 20層의 高層아파트 新築

設計는 서울合同技術公社의

申 鉉大氏가 担当

鍾路區 壽松洞에 地下 2層, 地上 15層, 屋上に 塔層 3層으로 높이 41.20m의 高層아파트가 建立된다.

設計担当은 서울建築士合同技術公社의 申鉉大氏에 依해 設計된 同 建物は 現在の 延建坪 1만 5천 5백 71.90m²에서 장차 延建坪 2만 6천 6백 83m²로 확대된다고 —.

■ 首都女師大 博物館 新築

設計担当은 「韓國建築센터」의 趙子庸氏가

首都女師大는 明年(72年) 5月 同校의 開校紀念日 前에 竣工을 보게될 博物館 設計를 韓國建築센터의 趙子庸氏가 担当했는데 9月初에 着工한다. 總工事費는 2천여만원으로 鉄筋콘크리트造 三層인 同 博物館 建物は 1層이 倉庫, 2, 3層에는 古代遺物과 各種 古代美術品 등을 陳列할 것이라고 한다. 延建坪은 6백坪.

■ 韓日合成纖維工業工場 建築設計를

許善行(釜山建築)氏가 担当

永登浦區 加里峰洞에 新築되는 韓日合成 纖維工業工場은 1만 9천 8백m²의 垓地 위에 延 5천 9백 63m²의 各種 工場建物を 新築한다는데 45m의 굴뚝도 同時에 建立한다고.

■ 본 협회 충청남도 지부 사무소 이전

본 협회 충청남도 지부의 사무소를 지난 8월 23일 대전시 대흥 2동 465-4로 이전했다.

전화 TEL 2-4088

■ 世界工業化 住宅 博覽會 開催

— 72年 5月 日本 東京에서 —
歐美 各國서도 代表作品 出品

世界工業化住宅의 代表的인 製品을 展示할 「工業化住宅 심포지움」이 來年 5月 日本 東京에서 開催한다고 한다.

이 「世界工業化 住宅博覽會」는 東京 國際 見本市協會에서 第2回 東京 國際「군·리빙·쇼」의 一環으로 實施하게 되는 이번 行事에 世界各國의 工業化住宅을 한곳에 모아 展示한 것은 이번이 처음으로 世界的인 関心事가 되고 있다.

이 計劃에는 工業化住宅의 世界的 權威者인 美國 M.I.T. 大學의 A. 데이즈教授도 이 行事에 積極 協力하고 있다고 한다.

■ 綜合公務員訓練院 新築 2次 設計用役을 李 喜泰 建築研究所와

總務處는 綜合公務員訓練院 新築 2次 設計用役을 李 喜泰 建築研究所와 隨意契約을 맺었다

大田市 槐亭洞에 新築될 同 建物の 工事費는 1억 6천 5백만원으로 本館의 建坪은 1천 1백坪이라고.

■ (第一回) 建築展覽會 開催

9月 7日 ~ 20日까지 國立公報館에서

「國展」에서 分離된 后 첫번째로 開催된 第一回 建築展에서 영예의 入賞者는 아래와 같다.

◇大賞 「民族 統一 廣場」 柳 京 胃
千 光 洙

◇金賞 「高速時代에 따른 大單位 住居群 計劃案」 宋 明 奎

◇銀賞 「都市住居」 金 成 永

한편 文化公報部는 이번 第一回 建築展覽會의 出品作 審査委員會를 發表했는데 그 名單은 아래와 같다.

■ 汝矣島 全域을 美觀地區로 指定

서울市는 汝矣島開發計劃을 大幅 修正하는 한편 汝矣島 全域을 美觀地區로 指定되었다. 이로 인하여 汝矣島에 建築되는 商業, 業務地區의 建物は 建築家들의 代表作品을 建築하도록 함으로써 70年代 韓國 建築의 代表作이 한 곳에 모이도록 할 計劃이라고

서울市 住居 地域 用途 現實化

一 垜地 70% 까지 建築許可 -

서울市에서는 市街地가 확산되고, 간선 도로를 따라 建築物이 들어섬에 따라 用途地域 變更를 해서 建築許可等의 제약을 現實化했다고 한다.

이번 用途變更된 地域은 모두 住居地域때 垜地面積의 60%까지 建築하던 것을 70%까지 建築할 수 있고, 店포專用 建物新築이 可能해 졌으며, 40個 路線商業地域을 道路境界線에서 양쪽 12m 까지 商業地域과 똑같은 用途로 垜地를 쓸수 있게 됐다.

이번 用途地域變更된 곳은 아래와 같다.

○防火地区~西大門洞 一帶

○集團商業地域

① 龍山区~漢江路 3街 1,260m²

② 中区~주자洞 820m²

③ 鍾路区~체부洞, 돈의洞, 1,700m²

④ 城北区~수유洞 1만 4백m²

⑤ 城東区~金湖洞 1.2街 2,700m²

⑥ 城東区~金湖洞 3.4街 6,120m²

路線商業地域

恩平지서앞~박석고개 3,100m

恩平지서앞~와산교 2,600m

서울女商앞~뉴스타상가 600m

부암동 地帶~50. m

독립문~서울구치소앞 150m

굴레방다리~北阿峴洞入口 400m

서울 새관 옆~阿峴洞 고가도로 入口 450m

梨大입구~漢西국민교 앞 400m

東橋洞 로터리~延大 入口 360m

▲嶺洞~연희 市民아파트 480m

新川橋~북가좌동 水色 쪽 700m

新村 로터리~延大 入口 360m

東橋洞~城山洞 450m

西橋洞~城山洞 1.050m

水色洞~水色극장 앞 400m

신석洞~도화洞 750m

노랑진洞~新大方洞 2,150m

黑石洞~中大 入口 250m

永登浦 서울극장앞~오목교 2,000m

永登浦驛앞~文來洞 5街 840m

九老洞버스終点~九老洞 309앞 800m

九老洞버스終点~上道洞 로터리 1,700m

永登浦区庁~馬場橋 2,000m

聖水洞 2街~九宣洞 3,250m

華陽洞~永東橋入口 1,700m

華陽洞~建大 入口 550m

上峰洞 360~面牧洞 入口 850m

中浪橋~忘憂里 고개 入口 3,100m

新設洞로터리~踏十里 2,250m

典農洞로터리~踏十里 1,100m

典農洞로터리~清涼里洞 950m

東大門女中高校~오스카극장 1,050m

清涼里로터리~清涼里洞 600번지 620m

高大앞~경동극장앞 1,250m

水躑洞~牛耳洞 3,375m

미아리 고개~방학동 로터리 8,100m

明倫洞 4街~成大 入口 250m

雙林洞~獎忠체육관 앞 450m

鍾岩洞~普門洞 7街 720m

貝殼의 집

安 秉 義

住宅은 나의 城,
不可侵의 城.

내 멋대로 할 수 있는 곳.

우리들의 肉의 休息處,
魂의 安息處다.

이제 變化있는 집.
멋대로 지은 집. 그래서 꿈이
있고, 人間味 넘치는 집,
그런 집에 살고프다.

네모진 따분한 방에는
정말 싫증이 났다.

아무렇게나 굴러다니는
조감지, 물조각, 나무잎 따위에
퍽 情이 간다. 등에
지고 다니는 달팽이의
집은 어떨까?

〈筆者·鄉建築同人研究所 代表〉

제8회 건축사 자격시험문제 (1급)

1급 건축계획

고르기 문제

- 대지선정에 있어서 중요하지 않은 것은 어느 것인가?
A. 주택과 통풍
B. 상점과 일조
M. 영화관과 교통
G. 병원과 소음
- 영화관의 관람석의 기술에 있어서 적당하지 않은 것은 어느 것인가?
A. 최전부의 좌석은 스크린으로부터 스크린 폭의 1.5배 이상 떨어져 있다.
B. 양측에 좌석이 있는 경우 종통로 폭 0.5m 이상
M. 수평면에 있어서의 호감대는 스크린의 중심선에서 양측 26°의 범위내이다.
G. 관람석 면적은 1인당 0.4m² 정도이다.
- 학교 건축계획에 있어서 Block plan을 할 때 크라스타 형이란 어떤 것인가?
A. 교실을 2~3개소마다 정리하여 독립시켜 배치하는 방법
B. 교실을 일렬로 길게 배치하는 방법.
M. 일반 교실의 양끝에 특별교실을 배치하는 방법
G. 층수마다 교실을 분할하여 배치하는 방법
- 자동차 교통이 편리하게 됨에 따라 자가용차를 운행하는 사람들이 편리하게 숙박할 수 있는 곳은 다음 어느 것인가?
A. 호텔
B. 여관
M. 모텔
G. 아파트
- 계단 설계상 다음의 요건 중 옳지 않은 것은 어느 것인가?
A. 적당한 계단의 경사도는 30도 내외이다.
B. $R + T = 43.2\text{cm} \sim 44.5\text{cm}$
M. 옥외 계단은 옥내 계단보다 경사도가 급해야 한다.
G. 계단 대신 경사로 일때는 경사도 18도 이하가 좋다.
- 종합병원 계획에서 다음의 기술 중 옳지 않은 것은 어느 것인가?
A. 병동부의 한간호 단위는 40~50병상이다.
B. 수술실 벽의 색채는 흰색으로 청결해야 한다.
M. 외래, 입원, 구급 기능의 출입은 분리해 주어야 한다.
G. 중환자실, 회복실, 수술실은 같은 층에 두는 것이 좋다.
- 다음의 빛의 단위 중 조도를 나타내는 것은 어느 것인가?
A. Candela
B. Lumen
M. Lux 혹은 Footcandle
G. Stillb
- 건물사이의 인동간격(隣棟間隙)을 계획하는 것으로 다음 기술 중 옳지 않은 것은 어느 것인가?
A. 인동간격은 $d = H \cot \theta$ 로 계산하여 정한다.
B. 인동간격은 "프라이버시"를 주로 생각하여야 한다.
M. 인동간격은 동지름 기준으로 한다.
G. 인동간격은 일조 시간을 4~6시간 기준으로 한다.
- 평면계획상 모듈(Module)이 비교적 필요하지 아니한 건물은 어느 것인가?
A. 고층 사무소 건축
B. 집단 주택
M. 학교
G. 별장
- 일반적인 「마스터 플랜」에 속하지 않은 것은 어느 것인가?
A. 각 건물의 급배수관 계획
B. 각 건물의 규모 선정
M. 난방 기계시설의 위치 선정

G. 각 전물의 주 출입구 위치 선정

11. 지름 75mm의 옥내 배수관의 적당한 경사도(구배)는 어느 것인가?

- A. 1/100
- B. 1/80
- M. 1/50
- G. 1/30

12. 증기난방을 온수난방과 비교한 기술 중 틀린 것은 어느 것인가?

- A. 여열시간이 길다.
- B. 배관이 가늘게 된다.
- M. 보일러의 취급이 힘들다.
- G. 트립(trup) 기타 기구가 더 많이 필요하다.

13. 110V의 전등선에 220V용 전구를 켜올 때 어떤 결과가 생기는가?

- A. 2배로 밝아진다.
- B. 전혀 켜지지 않는다.
- M. 휴즈가 끊어진다.
- G. 어두워진다.

14. 에어컨디셔닝에 관한 기술 중 틀린 것은 어느 것인가?

- A. 덕트(duct)는 난방방 양용으로 쓰이게 할 수 있다.
- B. 호텔에서는 팬코일 유닛(fancoil unit)을 병용하면 좋다.
- M. 팬 코일 유닛은 보통 창가에서 멀리 둔다.
- G. 깨끗하지 않은 공기가 다시 공급되면 천장 등이 더러워진다.

15. 실내 온도를 공기로 조절할 때 송풍한 공기가 더워지거나 식었을 때(즉 난방 설비) 그 공기는 어디로 가는가?

- A. Furnace(空氣調節機械)로 돌아 간다.
- B. 창문 밖으로 내뿜는다.
- M. 천정으로 올라가 없어진다.
- G. 방에 그대로 남아 있다.

주관식 문제

1. 고층 건축의 코아(core) 계획상 유의할 점에 관하여 기술하라.

2. 고층 사무소 건축의 설비계획에 대하여 10종 이상의 종류를 열거하고 간단히 설명하라.

1급 건축법규

고르기 문제

1. 다음에 열거한 건축법의 제규정 중 틀린 것은 어느 것인가?

- A. 표준설계도서에 의한 주택건축에는 건축사에게 공사감리를 위촉하지 않아도 무방하다.
- B. 상업지역 안에 방화지구에서 인접지와외의 경계에 방화벽을 축조한 경우에는 민법 제242조 규정은 적용하지 아니한다.

M. 문화재 보호법에 의한 국보문화재에 대하여는 건축법을 적용하지 아니한다.

G. 건축법에 공용건물에 대한 특례를 인정한 까닭에 국가 또는 지방자치단체가 시공하는 건축물은 착공이나 완성후 신고할 필요가 없다.

2. 시가지내에 연면적이 1,800평방미터의 기존 사무실 건물이 있다. 새로히 1,900 평방미터를 증축하여 약 배로 확장한다. 이때 최소한의 주차장의 규모는 다음 중 어느 것인가?

(위치: 서울 시내, 인근에 전용 주차장 없음)

- A. 증축부분이 1,900평방미터임으로 6대 미만의 주차장으로도 가함
- B. 6대 이상을 주차시킬 수 있는 주차장
- M. 8대 이상을 주차시킬 수 있는 주차장
- G. 9대 이상을 주차시킬 수 있는 주차장

3. 건축법상 원칙적으로 주거 지역내에 건축할 수 없는 것은 어느 것인가?

- A. 연면적 600m²의 여관
- B. 바닥면적 40m²의 차고
- M. 0.75킬로와트이상 원동기를 쓰는 제재소
- G. 자가용 창고

4. 영화관 수용인원 1,000명일때 지하층을 설치하는 최소면적으로서 맞는 것은?

- A. 200m²
- B. 250m²
- M. 300m²
- G. 350m²

5. 다음에 열거한 건축물 중 그 주요구조부를 법규상 반드시 내화구조로 하지 않아도 무방한 건축물은 어느 것인가?

- A. 바닥면적이 35평방미터의 차고
- B. 객석의 바닥면적이 250평방미터의 단층 집

회장

- M. 바닥면적이 300평방미터의 단층 기숙사
G. 건축물의 4층에 위치한 유키장(遊技場)

6. 도로의 폐지 또는 변경하고자 할 때 신청서 기재 사항 중 틀린 것은 다음 어느 것인가?
A. 지역 및 지구의 구별
B. 폐지 내용과 이유
M. 연장과 폭원
G. 관련되는 주민의 이유서
7. 건축사가 건축방법에 의한 업무가 아닌 것은 다음 중 어느 것인가?
A. 건축물의 설계
B. 건축공사의 감리
M. 건축물의 조사 감정
G. 건축공사의 도급업
8. 토지구획정리사업에 있어 채비지(替費地)에 관한 기술로서 틀린 것은 어느 것인가?
A. 토지가격을 조절하는 목적으로 쓰인다.
B. 필요한 경비에 충당하는데 쓰인다.
M. 규약 정관에 정한 목적을 위하여 쓰인다.
G. 시행규정 또는 사업계획이 정하는 목적을 위하여 쓰인다.
9. 건축사 면허의 취소처분을 받은 자가 다시 건축사의 면허를 받고자할 때에 그 취소된 날로부터 경과되어야 하는 연수로서 맞는 것은 어느 것인가?
A. 1년
B. 2년
M. 3년
G. 4년
10. 다음에 열거한 건축물의 거실에 대한 채광을 위한 개구부의 면적과 바닥면적에 대한 비율에 있어서 틀린 것은 어느 것인가?
A. 여관의 숙박실 7분의 1 이상
B. 국민학교 교실 5분의 1 이상
M. 일반 주택의 거실 10분의 1 이상
G. 병원의 병실 10분의 1 이상
11. 전설부장관은 대통령령의 정하는 바에 의하여 도시계획구역내에서 주거지역, 상업지역, 공업지역, □□□□, 또는 혼합지역을 지정할 수 있다.
A. 농치지역
B. 미관지역
M. 위생지역

G. 녹지지역

12. 상업지역내의 폭원 20m의 도로에 면하여 4층 사무소 건축을 신축하고자할 때 다음 사항중 틀린 것은?
A. 국가 제양대를 설치한다.
B. 우편물 수취함을 설치한다.
M. 국가 제양대는 지상으로부터 6m의 지점의 벽면에 높이 2m로 도로에 면하도록 설치한다.
G. 우편물 수취함은 1층 출입구 관리사무실, 수위실 또는 그 부근에 설치한다.
13. 건축물의 바닥의 구조계산을 할 때 적제하중으로서 틀린 것은 다음 중 어느 것인가?
A. 사무실 300kg/m²
B. 백화점 360kg/m²
M. 교 실 230kg/m²
G. 주 택 180kg/m²
14. 거실의 창 기타의 개구부로서 채광을 위한 부분의 면적의 바닥면적에 대한 비율 중 틀린 것은 어느 것인가?

	거 실 의 종 류	비 율
A.	국민학교, 중학교 또는 고등학교의 교실	5분의 1
B.	병원 또는 진료소의 병실	5분의 1
M.	기숙사의 침실 또는 여관의 숙박실	7분의 1
G.	학교, 병원, 진료소, 기숙사 또는 여관 기타의 거실	10분의 1

15. 거실의 창 기타 개구부로서 환기에 필요한 부분의 면적은 그 거실의 바닥면적에 대하여 몇분의 1 이상이어야 한다.
A. 10
B. 15
M. 20
G. 25

주관식 문제

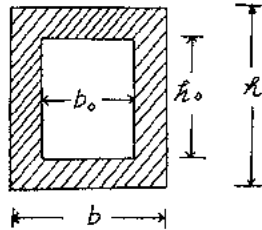
1. 건축법에는 건축물의 규모와 용도에 따라 지하층의 설치를 규정하고 있다.
지하층 설치기준에 관하여 아는바를 기술하라.
2. 건축법상 건축물의 높이와 한도 및 도로 폭에 의한 제한에 대하여 간단히 기술하라.

1급 건축구조

고르기 문제

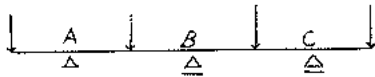
1. 다음 그림에서 사선을 한 부분의 단면 2차 모멘트는 다음 어느 것인가?

- A. $IG = \frac{bh^3}{12}$
 B. $IG = \frac{b_0h_0^3}{12}$
 M. $IG = \frac{1}{12}(bh^3 + b_0h_0^3)$
 G. $IG = \frac{1}{12}(bh^3 - b_0h_0^3)$



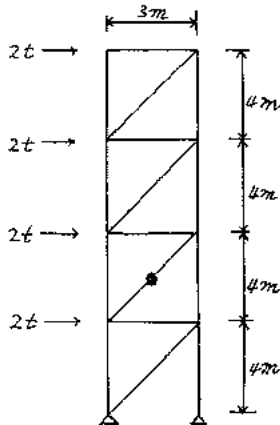
2. 다음 부정정구조물의 차수는 다음 어느 것이 맞는가?

- A. 1차
 B. 2차
 M. 3차
 G. 4차



3. 그림의 탑 트러스에서 ·점 부재의 응력은 다음 중 어느 것이나?

- A. 6t
 B. 7t
 M. 9t
 G. 10t



4. 보의 처짐에 관한 다음 기술 중에서 틀린 것은 어느 것이나?

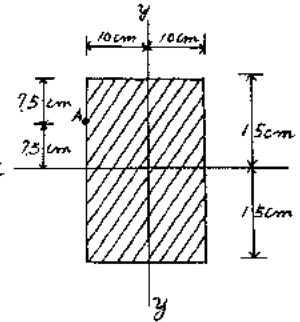
- A. 일반적으로 보의 처짐율은 $\frac{1}{300}$ 또는 $\frac{1}{360}$ 로 제한하는 일이 많다.
 B. 일반적으로 캔틸레버보(Cantilever beam)의 처짐율은 $\frac{1}{150}$ 또는 $\frac{1}{180}$ 로 제한하는 일이 많다.

- M. 일반적으로 쓰이는 보의 처짐 공식중에는 전단력에 의한 처짐이 포함되어 있지 않다.

- G. 보의 처짐은 때에 따라 탄성율 E 값에 정비례할 때가 있다.

5. 그림의 목재단면에 y방향으로 $0.3t \cdot m$ 의 휨모멘트가 작용할 때 A점의 휨응력값은 다음 중 어느 것인가?

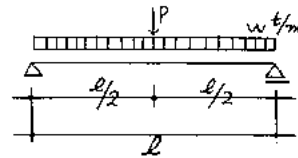
- A. 5 kg/cm^2
 B. 10 kg/cm^2
 M. 60 kg/cm^2
 G. 50 kg/cm^2



6. Span 12m인 단순보가 $1.8t \cdot m$ 의 휨moment를 받을 수 있다고 한다. 이 보에 실을 수 있는 등분포 하중은 다음 중 어느 것인가?

- A. $0.5t/m$
 B. $1t/m$
 M. $6t/m$
 G. $12t/m$

7. 차도와 같은 보의 중앙부의 휨모멘트(Bending



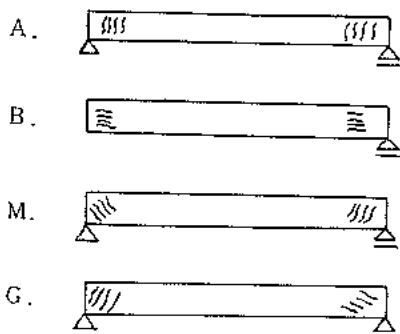
Moment)는 다음 중 어느 것인가?

- A. $\frac{Pl}{4} + \frac{Wl^2}{8}$
 B. $\frac{Pl}{8} + \frac{Wl^2}{2}$
 M. $\frac{Pl}{4} + \frac{Wl^2}{4}$
 G. $\frac{Pl}{8} + \frac{Wl^2}{4}$

8. 하거중 모우먼트(moment) 분배법과 관계가 없는 것은 어느 것인가?

- A. 도달계수
 B. 등가강비
 M. 층 방정식
 G. 절점의 해방

9. 등분포하중을 받는 구형단면의 철근 콘크리트 단순보에서 전단력에 의한 균열(crack)로써 일반적으로 하기중 어떤 형이 되는가?

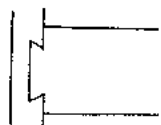


10. 프리스트레스트·콘크리트(pre-stressed concrete)에 관한 다음 기술 중 잘못된 것은?

- A. 큰 “스판”(span)의 P.C.에는 post tension 식을 쓴다.
 B. post tension식에서는 Seath내에 압력 그라우팅(Grouting)을 해야 한다.
 M. 제작된 P.C.보는 양끝과 중간을 바쳐서 운반해야 한다.
 G. pre-tension식에서는 양단 정착을 하지 않은 것이 보통이다.

11. 다음 그림의 목조 이음은 어느 것이냐?

- A. 반 턱
 B. 반주먹장
 M. 턱솔넣기
 G. 주먹장



12. 철골 구조물의 설계에 대한 다음 기술 중에서 틀린 것은 어느 것이냐?

- A. 일반적으로 Fink형 트러스는 삼각형 철골 트러스로서 적당한 것이다.
 B. 일반적으로 중도리는 지붕트러스 장현개의 횡좌굴 방지에 효과가 없다고 보는 것이 보통이다.
 M. 축력만을 받는 기둥에서 pipe 단면은 기둥 단면으로서 불리한 것이다.
 G. 일반적으로 힘을 얼마 받지 않는 인장재에는 철근을 쓸 수 있다.

13. 철골조에 관한 기술중 틀린 것은 어느 것인가?

- A. 볼트이음에서 볼트구멍의 경은 볼트 경보다 1.2mm 정도 크게 한다.

- B. 리벳 상호간의 중심 거리는 그 경의 3배 이상으로 한다.

- M. 경량형강은 단면적에 비하여 그 성능이 좋으나 좌굴에 대하여는 충분히 고려해야 한다.

- G. 트라스 부재의 중심선은 될 수 있는 한 일점에 도이게 한다.

14. 황동의 성분은 다음 중 어느 것인가?

- A. 동과 알루미늄
 B. 동과 철
 M. 동과 연(鉛)
 G. 동과 아연

15. 철근 콘크리트에 사용되는 콘크리트의 배합에 대하여 다음 어느 것이 틀린 것인가?

- A. 해사(海砂)는 연분이 있으니까 부적당하다.
 B. 당분을 포함하는 물은 특히 유해하다.
 M. 석회질의 자갈은 질이 견고하여 많이 쓰인다.
 G. 모래, 자갈에 이토(泥土) 유기물을 함유해서는 안된다.

주관식 문제

1. 기초 말뚝에 대하여 다음 항목에 따라 기술하라.

- (1) 종류(재료상, 역학상, 시공상)
 (2) 허용지지력 결정법
 (3) 말뚝 기초로 써야 되는 경우의 예

2. 석재물 그 성인(成因)으로 분류하고 그 각기의 주요한 석재명을 들고 그 특성과 용도를 설명하여라.

1급 건축시공

고르기 문제

1. 기초공법에 있어서 점토질연약지반에 부적당한 것은 어느 것인가?

- A. Well point 공법
 B. Sand Drain 공법
 M. Pedestal 항정법
 G. Caisson 공법

2. Concrete Head가 40~50cm일 때 거부집의 콘크리트 축압의 근사치는 어느 것인가?

- A. 3.0t / m²
- B. 2.0t / m²
- M. 1.0t / m²
- G. 0.5t / m²

3. 철근 콘크리트조 건축물의 각부분에 설치한 거부집의 존치기간이 가장 길게 필요한 것은 어느 것인가?

- A. 보 밀면
- B. 보 측면
- M. 기둥
- G. 바닥 밀면

4. 철근 콘크리트 공사에 있어서 적당한 Slump는 어느 것인가?

- A. 기초 - 19~22cm 골체 - 15~19cm
- B. 기초 - 22~25cm 골체 - 15~19cm
- M. 기초 - 19~23cm 골체 - 23~26cm
- G. 기초 - 15~19cm 골체 - 19~22cm

5. 경량 콘크리트의 서공상 주의할 사항 중 잘못된 것을 다음에서 지적하라.

- A. 코크스를 골재로 사용할 시 사용전에 충분히 수세(水洗)할 것
- B. 상시 토사에 직접 접하는 곳에는 사용치 말 것.
- M. 경량 골재는 혼합전에 충분히 건조시킬 것
- G. 경량 골재의 형은 가급적 구형(球形)에 가까운 것을 사용할 것.

6. 된비빔 콘크리트의 진동기 사용에 관하여 틀린 것은 다음 중 어느 것인가?

- A. 내부 진동기는 수직으로 사용함이 양호함
- B. 진동기는 1개소에 고정하여 장시간 사용치 말고 단시간씩 각부분에 골고루 사용할 것
- M. 진동기의 사용간격은 60cm를 초과치 말것
- G. 내부 진동기는 콘크리트로부터 급속히 뺄것

7. 1m³ 상자에 동일 크기의 완전 구형(球形)인 자갈을 채웠을 때의 공기 용량은 하기 중 어느 것이 적당한가?

- A. 50%
- B. 40%
- M. 30%
- G. 20%

8. 다음 기술 중 틀린 것은 어느 것인가?

- A. 내화 벽돌의 운반 및 취급에 있어서는 깨지

거나 모서리가 떨어지지 않게 하고 던지거나 쏟아내리는 일이 없게 한다.

B. 저장에 있어서는 형상, 품질, 용도로 구분하여 일정한 무더기로 쌓아둔다.

M. 내화 벽돌 사용시는 충분히 물 축압한다.

G. 내화 물탈은 습기 차지않게 저장하고 흙, 먼지 기타 불순물이 혼입되지 않게 한다.

9. 기계 비비기에 있어서 재료 전부를 투입한 후 믹서의 회전외주속도와 비빔시간으로서 가장 적당한 것은 어느 것인가?

- A. 1m, 1분이상
- B. 2m, 2분이상
- M. 3m, 3분이상
- G. 4m, 4분이상

10. 다음 칠공사(塗裝工事)의 주의사항으로서 적당하지 아니한 것은 어느 것인가?

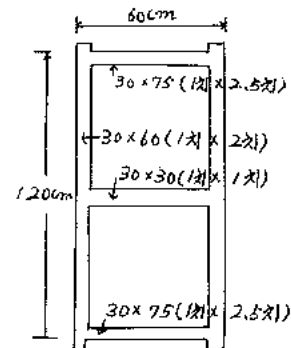
A. 바탕재는 충분히 건조되어야 한다.

B. 바람이 셀때는 외부 칠공사는 피한다.

M. 특별한 경우 외에는 야간작업은 하지 아니한다.

G. 바탕칠과 초벌칠, 재벌칠은 색깔이 전혀 같아야 한다.

11. 다음 그림과 같은 창호 10장의 목재 재수로서 가장 가까운 것은 어느 것인가?



- A. 25재
- B. 35재
- M. 45재
- G. 55재

12. 아스팔트 방수공사의 시방서에 있어 다음 중 틀린 것은 어느 것인가?

A. 바탕 콘크리트는 충분히 건조시킨 다음 시공한다.

B. 먼저 콘크리트에 아스팔트 프라이머를 침투시킨다.

M. 아스팔트는 200℃ 이상의 온도로 충분히 용융하여 쓴다.

G. 아스팔트의 침입도는 15도 이상의 것으로 한다.

13. 보통 콘크리트 골재(모래 2.5mm이하, 자갈 25mm 이하)를 쓰는 현장 용적 배합비 1 : 27 : 33, 물 시멘트 비 65%, 슬럼프 19cm의 조건으로 콘크리트 1m²를 바버 내는데 필요한 자갈의 수량으로서 가장 가까운 것은 다음 중 어느 것인가?

A. 0.60m³
B. 0.70m³
M. 0.80m³
G. 0.90m³

14. 건축공사의 원가계산에서 현장에 있어서의 공사용수비(工事用水費)를 포함시키는 것은 다음 중 어느 것인가?

A. 재료비
B. 공동가설비
M. 외주비(外註費)
G. 노무비(勞務費)

15. 골슬레이트에 관한 기술로서 틀린 것은 다음 중 어느 것인가?

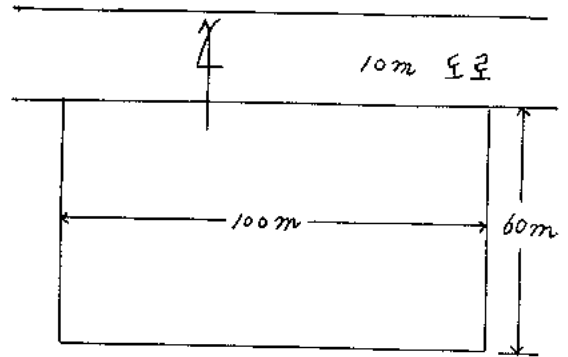
A. 앵글 중도리에는 갈구리 보울트로 고정한다.
B. 나무 중도리에는 골슬레이트용 못을 쓴다.
M. 큰 골판의 옆접치기는 2골로 한다.
G. 용마루에는 함석으로 만들거나, 용마루용 부속품을 쓴다.

주관식 문제

1. 우물통 기초의 시공법에 대하여 중요한 주의 사항을 열거하고, 간단히 설명하라.
2. 콘크리트 공사에 있어서 배합설계에 대하여 간단히 기술하라.

1급 건축설계

1. 설계과제 : 아파-트먼트 하우스
2. 대 지 : 주거지역안의 평탄지(전기, 상·하수도 구비)로서 하기 배치에 의함.



3. 배치 계획

1동당 24세대 수용하는 철근 콘크리트 4층 아파트 2동을 배치한다.

4. 규모, 형식

1세대당 바닥 면적 70~80m²

단, 공동부분(계단, 복도, 발코니)은 면적에 포함하지 않음.

5. 각 세대마다 침실 3, 거실 1과 주방, 욕실, 변소, 현관을 둔다.

6. 외관은 자유

7. 보일러 공동 창고 등 공동 설비는 제외

A. 요구 도면

가. 배치도 1 : 500

나. 1세대당 표준 평면도 1 : 50

다. 1세대당 표준 단면 상세도 1 : 30

라. 계단부분을 포함하는 2층까지의 2세대분의 입면도(1면) 1 : 50

마. 시방서(실내 마감표)

B. 주의 사항

1. 지하실은 고려하지 않는다.

2. 용어는 한글로 쓰고 치수는 mm단위 아래 비아 숫자로 기입한다.

3. 1세대당 평면 면적을 평면도에 기입한다.

全國 建築許可 現況

건설부 건축과 제공

1. 총괄표

가. 총허가 현황

기 간	구 분	허 가 량	증감율(%)
6 월 중	건 수	9,616건	- 5.3
	연 면 적	960,524m ²	- 8.9
1 ~ 6 월간	건 수	46,139m ²	- 2.8
	연 면 적	4,739,472m ²	-16.2

나. 용도별 현황(1 ~ 6월)

용 도 별	연 면 적	증감율(%)
주 거 용 건축물 (용)	2,844,117m ²	- 8.5
산 업 용 건축물 (용)	926,402m ²	-13.1
공 업 용 건축물 (용)	468,051m ²	-39.0
문교사회용 건축물 (용)	317,969m ²	-21.5
기 타 건축물 (용)	182,933m ²	-40.4
합 계	4,739,472m ²	-16.2

2. 세부 현황

가. 시도별 통계 (연면적 : M²)

도 시 별	구 분	6 월			1 ~ 6월		
		'70	'71	증가율 (%)	'70	'71	증가율 (%)
서울	동 수	4,186	3,848	- 8.1	18,704	17,429	- 6.8
	연면적	472,254	383,682	-18.8	2,755,506	1,923,149	-20.2
부산	동 수	975	1,120	14.9	6,101	6,406	4.9
	연면적	104,517	86,192	-17.5	629,384	631,832	0.4
경기	동 수	1,312	979	-25.4	4,292	3,620	-15.7
	연면적	156,330	83,371	-46.7	611,954	491,565	-19.7
강원	동 수	337	316	- 6.2	1,241	1,242	0.1
	연면적	18,473	23,144	25.3	84,587	112,276	32.7
충북	동 수	344	358	4.1	1,320	1,667	26.4
	연면적	17,522	26,430	50.8	126,973	106,736	-15.9
충남	동 수	622	517	-16.9	2,858	2,858	- 9.9
	연면적	54,085	39,472	-27.0	226,988	230,747	1.7
전북	동 수	327	328	0.1	1,928	1,559	-19.1
	연면적	60,298	23,519	-60.9	193,656	129,165	-33.3
전남	동 수	576	414	-28.1	3,089	2,476	-19.8
	연면적	33,255	49,036	47.5	214,312	194,290	- 9.3
경북	동 수	1,135	1,209	6.6	5,562	6,206	11.6
	연면적	98,013	190,650	94.5	502,841	634,443	26.2
경남	동 수	256	397	55.1	1,711	2,448	43.1
	연면적	30,082	51,013	69.6	256,835	268,186	4.4
제주	동 수	88	75	-14.8	666	519	-22.5
	연면적	9,597	4,015	-58.2	50,119	17,083	-65.9
합계	동 수	10,158	9,616	-5.3	47,472	46,139	- 2.8
	연면적	1,054,426	960,524	-8.9	5,653,155	4,739,472	-16.2

나. 용도별 통계 (연면적 : M²)

용도	종별	6 월			1 ~ 6월		
		'70	'71	증가율 (%)	'70	'71	증가율 (%)
주거용	동 수	2,840	8,372	- 5.3	41,512	40,306	- 2.9
	연면적	569,783	518,950	- 8.9	3,108,148	2,844,117	- 8.5
산업용	동 수	784	754	- 3.8	3,718	3,842	3.3
	연면적	224,328	177,020	-21.1	1,066,632	926,402	-13.1
공업용	동 수	216	185	-14.5	1,027	769	-25.1
	연면적	120,504	127,489	5.8	767,202	468,051	-39.0
문교사회용	동 수	117	130	11.1	583	548	- 6.1
	연면적	75,787	68,995	- 8.9	405,249	317,969	-21.5
기타	동 수	201	175	-12.9	632	674	6.6
	연면적	64,024	68,070	6.3	305,924	182,933	-40.4
합계	동 수	10,158	9,616	- 5.3	47,472	46,139	- 2.8
	연면적	1,054,426	960,524	- 8.9	5,653,155	4,739,472	-16.2

다. 구조별 통계

구조별	종별	6 월			1 ~ 6월		
		'70	'71	증가율 (%)	'70	'71	증가율 (%)
천공철근조	동 수	974	1,004	3.1	4,612	4,986	8.1
	연면적 (M ²)	438,830	452,049	3.1	2,521,146	2,152,211	-14.6
조적조	동 수	6,253	6,420	2.7	30,591	29,963	- 2.1
	연면적 (M ²)	441,603	379,272	-14.1	2,375,512	1,906,817	-19.7
목조	동 수	1,053	809	-23.2	5,458	4,698	-13.9
	연면적 (M ²)	50,559	46,149	-8.7	309,339	248,998	-19.5
기타	동 수	1,878	1,383	-26.4	6,811	6,492	- 4.7
	연면적 (M ²)	123,434	83,054	-32.7	447,158	431,446	- 3.5
합계	동 수	10,158	9,616	- 5.3	47,472	46,139	- 2.8
	연면적 (M ²)	1,054,426	960,524	- 8.9	5,653,155	4,739,472	-16.2

라. 월별 허가 통계

월 별	종별	1970		1971		증가율
		동 수	연면적 (m ²)	동 수	연면적 (m ²)	
1		1,658	513,575	1,636	353,782	-31.1%
2		2,930	454,939	3,434	522,326	14.8%
3		8,796	1,008,859	9,363	1,060,416	-0.83%
4		12,166	1,552,074	11,859	1,050,741	-32.3%
5		11,764	1,069,282	10,231	851,683	-20.3%
6		10,158	1,054,426	9,616	960,524	- 8.9%
7		7,810	1,022,753			
8		8,147	855,052			
9		8,801	970,750			
10		10,182	940,353			
11		6,710	657,916			
12		3,783	686,628			
합 계		92,909	10,786,607	46,139	4,739,472	-16.2%

會員動靜

■서울市支部

ㄱ) 事務所 移轉

●白 永基(東林建築設計事務所)

中區太平路2街 330(용덕BD 305호) (23) 0165

李 伯吉(東邦建築研究所)

鍾路區唐珠洞19(대진BD 301호) (73) 6726

金 重業(金重業建築研究所)

中區將忠洞1街52의 5 (54) 9032

韓 景純(合同建築設計事務所)

中區北倉洞 104(동아BD 602) (22) 1198

李 炳喆(東逸建築)

中區明洞1街60(태양BD 1405) (22) 0136

金 約鑾(대왕건축기술공사)

永登浦區始興洞 324-4 (8) 4001-交91

權 五周(國際建築設計室)

西大門區蛤洞 33의8(삼삼BD 301) (73) 7247

李 鍾寬(韓國建築技術研究所)

城東區千戶洞 408-7 (55) 2837

李 鍾雨 (대정건축설계사무소)

麻浦區합정洞 414-6 (32) 1079

尹 官龍(大亞建築社)

中區乙支路2街 88-4(송도BD 302) (22) 6486

金 東明(成進綜合設計公社)

中區乙支路1街 82 (28) 9487

ㄴ) 商號變更

金 東明(中區乙支路1街 82)

成進綜合設計公社로 (28) 9487

邦 碩皓(中區忠武路 52-16)

第一建築設計事務所로

李 滌載(鍾路區鍾路1街 45 서울BD 809)

培誠建築研究所로 (74) 9908

孫 東翼(西大門區응암洞 120-1)

신성建築研究所로 (38) 5081-交96

ㄷ) 休業會員

趙 炳官(株式會社倉一建築公社)

中區武橋洞 33-1 (23) 8438

李 在潤(韓都技術公社)

西大門區갈천洞 276-67 (26) 1352

朴 冕洙(新韓建築設計事務所)

中區忠武路1街 52-28 (22) 5646

ㄹ) 新入會員

徐 忠錫(우성건설기술공사)

성동구무학동 2 (53) 2240

姜 信寬(예전사전측연구소)

中區武橋洞 20 (28) 6166

ㅁ) 慶 吊

李 滌載 會員

本協會 서울市支部 李滌載 會員(培誠建築研究所)의 室人 江陵 劉氏 以宿患으로 7月 29日 (陰 6月 8日) 午前 零時 別世.

■忠清北道支部

ㄱ) 事務所 移轉 및 商號變更

金 憲植(음성군음성읍내리 536)

文化建設社로

■ 忠南支部

7) 慶 吊

裴漢九 會員의 長男 裴洋一君은 張東殷氏 次女 張少恩嬢과 8月 30日(月) 12時 서울 市民會館 小講堂에서 華燭을 밝힘.

協會記事

第十九回 理事會

日時：1971年 7月 21日

報告事項

1. 慶南支部 蔚山分所 管内 장우식會員을 1971年 7月21日자로 6個月間 會員資格 停止 處分할 것에 關하여

1971년 7월 21일자로 6개월간 회원 자격 정지

부의사항

1. 建築大祭典에 關한 件

건축 대제전 업무분담

委 員 長 姜奎辰

副 委 員 長 金鎮千

總務分科委員長 慎珩範

總務分科委員 金仁模, 宋寬植

企劃分科委員長 李東煥

企劃分科委員 李圭福, 金萬盛

涉外分科委員長 宋基德

涉外分科委員 李奉魯

公報分科委員長 徐廷達

第二十回 理事會

日時：1971年 8月 4日

報告事項

1. 學術講演會 講師 承諾書 接受
2. 아시아 太平洋 建設業者大會(뉴메리) 派遣者 추천 의회

송기덕이사 김봉규 회원 추천

3. 재규정에 關하여

재규정집 인쇄완료 (이봉로 감사

신형범 이사에게 재 검토키로 결의)

부의사항

1. 其他事項

업무 연구위원회를 개최 사업의 개정을 검토하도록

第二十一回 理事會

日時：1971年 8月 13日

부의사항

1. 建築士法 改正案 審議에 關하여

건축사법 개정시한 심의완료

第二十二回 理事會

日時：1971年 8月 20日

報告事項

1. 재규정 교정
2. 建築大祭典 贊助(大成木材 外 6個社)
3. 職員人事 關係에 關하여

總務部長 安義模 指導部長 鄭允朝

企劃部長 李在庸 出版部長 趙祥圭

事業部長 金正源 로 승진 발령

4. 會員 現況에 關하여

6월 1~30일 1급 600명 2급 450명
계 1057명

부의사항

1. 第三回 支部長 會議 開催

8. 27 13:00 개최키로함

2. 建築大祭典에 關한 件

건축 대제전의 건축대상 작품

심사위원 선출(11명 선출키로 결의)

건설공사 표준품셈 (4)

경제기획원

제11장 기 초

11-1 기초다짐 및 뒤채움(掘込工) (m³ 당)

종 번	인부(인)	비 고
모래 기초다짐		
두께 3cm	0.5	10m² 당 0.15인
두께 6cm	0.4	10m² 당 0.24인
자갈 기초다짐		
지름 1~3cm	0.5	
조약돌 기초다짐		
지름 9~15cm	0.5~0.7	
물받기 뒤채움		
지름 9~15cm	0.5~0.8	

본품은 소운반 및 고르기가 포함되어 있다.

11-2 흙막기 및 물막기

가. 가마니 쌓기

(인부 1인당 가마니 수)

구 분	공 종	만들기	쌓 기	헐 기
흙 가 마 니		30	100	100
물 가 마 니		25	70	70

조수의 영향을 받는 곳(感潮區域)에서는 1m³ 당 가마니 수를 토질에 따라 가산할 수 있다.

[해설]

가마니 17개가 1m³ 이고 1가마니는 0.056m³이다.

종 번	널말뚝치수		비계공 (인)	인 부 (인)	목 수 (인)
	길이(m)	두께(m)			
흙막기(土留工)	1.2	3.0	—	0.35	0.12
	1.8	3.0	—	0.45	0.14
	2.7	3.6	—	0.80	0.18
	3.6	4.5	—	1.40	0.21
	4.5	4.5	—	2.20	0.23
물막기(締切工)	1.8	3.0	0.15	0.93	0.18
	2.7	3.6	0.25	1.32	0.25
	3.6	4.5	0.36	2.04	0.30
	4.5	4.5	0.47	2.92	0.35

1. 본품은 1장 널말뚝의 경우이며 지주(支柱) 받
뚝박기 및 되메움품은 포함하지 않았다.
2. 널말뚝을 제거하지 않는 경우에는 본품의 60
%로 한다.
3. 지반토질이 보통토사가 아닐 경우에는 현장
여전에 따라 증감할 수 있다.
4. 널말뚝 두께는 현장 조건에 따라 변동할 수
있다.
5. 본품은 보통토사 지반을 기준한 것임으로 연
토지반인 경우에는 본품의 20%를 감하고 자갈
지반인 경우에는 본품의 30%를 가산한다.

[해설]

1. 본품은 보통토사 지반을 기준으로 하였다.
2. 본품은 제거품을 포함하고 재료대를 포함하지
않았다.

11-3 나무말뚝 만들기

가. 말뚝나뚝기

(10개 당)

말뚝(m)	9	12	15	18	21	24	27	30
길이(m)	~1.5	~3	~4	~5	~6	~7	~8	~12
목수(인)	0.15	0.17	0.22	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70
인부(인)	0.03	0.05	0.09	0.15	0.24	0.35	0.48	0.65

나. 꺾질 벗기기

(말뚝길이 m 당)

말 뚝(m)	9	12	15	18	21	24	27	30
인 부(인)	0.005	0.007	0.008	0.010	0.012	0.014	0.015	0.017

1. 말뚝에 쇠선, 쇠가닥지를 뺄때는 개당 목수품
0.02인을 가산한다.
2. 기준말뚝을 정할때는 그 한개당 목수품 0.02
인을 가산한다.
3. 심 먹내기 품은 개당 목수품 0.023인을 가산
한다.
4. 말뚝머리 자르기 품은 말뚝지름 12cm일때 개
당 0.02인, 지름이 3cm증가할 때마다 0.01인씩
증가한다.

1. 본품은 보통토사질 상태에서 관입깊이 6~8할 박기의 경우이며 3~5할 박기의 경우에는 본품중의 개수를 2할 증가한다.
2. 지질상태의 경연에 따라서 본품의 3할 이내를 증감할 수 있다.
3. 인부품에는 말뚝머리 짜르기를 포함하였다.
4. 콘크리트 말뚝박기의 경우에는 1일 시공개수를 20% 증가한다.
5. 원동기에 전력을 사용할 때에는 경유 대신 전력량 0.75KWH/HP/hr를 계상한다.
6. 항타 시설의 조립 및 해체는 별도로 계상한다.
7. 우인치 및 발동기의 손료는 별도로 계상하고 기타 시설은 노력품에 포함되어 있다.
8. 계항인 경우에는 신타항의 길이를 표준으로 하여 그 품의 50%를 증가한다.
9. 잡재료(잡유 기타)는 주화연료(主火燃料)(경유)에 대한율을 표시한다.

[해설]

널말뚝 박기 때에는 널말뚝 단면이 내접하여 만들어진 구형 단면의 주장과 동일주장을 갖는 말뚝의 품으로 한다.

11-5 수중말뚝박기

(나무말뚝 2개당
콘크리트말뚝 3개당)

명칭	단위	나무말뚝(m)		콘크리트말뚝(m)	
		10~15	5~10	10~15	5~10
잡수부조	인	1.5	1	1.5	1
비계공인	인	2	2	2	2
특수인부인	인	4	2	4	2
목수공인	인	1	1	-	-
식인	인	-	-	1	1
선부(전마선포함)	인	1	0.5	1	0.5
촉부인	인	2	1	2	1
인부인	인	5	2	5	2
잡재식	인	1	1	1	1

1. 말뚝 박기에 소요되는 선박 및 부장 중기의 손료 및 운전경비는 별도로 계상한다.
2. 지질 및 조수 등 현장 조건에 따라 증감할 수 있다.
3. 말뚝 머리의 밴드 및 비계 손료 등은 잡재에 포함한다.

[해설]

수중말뚝 박기에 있어서 말뚝 길이는 1/3 이상을 타입하였을 경우 타입길이 및 수상 길이를 합한 전길이를 말한다.

11-6 기초토대공(基礎土台工)

(길이 4m 당)

공종	명칭	재료	치수	단위	수량
일본토대(一本土台)	토대목인부	생송목(生松木)통나무	φ 12×420cm	개	1.0
				인	0.1
계항(計航)(一本土台)	토대목인부	생송목(生松木)통나무	φ 12×420	개	0.1
	유항(留航)	통나무	φ 7.5×90	개	3.0
각사다리등목(片梯子綱木)	토대목	생송목(生松木)통나무	φ 12×420	개	1.0
	진목	통나무	φ 9×90	개	4.0
	유항	통나무	φ 7.5×90	개	4.0
	보울트		φ 0.9×25	개	5.0
	다듬목수			인	0.1
	다듬인부			인	0.35
사다리등목(梯子綱木)	토대목	생송목(生松木)통나무	φ 12×420	개	2.0
	잔목	생송목(生松木)통나무	φ 9×90	개	4.0
	유항	생송목(生松木)통나무	φ 7.5×90	개	4.0
	보울트		φ 0.9×25	개	10.0
	다듬목수			인	0.2
	다듬인부			인	0.5

지반이 단단하여 깊이 팔 필요가 없을 때는 지항(止航)을 생략하고 인부 0.05인/본을 감한다.

[해설]

토대목 잔목 등의 연결용(繼手用)으로 보울트 대신 꺾쇠를 사용해도 좋다.

11-7 건축지정

(m³ 당)

공종별			모래쌓기정	자갈쌓기정	잡석쌓기정
재료 및 품	단위				
모래	m³	1.2	-	-	-
왕도래	m³	-	0.4	-	-
자갈	m³	-	1.1	0.3	-
잡석	m³	-	-	1.1	-
인력	인	0.4	0.5	0.7	-
콘달구다지기	인	-	-	-	0.54~0.62
떨공이다지기	인	-	-	-	1.0~1.25
람마다지기	인	-	-	-	0.3

1. 본품에는 재료의 할증율이 포함되어 있는 것이다.
2. 본품에는 손운반 및 다지기가 포함되어 있는 것이다.
3. 기구손료는 품의 2%를 가산한다.

[해 설]

본품중에서 최소치는 마타공사내이며 최대치는 기초공사일 때이다.

제12장 모르터 및 콘크리트

12-1 콘크리트

1. 콘크리트의 1m³당 재료는 시험배합(배합설계)을 하여 결정하여야 하며 노력품은 다음표에 따른다.

시멘트 (kg)	인부 (인)	인력비율인 경우 콘크리트공 (인)	기계비율인 경우 운전경비
151~200	0.7	0.9	별도계상 (인력비율의 콘크리트공은 계상치 없음)
201~250	0.8	0.9	
251~300	0.9	0.9	
301~350	1.0	0.9	
351~400	1.1	0.9	

- 1항에 따라 시험배합을 할 수 없는 경우에는 계산방법에 따라 1m³당 재료를 계상한다.
- 소량의 콘크리트 또는 1 및 2항에 따를 수 없거나 구조적으로 중요하지 않은 콘크리트인 경우에는 다음표에 따라 1m³당 재료를 계상한다.

1m³당 재료량을 계상할 때에는 (B) 배합을 표준으로 하고 모래가 부족한 경우에는 (A) 배합, 많은 경우에는 (C) 배합으로 하되, 모래는 건조상태를 기준으로 한 것이므로 모래가 젖어있을 경우에는 시멘트중량 50kg마다 5~10kg을 가산하며 단위수량은 물 시멘트 비가 45~65%가 되는 범위에서 요구되는 콘크리트의 성질, 시공난이도에 따라 결정한다.

- 레디믹스트 콘크리트를 사용할 경우에는 콘크리트의 소운반, 타설, 다짐 및 양생의 품을 1m³당 인부 0.5인으로 한다.
- 수중 콘크리트의 경우에는 시멘트량을 30%가 산하되 단위 시멘트량을 370kg 이상으로 해야 한다.
- 콘크리트 용수가 현장에서 구득하기 곤란한 경우에는 운반비를 별도 계상한다.

(m³ 당)

골재의 최대치수 (mm)	배합종류	시멘트 (kg)	모래 (kg)	자갈 또는 부순돌 (kg)
13	(A)	390	1,018	706
	(B)	385	963	778
	(C)	379	949	828
19	(A)	368	921	882
	(B)	357	893	931
	(C)	351	841	992
25	(A)	357	893	931
	(B)	346	828	1,011
	(C)	340	779	1,049
40	(A)	335	838	1,032
	(B)	323	775	1,101
	(C)	318	728	1,157
50	(A)	318	795	1,116
	(B)	312	748	1,195
	(C)	301	690	1,277

- 다짐에서 진동기론 사용할 경우에는 손료를 별도 계상한다.
- 가설비는 별도 계상한다.
- 1회 기계비율의 양은 믹서용량의 80%로 하고 1시간당 비회수는 15회를 표준으로 한다. 단, 플랜트 혼합인 경우에는 능력에 따라 별도 계상한다.

작업량 산출공식은 다음과 같다.

$$Q = \frac{60 \cdot q \cdot K \cdot E}{cm}$$

여기서 Q : 1시간당 작업량 (m³/hr)

q : 믹서의 용량 (m³)

K : 콘크리트의 채감율 (0.8)

E : 작업효율

$$E = \frac{T-t}{T} \quad \left\{ \begin{array}{l} T : \text{작업시간 (8시간 = 480분)} \\ t : \text{작업시간중의 손실시간} \end{array} \right.$$

cm : 믹서의 1회비발 소요시간 (분)

- 콘크리트의 배합강도(압축강도)는 변동계수 18%를 표준으로 하여 설계기준강도에 증가계수 1.15를 곱한 값으로 한다.
- 보통 로블랜드 시멘트를 사용한 콘크리트에서 C/W와 δ_{28} 과의 관계는 $\delta_{28} = -210 + 215C/W$ 로 한다.

12. 한중 콘크리트에서 양생온도를 유지하기 위한 시후카의 양은 다음을 표준으로 하되 물 시멘트 비를 조절한다.

(m³ 당)

온도	0℃ 때	-5℃ 때	-10℃ 때	-20℃ 때
물 중				
시 후 카	21ℓ	30ℓ	35ℓ	52ℓ

13. 슬래브 콘크리트에서 수평마무리가 필요할 경우에는 미장공을 별도 계상한다.

[해설]

1. 노력품의 인부는 재료의 소운반, 비벼진 콘크리트의 소운반, 타설, 다짐 및 양생이 포함된 것이다. 다만 특수한 양생(한중, 서중, P·S, 피막, 기타 등)이 필요한 경우에는 별도로 가산할 수 있다.

2. 기계비빔일 때에는 노력품에서 운전경비를 별도 계상하고 인력비빔일 때에는 콘크리트공을 가산한다.

3. 시험배합에 의한 재료량의 결정은 다음 방법에 따른다.

(가) 배합강도의 결정

콘크리트 구조물이 요구되는 설계기준 강도에 시공도중 예상되는 품질의 변동을 감안한 증가계수 1.15를 곱한 값을 배합강도로 한다.

즉, 배합강도 = 설계기준강도 × 1.15

(나) 물 시멘트 비의 결정

(1) 압축강도로 결정하는 W/C

$\delta = -210 + 215C/W$ 에서 W/C를 산출

(2) 내구성으로 결정하는 W/C

콘크리트의 내구성을 고려하여 물 시멘트 비를 정하려는 경우의 최대 물 시멘트 비 (%)

가상조건 단면 구조물 의종류 또는 위치	가상작용이 심한경우 동 결응해가 때 때로 반복되 는 경우 ※	가상작용이 심하지 않을 경우 빙결이하의 기온이 되는때가 드문 경우		
		얇은 경우	보통의 경우	두꺼운 경우
1. 수면부근에서 물에 닿아 있거나 물로 포화되어 있거나 또는 이따금씩 화되는 부분	해수	45 (50)	50 (55)	55 (55)
	담수	50 (55)	55 (60)	60 (60)
2. 수면에서 떨어져 있거나 물에 잠긴 부분	해수	50 (55)	55 (55)	60 (60)
	담수	55 (60)	60 (60)	65 (65)
3. 보통노출상태의 구조물 건축물 또는 교량의 부분으로서 진기의 어느 경우에도 속하지 않는 경우	해수	55 (60)	60 (60)	65 (65)
	담수	60 (65)	65 (65)	70 (70)
4. 늘 완전히 수중에 있는 부분	해수	55 (60)	60 (65)	65 (65)
	담수	60 (65)	65 (65)	70 (70)
5. 수중콘크리트		-	50 (50)	50 (50)
6. 적설 지면위에 놓이는 콘크리트 슬래브	해수	55 (55)	-	-
	담수	60 (60)	-	-

※는 AE콘크리트를 쓰는 것을 원칙으로 한다.
() 내는 무근콘크리트의 경우이다.

- ① 0.2이상의 황산염을 포함하는 흙이나 지하수에 접하는 콘크리트 또는 염류의 작용을 받는 콘크리트에 대해서는 45%를 넘어서는 안된다.

- ② 건축물의 내부와 완전히 지하에 매몰되는 구조물과 같이 기상작용을 받지 않는 콘크리트에 대해서는 물 시멘트 비를 콘크리트의 내구성으로부터 정할 필요가 없다.

(3) 수밀성으로 결정하는 W/C

- ① 무근콘크리트인 경우 : 53%이하

- ② 철근콘크리트인 경우 :

얇은 단면의 부재 : 45%이하

그외에 구조물 : 53%이하

요구되는 구조물의 성질에 따라 (1)-(3)을 감안하여 시험배치의 W/C 를 결정한다.

◁ 編輯後記 ▷

◇ 建築의 定義를 야마사키 미노루 博士는 이렇게 말한다.

「建築이란 아름답고, 즐겁고, 조용하고 그리고 보는 사람과 使用하는 사람에게 사랑을 받으며, 親近 感을 가질 수 있도록 (建築士는) 奉仕하지 않으면 안된다」고,

과연 金言이요, 名言이 아닐 수 없다.

◇ 이번 8月號에는 姜奉辰 會長任의 “解放以後 우리의 住宅變遷”의 玉稿는 解放記念 特輯으로서 자 못 意義가 크다.

◇ 建築大祭典 參加 申請카드가 하루에도 數十通씩 날아든다.

카드를 정리하는 C양, 연방 병실병실 祝典의 그날이 눈 앞에 닥아올수록 全職員의 가슴이 똥전처 럼 부풀어만 간다.

◇ 慶事가 났다.

各 部署의 担当職員들이 모두 部長으로 昇進을 했다.

승진과 더불어 더욱 책임이 무거워졌을니다요!

◇ 그동안 장장 12回로 連載되었든 建築法解説이 이번 號로서 대단원의 終結을 맺었습니다. 오랜 勞 苦에 심심한 謝意를 드립니다.

아울러 本誌를 위해 手苦해 주신 弘大 尹道根 建築科長任, 漢大 敎養學部長으로 轉任하신 金真一 教授任, [REDACTED], 東國大 吉正天 建築科長任과 會員作品을 보내여 주신 會員諸氏 에게 감사를 드립니다. <편집자 일동>

月刊『建 築 士』 8月號

通卷 第36號 1971年 8月 31日 發行

發行人兼：
編輯人：姜 奉 辰

登録番號：第라-1251號

登録日字：1967年 3月 23日

登録變更：1971年 1月 25日

發行所：大韓建築士協會

서울特別市中區乙支路1街25

(正陽빌딩 601號)

(22) 2617 (28) 9802 (23) 0845

印刷所：株式會社 秀 文 堂

<非 賣 品>

建築資材時勢

대한 건설협회 제공

1971. 8. 21 현재

△上昇 ▼下落

木 材 類

品 名	品 位	規 格	單 位	서울價格
(原 本)				
原 木	材	24cm 180~360cm	才	43
"	"	15cm "	"	40
"	落 葉 松	12cm 270~360cm	"	42
"	늘 질 렌 드 松	12cm 390~1,170cm	"	-
"	美 羅 松	15~30cm	"	-
"	羅 王		B/F	-
支 柱 材 (용 나루)		9cm×180cm	本	180
"		" 270cm	"	320
"		" 360cm	"	430
비 개 木 脚	産	720cm	"	850
"	"	540cm	"	600
(製 材 木)				
陸 松 製 材 木	角 材 (正味)	180~270cm	才	65
"	"	360cm	"	70
"	板 材 (正味)	9%	"	70
"	"	18~21%	"	70
美 松 製 材 木	角 材 (正味)	180~360	"	85
"	"	390cm	"	90
"	板 材 (正味)	15~18%	"	90
늘 질 렌 드 松 製 材 木	角 材 (正味)	270~360	"	75
"	"	390cm以上	"	85
"	板 材 (正味)	15%	"	85
羅 王 製 材 木	板 材 (正味)	9~12%	"	135
"	"	15~21%	"	130
"	"	24~45%	"	125
"	"	48~60%	"	120
"	小 角 材	360cm以上	"	115
"	플 로 링	定 尺	"	125
"	"	不定 尺	"	110
羅 王 蒸 氣 乾 燥 木	板 材	9~60% (含水率15%)	"	185
"	플 로 링 (K. S)	定 尺 (13% 素材)	"	185
"	미 장 플 로 링	" (13% 含水率)	"	195
(合 板 · 治 粧 板)				
合 板		3% 91×182cm	枚	230
"		4.5% "	"	350
"		6% "	"	460
"		9% "	"	760
"	耐 水 性	12% "	"	950
"	"	15% "	"	1,150
"	"	18% "	"	1,400
"		4.5% 91×210cm	"	420
"		4.5% 121×242cm	"	520
"		6% "	"	730
"		9% "	"	1,250
"	耐 水 性	12% "	"	1,550

品 名	品 位	規 格	單 位	서울價格
合 板	耐 水 性	15% 121×242cm	枚	2,100
"	"	18% "	"	2,400
프 린 트 合 板	單 色	4.5% 91×182cm	"	650
"	"	4.5% 121×242cm	"	950
메 란 뎃 치 장 판		6% 121×242cm	"	2,750
다 - 문		6% "	"	2,450
라 마 날 白 板		4.2% 121×242cm	"	950
포 리 톤		4.2%×121×242cm	"	1,600
페 코 라 이 트	各 色	4.5% 91×182cm	"	1,600
킴 보 드		6% 121×242cm	"	530
"		12% "	"	1,040
"		15% "	"	1,320
엠펙 보 스	仁 川 産	9%×180cm	"	10

美 工 材 料 類

(시 멘 트 · 石 灰)				
시 멘 트	國 産 (國一 号 渡)	42kg	袋	250
"	서울 小 賣 價 格	"	"	300
레 미 콘	# 57-320 kg	1:2:4 (10%以内 工事 現場)	m³	5,400
"	# 467-320 kg	1:2:4 (")	"	5,140
"	# 467-220 kg	1:3:6 (")	"	4,490
白 色 시 멘 트	國 産	40kg	袋	930
石 灰	特 品	14kg (驛上車渡)	"	105
"	上 品	" (")	"	95
매 그 레 자 石 灰	上 品	" (")	"	105
"	中 品	" (")	"	95
生 石 灰	坡 州 産	40kg	噸	200
(벽 돌)				
붉 은 벽 돌	燒 1 湯 (工場渡)	6×10×21cm	個	10
"	普通 上 品 (")	"	"	6
"	望 色 (")	"	"	11
"	特 治 雜 上 (")	"	"	17
治 粧 벽 돌	燒 1 級	"	"	25
"	燒 2 級	"	"	20
"	燒 3 級	"	"	15
耐 火 벽 돌	普 通 品 #32	65×105×215%	"	36
"	" #34	"	"	45
耐 火 粘 土	" #32	40kg	袋	360
"	" #34	"	"	400
(타 일 類)				
內 裝 3.6 角	陶 器 白 色 特	110×110%	坪	1,900
"	陶 器 有 色 特	"	"	2,100
內 裝 2.5 角	陶 器 白 色 A	75×75%	"	1,400
"	陶 器 有 色 A	"	"	1,500
축 권 보 우 다	陶 器 白 色	30×110%	枚	9
"	陶 器 有 色	"	"	15
바 닥 보 자 익	磁 器 (無 骨)	30.3×30.3cm	坪	1,500
"	磁 器 (特 殊 型)	"	"	1,800
할 모 자 익	磁 器 (施 光 澤)	"	"	2,500
"	磁 器 (半 光 澤)	"	"	2,500
二丁 크링 外 裝	生 磁 器 赤 色	60×210%	"	2,200

品名	品位	規	格	單位	서울價格
바닥 타일	磁	60×210%		坪	2,800
二丁대리꽃타	"	155×155%		枚	50
一丁波모우타	"	33×200%		坪	2,400
外裝小口	陶器白色	60×108%		"	1,300
아스타일	大陸	2.5%×225×300%		"	2,400
"	"	3%		"	2,700
비닐타일	리커·플론켄	2.5%×225.300%		"	2,600
"	"	3%		"	3,000
(택스·보오드)					
에코스택스	國產	9% 30×30, 30×60cm		坪	950
"	"	7.5% 9"		"	1,000
"	"	12% "		"	1,300
프리트렉스	"	9% 30×60		"	900
케이덱스	"	6% 30×30		"	1,100
코르크천판	黑色	18% 30×30cm		"	2,940
코르크炭化板	"	25% 60×60cm		"	2,900
"	"	50% "		"	4,380
덴스보오드	國產	9%×120×270cm		張	1,000
"	"	12×120×270		"	1,200
"	"	12×90×180		"	600
"	"	9×90×180		"	450
하이드보오드	"	3%×120×270cm		"	770
"	"	3×90×180		"	270
"	"	6×120×270		"	1,550
무니보오드	"	4.5%×90×180		"	400

(美粧材)					
하이톤板	國產	1.2% 120×240cm		枚	2,800
선라이프板	P. V. C	0.7% 66×182cm		"	240
센스크라판	수형색(各色)		平方尺		350
스티로폼	冷暖房材	25%×90×180cm		枚	400
蛭石폼	保溫吸音	14% 140×140cm		張	180
粉末뉴덱스	A級무색	18kg (10坪施工)		袋	6,840
세루논물	뉴덱스接着劑	120坪 施工		드럼	12,000
색소(顔料)	시멘트色色劑		kg		250
美液漿	色物(上品)	1坪	봉지		300
아크릴板	"	1.7% 132×108cm	平方尺		138
"	"	3%	"		207
루마나지일링	아크릴질	1.7%×606×606%		"	880
"	"	1.7×606×303		"	450
아크릴製出入門板	絹織除外	20%×90×200cm		枚	35,000
플론켄리프	P. V. C	121×272		坪	2,000
石綿管	給水用	20kg (134根)		包	200
"	"	25kg		"	600
陸産土	"	20kg		袋	180
海草	原草(上品)	60kg		"	7,000
"	" (外品)	60kg		"	6,000
면물	上品		坪紙		30

品名	品位	規	格	單位	서울價格
(유리類)					
板유리	國產	2% 60×90cm		100단	2,750
"	(箱子除外)	3% 120×180		箱子	8,000
"	"	" 90×150		"	7,000
"	"	" 90×90		"	6,000
"	"	" 60×90		"	5,100
"	"	5% 120×180		"	17,000
"	"	" 90×180		"	17,000
"	"	" 90×150		"	15,000
"	"	" 60×150		"	15,000
"	"	" 60×90		"	12,300
鋼入板유리	"	6% 90×180cm		100단	26,000
型板유리	國產(箱子除外)	3% 90×180		箱子	8,000
"	"	2% 90×120		"	3,800
페어그래스	二重유리	12%		平方尺	500
"	"	16% 120×180cm		"	650
"	"	" 120×242		"	900
글래스블록	"	145×145×95%		個	260
"	"	193×193×95		"	355
"	"	200×200×95		"	370
파리덱스	各色	5% 181cm×20m		坪	6,500
(岩綿)인슐레이션	단요式保溫帶	25%×1×10cm (3坪)		卷	3,000
"	散物	5kg		包	500

(오지합·人造石)					
오지합	岩(工場製)	9cm×60cm		個	105
"	"	12×60		"	125
"	"	15×60		"	180
"	"	18×60		"	230
"	"	21×60		"	420
"	"	24×60		"	520
"	"	30×60		"	850
人造石(磨石)	玉屑産白色	約 10kg		袋	50
"	" 연綠色	"		"	100
"	" 黑色	"		"	65
"	" 桃花色	"		"	100
"	" 薄雲色	"		"	100

시멘트加工製品					
(蓋瓦·시멘트管·분류)					
시멘트조각	黑色	340×300%		個	19
"	赤色	"		"	21
시멘트管	上品	24×60		"	200
"	"	30×60		"	250
"	"	60×90		"	700
"	"	75×90		"	1,000
시멘트벽돌	"	6×10×21cm		"	5.30
콘크리트분류	B-3 (K, S)	7.5cm×19cm×39cm		"	31
"	B-4	10×10×39		"	35
"	B-6	15×10×39		"	44

品名	品位	規	格	單位	시세價格
콘크리트블록	B-8	19×19×39		個	53
"	B-10	25×19×39		"	63
"	HB-4	10×19×19		"	21
"	HB-6	15×19×19		"	26
"	HB-8	19×19×19		"	33
"	HB-10	24×19×19		"	42
석분블록	B-4	10×19×39		"	53
"	B-6	15×19×39		"	65
步道블록		30cm×30cm		"	50
컨부록크비넬	X형(트럭용)	三角牛		"	26
인부록크비넬	X형(트럭용)	350×350×307%		"	185
(電線管)					
電線管	一孔管	100cm×15×15cm		個	200
"	二 "	100×26.5×15		"	310
"	三 "	100×38×15		"	400
"	四 "	60×27.5×27.5		"	500
"	六 "	60×27.5×39		"	600
"	八 "	60×27.5×50.5		"	690
"	十 "	60×27.5×62		"	800

品名	品位	規	格	單位	시세價格
(通 管)					
通 管	C. R (K. S)	75%×25%		m	930
"	"	100×25		"	990
"	"	200×27		"	1,130
"	C. R	300×30		"	1,530
"	4kg	"		"	2,120
"	4kg	400×35		"	3,180
"	C. R	500×42		"	2,740
"	4kg	"		"	4,210
"	C. R	600×50		"	3,410
"	4kg	"		"	5,410
"	C. R	700×58		"	4,080
"	4kg	"		"	6,720
"	C. R	800×66		"	4,870
"	4kg	"		"	7,620
"	C. R	1,000×82		"	7,910
"	4kg	"		"	12,470
"	C. R	1,200×95		"	13,200
"	4kg	"		"	25,200

(콘크리트파일)					
콘크리트파일 (K. S品)	荷重 27 屯	4m×250×50%		個	5,400
"	28	5×250×50		"	7,200
"	28	6×250×50		"	8,400
"	37	7×250×50		"	9,900
"	42	8×300×60		"	15,400
"	43	9×300×60		"	17,700
"	45	10×300×60		"	22,300
"	56	11×350×60		"	30,300
"	57	12×350×60		"	34,400
"	74	13×400×70		"	47,900
"	79	15×400×70		"	62,000
"	110	15×500×80		"	80,500
(콘크리트관)					
高壓콘크리트관 (AP管)	下水道用	450×45×1,000%		個	1,710
"	"	600×60×1,000		"	2,380
"	"	750×79×1,000		"	3,300
"	"	900×82×1,000		"	4,500
콘크리트관	"	240×1,000		"	330
"	"	300×1,000		"	460
"	"	350×1,000		"	800
"	"	450×1,000		"	1,110
"	"	600×1,000		"	1,720
"	"	750×1,000		"	2,000
"	"	900×1,000		"	3,050
"	"	1,000×1,000		"	3,700
"	"	1,100×1,000		"	4,200
"	"	1,200×1,000		"	5,400
"	"	1,500×1,000		"	7,500

(P. C실린더파이프)					
P. C실린더파이프	FG	500%(15kg/cm ²)		米	10,300
"	"	(21 ")		"	11,000
"	"	600 (15 ")		"	11,800
"	"	(21 ")		"	12,700
"	"	700 (15 ")		"	13,200
"	"	(21 ")		"	14,700
"	"	800 (15 ")		"	16,500
"	"	(21 ")		"	18,200
"	"	900 (15 ")		"	19,800
"	"	(21 ")		"	22,000
"	"	1,000 (15 ")		"	23,100
"	"	(21 ")		"	26,400
(콘크리트電柱)					
콘크리트電柱 (K. S品)	街路農漁村用 設計荷重 120 kg	6m×120%×200%		個	5,500
"	200	7×140×233		"	8,600
"	200	8×140×247		"	10,000
"	250	9×140×260		"	12,500
(配電柱)					
"	200	8×170×277		"	11,100
"	300	9×170×290		"	15,000
"	250	10×170×303		"	15,700
"	350	11×190×337		"	22,000
"	350	12×190×350		"	25,100
"	350	13×190×363		"	30,300
"	500	14×190×377		"	36,900
"	500	15×190×390		"	42,700
"	500	16×190×403		"	49,300
"	350kg	10×190×323		"	18,300
"	350	11×190×337		"	21,600

品名	品位	規	格	單位	서울價格
콘크리트電柱 (K. S品)	400	12×190×350		個	25,700
"	400	13×190×363		"	30,300
"	400	14×190×377		"	34,100
"	450	15×190×390		"	38,500
"	500	16×190×403		"	48,500

(슬레이트)

大골슬레이트 (K. S規格)	自然色	96cm×182cm		枚	460
"	"	96×212		"	560
"	"	96×242		"	670
小골슬레이트	"	72×182		"	340
"	"	72×212		"	410
"	"	72×242		"	490
平슬레이트	"	6%×91×182cm		"	410
"	"	6%×121×242		"	810
재비결슬레이트	"	40cm×40cm		"	39
"	彩色	"		"	49
광강세면	自然色	15×182cm		"	210
용마루	"	# 3		個	140
슬레이트고무박킹	小골用	50×603%		"	70
"	大골用	"		"	100

防 水 材

防水液	시멘트 혼합	京城 SP.1號	드랑	15,000
"	急結液	"	"	10,000
구우청	防腐劑	60%	"	8,000
아스팔트	래우	MC-3 200ℓ	"	4,154
"	"	AP-3 200kg	"	3,580
"	"	RC-3 200ℓ	"	5,520
리로린	英製	25坪施工(12.7kg)	"	17,500
蟲蟻撥水劑	"	25~30坪施工	G/A	3,500
로오터스	國產	15kg	袋	250
블로운아스팔트	國產	40kg	"	850
플라스티크브렌	透明(特許品)	20ℓ	통	5,000
"	有色(")	"	"	5,600
아스팔트펠트	"	12坪 20kg	卷	690
"	"	" 25	"	790
"	"	" 30	"	890
루핑	"	6坪 17kg	"	580
"	"	" 20	"	630
"	"	" 25	"	760
"	"	" 30	"	860

(石 材)

大理石	瑞雲·黃龍	24%(厚)시멘트	平方米	25,000
"	灰雲·青蛙	川砂除外 施工費包含	"	17,400
"	長水·孔雀石	"	"	17,400
"	白雲·全州石	"	"	17,400
"	朱雀·本紋	"	"	18,500
"	清平石	"	"	16,800
花崗石(水磨)	서울產	"	"	21,800
"	黃登產	24%(厚)	"	20,700

花崗石(水磨)	馬川石	24%(厚)	平方米	20,700
비라조(불럭)	平物	"	"	4,400
"	甲板	24%	"	4,900
"	花崗石비라조	36%	"	8,000
비라조(現場渡)	床	30%	"	1,900
"	階段	"	"	2,100

(石山材·碎石·모래)

長台石	石山渡		切當	350
주춧돌	"	30cm	個	280
"	"	45cm	"	400
建築石	"	9×30×45cm	"	120
"	"	9×45×60	"	230
大溫突石	"	51×84cm	"	450
溫突石	"	30×45	"	60
진치	돌	30×30×45cm	"	65
間雜石	石	"	"	35
雜碎	石	"	m³	500
"	一般用	5cm	"	750
"	鋪裝用	3cm	"	800
"	"	骨材3號 50%~25%	"	900
"	"	57 25~5%	"	1,300
"	"	67 20~5%	"	1,600
"	"	78 15~#9	"	1,730
"	"	89 10~#16	"	1,850
"	"	9 5%~#16	"	1,350
石粉	"	10 5%~#200	"	450
自然자갈	漢江廣域渡	骨材57號 25% 5%	"	1,300
"	"	467 40%~5%	"	980
양모래	產地上車渡	"	"	400
漢江모래	"	"	"	220
"	G. M. C	3.6m² (80mm)以內은반포함	車當	2,500

鐵 材 類

鐵板	國產	4.5~6%×120%×242cm	屯	75,000
"	"	4.5×12% 91×182cm	"	75,000
"	"	1.6% 120×242cm	枚	2,520
"	"	3.2% "	"	4,900
黑鐵板	# 16	1.6%×91×182cm	"	1,450
"	# 18	1.2%×91×182cm	"	1,300
磨鐵板	# 20	0.9 "	"	990
"	# 22	0.7 "	"	530
"	# 23	0.64 "	"	790
"	# 26	0.45 "	"	700
"	# 28	0.35 "	"	420
"	# 32	0.25 "	"	310
亞鉛鍍金鐵板	# 18	1.2%×91×182cm	"	1,650
"	# 20	0.9 "	"	1,270
"	# 22	0.7 "	"	1,050
"	# 24	0.55 "	"	820
"	# 26	0.46 "	"	680
"	# 28	0.35 "	"	550
"	# 31	0.23 "	"	350

品名	品位	規格	單位	서울價格
(非鐵金屬板)				
銅板	98%以上	1×3%	kg	750
眞鍮板		0.2×365×1200%	枚	700
"		0.3 "	"	560
"		0.8 "	"	500
鉛板	99%	91×182cm	kg	185
엔미늄板		0.45%×91×182cm	枚	920
"		0.8 "	"	1,650
"		1.0 "	"	2,000
"		1.5 "	"	2,850
스텐레스板		1.0%×1m×2m	"	7,000
"		1.5% "	"	10,000

(鐵鋼材)				
鐵筋	釜山工場渡	9×25% (세금연도)	屯	45,000
"	仁川工場渡	"	"	43,000
"	仁川工場渡	"	"	44,000
工業用圓形鋼		9~50%	"	57,000
角鋼		9~25%	"	58,000
平鋼		3%×12%	"	56,000
"		3%×25~50%	"	56,000
"		9%×32~50%	"	56,000
C形鋼	國產	7%×55×120%	"	70,000
"	"	5×50×100	"	70,000
"	外產	7×80×200	"	75,000
I形鋼	"	5×75×150% (H)	"	80,000
"	"	7×100×200	"	82,000
"	"	7.5×125×250	"	82,000
"	"	8×150×300	"	82,000
"	"	10×150×300	"	82,000
等邊丁形鋼	"	25×25%×3.2%	"	61,000
"	"	32×32×3.2	"	59,000
"	"	38×38×3.2	"	59,000
"	"	50×50×4.6%	"	55,000
"	"	75×75×6.8%	"	55,000
"	"	100×100×10.12%	"	60,000

(鐵線)				
P C 鋼線	工場渡	7%	屯	103,000
"	"	3.05×7% 燃線	"	107,000
가드케블線		3×7 φ 18%	m	270
亞鉛鍍金鐵線	SWG規格	#8 4.0%	kg	81
"	"	#10 3.2	"	83
"	"	#12 2.6	"	85
"	"	#14 2.0	"	89
"	"	#16 1.6	"	93
"	"	#18 1.2	"	98
"	"	#20 0.9	"	105
鐵線	"	#8 4.0	"	70
"	"	#10 3.2	"	72
"	"	#12 2.6	"	75
"	"	#14 2.0	"	79

鐵線	SWG規格	#16 1.6	kg	82
"	"	#18 1.2	"	85
"	"	#20 0.9	"	88
燒鐵線	"	#8 4.0%	"	72
"	"	#10 3.2	"	74
"	"	#20 0.9	"	92
亞鉛鍍金鐵線	"	1.6%×7	"	135
"	"	2.0%×7	"	125
"	"	2.3×7	"	120
"	"	2.9×7	"	115

(鐵網)				
가시철망	正味	30kg (約250m)	卷	3,100
와이어메	철릭用(黑)	4%×15cm×180cm	枚	72
"	콘크리트用(黑)	4×15cm×180cm	坪	550
"	"	3.2%×15×180cm	"	450
鐵網	10日×10日	#28 91×3.030cm	卷	3,400
銅網	18日×18日	32 91×3.030cm	"	50,000
黃銅金網	18日×18日	#32 91×3.030cm	"	33,000
마동보금鐵網		4%×50%	坪	1,550

(鋼管)				
라철돌망테	亞鉛 #8	15×45×90	m	470
"	"	15×50×1.00	"	530
"	亞鉛 #10	15×45×90	"	340
"	"	15×50×1.00	"	380
圓形돌망테	亞鉛鍍	#10×15cm×45cm	"	220
"	"	#8×15×45	"	300
이불形	"	#10×15×40×120	"	515
"	"	#8×15×40×120	"	680
코릴프網	4分目	1.2%×91×1515cm	卷	3,300
"	5分目	1.5% "	"	3,170
메탈라스		#100 (2坪)	個	260
"		#300 (1坪)	"	340
와이어로우프		9%×200m	卷	17,000
"		16% 200m	"	39,800
"		25 "	"	82,600
마닐라로우프		9% 200m	m	2,300
"		16 "	"	7,500
"		25 "	"	10,000

(鋼)				
鋼 (洋釘)		25% (50kg)	叭	4,350
"		32 "	"	4,200
"		38 "	"	4,050
"		50 "	"	3,900
"		75 "	"	3,600
"		90 "	"	3,550
"		100 "	"	3,300
電氣熔接棒	KSE-4313 (1級品)	3.2%	kg	140
"		4~6	"	130

品名	品位	規格	單位	서울價格
(꼭 쇠·보울트)				
꼭 쇠		9%×120%	個	12
"		9×180	"	18
"		12×180	"	30
"		12×210	"	32.40
리	넷	12%	kg	150
"	洋	6%	"	950
"	銀	"	"	480
보울트		12×127%	個	23
"		12×152	"	26
"		12×202	"	32
"		16×127	"	35
"		16×152	"	40
(스타일 서터)				
手動式 서터	1.2%	50平方尺以下	平方尺	750
"	"	80~120	"	550
"	"	140~180	"	460
"	"	200以上	"	420

窓戶鐵物類

鐵	라일	中	角	180cm	個	40
"	"	"	"	270	"	60
黃銅	라일	押	出	180	"	160
"	"	"	"	270	"	240
창	바퀴(門輪)	베아	링	人	"	13
"	"	"	"	45	"	30
"	"	베아	링	無	"	11
목	지	정	첩	亞	鉛	鐵
"	"	"	"	50%	"	20
"	"	"	"	100	"	75
自	由	정	첩	75%	"	190
"	"	"	"	100	"	250
"	"	"	"	125	"	300
鐵	장	창	上	品	"	15
"	"	"	"	100%	"	30
목	지	黃銅	정	첩	"	150
"	"	"	"	75%	"	150
"	"	"	"	100%	"	200
"	"	"	"	150%	"	500
도	어	책	크	上	品	72號
도	어	판	들	스	렌	레스
플	로	아	한	지	"	29~42%
黃銅	꽃	이	치	上	品	620號
黃銅	논	스	링	押	出(양가付)	40%
"	"	"	"	"	"	50%
黃銅	줄	눈	대	鐵	物	4.5×10×900%
"	"	"	"	"	"	4.5×15×900
"	"	押	出	"	"	4.5×10×1,800
"	"	"	"	"	"	4.5×15×1,800
黃銅	손	잡	이	大	"	40
黃銅	판	손	잡	이	上	品(大)
"	"	"	"	"	"	30cm
黃銅	필	板	上	"	"	24cm
"	"	"	"	"	"	30cm
"	"	"	"	"	"	200%

黃銅오르네리꽃이치	押	出	100%	個	100
"	"	"	200	"	180
佛오르네리꽃이치	"	"	75%	"	35
"	"	"	100	"	80
"	"	"	200	"	200
鐵오르네리꽃이치	"	"	100%	"	25
"	"	"	150	"	45
黃銅	라	치	大	"	15
黃銅	라	치	大	"	65
黃銅	鍍	金	라	치	大
黃銅	파	이	프	"	20
"	"	"	0.8%×38%	米	633
"	"	"	0.8×32	"	528
"	"	"	0.8×25	"	435
알	미	늘	접	"	198
"	"	"	1%×38%	"	165
"	"	"	1×32	"	132
"	"	"	1×25	"	132
목	목	술	物	"	75cm內徑(2尺5寸)
改	良	목	술	大	型
"	"	"	"	小	型
아	궁	이	"	"	19孔使用
"	"	"	31	"	"
재	거	르	개(火板)	"	24cm
"	"	"	"	"	30cm
합	자	물	쇠	黃銅 3枚物	"
"	"	"	"	크롬銅 3枚物	"
"	"	"	"	40%	"
"	"	"	"	40	"
"	"	"	"	65	"
시	린	다	자	물	쇠
나	사	물	"	65%	"
"	"	"	"	9%(144個)	押
"	"	"	"	"	37
"	"	"	"	黃銅	"
"	"	"	"	"	170
"	"	"	"	黑	"
"	"	"	"	15%	"
"	"	"	"	黃銅	"
"	"	"	"	"	260
"	"	"	"	黑	"
"	"	"	"	25%	"
"	"	"	"	黃銅	"
"	"	"	"	"	400
"	"	"	"	黑	"
"	"	"	"	50%	"
"	"	"	"	65%	"
便	所	表	示	鐵	黃銅
"	"	"	"	"	鐵
"	"	"	"	"	金
칸	막	이	받	창	쇠
"	"	"	"	黃銅 Y型(長)	個

工具·鐵物類

목	평	이	新	品	個	350
흙	피	리	上	品	"	80
목	평	이	자	輪	核	品
중	근	삼	"	"	"	280
中	角	삼	上	品(本柄)	"	280
石	炭	삼	"	(鐵柄)	"	300
미	빔	삼	上	品	"	220
木	手	망	치	上	品(大)	150
파	르	망	치	上	品	220
봉	어	듬	國	產(A)	30cm	550
대	"	"	"	(上品)	長台	1,300
스	파	이	크	"	12B/L	3
"	"	"	"	"	18"	5
"	"	"	"	"	30"	12

品名	品位	規格	單位	서울價格
오울		12L/B	本	7
"		18"	"	12
"		30"	"	30
레이시		12L/B (3%두께)	枚	17
"		18"	"	35
"		30"	"	150
레이싱	新品	18 L/B	屯	-
"	글	12L/B	假	7,500
"		18"	"	8,500
"		30"	"	23,000
土運車	籐物附屬付	85kg 型	組	10,000
黃銅매달		45%	1台分	300
캔알라	國產		個	650
스팬넬트		800%	"	8,500
"	外產	1.600	"	8,500
어릴이		2.0% (#14)	"	130
고배(滑取)	單原車	18%	"	500
"	二三車	"	"	700
"	外產	"	"	1,000
컨빅물		12×300%	"	350
개탕	"	25%	"	250
크랑프	"	18%	"	50

塗裝類

아교	上品	3.75kg	貸	1,100
가세인	仁川產	20kg	貸	250
리노름	國產	2%	m ²	1,700
"	"	3	"	2,300
악스	國產(中品)		18ℓ	6,500
아카시코오트	特殊水性			2,500
비닐락스	" (A)		"	4,800
"	" (B)		"	3,500
"	外部用		"	6,650
T. R 울트	鐵材用(特許品)	철도-730	"	16,000
"	稀釋用		"	4,500
道路標識用塗料	各色(特許品)	철도-830	"	9,600
"	稀釋用		"	4,500
調合페인트	白色特	KC-P-060	"	8,500
(外部用)	白赤色 A	" 160, 110	"	7,400
"	綠色 A	" 140	"	6,600
"	黃色 A	" 150	"	6,400
알키드나멜	白色 A	KC-E-160	"	6,800
(外部用)	赤色 A	KC-E-110	"	7,900
"	紺色 A	" 130	"	6,900
"	마른색 A	" 115	"	11,000
無光澤에나멜	黃色 A	KC-E-325	"	6,000
라카	白色 A	KC-E-460	"	5,800
"	白色 A	KC-L-160	"	8,200
"	赤色 A	" 110	"	8,900
" (家具用)	透明	" 200	"	6,900
멀더코트	多色塗料	KC-ML-100	"	9,000
세미코트	耐酸塗料	KC-C-160	"	9,800
스파아바니쉬	特裝透明	KC-V-180	"	8,000

溫突바니쉬	A 設透明	KC-V-240	18ℓ	5,600
溫突바니쉬	A 特設透明	" 240	"	5,000
溫突바니쉬	A 特設透明	KC-T-210	"	1,300
"	A 特設透明	" 120	"	3,500
光明바니쉬	A 特設透明	" 220	"	1,500
테라스본	A 特設透明	KC-A-390	"	21,000
"	A 特設透明	" 380	"	9,200
테라스본	A 特設透明	" 500	"	8,500
윙시푸라이마	防汚用	KC-A-220	"	9,800
성크푸라이마	"	KC-A-420	"	6,600
그래스피드	日製		kg	480
라인칼트	"	20kg	袋	3,700
라인드라이머	日製接着劑		kg	680

衛生陶器

非水洗式 大便器		C-1 CC-1	個	800
" 小便器		U-21 CU-1	"	800
洋便器	國產附屬付	C-152 C-150-E	組	20,000
水洗式 大便器	附屬除外	CC-12 CC-11	個	2,800
" 小便器	附屬付	U-25	組	2,300
飲水器		F-45	"	8,500
二層用 大便器	附屬除外	C-5	個	1,600
小型洗面器		L-105	"	1,700
中型 "		L-106	"	2,000
大型 "		L-110	"	2,500
特大型 "		L-112	"	3,500
S 트랩	洗面用		"	800
P 트랩	"		"	800
캐스탱크	鑄物	4가름	組	1,600
해병크 洗淨管	黃銅鍍鍍金	32×1.800%	個	1,700
化粧鏡	연마기	5%×600×450%	"	1,300
化粧台	高級品	5%×125×45%	"	300
타울절기	黃銅	12%×450%	"	300

水道, 衛生, 暖房材料

(별트)				
갈도우브멜브	K S 品	15%	個	790
"	"	25%	"	1,590
"	"	50	"	4,450
"	"	100	"	18,150
슬로우스텔브	보통식	15%	"	680
"	"	25	"	1,130
"	"	50	"	2,730
"	"	80	"	7,500
"	"	100	"	12,700
앵글멜브	(放熱器用)	15%	"	780
"	"	25	"	1,200
작크멜브	크롬鋼(標上式 125PS用)	15%	"	630
"	"	25	"	1,080
"	"	50	"	2,660
"	크롬鋼스윙식	15%	"	720
"	"	25	"	1,200
"	"	50	"	3,080

品名	品位	規 格	單位	서울價格
制水 밸브	鑄物製	80 (40kg)	個	10,200
"	"	100 (50)	"	12,600
"	"	200 (140)	"	32,400
"	"	300 (280)	"	64,800
"	"	400 (530)	"	120,000
"	"	500 (900)	"	198,000
(消 火 栓)				
屋外消火栓	鑄鐵兩口(地上式)	100%	個	20,000
"	"(地下式)	75	"	11,000
室内消化栓	片口(地下式)	40×1.515%	組	11,000
엑스펜션포인트	青銅(슬라브型)	25%	個	1,140
"	鑄鐵製	50	"	3,400
"	"	100	"	8,500
"	"	150	"	21,600

(鋼 鐵 管)				
(鋼鐵管(瓦斯管))	亞細亞鐵金(K.S品)	15%	米	154
"	"	20	"	187
"	"	25	"	275
"	"	32	"	336
"	"	40	"	388
"	"	50	"	538
"	"	65	"	690
"	"	80	"	901
"	"	100	"	1,312
"	"	125	"	1,774
"	"	150	"	2,214
"	黑 (K.S品)	15%	"	101
"	"	20%	"	124
"	"	25	"	183
"	"	32	"	228
"	"	40	"	262
"	"	50	"	363
"	"	65	"	466
"	"	80	"	611
"	"	100	"	895
"	"	125	"	1,287
"	"	150	"	1,623
(附 屬 品)				
티 이어(丁字管)	可鍛鐵(K.S黑)	15%	個	41
"	"	25	"	90
"	"	50	"	260
"	"	100	"	1,250
"	"	150	"	2,700
"	"	200	"	6,000
부싱	可鍛鐵(K.S黑)	20%×15%	"	34
"	"	25×15	"	42
"	"	50×32	"	145
"	"	100×80	"	420

品名	品位	規 格	單位	서울價格
엘보우	可鍛鐵(K.S黑)	15%	個	31
"	"	40	"	125
"	"	50	"	220
"	"	100%	"	1,000
"	"	150	"	2,125
니클	"	15%	"	34
"	"	25	"	60
"	"	50	"	180
"	"	100	"	680
유니온	"	15%	"	132
"	"	25	"	204
"	"	50	"	440
"	"	100	"	1,800
벤드	"	15%	"	66
"	"	25	"	132
"	"	50	"	470
"	"	100	"	1,760
소켓	(K.S黑)	15%	"	26
"	"	25	"	52
"	"	50	"	150
"	"	100%	"	500
"	"	150	"	1,400
"	"	200	"	3,300
플럭	"	15%	"	20
"	"	25	"	37
"	"	50	"	105
"	"	100	"	400
캡	"	15%	"	20
"	"	25	"	38
"	"	50	"	120
"	"	100	"	420
게이지 밸브	크롬鋼製	10%	"	600
"	"	20	"	1,200
게이지 콕	"(高壓)	15%	"	3,300
"	후견지型	20	"	8,000
슈플랜지	鑄物製	50%	枚	200
"	"	100	"	420
"	"	150	"	800
組플랜지	鑄物(特殊)	50%	組	290
"	"	100	"	600
"	"	150	"	1,200
스트레이너	크롬鋼製	15%	個	480
"	"	25%	"	900
"	"	50%	"	2,180
간편위식	"	15	"	45
"	"	50	"	95
"	"	100	"	400
가림위식	市規格品	15%	"	80
"	"	25	"	225
放熱器트랩	"	15%	"	500
유니온베드	青銅製	15%	"	340
크크가랑	青銅	15%	"	250
구랏식	"	15%	"	55
람바박킹	하이카製	15%	"	5

品 名	品 位	規 格	單位	서울價格
갈라박킹	하이카製	20	個	9
장바	特殊用	15%	"	50
"	"	"	"	80
放凍被覆筒	量水器用	405×400%	"	1,200
保護筒蓋	鐵製15%用	75×43×2.5cm (18kg)	"	1,080
"	20-25%	75×50×5.5 (30kg)	"	1,800
"	40-50%	85×60×2.5 (45kg)	"	2,700
양수기보온뚜껑	스치르셀製	25%×33×47cm	"	300
플라스틱수압柱	附屬付	15%	組	3,580
"	25%	"	"	4,390
止水栓커	鐵筋丹形器	"	本	150
專用키	"	"	"	240
止水栓蓋	콘크리트製	"	個	100
不銹水穿孔機	水道用	"	台	80,000
不銹도리우랍부	"	15%	個	2,000
"	"	25	"	3,000
水道미터	유니온式	13%	"	3,700
"	"	25	"	5,690
"	"	50	"	21,940
給水栓	黃銅(K.S)	15%	"	489
"	"	20	"	847
"	"	25	"	1,149
不凍注	特許品	15% (500g)	"	924
"	"	25 (1,000)	"	1,320
止水栓	(K.S品)市規格	15%	"	467
"	"	25	"	957
分水栓	"	15%	"	552
"	"	25	"	1,013
유니온付止水栓	크롬銅製	15%	"	460
"	"	25	"	1,050
管末트랩	銅	15%	"	650
"	"	25	"	800
바켓트랩	"	20%	"	3,500
"	"	25	"	3,700
"	"	50	"	8,000
二방곡기	엔곡기식	15%	"	1,050
"	"	25	"	1,760
"	"	50	"	4,900
배곡크	크롬銅製	8%	"	200
"	"	15	"	300
바라싱크크	"	15%	"	350
"	"	25	"	800
인책타	注水器	15%	"	3,500
"	"	25	"	6,500
"	"	50	"	23,000
사이렌샤	크롬銅製	20%	"	640
"	"	25	"	850
鉛管	國產(排水用)	25%	m	470
"	"	50	"	832
"	"	100	"	1,830

(鑄 鐵 管)				
鑄鐵管 (鉛接管通管)	水壓25kg/cm ² (釜山工場渡)	75%×4m (64.5kg)	米	1,080.37

品 名	品 位	規 格	單位	서울價格
鑄鐵管 (鉛接管通管)	水壓25kg/cm ² (釜山工場渡)	100×4 (89 ")	米	1,490.75
"	"	200×5 (277 ")	米	3,443.80
"	"	300×5 (450 ")	"	6,030
"	"	400×5 (690 ")	"	9,246
"	"	500×6 (1,152 ")	"	12,864
" (鉛接管高壓管)	水壓35kg/cm ²	100×4 (95 ")	"	1,591.25
"	"	200×5 (278 ")	"	3,725.20
"	"	300×5 (470 ")	"	6,525.80
"	"	400%×5m (774kg)	"	9,969.60
"	"	500×6 (1,246 ")	"	13,913.66
排水直管	下水道用	200×1515%	個	4,840
"	"	150×900	"	1,870
"	"	100×900	"	1,150
"	"	75×600	"	620
"	"	60×600	"	420
Y T 크로스	"	150×150%	"	1,920
"	"	125×125	"	1,820
"	"	150×100	"	1,430
Y T 管	"	150×150	"	1,430
"	"	100×100	"	710
排水曲管(90度)	"	150%	"	1,160
"	"	100	"	560
"	"	50	"	220
" (45度)	"	150%	"	860
"	"	50	"	220
排水接接	"	150%	"	480
"	"	100	"	310
"	"	50	"	160
異徑接輪	"	150×125%	"	590
"	"	125×100	"	410
"	"	100×75	"	340
排水 P 트랩	"	100%	"	1,100
"	"	50	"	550
輪除口	크롬銅製	150%	"	1,080
"	"	100	"	540
床 트랩	"	50%	"	700
양	"	99%	"	80
排水鐵物	青銅製	25%	個	240
"	"	50	"	480

(보일러·附屬品)				
水管式보일러	組立水壓包含	2,000kg / HR (壓力10kg/cm ²)	古	4,231,000
"	"	5,000 " 基準	"	7,980,000
"	"	8,000 "	"	10,920,000
벽소널보일러	組立包含	D特大型 10절	"	2,708,000
"	"	D 400 型 "	"	1,282,000
"	"	D 200 型 "	"	643,000
暖房 및 給湯 라	금방식	D AW 型 2號	"	113,000
검보	"	" 5 "	"	147,000
"	"	" 12 "	"	201,000
眞空炭素링크	複式(모호타付)	D T-40 2馬力	"	462,700

品名	品位	規格	單位	서울價格
콘베이어벨트	複式(모호타付)	DT-40 2馬力	"	279,100
"	單式(")	DS-10 "	"	129,700
로우터리머나	三相 2極 220V	1/4馬力	"	95,000
"	"	1 "	"	180,000
"	"	5 "	"	350,000
스팀트랩	圓版式	20%	個	880
"	"	25%	"	1,050
換熱器	K S 品	5C×500%	枚	880
"	"	5C-650%	"	1,050
"	"	5C×700	"	1,110
"	"	2C×650	"	1,070
"	"	I. M. C	"	3,540
"	"	7B	"	2,540
"	"	9B	"	3,450
"	"	우오루型	"	2,370
콘베타	# 22	0.7×50×108% 165枚	m	3,860
"	# 20	0.9×50×108% "	"	455.0
蒸氣吹付機	迴轉式	6斗入	台	151,000
오일마나	三相 2極	(H.S.C-103) 1馬力	"	185,000
"	"	(" 104) 1 "	"	220,000
"	"	(" 105) 2 "	"	250,000
가비넨터다	放熱器用	(870×590×180) 5m ² / EDR	"	17,000
유닛트히타	暖房乾燥用	(#H-1,100) 23,690Kcal/H	"	145,000
硬水軟化器	SS-A-1	10m ³ /HR 80PPM 基準	式	1,312,500
"	SS-A-2	20m ³ /HR "	"	2,175,000
"	SS-A-3	30 " "	"	3,100,000

대한건축사협회 출판부 제공

보일러部分品

品名	規格	單位	價格
섹쇼널보일러	MH特大型	8S	2,008,000
"	"	9S	2,234,000
"	"	10S	2,460,000
"	"	11S	2,686,000
"	"	12S	2,912,000
"	"	13S	3,138,000
"	"	14S	3,364,000
"	"	15S	3,590,000
"	"	16S	3,816,000
"	"	17S	4,042,000
"	MH 500型	8S	1,300,000
"	"	9S	1,445,000
"	"	10S	1,590,000
"	"	11S	1,735,000
"	"	12S	1,880,000
"	"	13S	2,025,000
"	"	14S	2,170,000
"	"	15S	2,315,000
"	MH 400型	7S	845,000
"	"	8S	946,000
"	"	9S	1,047,000
보일러	"	10S	1,148,000

하이라이 칼라합판·텍스

品名	規格	價格
하이라이 칼라합판	3×6×1.5 (신봉산업)	1,430
"	3×6×2 (")	1,920
"	4×8×1.5 (")	1,980
"	4×8×2 (")	2,540
하이라이 칼라텍스	평 당	2,160

建築勞賃時勢

大韓建設協會提供
1971年 8月 20日 現在

職種	標準單價	職種	標準單價
製金工	1,500	못치리工	1,200
銅板工	1,500	유리工	1,400
鐵工	1,500	製材工	1,500
鋸物工	1,500	木型工	1,500
鐵筋工	1,300	大匠工	1,450
配管工	1,600	木手(建築)	1,500
샷시工	1,500	" (造船)	1,600
서티工	1,500	" (겨루집)	1,400
합석工	1,400	보링工	1,650
기와工	1,500	造園工	1,500
벽돌工	1,500	鐵道工(一般)	1,200
블록工	1,500	瓦斯館接工	1,500
타일工	1,500	電氣 "	1,600
슬레이트工	1,500	電力機械工	1,600
美匠工	1,500	通信內線工	1,600
塗裝工	1,300	" (外線工)	2,000
溫室工	1,450	通信機械工	1,600
無線안테나工	3,000	保溫工	1,300
內裝工	1,600	冷凍工	1,700
保安外線工	2,000	콘크리트工	900
電工(高壓)	3,000	衛生工	1,500
" (外線)	2,000	보일러工	1,500
" (內線)	1,600	火藥取扱工	1,600
機械工	1,500	發破工	1,500
自動車運轉工	1,300	測量技士(施工)	1,800
重機 "	1,600	測量助手	1,000
착암工	1,500	什長	1,300
우물工	1,400	미계工(一般)	1,600
木도工	1,400	特殊人夫	900
石工	1,650	普通人夫	680
鋪裝工	1,500	女子人夫	400
防水工	1,400	厠廁工	2,500
峽夫	1,500	潛水夫(1組4人)	15,000
研磨工	1,500	牛馬車(馬夫包含)	2,500
도매工	1,200		

* 本勞賃은 1個月以上 長期就業場에서 1日 8時間 勞働을 基準한 日當이며 日當時에는 本表에서 20~30%를 加算할 수 있다.

가장 經濟的이며 品質 좋은
콘크리트를 만들수 있는

세멘트 分散劑

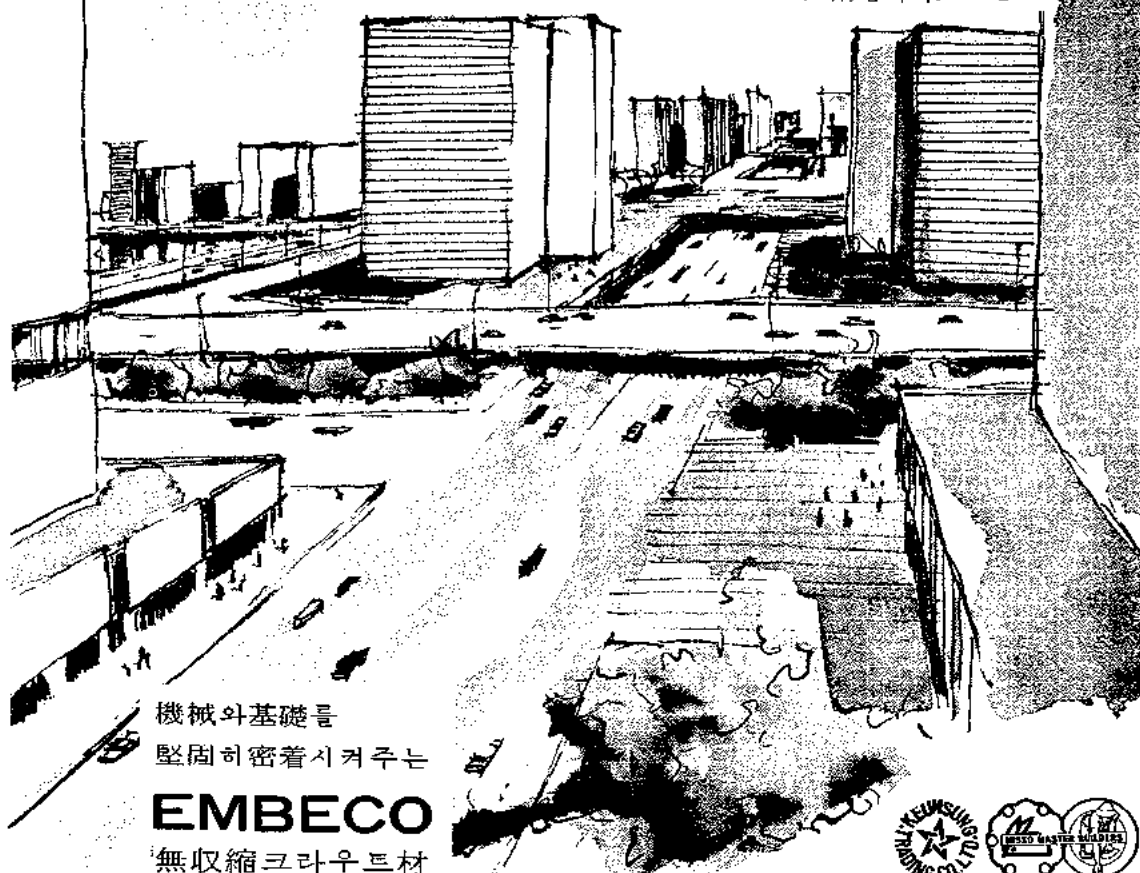
POZZOLITH

콘크리트 減水劑

5 L 標準型 / # 8 遲延型 / # 10 早強型

콘크리트가 産業, 經濟, 文化에
貢獻한 役割은 無限한 것입니다. —
○—

POZZOLITH는 콘크리트의 耐
久性を 改良하고 均一성을 갖는
安定된 콘크리트를 만드는 最良
의 콘크리트 混和劑입니다. —○—



機械와基礎를
堅固히密着시켜주는

EMBECO

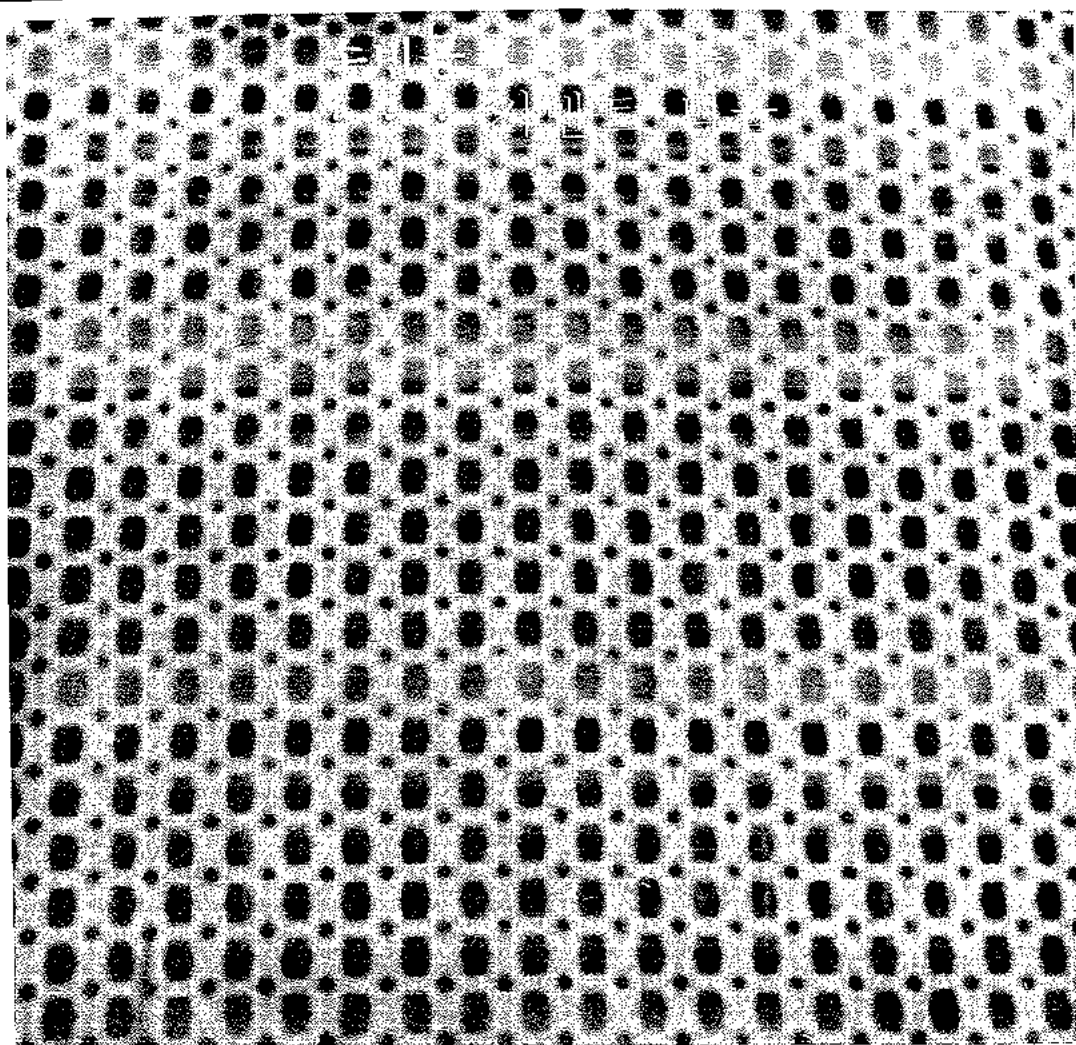
無收縮크라우트材



서울特別市中区夢洞24-1

日曹Muster Builders 株式会社
(總販) 金星産業株式會社

電話 (交) 26-5151~9
(道) 26-6404



종류	규격	종류	규격
B - 4	10×19×39	B - 5	12×19 39
S B - 4	10×9×39	B - 6	15×19×39
H B - 4	10×19×19	S B - 6	15×19×39
H B - 6	15×19×19	H B - 8	19×19×19
B - 8	19×19×39	SSB - 8	19×19×39
S B - 8	19×19×39		

시험성적表
1180-7829

속빈시멘트블럭
41.5kg/cm²

시멘트 벽돌
48.0kg/cm²



황 해 건 업 사

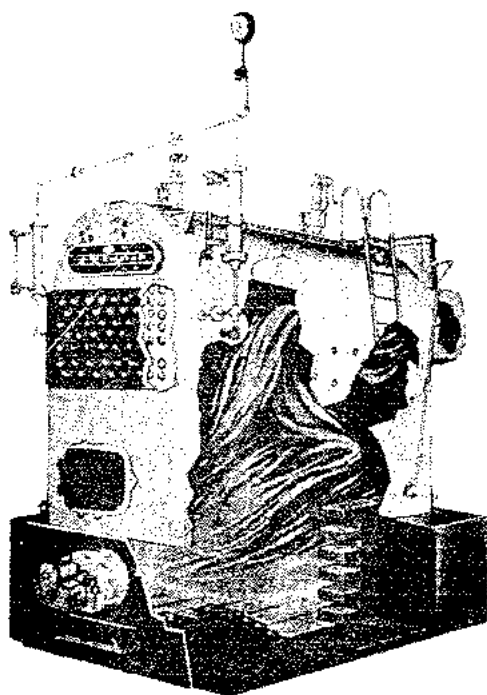
본사 : 서울특별시 중구 을지로 1가 26-1 TEL. 23-2410

공장 : 서울특별시 영등포구 방배동 37 TEL. 69-3077

便利하고 合理的인 !

一實用新案 特許 第2845號 一

東光 DW 型 水管式 보일러



用途

政府廳舍、빌딩、호텔、病院、食品工場、化學工場、製藥工場、纖維工場、沐浴湯、機械工場、洗濯所 等 其他。

〈受賞種別〉

- 第一回全國優秀建設資材展示會에서 서울 特別市長 優秀賞
- 第二回全國優秀建設資材展示會에서 大韓建築士協會長 優秀賞
- 1967年度優良工產品生産獎勵會에서 優秀賞
- 第七回全國商品會에서 內務部長官의 優秀賞
- 第八回發明品展示會에서國會議長의最優秀賞
- 第九回發明品展示會에서大法院長의最優秀賞
- 上記展示會에서 商工部特許局長의 優秀賞
- 科學의 날 優秀한 機械 工產品의 發明으로 科學技術 振興한 功勞로 韓國 科學技術總聯合會會長으로 부터 表彰狀을 받음.
- 原動機 技術賞審査委員會의 審査에서 特殊水管式보일러部門의 技術 開發과 振興에 寄與한 功勞로 國立工業研究所長 으로 부터 技術開發賞을 받음

主 要 納 入 處

大韓住宅公社
시온제과 Co.
自由선 타
産業銀行
大田皮革 Co.
서울여자學院
韓一染色 Co.
世宗호텔
中央産業 Co.
釜山鐵道廳

三岡産業 Co.
仁川團藝組合
國防部建設本部
春川聖心大學
美八軍洗濯所
大韓體育會
大韓重石 Co.
宇盛化學 Co.
東洋紡織 Co.
首都醫附屬病院

大韓染織 Co.
同和藥品 Co.
柳韓洋行 Co.
韓國유리 Co.
韓國나일론 Co.
大韓골크 Co.
清溪商街아파트
大韓造船公社
올림포스호텔
웅당산호텔

호수호텔
韓獨商社 Co.
聖바오루病院
大興심유 Co.
聖心綜合病院
大韓生命保險
公務院訓練院
林業試驗場
南大門警察署
大韓産業

京畿農産 Co.
廣日별당
韓國洋灰
麗水觀光호텔
第一病院
自動車保險
새한별당
江原道庁
韓獨産業
韓國산토리

東光보일러製作所

東光工營株式會社

代表理事 朴 鍾 泰

本社： 서울特別市龍山區交培洞14의 1

電話 ④ 1673 ④ 9775-6

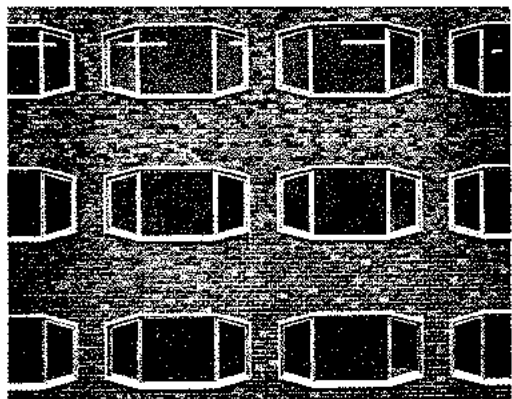
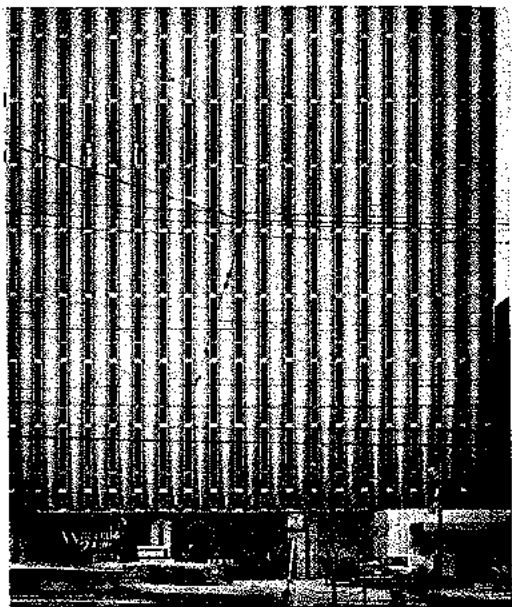
工場： 서울特別市龍山區文培洞12番地

《메탈워커의 톱 메이커》

Tajima

네임 프레이트부터 커튼월 까지
메달워커의 일은 맡겨주십시오.

機械生産的인것과 手工芸的인것,
그리고 鑄造品등 現代建築의 要求
에 即應할수있으며 폭넓은 生産体
制가 素材를 살린 最高의 建築을
이루어 드립니다.



株式會社 田島順三製作所

營業品目 : 스텐레스, 부런즈, 알루미늄 도아,
샤시, 커튼월, 구릴, 커럼가바,
鑄造品, 美術工芸品, 其他

本 社・東京都板橋区前野町6-2 ☎ (960) 5131 大代
營業部・東京都千代田区霞ヶ関3-4 (霞山ビル)
☎ (581) 6651 代

營業所・大阪・名古屋・札幌・仙台・新潟・横浜
宇都宮・富山・静岡・高松・広島・福岡



問意事項은 大然閣호텔內(電話 22-7185) 駐在員에게 連絡바람.