

건축사

11

KAA JOURNAL 1970



元

七成工業株式

市中区太平路2丁目
2281-5 営業直通
5221-9



대·힌·건·축·사·협·회·지

뛰어난 断熱効果!!

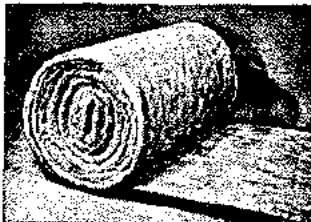
h 한일 화이버그라스

◆ 先進 各國에서 화이버그라스는 断熱材의 대명사로 되어있습니다.

화이버그라스는 발명특허에 빛나는 새로운 시대의 새로운 섬유입니다.

「뛰어난 保温, 保冷材」 「가볍고 시공이 간단한」 「타지않는 건축자재」로서 국내 최대의 납품실적을 자랑하는 **한일 화이버그라스** —————

어느 断熱材보다 우수한 성능으로 국제수준을 능가한 한일 화이버그라스는 그 「우수한 품질」 「저렴한 가격」으로 여러분에게 최대의 만족을 드릴것입니다.



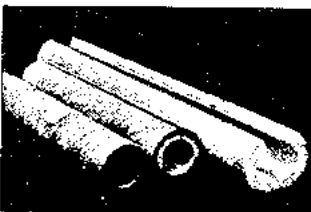
인슈레이션 매트

특성

- ① 단열력이 우수하다.
- ② 吸音, 防音
- ③ 불에타지 않는다.
- ④ 가볍고 탄력성이크다.
- ⑤ 시공이 간단하다.

용도

- ① 건축물에
- ② 공장건설에
- ③ 선박에
- ④ 자동차, 철도차량에
- ⑤ 전기냉장고에

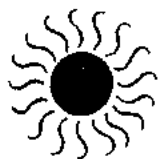


파이프 카바 -

설비용 pipe 의 保温, 保冷用으로 단열 효과가 우수하고 시공이 간단하도록 설계되어 있어 어느 保温材보다도 熱伝導率이 적어서 연료의 절약, 원가의 절감으로 매우 경제적이다.

h **한일유리섬유공업주식회사**
HANIL FIBER GLASS INDUSTRY CO., LTD.

서울특별시성동구성수동 2가269-11, 중앙사서함952호
Tel : 53-5479, 53-2555, 23-4088, 23-4089



따스함이 그리운 季節!

현대인의 문화주택 · 뽕탕 · 공장등...
귀하께서는.....

가장 이상적인 난방시설에 있어서
보일러의 선택이 중요하겠습니다

● 놀라운 성능 · 연료비 절감 · 영구적인 수명

輸入完製品

미국 유리카 자동보일러

미국 ABC 자동오일버나

■ 설치에서 애프터 서비스까지 완전보장

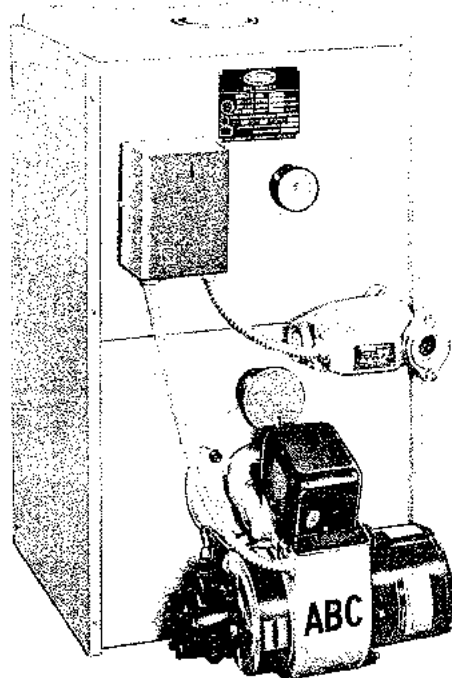


한국총대리점

三成設備工業株式會社

서울을지로 2가163-5(동양빌딩601호)

전화문의는 ②9696 · 9697 · 9698





고층건물의 고속도로! 금성 에레베이터



5 S 특성의 금성 에레베이터를 타보셨습니까?

빠릅니다. 안전합니다. 조용합니다. ———

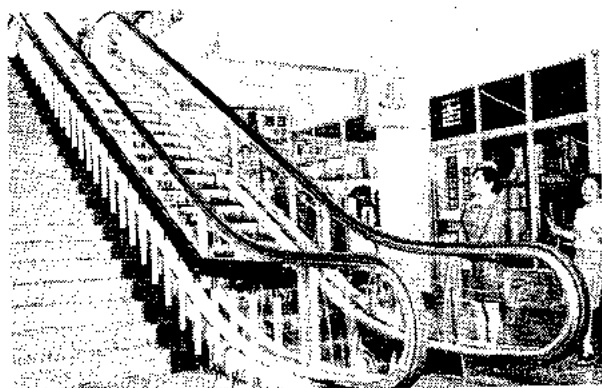
제작과 설치, 설치후에도 금성 기술진의 철저한 애프터 서비스가 보장됩니다.

HITACHI 기술 협력으로 제작되는 ———

금성 에레베이터, 에스카레이터를 선택할 분은 알고 있습니다.

고층건물의 고속도로 5 S

금성 에레베이터 에스카레이터



SPEED (최기적인 초고속)

5 S 란 — STABILITY (안정된 속도 제어)

SERVICE (철저한 애프터 서비스)

SAFETY (높은 신뢰도)

SILENCE (정숙한 운전)

에레베이터와 에스카레이터의 기종 선택, 사양검토, 교통량계산 등 기술 상담실을 마련하고 있습니다.

작업능률을 향상시키는 금성 전동공구

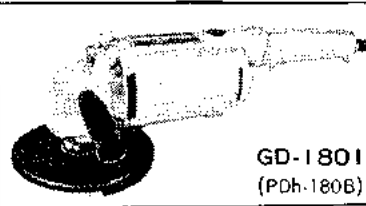
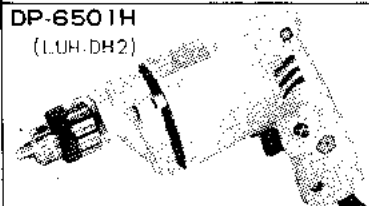
DP-6501S
(LU-GN)



DP-1301
(BU-PN3)



DP-6501H
(LUH-DH2)



GD-1801
(PDh-180B)

금성은 *일본 HITACHI의 기술협력으로 국내 최초로 드릴 및 그라인다 등 전동공구를 생산하여 공업기계 생산업체의 작업능률을 15배로 향상시키는데 기여하게 되었습니다.

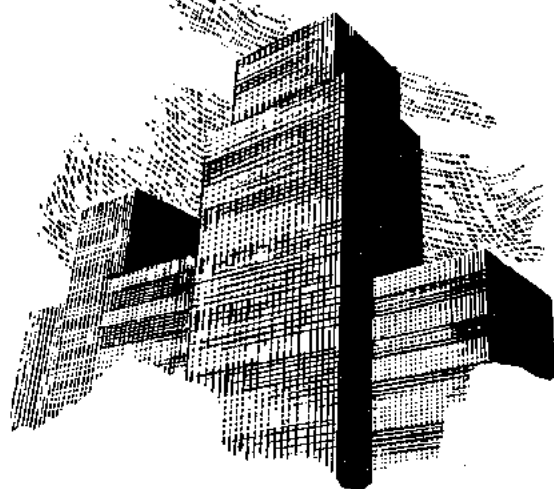
■ 전국 전동공구상에서 취급합니다.



주식회사 금성사
Gold Star Co., Ltd.

연락처 — 서울특별시 종로구 관철동 45의 1
주식회사금성사 전기사업부 특판과
(74)5151, 6151 (구내) 368,386

부산직할시동래구온천동707
특판과 주재원
(5)0151 ~ 5



現代建築 內裝의 3大 課題—
방음·방습·보온을 완전 해결한

三榮 하-드보-드

무늬보-드

立体的이어 아름답고 濕氣와 소음을 防止하며
취가 棲息치 못하는 가장 새로운 建築 內裝材.

프린트 보-드

하-드보-드 表面에 優雅하게 塗裝된 國內最初
의 新製品으로 우수한 高級內裝材.

吸音板

木材 纖維로 製造된 國內唯一의 斷熱吸音 材로서
防音이 完全하며 절대휘거나 뒤들리지 않는 天井
用 內裝材.



三榮 하-드보-드 工業株式會社

■ 서울사무소 : ☎ 26-3201~5 ■ 서울總販 ☎ 52-3006~7
서울特別市中區乙支路3街296

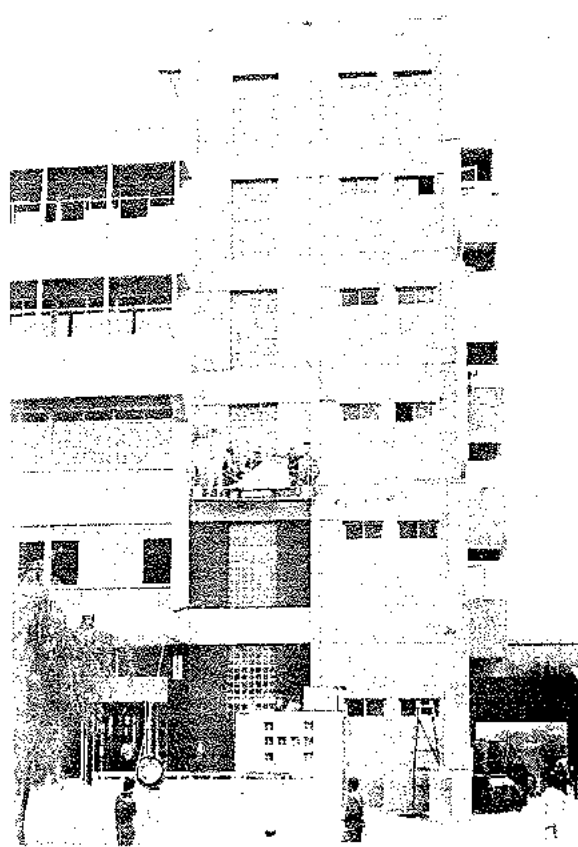
미국특허 # 505 - 863

새로운 건축자재의 혁신!

구미 각국에서 각광중인 内, 外装,
표벽재료 드디어 한국에 出現!

DECOR-CEM

(덱콜 - 썸) 을 소개합니다



덱콜썸시공 광경

어떠한 벨딩과 아무리 古屋
이라 할지라도 절대로 금이
가지 않으며 다양한 색채로
매끈한 혹은 거친 디자인으
로 새롭게 완전방수 표벽화
합니다.

※ 防水, 방화, 방음, 凍結, 結
氷, 恒久性を 보장하며 쉽게
청소됩니다.

미국에서 建築業으로 전통과 기술을
자랑하는 ILLINOIS Rockford 에 있
는 U. S. DECOR-Cem inc 와 동남
아 특약과 기술제휴.

本 社: 서울특별시 중구 을지로 6 가 20의 5
(성산빌딩 203호)

TEL. (54) 7569

工 場: 서울 용산구 한남동 504의 1

전시장: 서울 동대문 신평화상가 2층

TEL. (54) 7111-5 (16번)



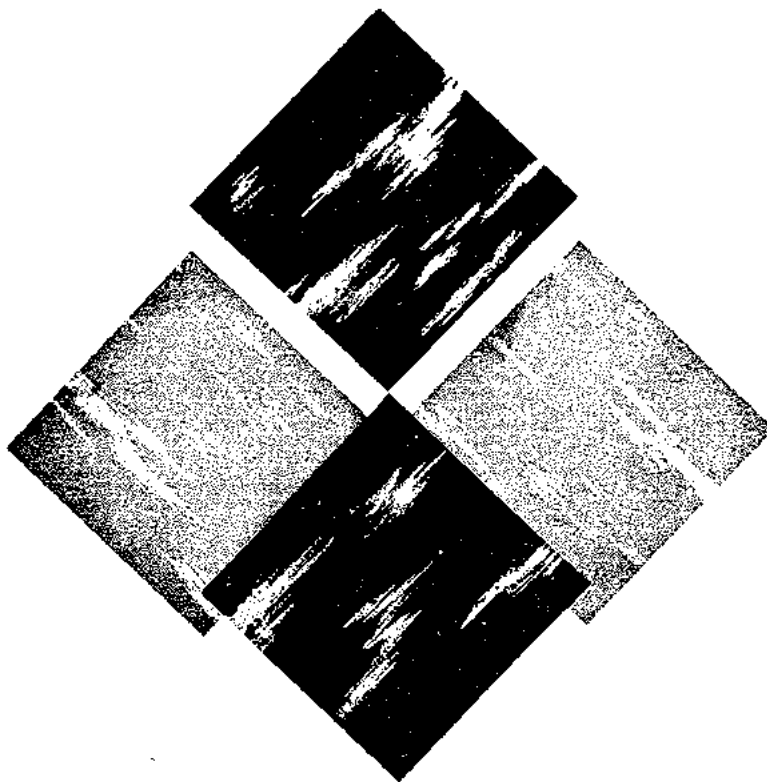
美덱콜-썸韓國支社

DECOR-CEM INC.



大陸 아스타일

TAE LYUK ASPHALT FLOOR TILE



12大受賞의建築材

大法院長賞(最優秀賞)
 經濟企劃院長官賞(優秀賞)
 工商部長官賞(優秀賞)
 建設部長官賞(優良賞)
 서울特別市長賞(優良賞)
 六九年度서울特別市優良工産品(優秀賞)
 鳳凰大賞(第一回消費者投票賞)
 釜山産業博覽會(優秀賞)
 遞信部長官賞(優秀賞)
 서울特別市優良工産品(優秀賞)
 大韓建築士協會長賞(優秀賞)
 大韓建設協會長賞(優秀賞)

美聯邦規格의 美 8 軍納品

전통과 신용을 보장하는

아스타일 전문 메이커

大陸特殊고무工業社

서울特別市西大門區中林洞155 Tel. 23-7375 · 23-9860

Tae Lyuk Asphalt Tile Manufacturing Ind., Co.

155 Choong Nim-Dong, Sudaem-oon-Ku

SEOUL, KOREA



표시허가 제374호
5C-650박열기
표시허가 제420호
관이음쇠

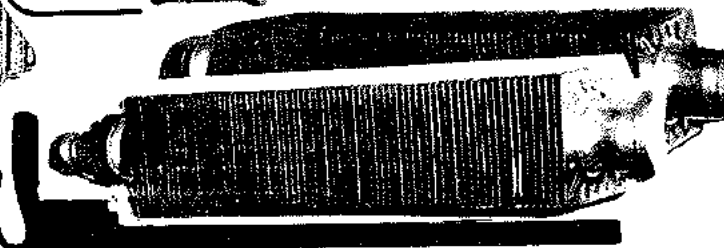
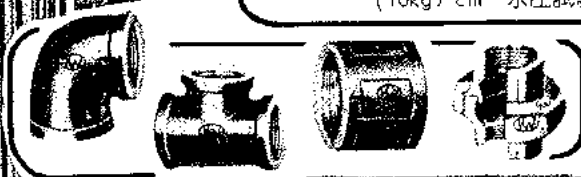


기술의 상징
KANGWON BRAND

강원 라지에타
콘 벡 타
관이음쇠

- 5C-650 RADIATOR
- 5C-500 RADIATOR
- WALL RADIATOR W-7B
($5\text{kg}/\text{cm}^2$ 水压試驗合格品)
- CONVECTOR
- PIPE FITTINGS
($10\text{kg}/\text{cm}^2$ 水压試驗合格品)

暖房·配管用生産品種



國內 最大規模의 量産体制로서
여러분께 奉仕하고 있습니다.

【兼營業種】

江原製作所・江原炭磁・三栗煉炭
三栗石油・三栗骨材・三江運輸

江原産業株式会社

本社 서울特別市鍾路區新門路二街6

營業部(直) 73-5514

TEL. 75-2381~5

분류번호	建築士誌
도서번호	통권 제 27 호
구입년월일	1970. 11
대한건축사협회 서울특별시지부	

KAA JOURNAL

건축사

1970, 11

차례

제 5 권 제 27 호

편찬위원회

위원장	서	정	달
위원	김	만	성
"	김	진	일
"	안	인	모
"	유	경	철
"	이	승	우
"	이	정	덕
"	이	중	문
"	최	창	규
"	함	정	호

제 5 회 정기 총회	8
숙개총회	9
새로 선출된 임원	10
취 일 사	회장 강 봉진 12
나의 소감	총무이사 김 진전 13
격려사	건설부장관 14
치 사	건설위원장 최두고, 건설위원 유 광현 15
건축에 있어서의 몇가지 문제점에 대하여	이 상순 16
회원작품	21
H 씨주택	삼육건축 22
강원도문화센터	신일건축 25
별 장	28
Y 씨 저	제비랄 엔지니어링 31
R 씨 저	노 영진 건축 35
S 씨 주택	연희건축 39
건축법해설	건설부건축과장 박 우하 43
파울로 솔레리	53
건축사 자격시험문제	1970년도 58
傾斜지붕의 實際	위렌 피터 스마드 64
건축통계	68
질의 응답	70
편집계획	편찬위원장 서 정달 72
협회기사	75
편집후기	78

제 5 회 정기총회

대한건축사협회



본협회는 제 5 회 정기 총회를 1970년 10월 23일 (금) 10시40분부터 건설협회 대강당에서 성황리에 개최하였다.

이날 정기 총회에는 서울을 중심으로하여 각시도 지부의 재적대의원 186명 중에 이 명환 대의원의외에 121명이 참석하였다.

회장 강 명구, 이사 장 봉진, 김 동균, 김 진천, 이 봉로, 한 창진, 감사 구 윤희, 김 인모의 전 임원진이 참석한 가운데 국민의례와 식순에 따라서 강 명구 회장의 개회사에 이어서 건축가협회 임 덕문 회장과 건축학회의 홍 봉희 회장의 축사가 있었으며 1970년도 제 1 회 임시총회 회의록을 통과시키고, 경과보고, 감사보고, 임원개선, 부의안건의 순으로 시종일관 대의원들의 진지한 토론

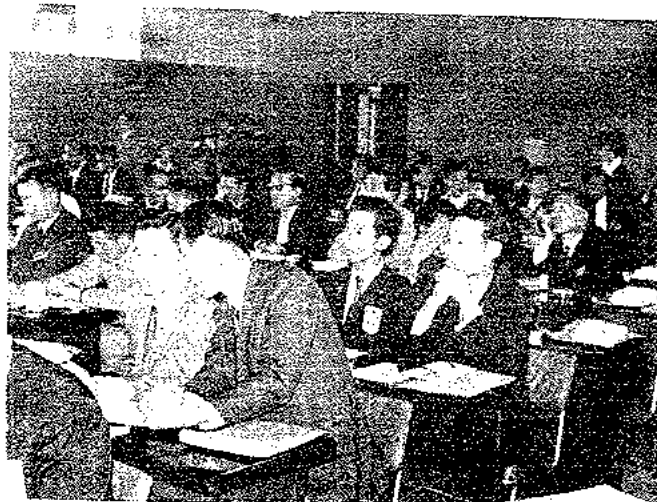
의 분위기에서 진행되어 갔다.

임원개선에 있어서 강 명구 회장이 사표를 제출 하므로써 이를 가 75표 부 46표로 회장의 사표를 수리하게 되었습니다. 그리고 김 동균 이사가 개인적인 사유로 사표를 제출하고 한 창진 이사 역시 사의를 표명하였다. 표결 결과 두 이사의 사표를 동의 35표, 개의 75표, 무효 10표로 수락을 하고 회장 선임에 대한 방법론으로 들어갔다. 서울지부에서 세 사람, 부산지부에서 두 사람, 나머지 각시도 지부에서 각각 한 사람씩 도합, 14명의 전형 위원을 구성하여 그 전형 위원의 추천결과 강 봉진, 배 기형, 강 대웅 세명을 선출하여, 세 명의 회장 후보자에 대한 무기명 투표 결과 강 봉진 52표, 강 대웅 42표, 배 기형 18표, 기권 1

표였으나 투표자 121명의 과반수 미달로 재투표에 들어가 강 봉진 63표, 강 태웅 44표, 기권 2표로 강 봉진 이사의 회장 당선을 결정했다. 회장 선출에 이어서 이사 5명의 선출로 들어갔다. 10명을 전형위원회에서 선출하여서 다수표의 득점순으로 3명을 2년 임기, 그다음 2명을 1년 임기 이사로 하기를 결의하고 투표에 들어갔다. 무기명 비밀투표 결과로 김 진천 54표, 한 창

진 48표, 서 정달 48표, 김 동규 45표, 이 동환 45표, 유 광택 42표, 송 기덕 39표, 신 형범 32표, 장 중술 23표, 이상으로 김 진천, 서 정달 한 창진 (유임잔여기간 1년) 2년 임기, 김 동규 (유임잔여기간 1년) 이 동환 1년 임기로 선임을 선포하였음. 김 동규 이사의 사표 제출로 차점자인 유 광택을 선임할 것을 또 결의했다. 오후 7시 30분경 성원미달로 유회되었음.

제 5 회 정기총회 (속개총회)



제 5회 정기총회의 속개 총회가 11월 12일 11시에 건설협회 대강당에서 속개되었다. 총 대의원 186명 중에 105명이 참석한 가운데 강 봉진 신임 회장의 사회로 진행되었다.

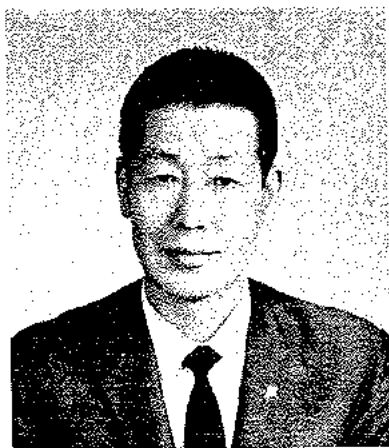
지난 정기총회 때의 나머지 안건의 계속 심의 전에 마침 건설부로부터 신임 임원 취임의 승인 인준이 있어서 그 승인서의 낭독이 있었다.

부의안건의 심의에 들어가서 정관개정은 전지한 토의 끝에 현행대로 두기로 결의하고 1970년도 제 2회 추가경정예산안 심의에 들어갔다. 추가경정예산액 26,958,525원과 71년도 사업계획안과 71년도 예산액 25,190,400원을 원안대로 통과시켰다.

그리고 한 창진 이사, 유 광택 이사, 구 윤회

감사의 사임으로 인하여 그 후임 선임할 하게 되었다. 지난번 정기총회에서의 차점자인 두분을 보선하자는 부산지부장의 동의를 있어서 그대로 차점자인 송기덕(2년 임기), 신 형범(1년 임기)으로 선임하기를 결의하였다. 다음 감사 선출로 들어가서 이 봉로 전 이사의 추천이 있어서 만장일치로 구 윤회 후임으로 감사 당선을 선포했다. 화기애애한 총회의 분위기에서 회의는 순조롭게 진행되어서 이번 총회 마지막 안건인 기타 사항을 심의 끝으로 그 전례를 보지 못한 진자한 토의와 결의를 하므로써 본 협회의 발전과 회원 상호간의 친목, 권익 옹호 등 또 1971년도의 보다 진보적인 협회의 발전과 장래를 모색하면서 그 대단원의 막을 내렸다.

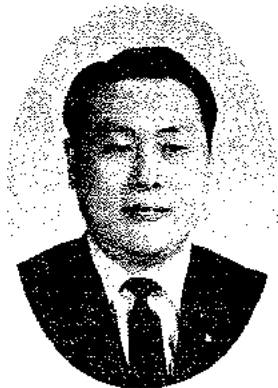
새로 선출된 임원



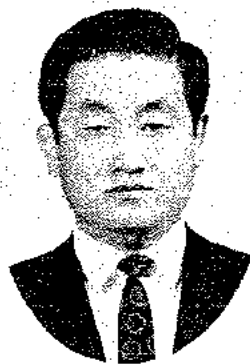
회장 강 봉진



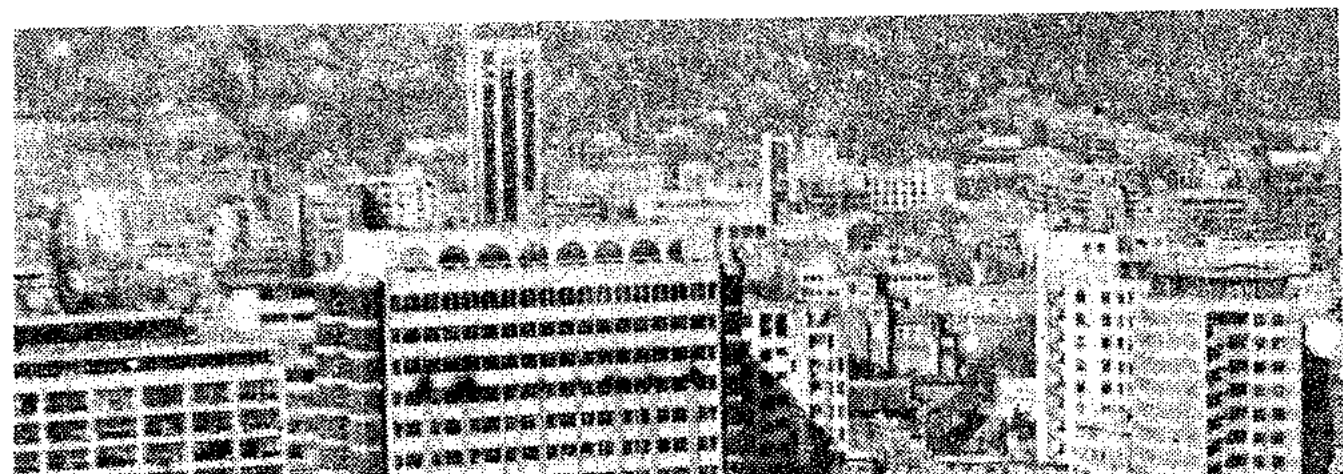
총무담당이사 신 형범

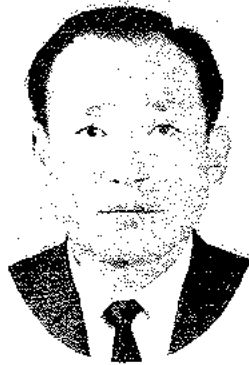


기획담당이사 이 등환



사업담당이사 송 기덕

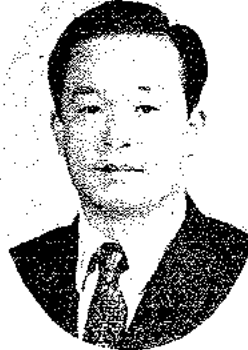




총무이사 김 진천



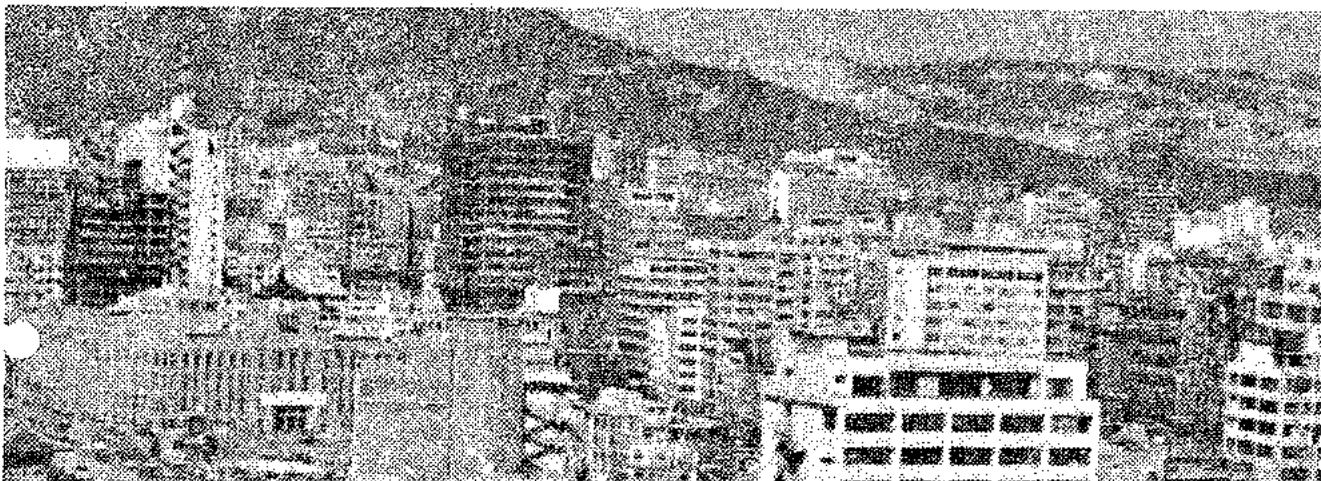
출판담당이사 서 정달



감사 이 봉로



감사 김 인모





조국 근대화의 기수가 되자

회장 강 봉 진

친애하는 회원 여러분!

금번 대한건축사협회 제 5 회 정기총회에서 불초 이사람이 제 5 대 회장이란 영예스러운 명예와 아울러 막중한 책임을 맡게 되어 회원 여러분에게 취임사를 하게 된 것을 무한한 영광으로 생각하는 바입니다.

이사람은 본협회 창립 발기인의 한사람으로 참여하였을 뿐 아니라 초창기부터 계속 이사로 취임해 왔기 때문에 협회 창립의 의의와 목적이 무엇이며 또 협회가 회원을 위하여 해야 할 당면 문제가 무엇인가도 잘 알고 있습니다.

그러므로 앞으로 제임할 동안 이사람이 해야 할 일은 전제 임직원과 일치단결하여 오직 협회 존립의 의의와 목적에 입각해서 당면한 여러가지 현안문제를 해결하고 회원 여러분의 복리증진과 친목을 도모하며 협회의 무궁한 발전을 이룩하고자 하는 것 뿐입니다.

그러나 이와 같이 막중한 임무를 수행코자 하는 데는 회원 여러분의 물질양면의 협조와 지도 편달 없이는 도저히 불가능하다는 것은 명약관화한 사실입니다.

친애하는 회원 여러분!

건축사는 문화창조의 선구자로 조국 근대화의 기수वाद도 같습니다.

「경제자립기반의 구축」을 목표로 한 경제개발 5개년계획의 성공적인 목표달성에 이어 「산업구조를 근대화하고 자립경제의 확립을 더욱 촉진」하기 위한 제 2 차 5개년 계획이 착착 추진되고 있는 오늘날 우리나라는 1차산업인 농업, 임업, 수산업, 목축업 등을 비롯하여 2차 산업인 광업, 전력, 제조업, 건설업 등 기간산업의 발달과 더불어 교통, 운수, 상업, 금융업, 관광업 등 3차 산업에 이르기까지 우리 역사상 처음 보는 비약

적 발전상을 이루어 후진국으로서의 면모를 완전히 탈피하고 바야흐로 선진국의 대열에 어깨를 나란히 한 날도 멀지 않게 되었습니다.

특히 국토건설사업의 발달은 고속도로의 건설로서 국토 1일생활권으로 단축하였으며 울산, 포항, 여수 등 공업단지에 건설한 거대한 생산공장과 도심지의 하늘로 치솟는 고층 빌딩, 번두리의 관자점 대신 세워진 아파트 등을 볼 때 우리는 새삼 조국의 근대화과정을 느껴지 않을 수 없습니다.

한나라의 문화발달의 척도는 그 나라의 건축물을 보면 알 수 있다고 합니다. 조국이 근대화해 가는 모습을 우선 시작적으로 나타내는 것은 두 말할 나위도 없이 건축물입니다.

건축이야말로 모든 조국근대화사업의 선행조건이라고 할 수 있습니다. 건축이 조국근대화의 선행조건이라면 설계는 건축의 선행조건이므로 설계를 담당하는 건축사야말로 조국근대화의 선구자라고도 할 수 있을 것입니다.

친애하는 회원 여러분! 우리는 모든 국민이 보다더 안락하고 향상된 생활을 영위하는데 가장 먼저 필요한 건축물을 창조해내는 건축사라는 긍지와 자부심을 갖고 조국근대화의 기수가 되어 일로 매진합시다.

끝으로 회원 여러분은 상호협조와 이해로서 회원간의 친목을 돈독히 하고 새로운 학술과 기술을 부단히 연마하여 건축문화 창군에 공헌하시기를 바라오며 이사람으로 하여금 맡은 바 임무를 무난하게 수행할 수 있도록 적극적인 지도와 편달을 아끼지 발아 주실 것을 간곡히 부탁드립니다. 취임사를 마칩니다. 감사합니다.

1970. 11. 12 속개총회를 마치고



총무이사 김진천

“무거운 責任感과 주어진 使命에 全心全力을”

지난 10월23일로서 本協會가 設立된지 만 5년 이 되고 했수로 6년째 접어 들었습니다. 그동안 協會로선 이렇다 할 成果있는 事業이라고 내세울 것은 별로 없고 다만 오늘에 이르기까지 현상유지에 급급한 나머지 앞으로 協會가 會員을 爲하여 많은 課題만 山積하고 있는 것 같습니다.

어느 団体나 協會이든 初創期에는 여러가지 고충과 난관이 많다는 것은 周知하는 事實인 바 우리 協會라고 例外일 수는 없었던 것 같습니다.

協會가 創立된지 5년이 경과한 오는 이제는 지난날의 協會運營方式을 지양하고 會員의 權益擁護와 品位保全 그리고 相互親睦과 이나라 建築界 發展을 爲하여 協會本來의 設立目的에 부수되는 事業을 보다 새롭고 과감하게 진행하여야 할 것입니다.

이러기 爲하여서는 지난날 協會運營과 發展에 저해의 근원적 要素가 되었던 協會內的 여러가지 不協和音과 雜音의 一掃와 除去입니다.

協會가 그야말로 全會員 共同的 廣場이 되어 對話를 나누고 建築士의 權益保障이나 社會的 地位向上등 여러가지 일을 계획하고 실천해 나가는 데 있어서는 무엇보다도 人和問題가 제일 중요하다고 생각합니다. 그래서 協會任員이 먼저 人和團結하여 질서와 기틀을 마련하고 會員을 爲해 일할 수 있는 토대와 여건을 구비하는데 全力을 경주하여야 할 것입니다.

지금 協會에서 추진해야할 事業은 建築士法, 建築法 등의 개정 및 존속문제, 세율 인하문제, 建築士業務 보수요율 現實化 問題, 會誌 출판사업

의 질적향상 문제에 당면한 協會의 運營軌道 正常化問題 등 실로 어느 때보다 많은 課題를 안고 있다고 봅니다.

協會로선 會員을 爲한 諸般事業을 하나 하나씩 면밀한 계획하에 강력한 추진으로 그리고 과감하고 새로운 기풍으로 한가지씩 뚜렷한 目標과 캐치프레이스를 걸고 이끌어 나가 事業의 목적을 성공적으로 達成해야 할것입니다.

本人이 1968年 11月 本協會 第三回 定期總會에서 理事職에 選任된 이후 지난 10월 第五回 定期總會에 이르기까지 2次에 連任留任으로 三選의 理事職을 맡고보니 이사람을 選出하여 주신 會員 여러분에게 무거운 責任感과 주어진 使命에 全心全力을 다할것을 마음깊이 생각하며 앞으로 協會發展과 會員의 權益擁護를 爲하여 노력할것을 다짐하는 바입니다.

이사람은 會長님이하 여러理事님과함께 協會를運營해 나가는데 있어서 항상 會員여러분들의 여론에 입각하여 모든일을 추진할까합니다.

會員여러분께서도 보다좋은 의견을 적극적으로 제시하여 주시고 많은지도와 편달을 주시기 바랍니다.

끝으로 協會發展을 도모하여 우리들의 共同이익이 보장되고 긴밀한 協同으로 相互協助를 爲한 對話의 廣場을 마련 합시다. 항상 會員 여러분들의 健勝하심과 事業의 繁榮 있으시기를 빕니다.

1970년 11월10일



“거룩한 의무와 사명”

건설부장관 이 한 림

한 國家社會의 經濟成長은 財貨用役의 生産이 持續적으로 增加하는 것을 意味하고 그 生産을 規制하는 것은 技術의 進歩와 實物資本의 蓄積量과 勞動力에 달려 있음으로 實物資本을 構成하는 建設目的物의 增加는 生産力 增強에 必要 不可缺한 要素가 되는 것입니다.

더구나 開發途上國家에 있어서는 이 論理가 妥當性을 지니며 이미 完全한 社會間接資本과 實物資本의 蓄積量을 가진 先進國에 있어서는 반드시 建設需要를 隨件하지 않고서도 生産力을 늘일수 있는 素地를 갖는다고 볼 수 있으나 開發途上國家에서는 거의 例外없이 收容設備로서의 建設投資를 부르기 마련입니다. 이러한 觀點에서 볼때 一, 二次 經濟開發五箇年 計劃期間中 祖國近代化作業의 一線에 처서 大韓建築士協會가 이룬 建設需要에의 献身은 참으로 빛나는 것이었다고 생각합니다.

특히 建築部門에 있어서는 눈부신 發展은 우리의 首都서울만 보더라도 國際都市로서의 面貌를 完全히 갖추고 뻗어가는 國力の 縮圖로서 日就月長の 跳躍相을 그대로 나타내고 있는 것이며 이것은 오로지 建築士 여러분의 創意的인 努力을 礎石으로 한 成果로서 그 功을 높이 致賀하는 바입니다.

한 民族의 文化를 測定함에 그 重要한 部門을 차지하는 것이 建築文化라고 하겠으며 우리民族은 이미 數千年前에 石居庵이나 佛國寺와 같은 世界에 자랑할 수 있는 훌륭한 建築文化를 가진 民族인 것을 自覺할때 建築士 여러분에게 지워지는 時代的 使命은 참으로 크나 하지 아니할 수 없습니다.

여러분의 學問的인 研究와 技術練磨는 모든 建築物의 効率性, 經濟性, 耐久性과 더 나아가서 藝術的價値를 나타내므로써 國民生活 向上에 이바지하고 우리 後孫에게 남기줄 보더 값진 文化遺産을 創造하는 業績을 가지게 될 것을 期待해 마지 않습니다.

끝으로 貴協會에서는 지난 十月 第五回 定期總會에서 任員을 改選하고 보다 앞찬 前進를 다짐하고 있는 이 時點에서 本人은 建設行政의 責任者로서 協會의 앞날에 더욱 榮光 있기를 바라는 마음 懇切하오며 機關紙인 月刊建築士를 通하여 보다 活潑한 研究發表와 相互親睦을 敎導히 함으로써 여러분에게 負荷된 時代的 責任과 使命을 다해 주실것을 당부해 마지 않습니다. 感謝합니다.

一九七〇年 十一月



위대한 정력을 더한층! 祖國 繁榮의 旗手!

국회건설 위원장 최 두 고

國會議員 柳 光 鉉

친애하는 건축사 여러분

지금 우리 조국은 빈곤했던 그시대의 유물인 현
옷을 벗고 하나, 둘씩 새로운 양상으로 아름답게
단장해 가고 있습니다.

국민의 소득율 또한 1967년의 8.9%에 비해 1969
년에는 15.9%라는 급진적인 발전을 하고 있습니
다.

이러한 발전은 오직 조국근대화 작업의 1, 2 차
경제개발의 성공적인 결실이라 하겠습니다.

이는 오직 우리민족의 영도자이신 박대통령 각
하의 슬기로움 지도력과 아울러 건설계의 일선에서
불철주야로 헌신적인 노력과 노고를 극복하면
서 자신의 사명에 충실한 건축사 여러분의 업적이
라고도 하겠습니다.

지난날 악몽과같은 폐허속에서 오늘은 이곳에서
내일은 저곳에서 날마다 비약적인 건설의 발전을
가져옴으로써 호사탐탐 재침의 기회를 노리던 북
괴의 발걸음을 주춧케 했으며 또한 경제개발의 발
전상을 못 자유우방국의 동경의 대상으로 등장하
게 하고 있습니다.

이와같은 영광의 더전을 이룩한 위에는 누구보
다도 국토건설의 기수인 여러분들의 불굴의 투지
와 새로운 의욕과 사명적 공헌임을 인정할 때
건축사 여러분께서는 국가경제 개발과 국토건설의신
구자로서의 긍지와 의무에 한층 더 분발하여 조국
근대화 작업의 선봉이 되어 주신 것을 바라면서 위
협회의 무한한 발전과 육복을 드리나이다.

1970년11월

祖國 近代化作業의 至上目標인 建設의 重任을
담당하고 研究와 勞力을 傾注하여온 協會 會員諸
位의 勞苦에 對하여 敬意와 感謝를 드립니다.

우리나라는 第一次, 第二次 經濟開發計劃의 成
功的 遂行으로 急進的인 發展을 가져왔고 第三次
五個年 計劃의 樹立과 事業遂行을 爲한 準備作業
을 서두르고 있습니다.

高速道路의 建設로 全國이 一日生活圈으로 短縮
되었고 폐허의 空地에는 基幹産業의 團地가 造成
되었으며 都市에는 하늘을 찌르는 高層建物이 竹
筍처럼 드러났습니다.

老朽된 住宅은 점차 傾어지고 巨大한 아파트와
西歐式 邸宅이 숲을 이루가고 있습니다.

이와 같은 祖國의 繁榮은 建設의 旗手인 建築士
여러분들의 꾸준한 研究와 勞力의 所産입니다.

建築士는 建設의 牽母이며 智慧와 技巧을 모아
立体的 藝術을 創造하는 重任을 負荷하고 있는 것
입니다.

이와 같은 偉大한 使命感을 透徹하게 認識하여
我執과 私心을 버리고 祖國近代化作業에 献身 奉
仕해 주실 것을 懇切히 바라마지 않습니다.

最近 몇군데 建築物의 倒壞事件으로 國民의 不
信과 지수를 받았던 經驗을 거울삼아 다시는 이같은
過誤가 없도록 研究와 勞力에 精進해 주실 것
을 부탁해 마지 않습니다.

會員諸位의 建勝과 事業의 繁榮을 빌고 貴協會
의 무궁한 발전을 祈願해 마지 않습니다.

一九七〇年十一月

건축경제에 있어서 몇가지 문제점에 대하여

李 商 淳

(철도청 건축계획담당관)

목 차

1. 현황
2. 기술상의 문제점
3. 새로운 기술의 개발
4. 건축경제의 방향
5. 결론

1. 현황

건축공사는 토목이나 전기관계공사보다 이윤이 적다는 것이 일반적인 건설업자들의 의견이다. 이윤이 적을뿐만 아니라 건축공사를 할적마다 결손을 본다는 시공업자들도 있다.

현실적으로 건축이 생산되는 과정에서 생각하여 볼때 건축주(발주자), 건축가(설계감독자), 시공업자의 삼위일체는 원활한 공사를 진행하는데 있어서 필수적인 요건이 된다는 것은 다시 말할 필요도 없다. 시공업자가 이윤을 적게 보았다던가 또는 결손을 보았다든가하는 것은 그만큼 설계와 견적에 빈틈이 없도록 짜임새있게 만든것이라고 보는 사람도 있을 것이고 건축주나 공사발주자의 공사비 투자를 절약시켰으니 좋은 것이 아니냐고 생각하는 사람도 있을것이다.

그러나 건설업이 자선사업이 아닌 이상 적정한 이윤추구는 시공자로서는 당연한 것이 될것이고 좀더 많은 이윤을 얻으려고 노력하는 것도 이해할 수 있는 것이다. 더욱이 손해를 보게 되는 입장에 있어서는 어떻게 하여서든지 이것을 만회하려고 할것이고 무리를 하게되기 쉽다.

이러한 무리는 건축주가 당초 절약되었던 공사비의 액수보다 훨씬 더많은 값을 치러야할 재해로서 나타날 수도 있고 복구할 수 없을 정도의 하자로서 나타나는 경우가 적지않다.

건축경제라는 입장에서 볼때 공사비의 절감은 제 1차적으로 논하여야할 문제중의 하나가 되겠

지만 절감할 수 있는 부분에서 효율적으로 절약하며 충분히 돈을 써야할 곳에서는 아낌없이 투자하여야한다는 원칙은 가장 기본적인 것이 된다. 그러므로 가장 먼저 생각하여야할 점은 어떻게 싸게 집을 짓느냐의 COST-DOWN의 문제보다 앞서 어떻게 효율적으로 돈을 써야할 것인가의 COST-CONTROL의 고찰이 앞서야 되겠다.

대개의 경우 건축시공업자들이 재미를 못보았다고 하였을때 그 이유를 살펴보면 여러가지가 있겠으나 그중 몇가지만을 추려본다면 다음과 같은 것을 예로 들을 수 있다.

가. 공공기관에서 발주하는 공사의 노임단가가 현실적인 노임과 단가차이가 크다는 것. 그으로 공인되고 있는 금년도 노임과 건설협회에서 통제로 내놓고 있는 노임 단가와 비교하여 보면 아래와 같다.

직 종	공인되고 있는노임 (A)	건설협회통 제 노임 (B)	비 율 (A : B)
건축 목공	660원	1,400원	1 : 2.1
벽 돌 공	470원	1,300	1 : 2.7
미 장 공	530	1,500	1 : 2.8
특수비계공	940	2,200	1 : 2.3
샷 슈 공	540	1,300	1 : 2.4
내 장 공	640	1,500	1 : 2.3

1970. 9. 30 현재

위의 노임은 8시간 작업을 기준으로 하였기 때문에 시간상 여유가 있는 것이라 하더라도 두 배 이상의 차이가 있는 것은 근본적으로 어려운 문제가 되어있다.

그러나 한편 현실적으로 쉽게 확보할 수 있는 범위내에 있어서의 노부기능공의 기술 정도는 숙련공이라 부르거에는 너무나 한심한 정도의 수준 밖에 갖지 못하는 사람도 적지않다는 것을 잊어서는 아니되겠다.

나. 품셈에 있어서 외국예를 기준으로 한 점이 많기 때문에 숙련공이 아닌 초보 기능공으로서 차질이 생기기 쉽다는 것. 최근에 사용하고 있는 건설중기의 사용 품셈은 소규모 공사에 있어서 특히 어려운 점이 많이 있다.

다. 재료비의 변동이 심하다는 것

건축공사는 다른 종류의 시설 공사보다 사용재료의 종류가 다양하고 또한 가격 구성도 변동이 심하므로 계약 당시의 재료비 예상과 실제에 있어서 차질이 많이 생기기 쉽고 현재의 계약 체제에 있어서는 일반적으로 보상 받을 수 있는 기회가 거의 없다고 보아도 틀림이 없다.

또한 재료생산지나 공급지에서 멀리 떨어진 지방이나 벽지등에 있어서의 건축시공은 가지 각색의 소량으로 소요되는 재료의 확보와 운반, 기능공의 왕복교통등을 생각할 때 고려되어야 할점이 많다.

라. 예산상, 공기(工期)상 규제를 받기 쉽다는 것. 계획당초 계산가격으로 쌍당가격을 산정하여 총규모예산이 확정되면 이 범위내에서 처리하여야만 하게되는 경우가 많다. 그러나 대개의 경우 이것 저것 일이 늘어나게 되기 쉽고 예산상의 규제를 받는 이상 팽박한 건설단가가 되기 쉽다. 이 영향은 즉시 시공상에 나타나게 된다.

시공 기간에 대한 점에 있어서도 영업시설이나 생산시설가동을 위한 건축에 있어서는 초기 투자에 대한 수익을 하루 빨리 실현시키기 위하여서 공사진도를 가급적 촉진시켜야 할 처지가 된다.

이에 대응하기 위하여서는 야간작업, 우천시작업, 엄동시에 있어서의 작업등을 강행하여야하며 이러한 비상수단에 대한 충분한 대가는 받기 어려운 대신에 여러가지 종류의 잡비가 증액되기 쉽다.

더군다나 정책적인 입장이나 기타 급박한 사정으로 완공일이 박두되어 돌관공사를 부득이 시행하지 않으면 아니될 때 공사예산의 차질은 불가피 생기게 되며 이에 대한 보상은 충분히 하기

어려운 경우가 많다.

와우아파트도피의 경우를 살펴 볼 때도 기술적인 여러가지 결점이 지적될 수도 있겠지만 위의 여러가지 조건이 영향을 끼쳤다는 것도 우리는 지적할 수 있다.

마. 각종 행정적인 절차에 난점이 있다는 것. 공공기관에서 발주하는 여러가지 공사의 계약과 집행에 있어서는 예산회계법, 건축법, 건설업법, 도시계획법등에 의하여 통제되고 있기 때문에 실행에 있어서 법적인 여러가지 규제가 따르기 마련이며 이러한 행정적인 절차가 공사 기술상의 직접적 문제보다도 더욱 신경을 쓰게하며 시간을 할애하지 않으면 안되게 하는 경우가 많다.

계약에서부터 착공, 기제부분에 대한 중간물, 준공, 하자보증등 여러가지의 행정적인 절차가 겹쳐지기 때문에 일례로 기술적으로 볼 때 설계 변경합이 유리하다고 생각되는 경우에도 수속 절차의 번잡 때문에 그대로 시행하는 경우도 왕왕 볼 수 있다.

완전하며 하자가 없는 건축 생산을 확인하기 위한 각종 절차가 노리려 능률적인 공정을 위해서는 방해가 되는 수도 있다는 것을 잊어서는 아니된다.

바. 공사비 청산의 지연

대개의 경우 치열한 경쟁을 겪어 획득한 건설공사의 시행에 있어 준공된 부분에 대한 자금청산은 생각하는 것보다 어려운 것이 보통이다.

사적인 관계에 있어서도 소규모의 주택등의 건설을 예로 들더라도 착수금까지도 받고 시작한 공사가 완성된 부분에 대한 청산과정에 있어서 시공자와 건축주나 설계자와의 의견상이도 인하여 결말을 짓지 못하고 준공금 받는데 오랜 시간이 걸리는 경우가 흔히 있다.

이러한 청산의 지연은 자금의 회전을 둔화시켜 이윤을 감소시키며 금리에 대한 고려를 하여보아도 적지않은 액수가 되기 쉽다. 더군다나 공사지연에 대한 연체료의 징수나 하자 부분에 대한 보증금의 환에는 시공자로 하여금 여러가지 세금의 납부에 추가하여 큰부담이 되도룩한다.

근래 많이 시행되고 있는 정부기관에서의 국고채무부담 행위에 의한 공사시행에 있어서는 청산이 기간이 자연히 길어지게 되기 쉬우므로 이에

대한 시공계획의 면밀한 검토와 과학이 선행되어야만 건설의 합리화를 이룰 수 있을 것이다.

국내적 예를 든 바와 같이 여러가지 현실적인 문제는 건설업에 있어서와 이윤추구의 입장에서 중요한 것으로 볼 수 있는 것이지만 근본적인 문제점으로 시공 단계에 관한 기술에 있어서가 문제가 더욱 중요한 의의를 가지고 있다.

2. 기술상의 문제점

건설개발사업에 있어서 필요모하는 두가지 요건인 자본과 기술이라는 점을 고려하여 볼 때 기술은 어느 분석정도에 따라 다르기 볼 수 있다.

특히 이 가운데 주요 원인이 미숙한 기술과 중대한 결함 정도에 의한 것이라든 것은 사실이다.

건설한 설계도에 의한 세밀하고 광범위한 조사와 충분한 검토를 노력하면 자광새획은 공사의 완료를 앞당기기는 필수적인 요건이 된다.

미숙한 기술이라는 것은 객적인 결과, 양적인 결함의 면에서 관찰할 수 있다.

개개의 기술 수준과 자원에 대하여서는 제분할 필요도 없지만 고급기술자만 경우라 할지라도 구할 수 있는 범위 이상의 분포를 계임지배될 때 방적으로 적정한 수의 기술자들의 협조와 공분작업 없이는 좋은 성과를 얻을 수 없다.

또한 아무리 능숙한 고급기술자의 확보가 수적으로 충분하다고 하더라도 아들을 조정하며 중합하는 계획과 적도력이 구성되지 아니한 때 효율적인 성과를 기대하기 어렵게 된다.

예를들면 주어진 예산 범위내에서 건축공사를 시행하려면 때 지명한 건축가가 일을 맡아 유니크하고 독창적인 작품을 설계해 냈다고 하더라도 너무 조형적으로 복잡한 짜맞춤 공사가 초과되어 일부분을 미의적으로 하지 않으면 아니되게 되니까 부대설비 등에서 예산을 조절 축소하지 않으면 아니되게 되는 경우가 흔히 있다.

이러한 전제적인 검토는 전문적인 입장의 우수성과 병행하여 종합적인 위치에서 이루어져야만 할 것이다.

여기에서 우리는 건축가의 역할의 중요성을 다시금 확인할 수 있다.

이러한 사업으로서의 건축계획을 실현시키는데 있어서 정책수립자, 개발사업가, 경제전문가, 사회학자, 통계학자, 기계와 전력 등 기술자, 미숙

가, 건축재료 제조업 등 각 분야의 에리트들이 참여하게 되는데 이들의 조정적인 역할을하며 지도적인 위치에서 리더십을 가져야 할 책임이 건축가에게 있다.

각 분야의 전문적인 입장에서 최고의 효율을 갖게하며 또한 독주와 미립으로 조정하여 가장 합리적인 계획을 수립하며 이를 실현하는 것만이 좋은 성과를 얻을 수 있는 기본 태도가 될 것이다.

또한 고도의 수준을 갖는 계획과 설계가 마련된다하더라도 실현단계에 있어서 시공업자의 기술의 미숙으로 당초 계획과는 거리가 먼 결과를 갖게되는 경우가 많다.

이론과 실제와의 차이는 곧 기술상의 불균형을 나타내는 것이고 이 간격이 크면 할수록 시행착오가 일어난 가능성이 커진다. 설계와 시공상의 오차는 우리가 생각할 수 있는 범위 이상의 큰 차질이 생길 수도 있다.

그러므로 기술성의 향상은 균형잡힌 조화된 체계에로의 발전을 뜻하는 것이며 신진학이 아닌 나라에서의 기술개발이라는 점에 있어서는 이점이 강조되어야 하겠다.

3. 새로운 기술의 개발

건축생산의 잠재성은 수공업적인 영세산업에서 공장생산에 의한 대량건설로 발전될 것이라는 것이 필연적인 과제로 일컬어지고 있다.

시급을 요구하고 있는 주택산업정책을 다시 논하지 않더라도 규격화, 표준화에 의한 건축의 대량생산의 필연성은 매우 촉박하게 되어있는 것이 사실이다.

그러나 새로운 공법의 채택이나 신기술의 개발에 있어서 건축생산은 다른 산업과는 달리 매우 진전이 늦다.

생산에 대한 수요의 불안정성, 확실성없는 공법에 대한 두가지의 기피, 재래식공법에 안일하게 의지하려는 기성인의 무관심 등이 그 이유가 될 수 있겠다.

Precast 공법에 의한 조립식구조는 시공에 있어서의 합리화라는 진지에서 유망한 방법이라는 것은 누구나 아는 사실이나 적극적인 채용은 거의 이루어지지 않고 있다.

경제성의 입장에서 볼 때 PC공법에 의한 cost



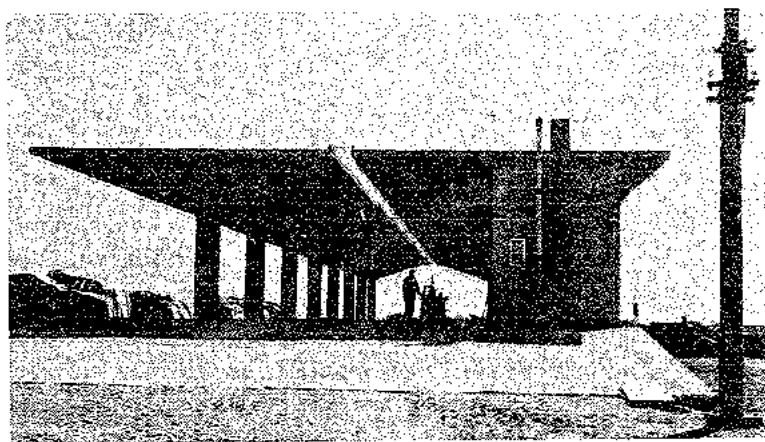
〈사진 1. 겨울에 시공한 PC구조 철도국 사령실 건물〉

-down은 현 여건 아래서 크게 기대할 수는 없지만 공기단축, 시공에 있어서 노부의 간소화 등 유리한 조건이 많은데도 활발하게 시행되지 못하고 있다.

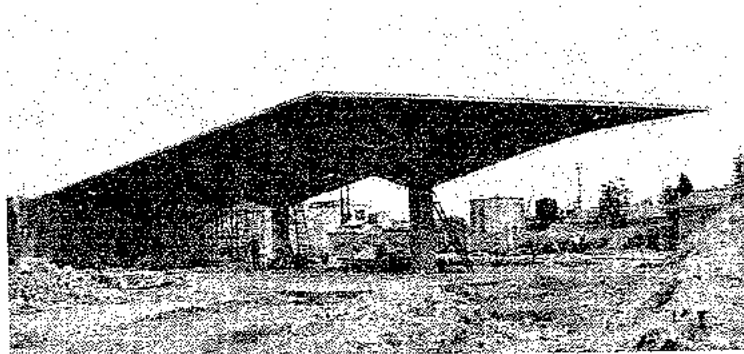
후진국에 있어 노임이 저렴한 지역에 있어서는 건축의 양업화가 별로 효율을 결기 어렵다고는 하나 PC공법의 장점은 장래에 있어서 많은 가능성을 제시해 주고 있다.

1967년도에 코롬보 기술계획에 의하여 PC공법의 연수를 약 2개월간 일본에서 받고 본인은 한국에서의 PC공법의 보급에 크게 기대를 걸고 돌아왔다. 그러나 현실적으로 선제나 시공에 있어서 PC공법의 시행이 이론적으로 유리하다는 것은 다 알고 있지만 실무적인 번잡, 잡사나 실사 체계에서의 실행에 대한 의문, 제재공법에 관습화되어 온 시공임자들의 불만등이 원인이 되어 활발하게 추진될 수 없는 실정으로서 되어있다.

최 종완 박사의 지도와 김 형만 박사의 협조로



〈사진 2. 용산화학센터 쉼 구조 헛간 시공 광경〉



〈사진 3. 성북화학센터 쉼 구조 헛간〉

서 철도청에서 시행하게 된 콘크리트 하이파 쉘 구조에 있어서도 당초에는 시공업자가 크게 결손을 보았다고 하지마는 여러번에 걸친 공사경험을 살려 공사비를 조정하여 시행하게 된 금년도의 몇 개소에 있어서의 하이파 쉘 구조의 시공은 공사단가의 저렴한 것에 비하여 크게 효과를 보고 있다.

소요재료에 있어서는 슬라브두께 4 cm, 사용철근 6 mm 등을 사용하였기 때문에 재래콘크리트 방식에 비하여 주요 재료가 50% 이상 절약되며 평방미터당 건설비준 게로비가 1,500원, 가설공사를 포함한 공비가 700원으로 구조체 건설비 합계 4,200원의 저렴한 가격으로 시행되고 있으며 시공자측도 경험에 의한 숙련공의 확보에 따라서 적절한 이윤을 추구할 수 있게 되었다.

이러한 신구조의 보편화는 한국에 있어서 시급히 요구되고 있는 건축수요를 해결하는 데 좋은 잠재성을 보여주고 있다.

따라서 이에 수용하여 신구조의 개발은 채택에 있어서 애로가 많으며 시행착오도 생길 수 있겠으나 대조적인 입장에서 건축경제의 지표를 달성시키는 의의를 갖고 있다는데 적극적인 자세가 필요하게 되겠다.

4. 건축경제의 방향

건축가의 임무가 건축주에 의하여 의뢰된 계획을 실현시키는 과정에서만 머물 수 없게 되고 건축주로 하여금 사업계획을 구체화시키며 투자할 수 있도록 적극적인 자세로 대응하여야만 현실에서 경제성의 문제를 다룬다는 것은 극히 주요한 일이 된다.

경제성의 문제란 저렴한 건물을 생산하는 것에도 의의가 있겠으나 적정가격의 투자에 대한 최대한의 효율을 획득하려는 데에도 그 의의를 찾아 볼 수 있다.

건축투자는 초기에 있어서의 건설비와 후기에 있어서의 유지비, 관리비등으로 분류할 수 있다.

초기 투자로서의 건설비의 책정은 그 건축물의 규모와 수명을 결정하는 정도의 주요성을 가지고 있으나 건설한후의 유지비, 관리비등의 액수도 장기적인 입장에서 볼 때 상당한 양이 되며 전자와 후자는 서로 밀접한 상관관계를 갖고 있다. 유지비를 절약하기 위하여 초기 투자를 증가시키는

경우가 흔히 있는데 대개의 경우 이론적으로 볼 때 한국에서의 높은 이자율의 현실로서는 불리한 것이 된다.

영국의 P. A. Stone은 말하기를 "낮은 이자율은 고급수준의 건설을 촉진하는 작용을 하며 이와 반대로 고이자율은 최저수준의 건설을 촉진하는 것이 된다.

왜냐하면 그로 인하여 Running-Cost나 Operation-Cost가 크게 확대되기 때문이다" 라고 한다

전반적인 입장에서 볼 때 한국에서의 여건은 최저단가의 건물생산에 위한 시도가 사급한데 비하여 관심은 그 반대로 되어있는 인상을 느끼게 한다.

초기 투자에 비하여 건물의 유지비나 관리비에의 투자는 소홀히 되기 쉬우며 이에 대한 예산확보는 무시되는 경향이 많이 있으므로 건설당시에 약간의 투자 증액을 하면서라도 유지관리에 쉬운 방향으로 처리하려는 것은 충분히 이해가 된다. 그러나 한국에서와 같은 이자율의 현실에서는 초기 투자와 후기 투자의 적절한 조정을 위한 검토는 반드시 필요한 것이 되겠다. 그러므로 건축가가 다루어 주어야 할 건축 경제의 방향도 이런 점에 있어 파악되어야 할 것이다.

5. 결 론

건축 행위에 있어서 기능, 구조, 외장의 3대 지침의 추구에 비한다면 경제성의 문제에 대하여서는 관심이 적었다는 것이 사실이다.

그러나 훌륭한 건물을 생산하는데 있어 건축경제에의 검토는 불가피한 것이 되며 시행 단계에 있어서 현실적인 애로는 하나하나 개량해 나가며 시간이 걸리더라도 타개해 나가야만 할 것으로 생각된다.

건축주는 사업을 위하여 적절한 투자를 하며 시공자는 성과에 대한 적절한 보수를 받을 수 있도록 하는 것이 건축가의 의무의 하나가 될 것이다.

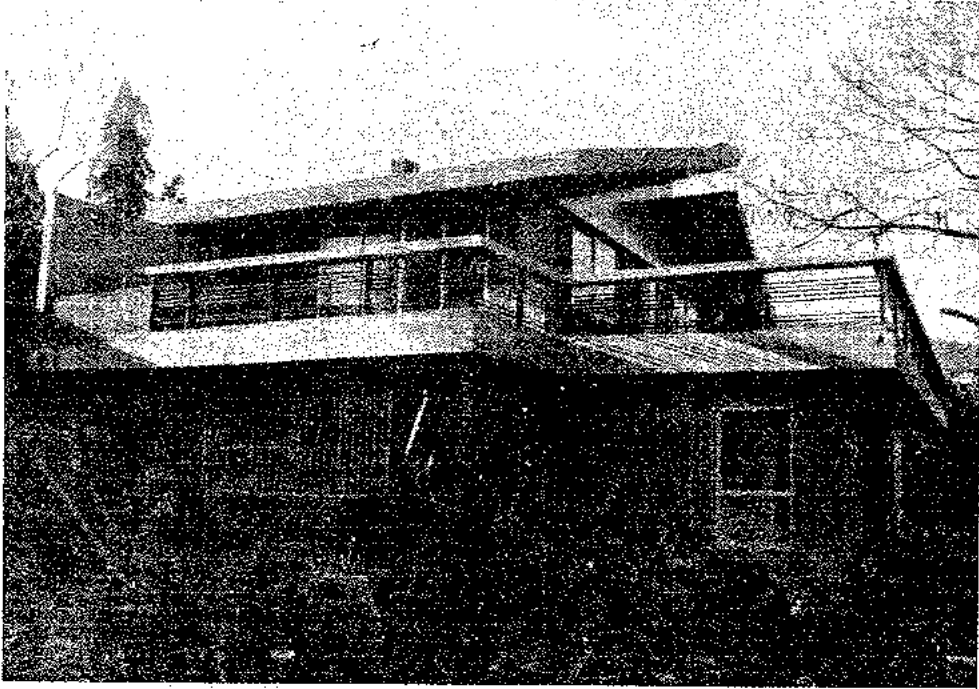
기술성의 향상과 시공법의 채택은 건축경제발전의 지름길로 되는 것으로 적극적인 자세가 요구되며 CPM, PERT 등의 체제상에 있어서의 공정연구나 Computer에 의한 정확한 상황판단에 대한 가능성도 동시에 추진되어야 할 것으로 본다.

— 끝 —

회원작품

H 씨 주택

설계 드·六건축연구소



H 씨 주택

설 계 : 드·六건축연구소

담 당 : 권 상 운

위 치 : 서대문구 북아현동

대지면적 : 180평

건축면적 : 320.7㎡ (91평)

1 층 41.2평

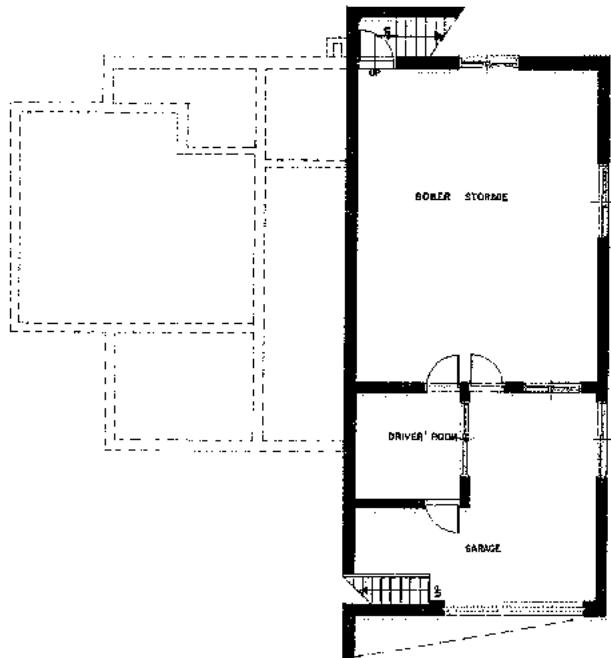
2 층 26.8평

지하층 23.0평

건 폐 율 : 30%

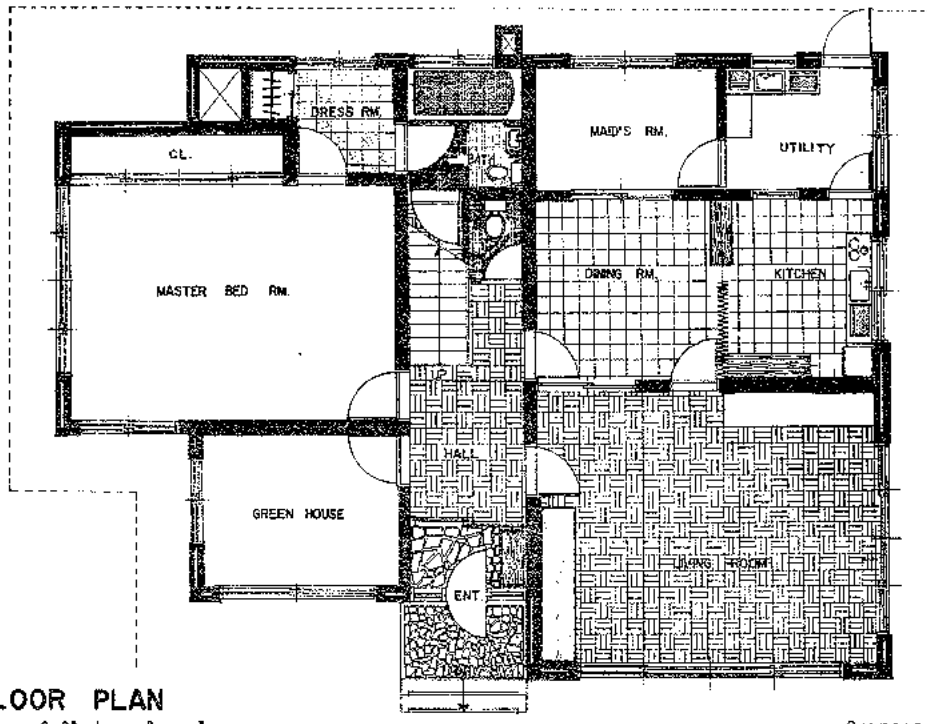
구 조 : 조석조, 콘크리트 슬라브 위에 기와

설계개요 : 건축주의 직위로 인한 용접용으로도 겸용
하개 셉판 hall로 부터 living room을 독립
시킴 외부로 부터 안정된 공간을 가지게
하고, 2층 슬라브 사이의 자연채광이 1
층 현관쪽까지 스며들게 하여 밝은 내부공간을 이루게
공간을 이루게 하는데 힘썼다.



BASE MENT PLAN

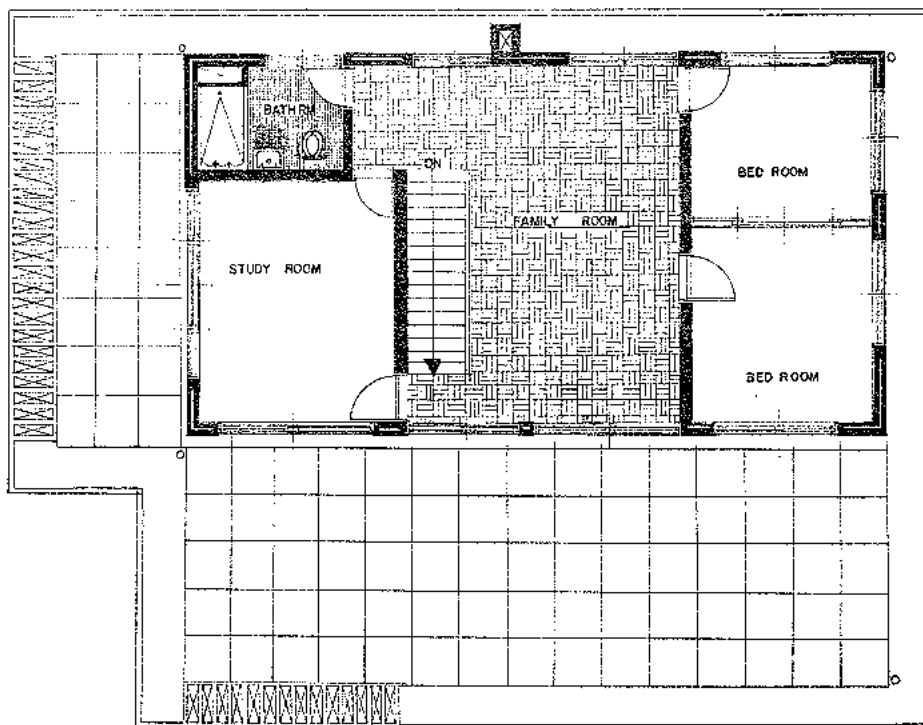
SCALE : 1/50
AREA : 70.9 M² (213 PVI)



1st FLOOR PLAN

SCALE : 0 0.5 1 2

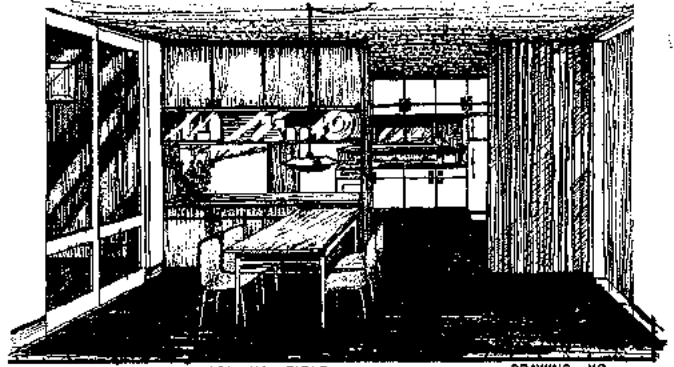
AREA : 156.2 M² (41.2 PY)



2nd FLOOR PLAN

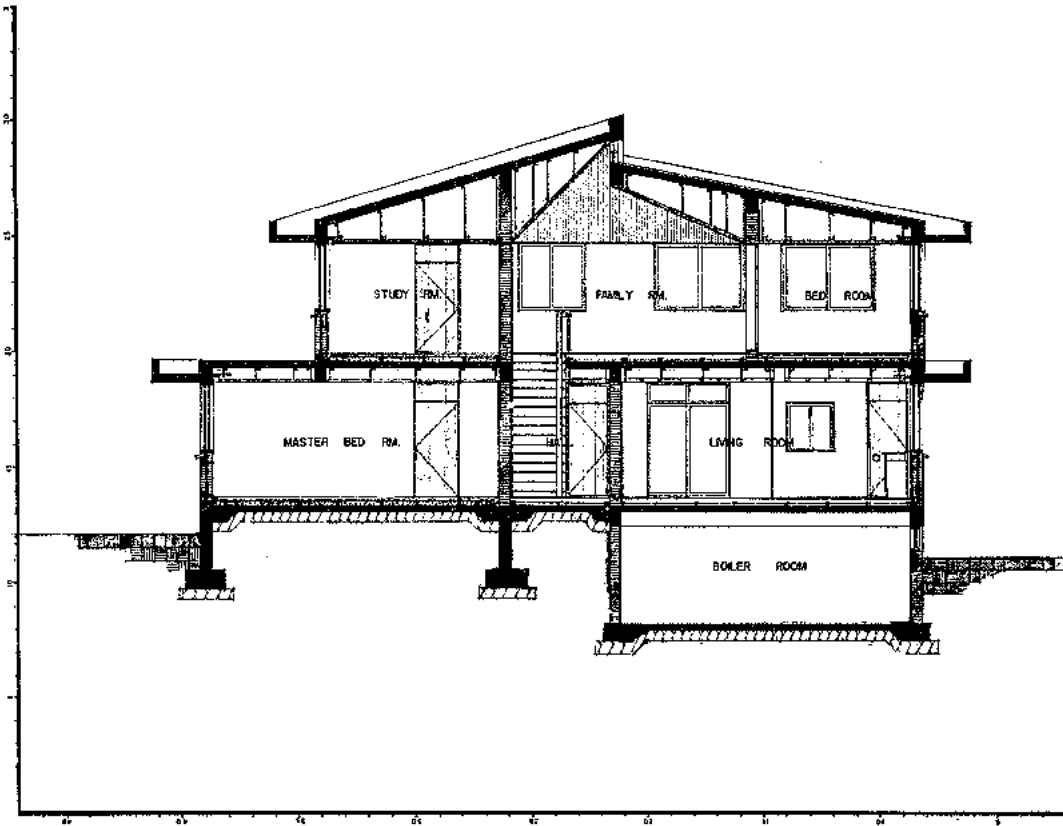
SCALE : 0 1 2 3

AREA : 88.6 M² (26.8 PY)



DRAWING TITLE

DRAWING NO.

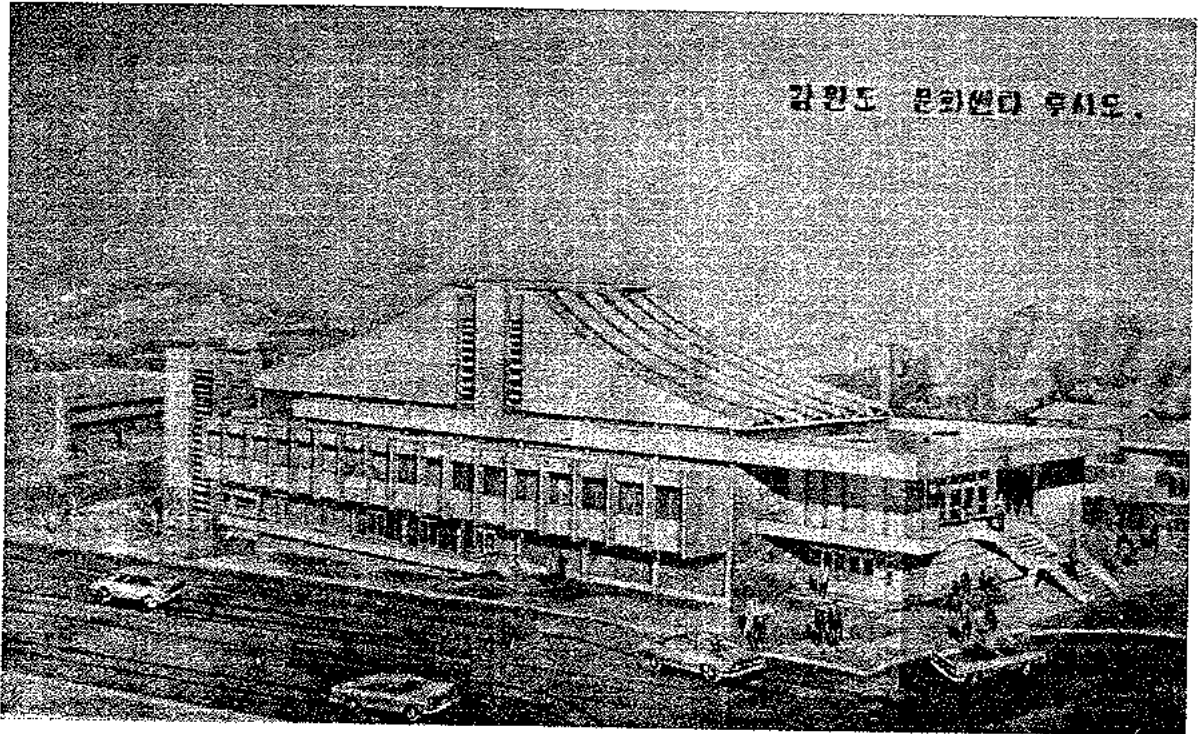


STAMP	REVISIONS	DATE	APP.	DRAWN
SYMBOL	DESCRIPTION	DATE	APP.	TRACED
				CHECKED
				APPROVED

3.6. ARCHITECTS & ENGINEERS
 30, 3A, NANGJAEON, 2F, GHOONG KU,
 SEOUL, KOREA.
 TEL. 44-6 1124

강원도 문화 센터

신일 건축



위 치: 강원도 춘천 시내

규 모: 지하실 824.40m²

1 층 815.40

2 층 900.40 902.40

3 층 116.10

합 계 2657.30m²

구 조: 철근 콘크리트 라멘구조

발주처: 강원도청

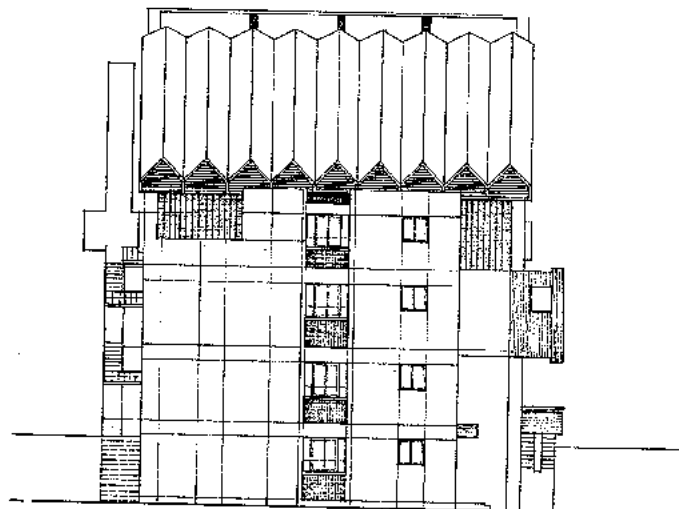
설 계: 이 종수 (신일 건축 연구소 대표)

협 조: 건축·조성전, 조택래, 박선기

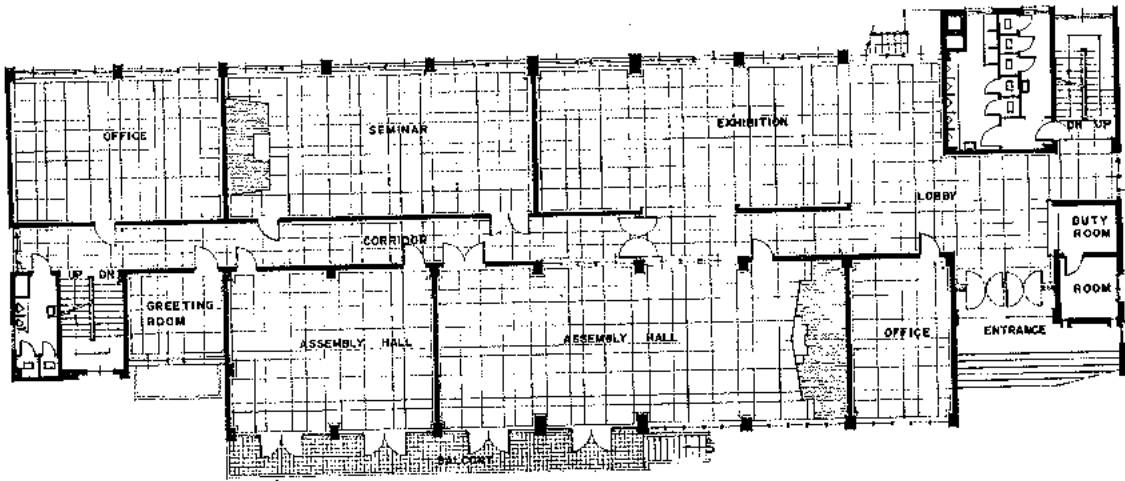
구조·조철호

위생·난방·원·학용

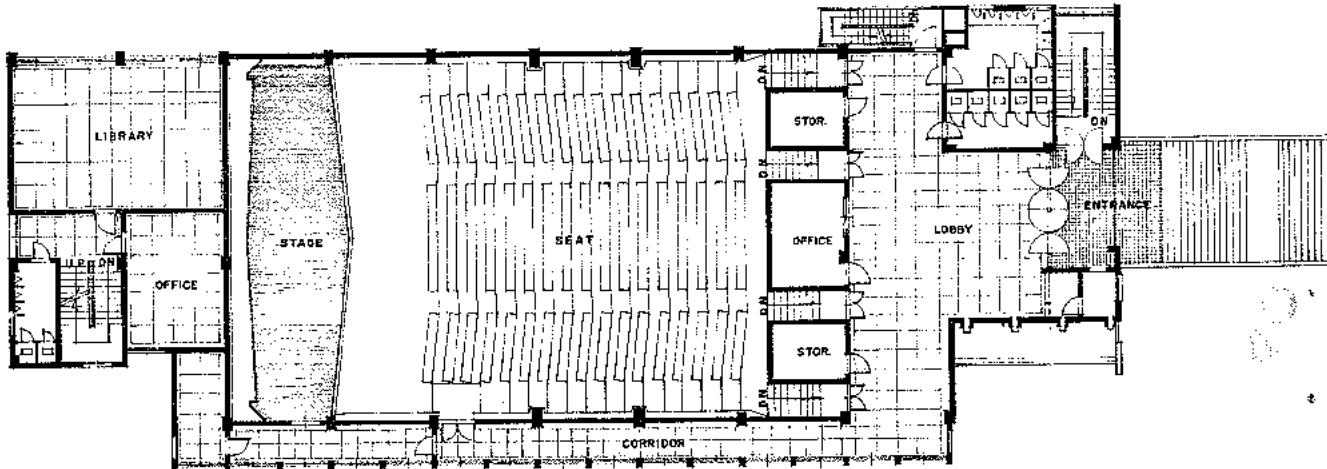
전기·송철수



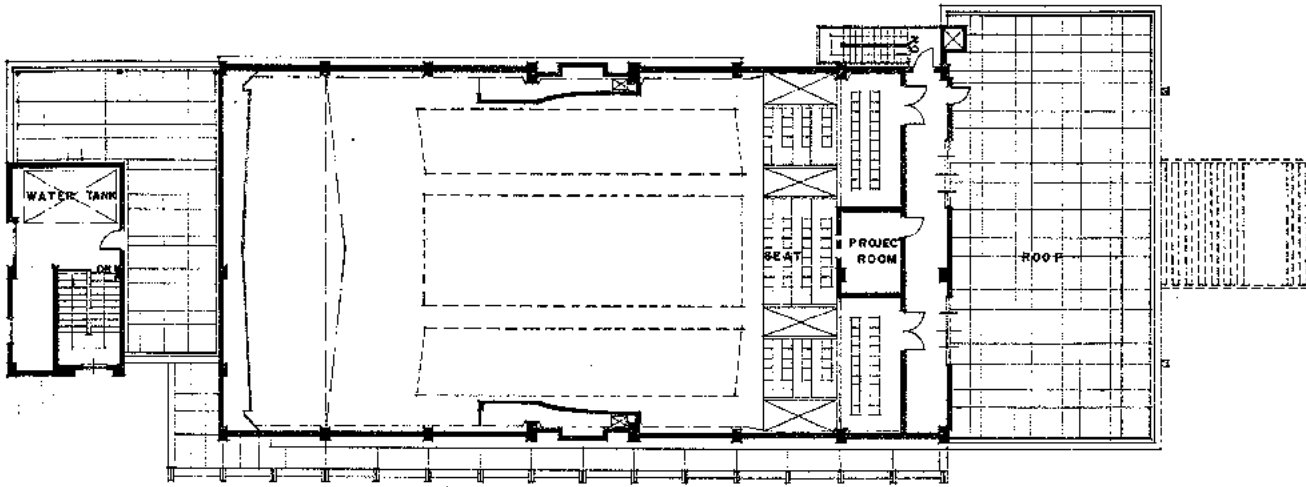
LEFT SIDE ELEVATION
SCALE = 1:100



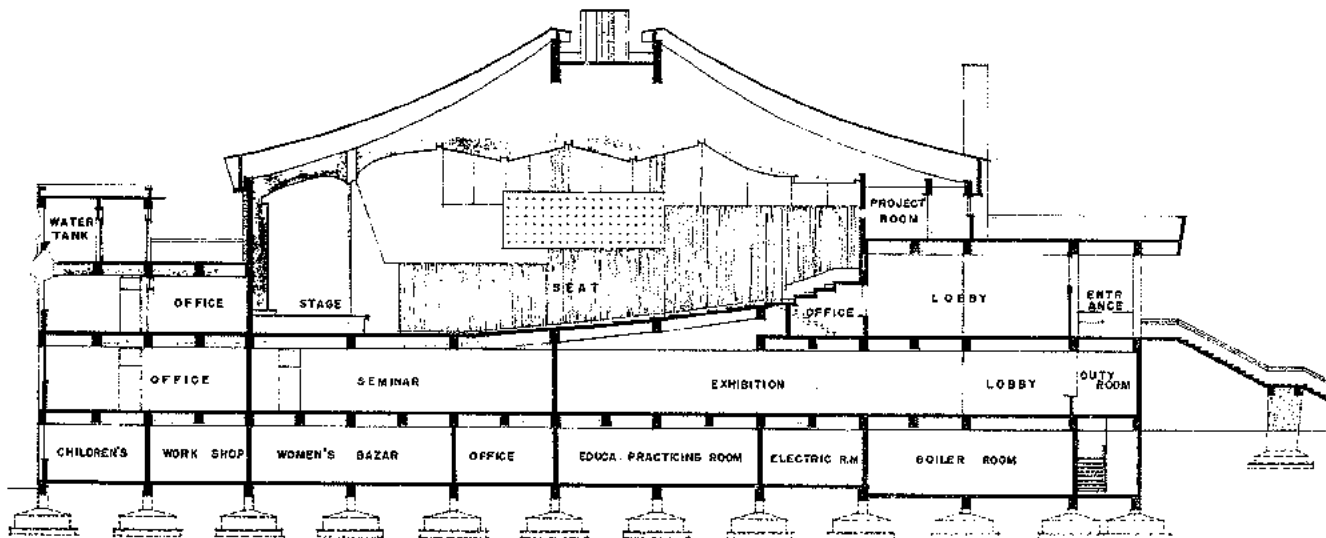
1st FLOOR PLAN
SCALE = 1:100



2nd FLOOR PLAN
SCALE = 1:100



3rd FLOOR PLAN
SCALE = 1:100

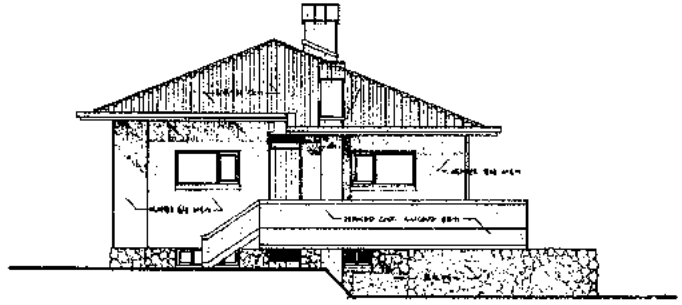


CROSS SECTION
SCALE = 1:100

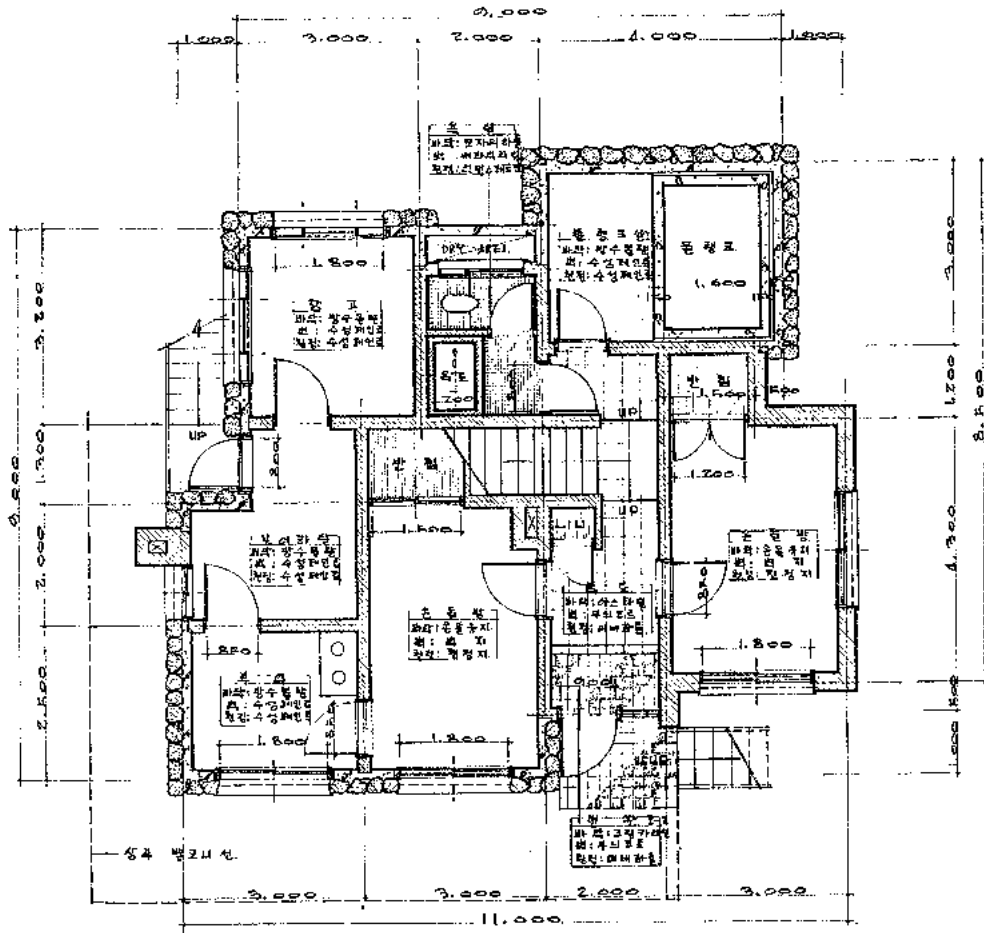
별 장

설계개요

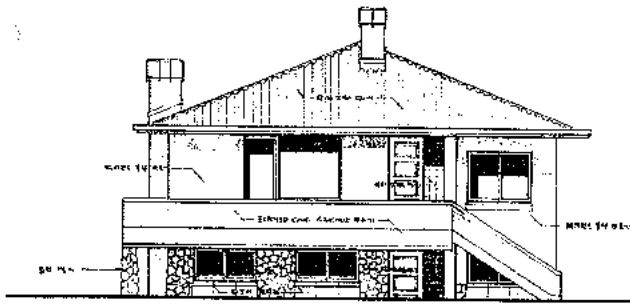
용 도 : 별장
 위 치 : 경기도 평택군
 구 조 : 조적조
 외 벽 : 적연화 조적위 액세멘트 몰탈 바르기
 지 붕 : 재래식 환기와 엇기
 면 적 : 하층 25.5평
 상층 25.5평
 총상면적 51.0평
 설 계 : 감우성, 김관자, 정명원
 추정공사비 : 평당 7만원



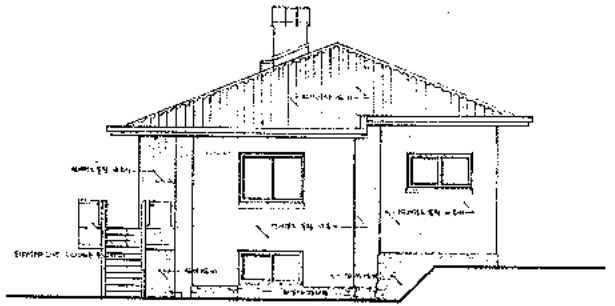
동 후 입 면 도 1/50



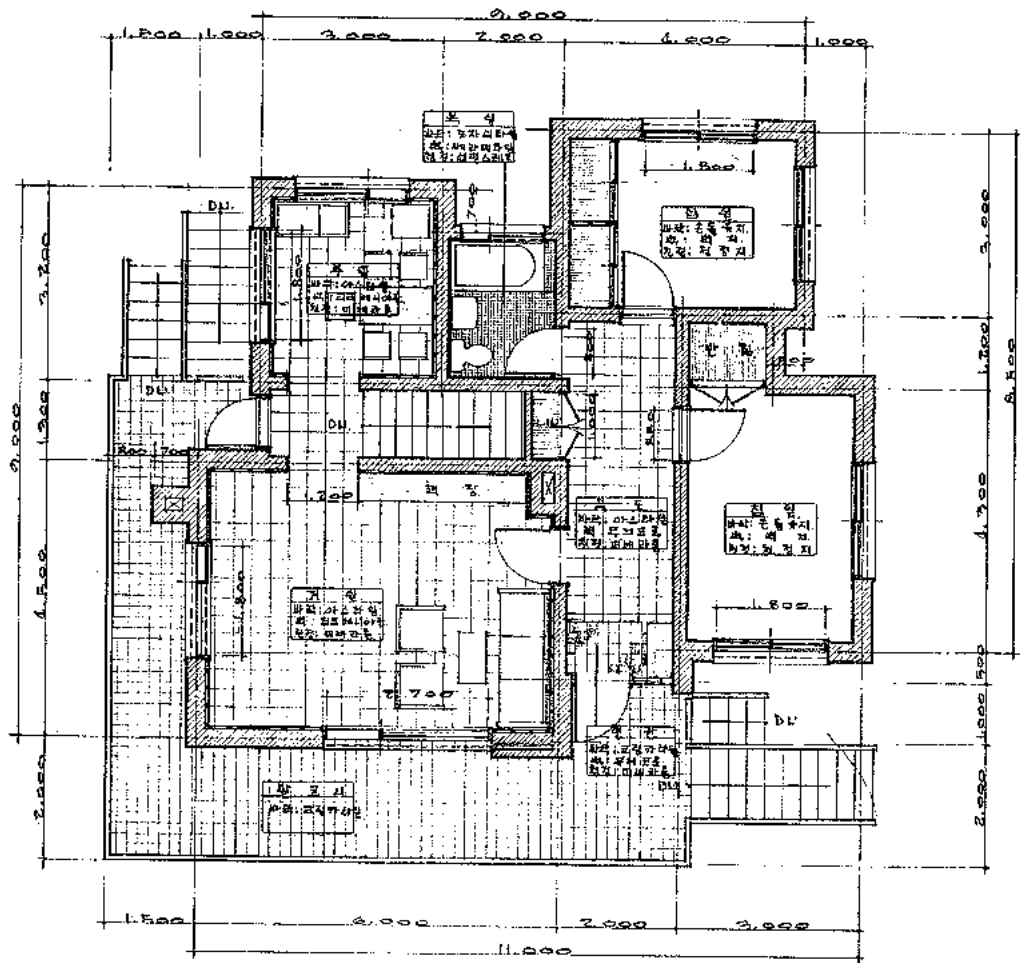
하 층 평 면 도 1/50



전면 외관도 1/50



측면 외관도 1/50



2층 평면도 1/50

PROJECT NO.

PROJECT NAME
VILLA for
MR. PARK

NOTE

DATE

REVISIONS

ELEVATION

SCALE

1/50 M

DATE

Sept. 25, 1970

DRAWING NO.

ARCHITECTURE

STRUCTURE

ELECTRICAL

Mechanical

Plumbing

Other

General

Notes

Comments

Revisions

Approval

Signature

Date

Project

Location

Client

Architect

Engineer

Inspector

Owner

Contractor

Subcontractor

Supplier

Manufacturer

Distributor

Installer

Maintainer

Operator

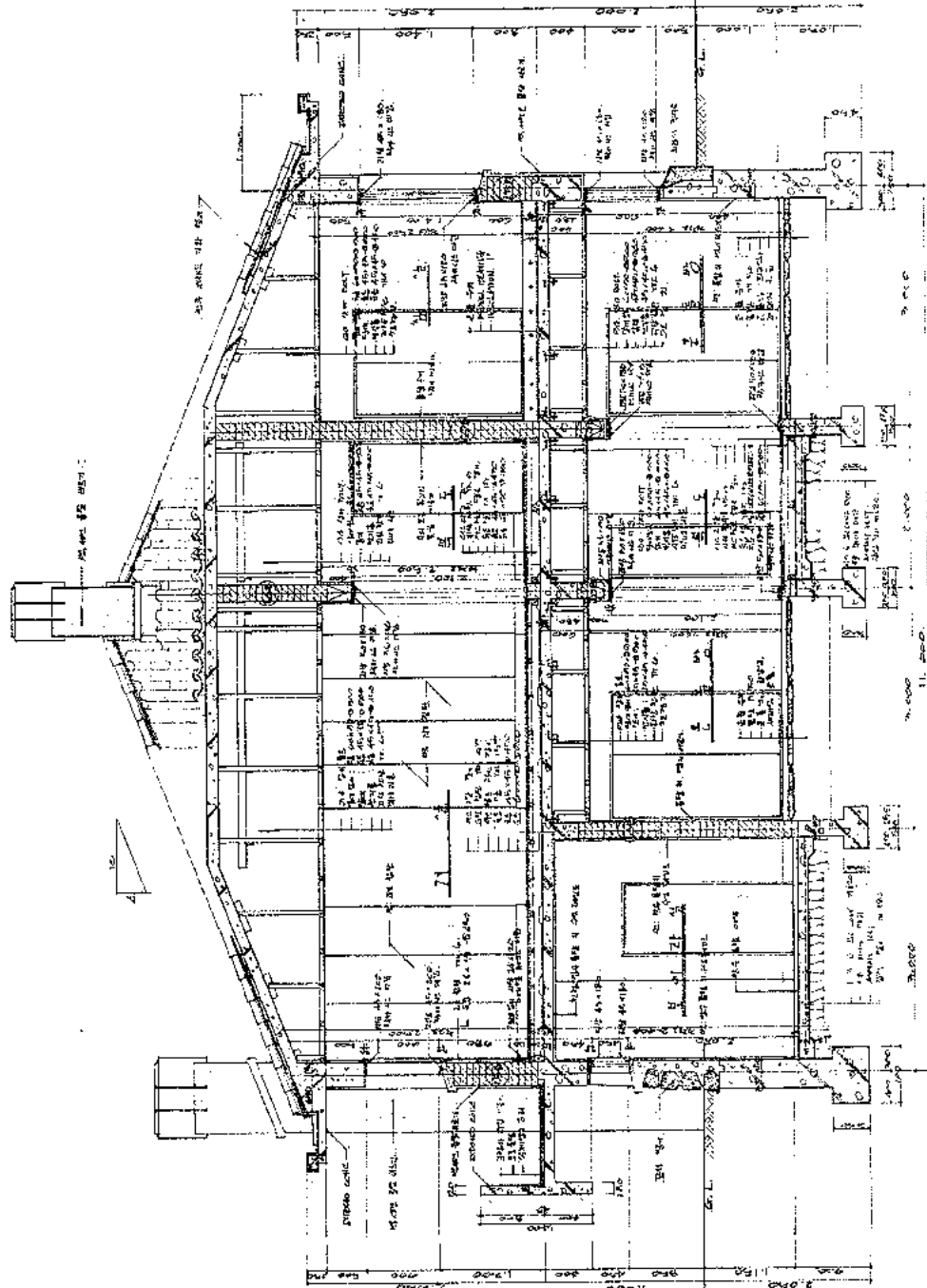
Inspector

Owner

Contractor

Subcontractor

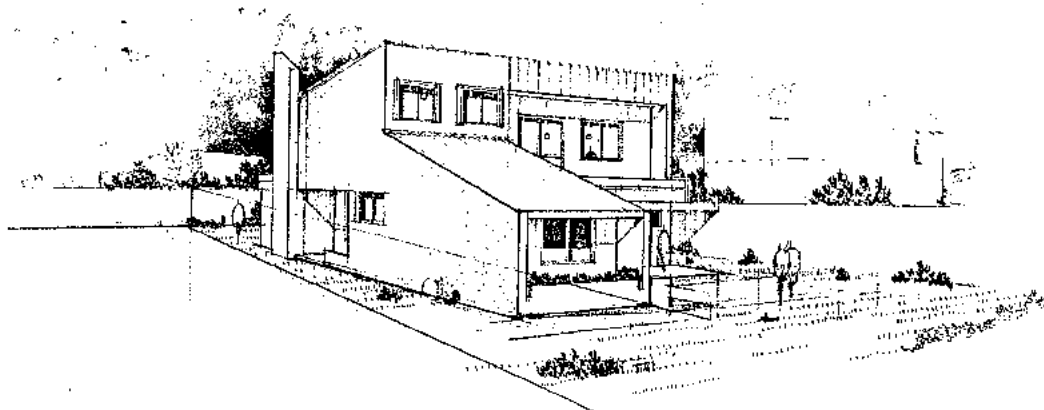
Supplier



0.1 1/50 M

Y 씨 邸

설계 제네랄건축연구소

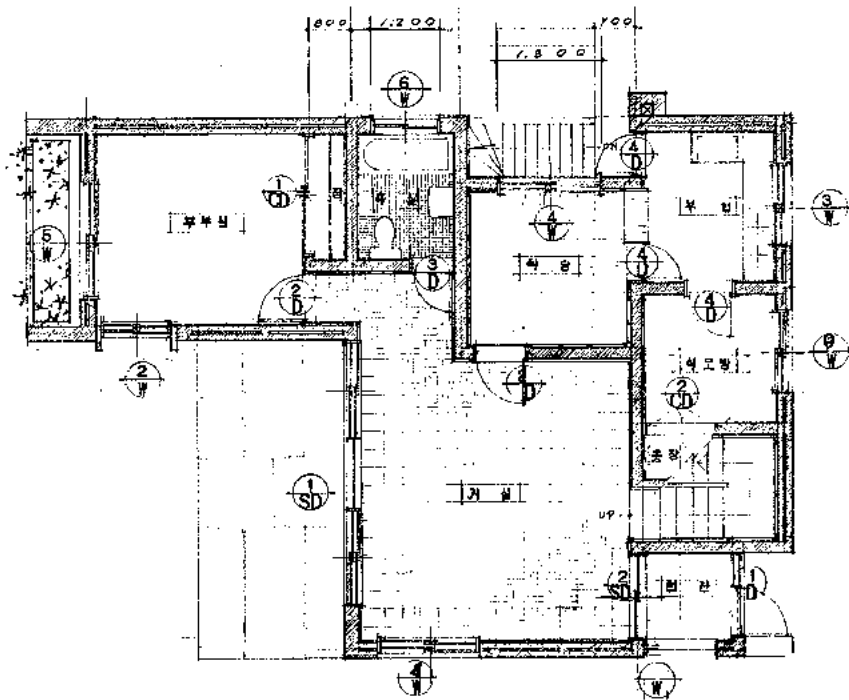


PERSPECTIVE

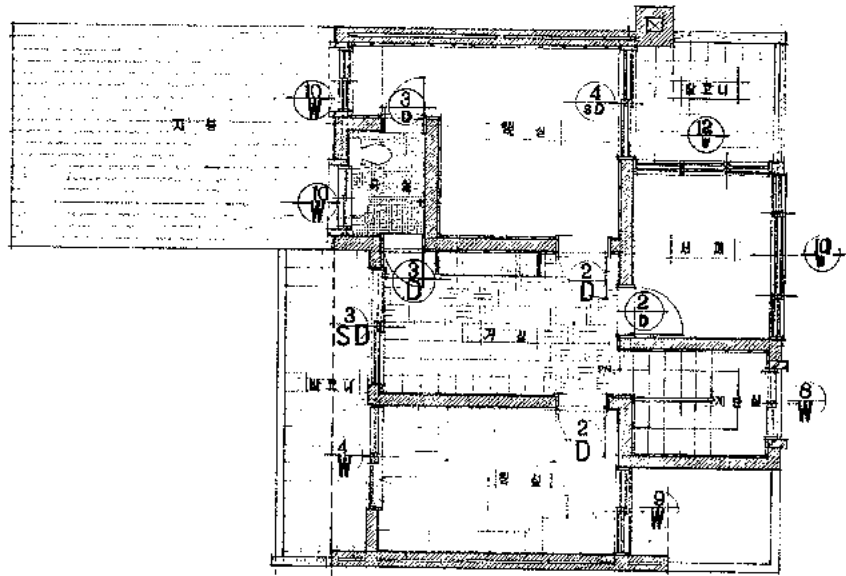
Y 氏邸

설 계 : 제네랄건축연구소
 위 치 : 서울특별시 성북구 장위동
 대지면적 : 265m²
 건 평 : 지 하 13.5m²
 1 층 73.5m²
 2 층 51 m²
 (연면적 : 138m²)
 구 조 : 조각조
 외 벽 : 오서력돌 미장 쌓기
 지 붓 : 후형 스테이트 기와
 공사기간 : 1970년 6월 ~ 1970년 10월
 총공사비 : 550만원

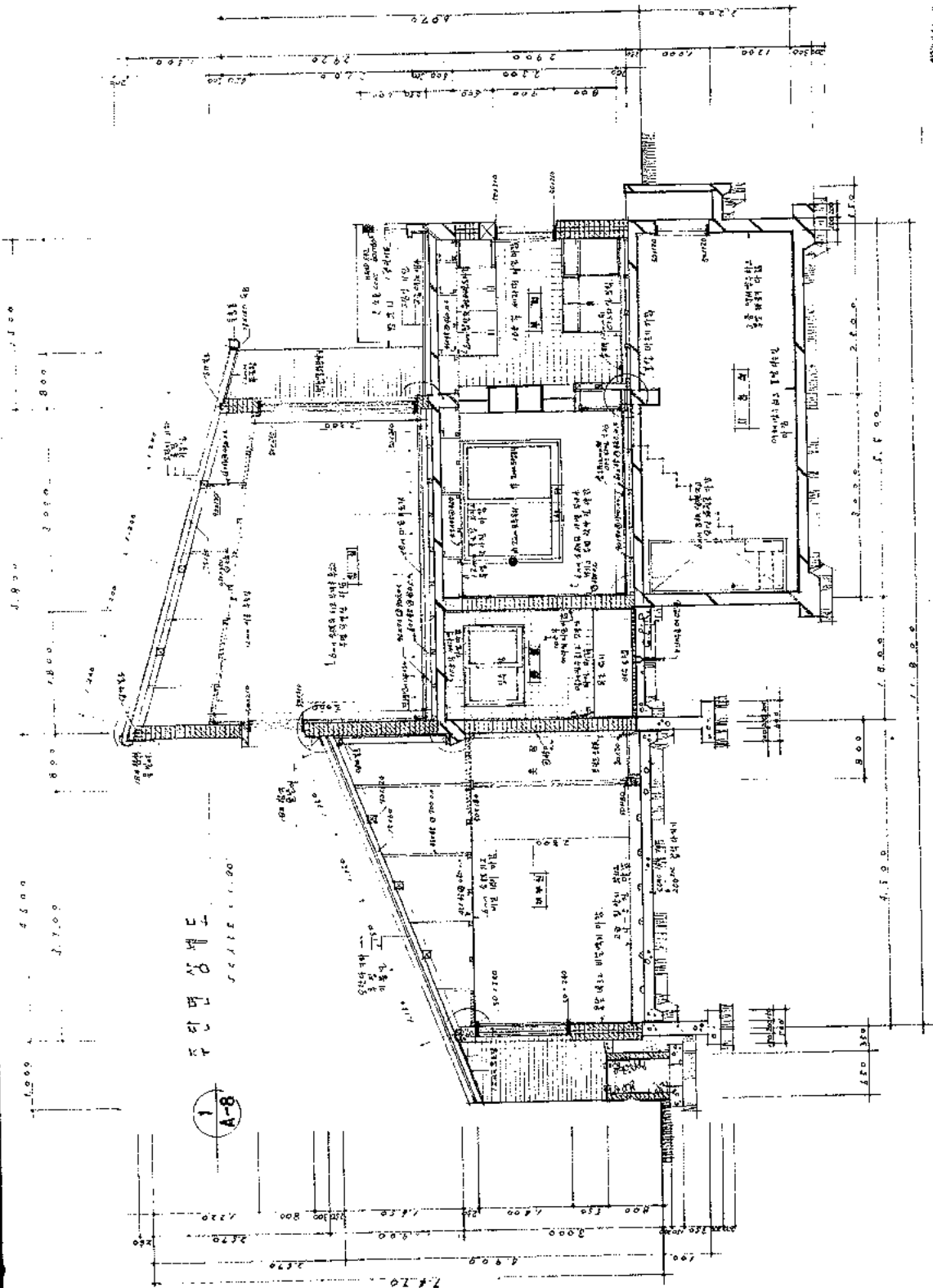




1 GROUND FLOOR PLAN
A-4

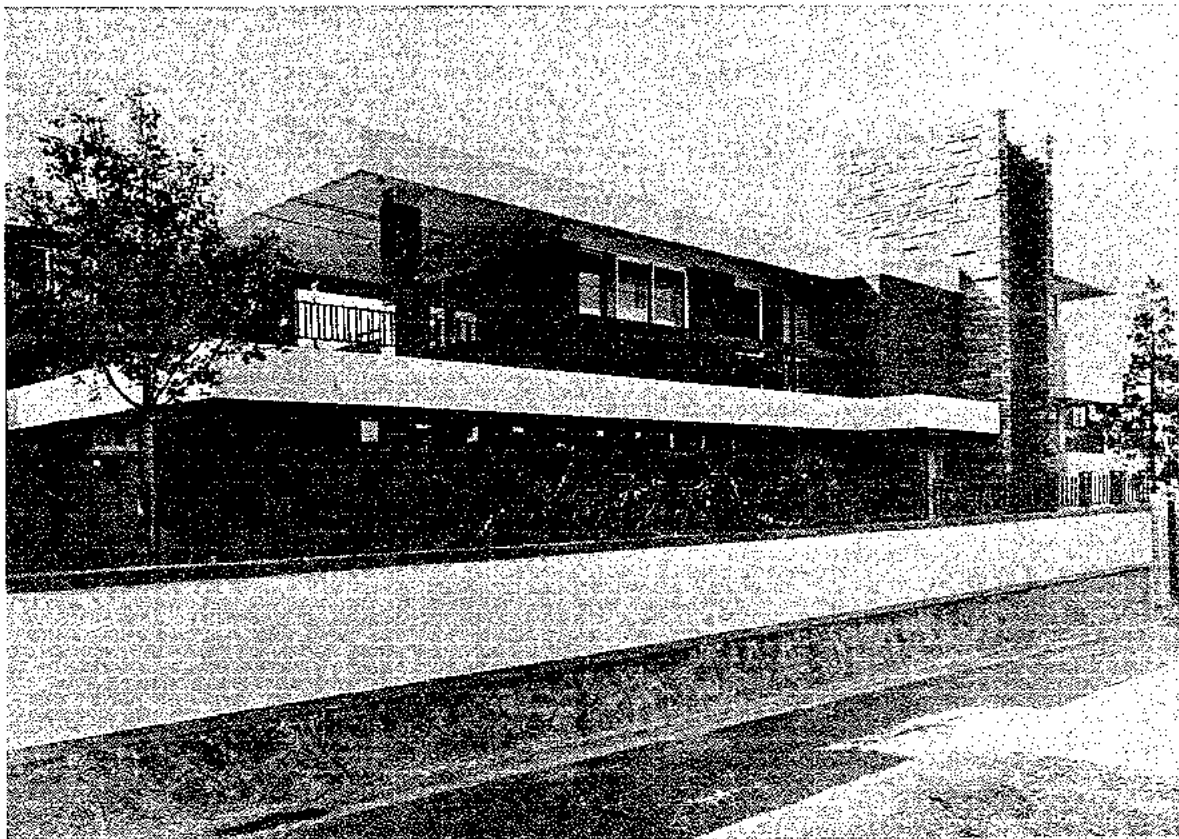


1 2ND FLOOR PLAN
A-5 SCALE 1/16"



R 씨 邸

설계 노영진건축연구소



R 씨 邸

설 계 : 盧永鎮建築研究所

위 치 : 서울특별시 마포구 공덕동

대지면적 : 396m²

건 평 : 지 하 63.65m²

1 층 124.06m²

2 층 94.37m²

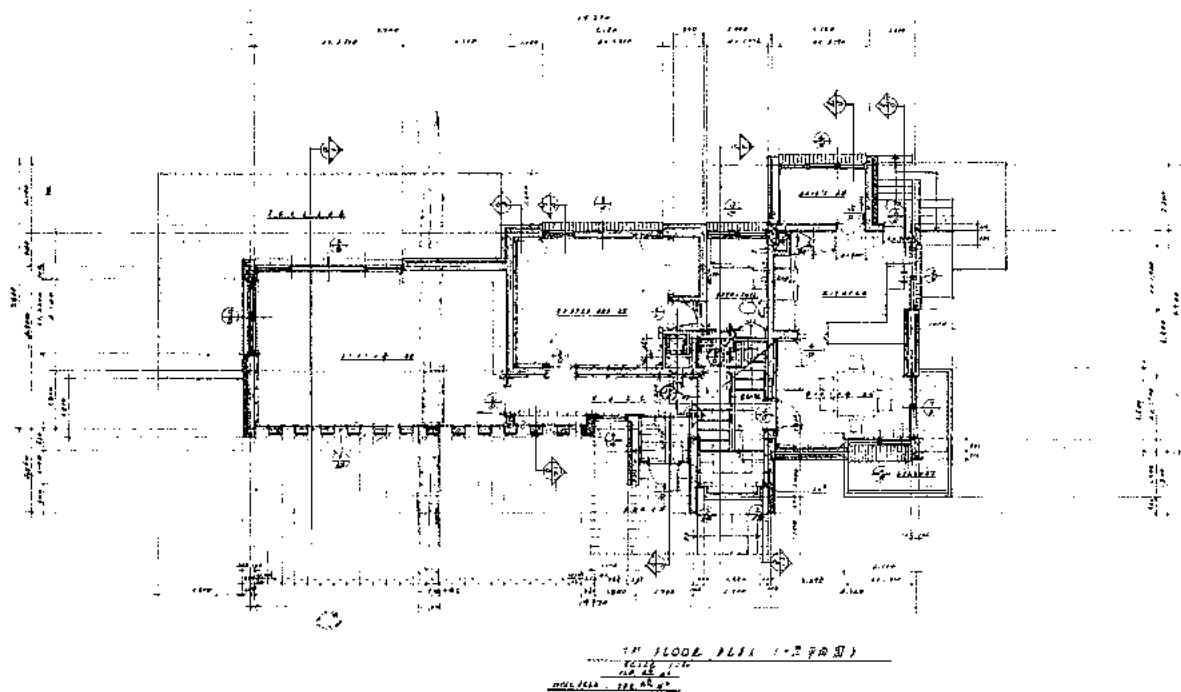
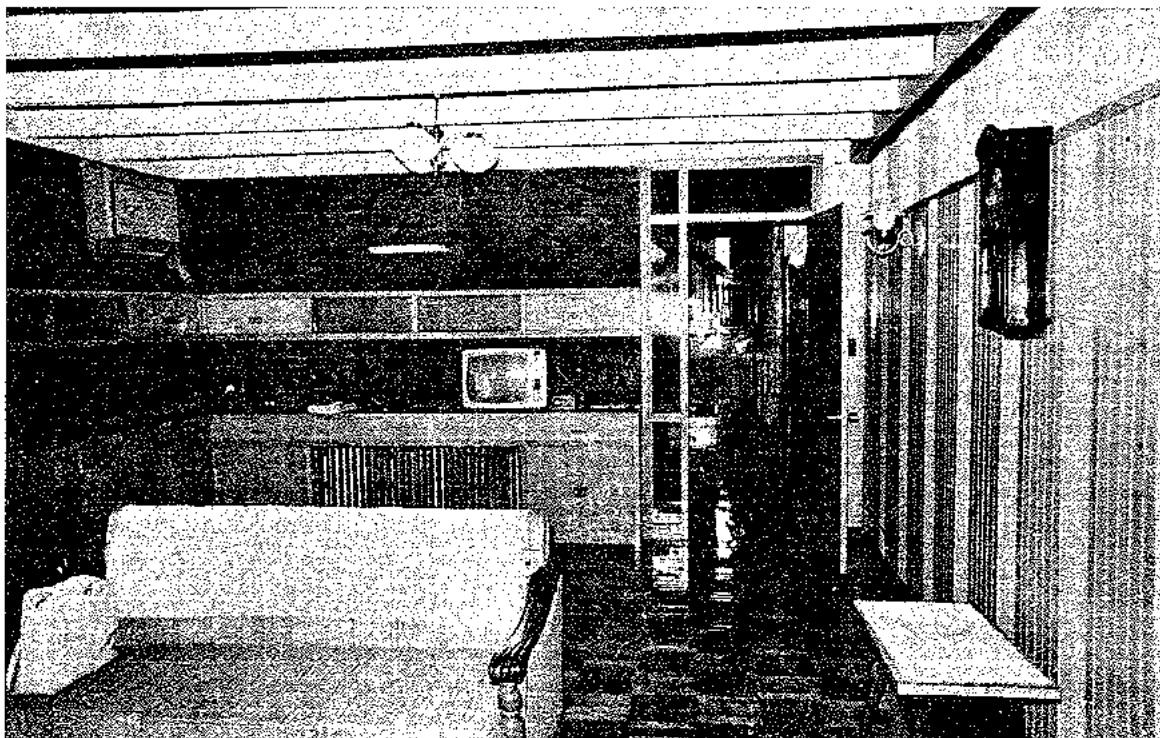
(연면적 282.08m²)

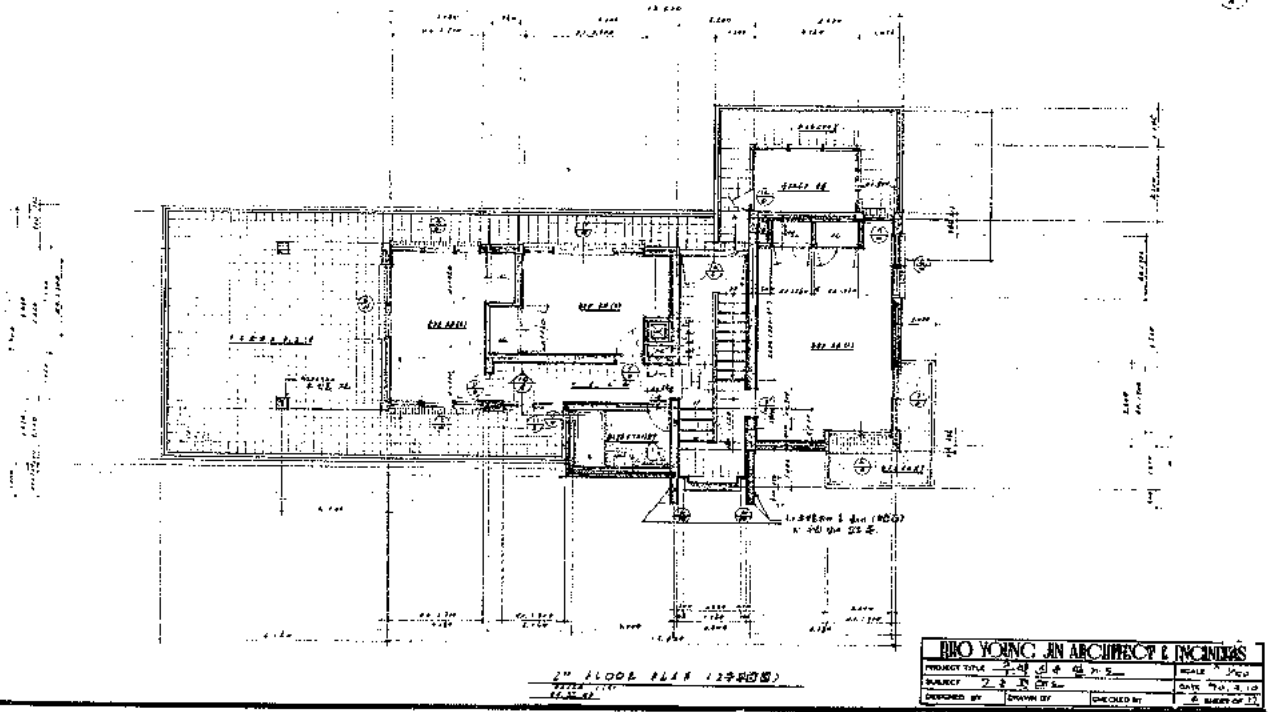
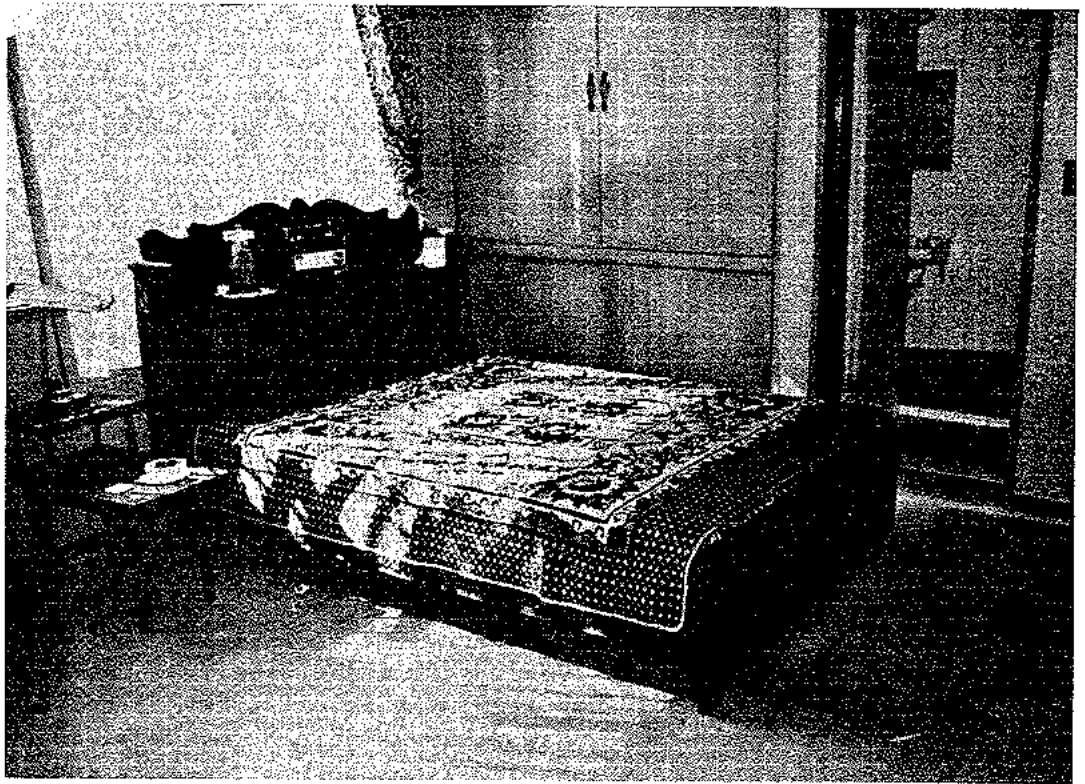
구조개요 : 조적 및 철근콘크리트 라멘조

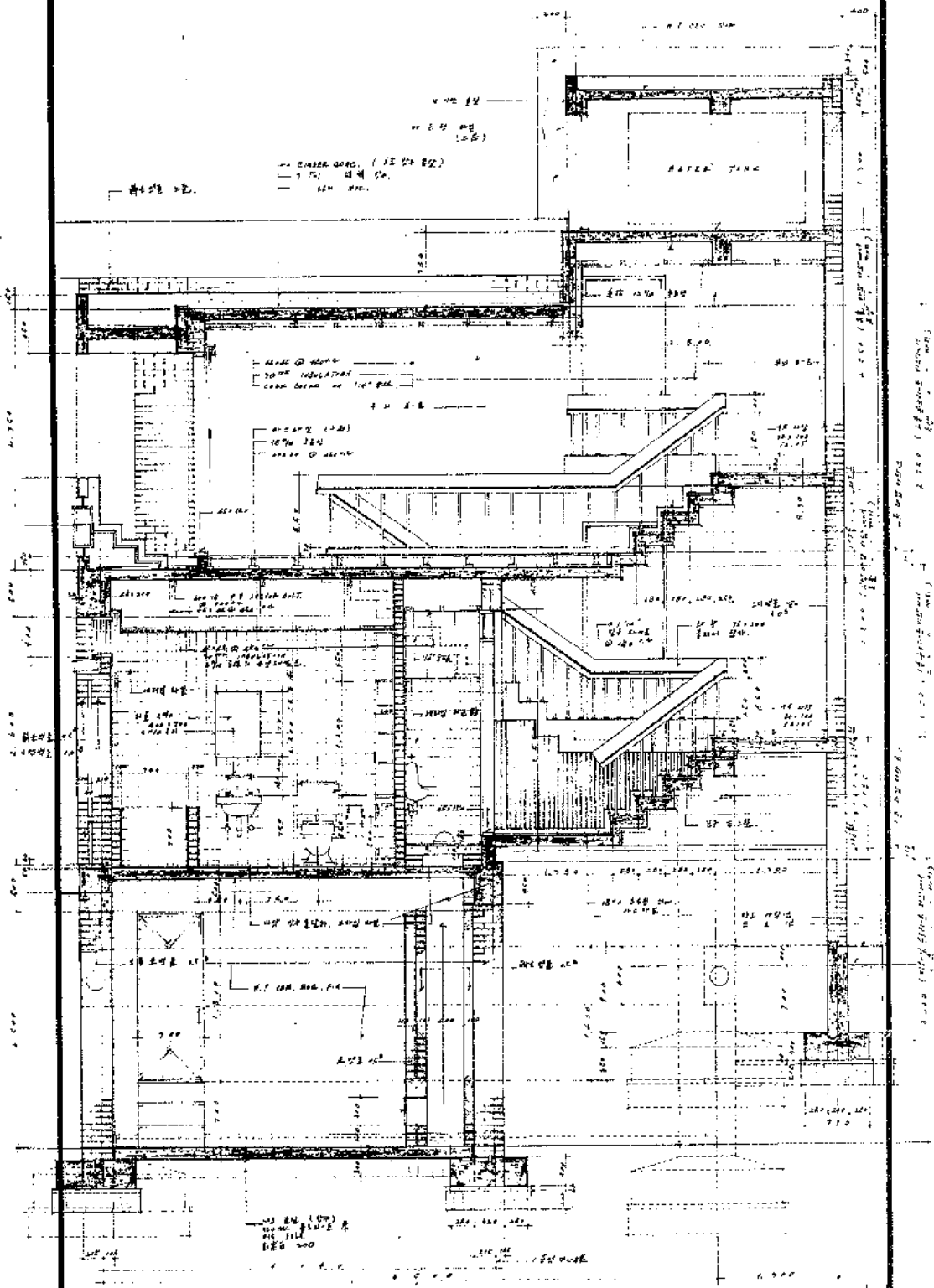
공사기간 : 1970년 3월 ~ 1970년 10월

총공사비 : W 12,000,000원







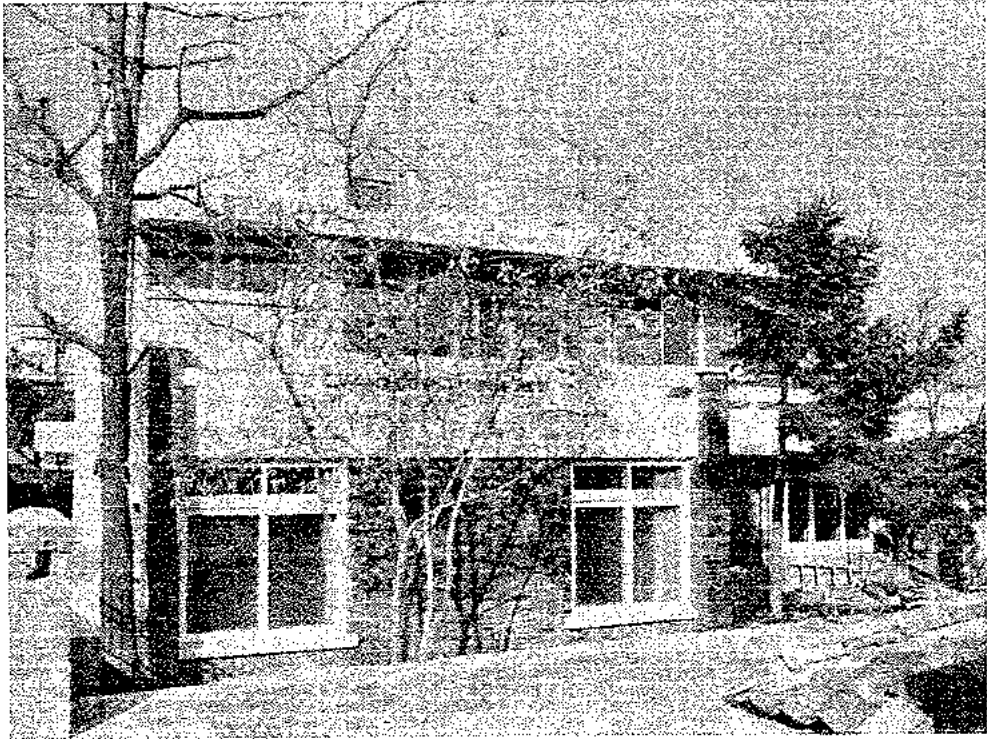


SECTION DETAIL

RHO YOUNG JIN ARCHITECT & ENGINEERS			
PROJECT TITLE	국립현대미술관	SCALE	1/20
AGENCY	국립현대미술관	DATE	70.1.15
DESIGNED BY	DRAWN BY	CHECKED BY	16 SHEET OF 27

S 씨 주택

설계 연희건축연구소



S 씨 주택

설 계 : 연희건축연구소

담 당 : 이영선, 김봉훈, 위형복

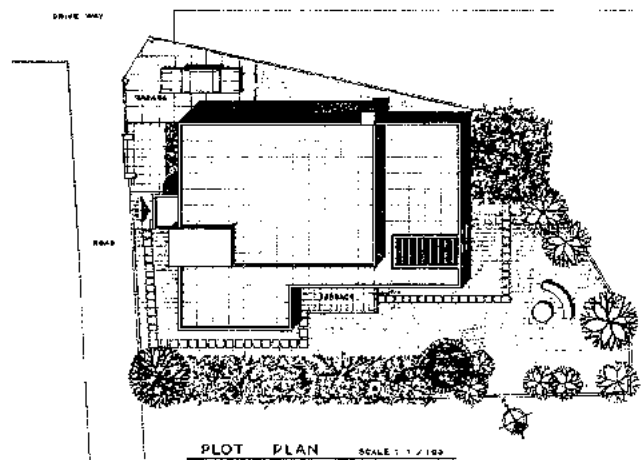
대지면적 : 463.35m² (140평)

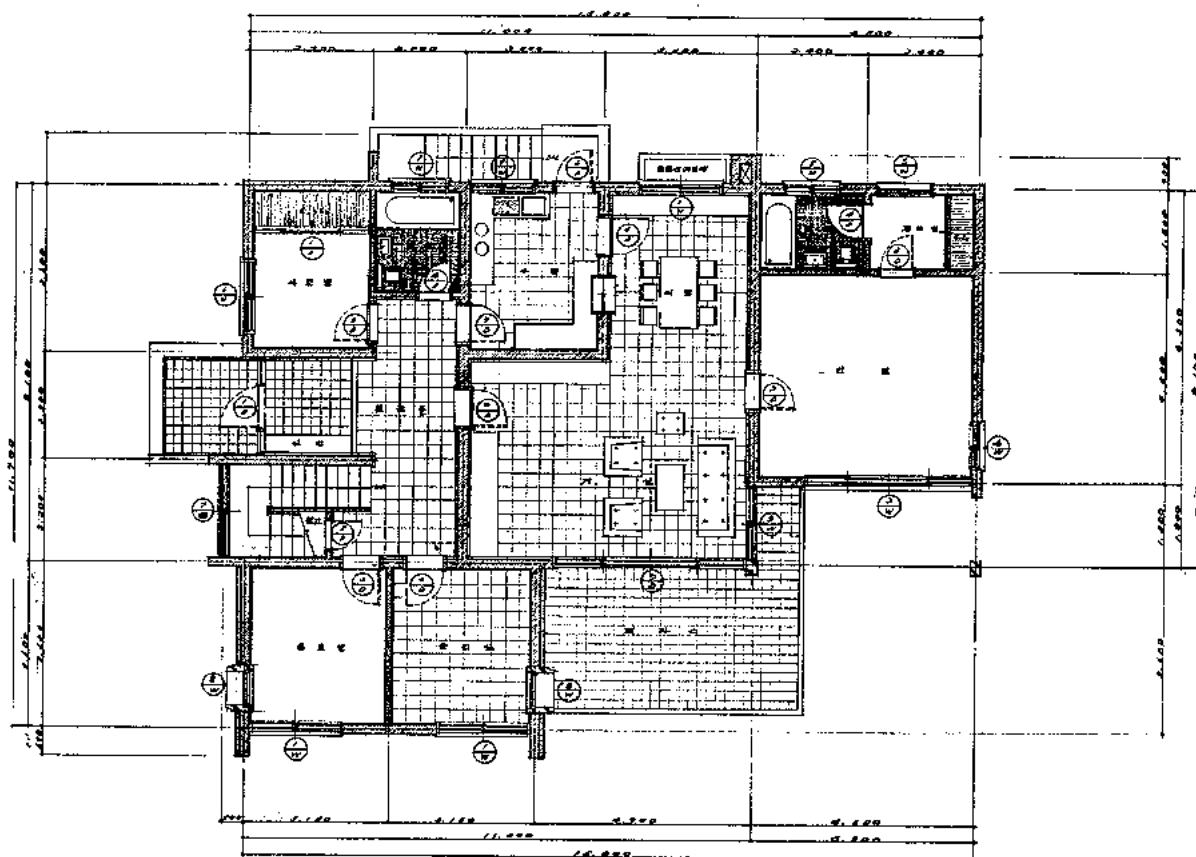
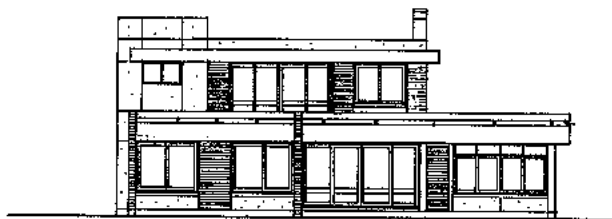
건 평 : 지하층 29.88m²
 일 층 160.40m²
 이 층 : 90.2 m²
 합 계 280.48m² (85평)

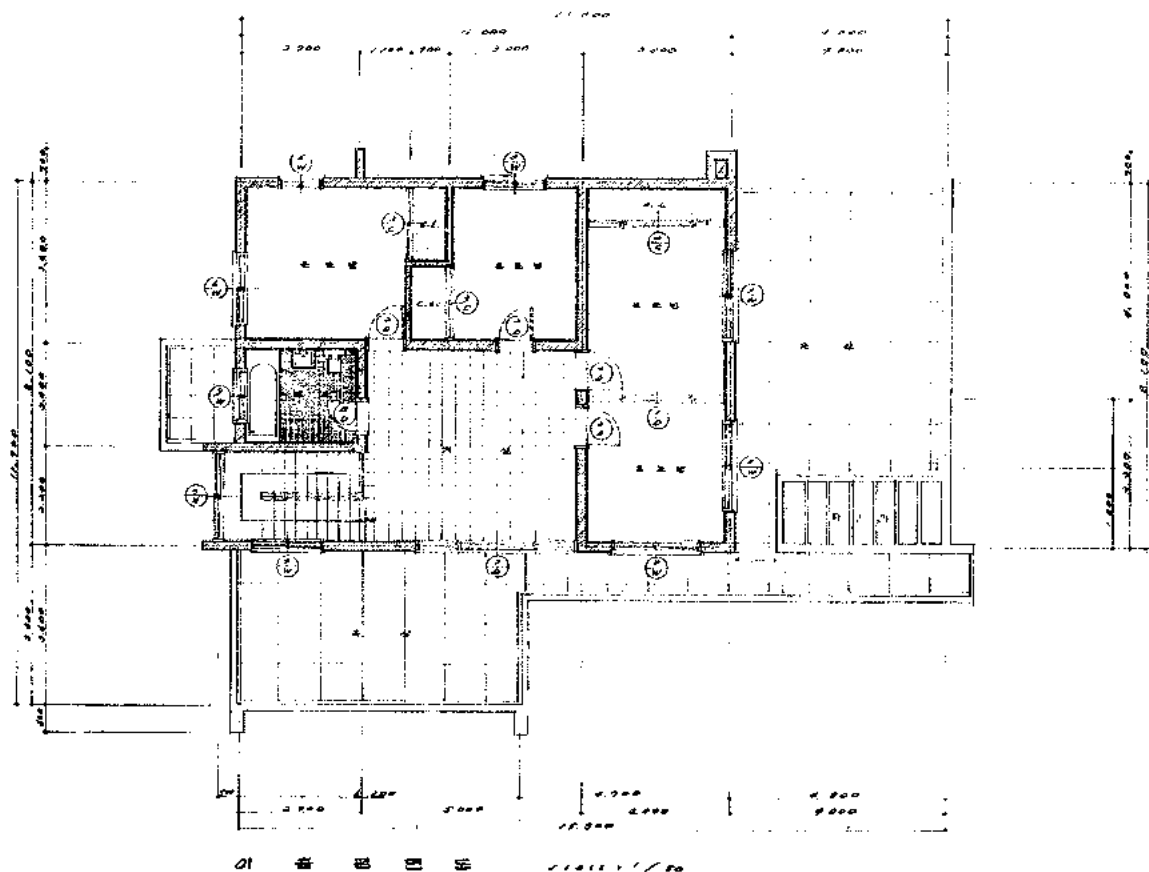
위 치 : 서대문구 충정로 3가 135의 1

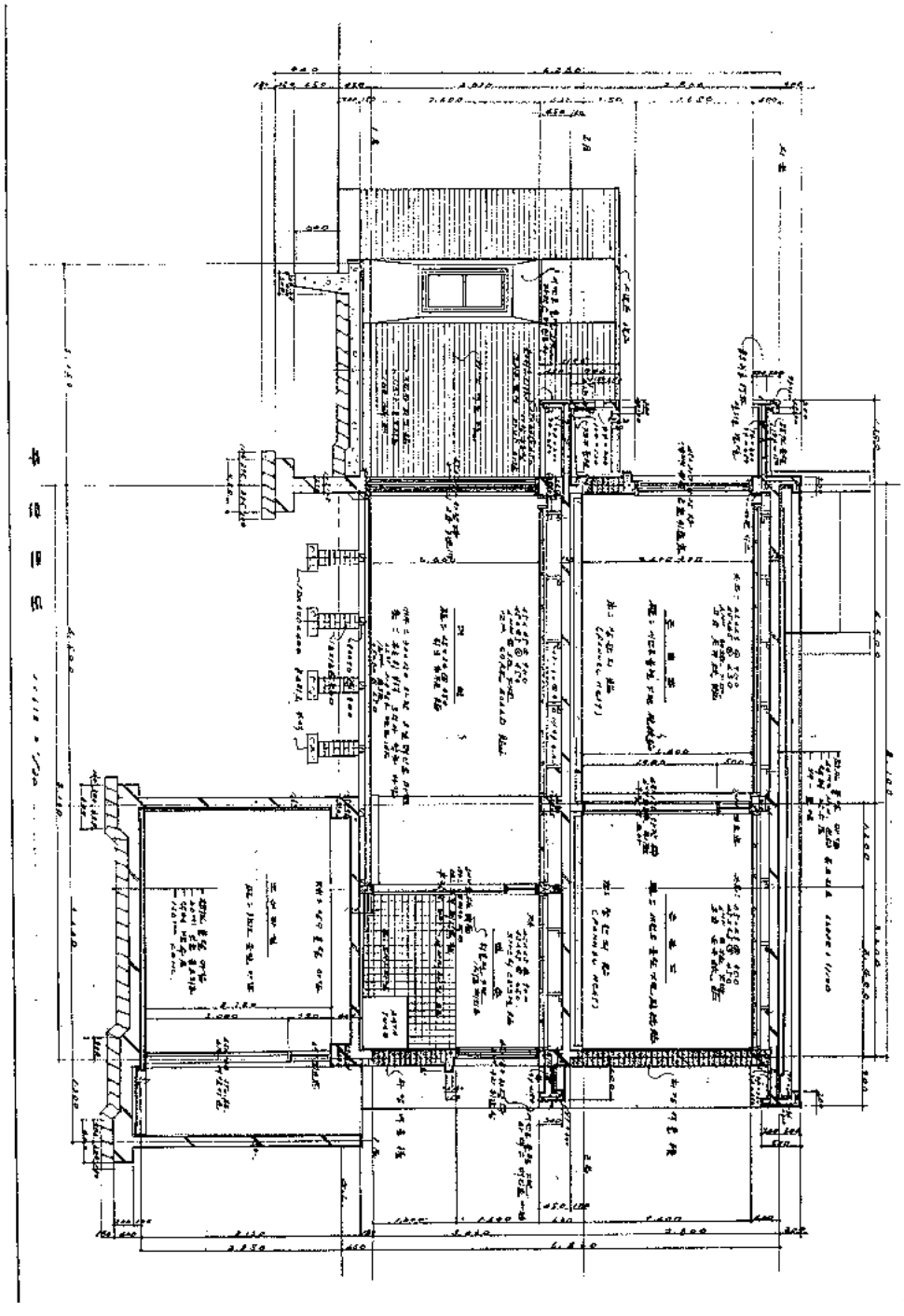
구 조 : 조적조

시 공 : 신원산업주식회사

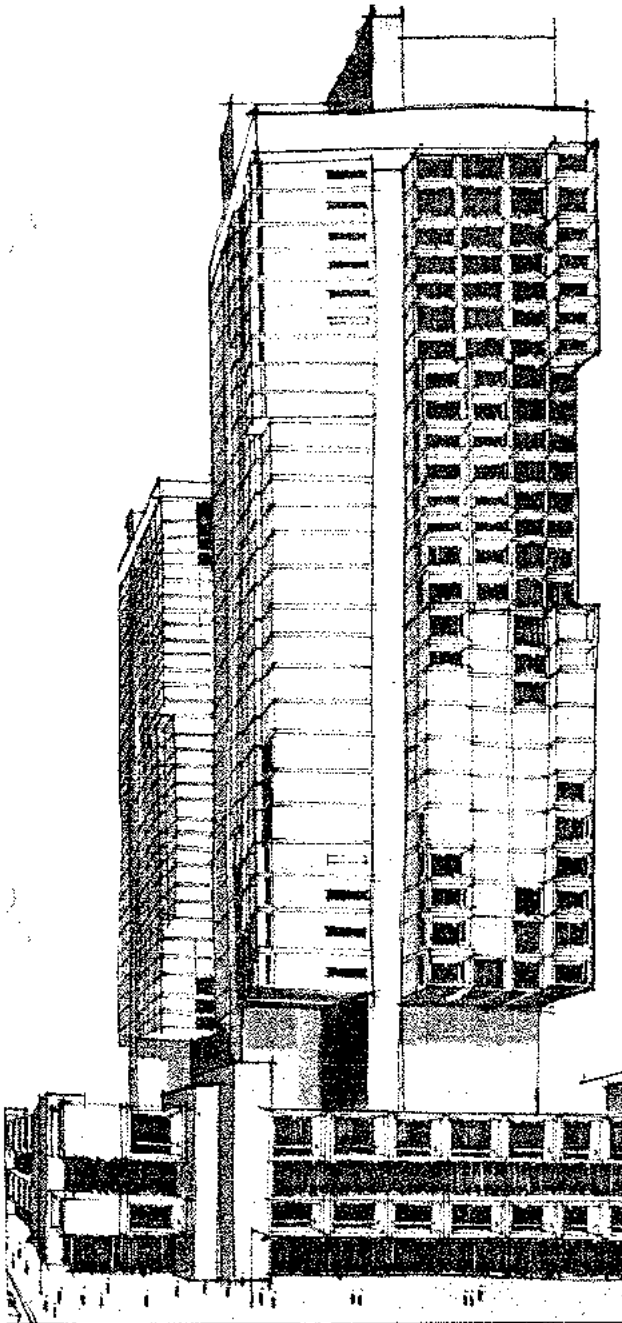








建築法解説



박우하 (건설부건축과장)

令第5條(建築物)

法第2條第2號의 建築物에는 地下나 高架의 工作物에 設置하는 事務所, 店舖, 興行場, 倉庫, 기타 이와 類似한 施設物을 包含한다.

建築物이라함은 法第2條第2號의 建築物과 여기에서 規定된 地下나 高架에 設置하는 事務所, 店舖, 興行場, 倉庫, 기타 이와 類似한 施設物을 包含한 것을 말한다.

法第3條(適用에서의 除外)

① 이 법의 規定은 文化財保護法에 依한 國寶文化財, 民俗資料, 史蹟, 名勝, 天然記念物 및 美術品에 對하여는 이를 適用하지 아니 한다.

② 第3章乃至 第5章의 規定은 大統領令으로 定하는 경우를 제외하고 都市計劃區域外에서는 이를 適用하지 아니 한다.

文化財保護法에 依한 國寶文化財, 民俗資料, 史蹟, 名勝, 天然記念物 및 美術品은 그存在의 特殊理由로 이법이 適用되지 아니 한다.

令第3條(都市計劃區域外의 準用)

法第3條第2項 및 第5條第4號에서 “大統領令으로 定하는 경우 또는 地域”이라 함은 都市計劃區域이 아닌 市 또는 邑의 區域과 道路法의 規定에 依한 1級國道 및 2級國道の 中心線으로부터 兩側 500미터의 區域을 말한다.

都市計劃法이 適用되지 않은 市 또는 邑의 區域과 道路法의 規定에 依한 1級國道 및 2級國道の 中心線으로부터 兩側 500미터안의 區域에 있어서는 이법의 準用을 받는 것이다.

法第4條(職權의 委任)

- ① 建設部長官은 本法의 規定에 依한 權限의 一部를 大統領令이 定하는 바에 依하여 서울特別市長, 釜山市長 또는 道知事에게 委任할 수 있다.
- ② 서울特別市長, 釜山市長과 區가 設置된 市의 市長은 大統領令이 定하는 바에 依하여 이 法의 規定에 依한 權限의 一部를 區庁長에게 委任할 수 있다.

第1項의 規定에 依한 建設部長官의 權限을 서울特別市長, 釜山市長 또는 道知事에게 委任할 수 있는 規定은 大統領令에 規定된 바 없다.

第2項의 規定에 依하여 서울特別市長, 釜山市長, 또는 區가 設置된 市의 市長, (大邱市, 仁川市等)은 權限의 一部를 卽 建築法第5條의 規定에 依한 建築許可權을 區庁長에게 委任할 수 있는 것이다.

令第4條(職權의 委任)

① 法第5條에 關한 서울特別市長, 釜山市長 및 區가 設置되어 있는 市의 市長의 權限은 그 一部를 區庁長에게 委任할 수 있다. 만, 特殊建築物 및 特殊建築物 이외의 建築物로서 延面積이 300平方미터 이상이거나 4層이상인 建築物과 서울特別市長, 釜山市長 기타 市長이 필요하다고 인정하는 區域의 建築物을 제외한다.

② 前項의 規定에 依하여 서울特別市長 및 市長이 그 權限의 一部를 委任하였을 때에는 이를 告示하여야 한다.

서울特別市長, 釜山市長 및 區가 設置되어 있는 市長은 法第5條의 規定에 依한 建築許可權의 一部를 區庁長에게 委任할 수 있으며 法第2條 第3號의 規定에 依한 特殊建築物로서 學校, 病院, 劇場, 觀覽場, 百貨店, 舞蹈場, 公衆의 用에 供하는 浴場, 市長, 旅館, 共同住宅, 寄宿舍, 工場, 倉庫, 貯藏庫, 車庫, 火葬場, 屠殺場等과 特殊建築物이외의 建築物로서 延面積이 300平方미터 이상이거나 4層이상인 建築物과 서울市長, 釜山市長 기타 市長이 필요하다고 인정하는 區域안의 建築物은 區庁長에게 建築許可權을 委任할 수 없는 것이다.

法第5條(建築許可)

다음 各號에 掲記하는 建築物의 建築, 大修繕 또는 重要變更을 하고자 하는 者는 市長, 郡守의 許可를 얻어야 한다.

1. 特殊建築物用에 供하는 延面積 百平方 미터 以上の 것.
2. 延面積이 3百平方미터 以上이거나 3層以上인 木造의 建築物
3. 延面積이 2百平方미터 以上이거나 2層以上인 木造以外の 建築物
4. 기타 都市計劃 區域內 및 大統領令으로 定하는 地域안에 있어서의 建築物

建築物을 新築, 増築, 改築, 再築, 移轉, 大修繕, 重要變更, 用途變更을 하고자 하는 者는 市長, 郡守의 建築許可를 받아야만 한다. 建築許可의 對象區域은 適用對象區域에서 說明한 바와 같다. 令第7條(許可申請書等)

法第5條의 規定에 依한 許可를 받고자 하는 者는 建築部令의 定하는 바에 依하여 申請書에 關係書類를 添付하여 이를 市長(서울特別市長, 釜山市長을 포함한다. 이하 같다.) 郡守에게 提出하여야 한다.

則第1條(許可申請書의 書式)

① 建築物施行令(以下“令”이라 한다.)第7條의 規定에 依하여 建築許可申請을 하고자 하는 者는 別紙第1號書式 建築許可申請書의 正本 및 副本에 다음 圖樣을 添付하여 提出하여야 한다. 다만 建築法(이하 “法”이라 한다)第5條第1號 및 第4號의 建築物에 있어서는(다欄)에 掲記하는 圖樣을 添付하지 아니한다.

圖樣의 種類		表示하여야 할 事項
(가)	附近案内圖	方位, 道路 및 目標이 되는 地物.
	配置圖	縮尺, 方位, 基地의 境界線 基地內에 있어서의 建築物의 位置, 申請에 關係되는 建築物과 다른 建築物과의 區別, 擁壁, 우물 및 汚物 淨化槽의 位置, 基地가 接하는 道路의 位置 및 幅員.
	各層平面圖	縮尺, 方位, 간살잡기 各室의 用途, 壁 및 가새의 位置 및 種類, 통계기둥, 開口部와 防火門의 位置 및 延焼

		의 憂慮가 있는 部分의 外壁의 構造
(나)	汚物 淨化槽의 構造圖	汚物 淨化槽의 모양, 構造 및 크기.
	2面 以上의 立面圖	縮尺, 開口部의 位置 및 延燒의 憂慮가 있는 部分의 外壁과 처마안의 構造
	2面 以上의 断面圖 (法第5條第4号는 除外)	縮尺, 바닥의 높이, 各層의天井의 높이, 처마 및 차양의 기장 처마높이와 建築物의 높이
(다)	基礎伏圖 各層 바닥伏圖 지붕틀伏圖	縮尺 및 構造耐力上 主要한 部分의 材料의 種別 및 寸數
	構造計算書	建築物의 概要, 構造計劃, 應力算定 및 断面算定

② 前項의 圖書에 表示되어야 할 事項을 다른 圖書에 表示하고 이를 前項의 申請書에 添附하였을 때 는 그 表示를 省略할 수 있다.

③ 市長, 郡守는 申請에 關係되는 建築物이 法第26條第2項, 第27條第2項, 또는 第33條의 規定에 依한 大統領令 또는 條例外의 關係에서 必要하다고 認定하는 境遇에는 기타의 書類의 提出을 命할 수 있다.

則第2條(許可通知書의 書式)

① 令第8條第2項의 規定에 依한 許可通知書는 前條第1項의 規定에 依한 許可申請書의 副本의 許可通知欄에 店要事項을 記載한 것으로 한다.

② 令第8條第2項의 規定에 依한 不許可處분에 關한 通知書는 別紙第2号書式에 依한다.

則第2條의 2(許可通知書의 書式)

令第134條第2項의 規定에 依한 消防署長에 對한 許可事項의 通報는 別紙第9号書式에 依하되 附近案内圖를 添附하여야 한다.

則第3條(擁壁 및 工作物等의 築造許可申請 및 許可通知書의 書式)

① 令第129條 各号에 揭記한 工作物(이하 "工作物"이라 한다)의 築造에 關한 許可申請은 別紙第3号書式에 依하되 다음에 揭記하는 圖書를 添附하여야 한다.

圖書의 種類	表示하여야 할 事項
附近案内圖	方位, 道路 및 目標가 되는것
配置圖	縮尺, 方位, 埕地 境界線과 申請하는 工作物等의 位置.
平面圖 및 橫断面圖	縮尺, 主要部分의 材料의 種別 및 寸數
側面圖 및 縱断面圖	縮尺, 工作物等의 높이, 主要部分의 材料의 種別 및 寸數
構造詳細圖	縮尺, 主要部分의 材料의 種別 및 寸數

② 第1條의 規定에 依한 許可와 當該 建築物에 부수하는 工作物等의 築造許可를 同時に 申請하는 경우에는 第1條第1項의 許可申請書에 前項의 添附圖書(附近案内圖 또는 配置圖에 表示하여야 할 事項을 第1條第1項의 附近案内圖 또는 配置圖에 表示한 때에는 附近案内圖 또는 配置圖를 除外한다)를 첨부하여야 한다.

則第4條(工事竣工申告書 및 檢査畢證의 書式)

法第7條第1項 및 令第8條第2項의 規定에 依한 工事竣工申請書는 別紙第4号書式, 法第7條第2項 및 第3項과 令第8條第2項의 規定에 依한 檢査畢證은 別紙第5号書式에 依한다.

則第5條(着工申告書의 書式)

法第7條第1項 및 令第8條第2項의 規定에 依한 建築工事의 着手申告書는 別紙第6号書式에 依한다.

則第6條(身分證明書의 書式)

法第43條第2項의 規定에 依한 證票는 別紙第7号書式에 依한다.

則第7條(標識의 書式)

法第50條의 規定에 依한 標識은 別紙第8号書式에 依한다.

令第8條(許可通知書의 交付等)

① 市長, 郡守가 法第5條의 規定에 依한 許可를 하였을 때에는 申請者에게 通知書를 交付하여야 한다.

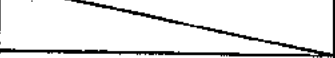
② 前項의 規定에 依한 通知書의 書式은 建設部令으로 定한다. 法第7條의 規定에 依한 申請書, 檢査畢證 기타에 關한 書式 또한 같다.

[별지 제 1호 서식]

건축허가 신청서										
건축법 제5조의 규정에 의한 허가를 신청합니다. 이 신청서 및 첨부도서에 기재한 사항은 사실과 상위 없습니다. 년 월 일 신청사 시장 군수 귀하										
건축주의 주소 1. 수탈등록번호 및 성명			전화 번							
2. 대리인의 주소 성명			전화 번							
3. 설계자의 자격, 주소, 성명, 사무소 명			() 급 건축사 등록 제 호		전화 번					
4. 공사감리자의 자격, 주소, 성명, 사무소 명			() 급 건축사 등록 제 호		전화 번					
5. 공사 시공자의 주소, 성명			건설업 (년허) 제 호 전화 번							
6. 대지의 위치	가. 지 방, 지 번		주거전용, 주거, 상업, 준공업, 공업전용, 녹지, 미정지							
	나. 용 도 지 역		주거전용, 주거, 상업, 준공업, 공업전용, 녹지, 미정지							
	다. 방 화 지 구		방화, 준방화 미정지		기타의 지역 지구 또는 구역					
7. 주 요 용 도					8. 공 사 종 별		신축, 증축, 개축, 이전, 용도변경 대수선, 주요변경			
			신 청 부 분		신청이외의 부분		합 계		※11. 건축 면적의 대지 면적에 대한 비율 13. 주차장의 위치, 면적	
			9. 대 지 면 적							
			10. 건 속 면 적							
			12. 연 면 적							
14. 작 공 예정일			년 월 일		15. 준공 예정일		년 월 일			
16. 기타 필요한 사항										
17. 신청건축물 동별개요 (세 호)	가. 용 도				라. 지붕이용재					
	나. 공사종별				마. 외벽					
	다. 구조				바. 처마안					
	구분 종별		총		총		총		합계	
	사, 마다 별적	신청구분								
		신청이외의 부분								
		합계								
	아. 가동 치수									
	자. 황가재강의 거리									
	차. 층 높 이									
카. 거실 천장 높이										

타. 최 고 높 이							
파. 최고 처마 높이							
하. 1층 거실바닥높이							
거. 변소의 종류	수세식, 제거식						
너. 건축설비의 종류							
※수 부 란	※결 개 란				※허 가 란		
년 월 일					년 월 일		
계 호					계 호		
계원인					계원인		
주의: 기입하기 전에 부분란의 주의사항을 잘 읽어 주시오.							

[별지제 1호 서식]

 건축허가 통지서							
※허가통지서	이 신청서 및 첨부 도서에 기재한 건축물의 계획은 건축법·건축법 시행령 및 조례의 규정에 적합함을 인정하고 허가 하였기에 통지함.						허가번호, 제 호 허가년월일 년 월 일 (시장군수명) ②
1. 건축주의 주소 주민등록번호 및 성명		전화 번					
2. 대리인의 주소성명		전화 번					
3. 설계자의 자격, 주소성명 사무소명		()급 건축사 등록제 호				전화 번	
4. 공사감리자의 자격, 주소성명 사무소명		()급 건축사 등록제 호				전화 번	
5. 용시 시공자의 주소성명		건설업(변허) 제 호				전화 번	
6. 대지의 위치	가. 지명지번						
	나. 용도지역	주거전용, 주거, 상업, 준공업, 용업전용, 녹지, 미지정					
	다. 방화지구	방화, 준방화, 미지정	기타의 지역 지구또는 구역				
7. 주 요 능 도				8. 공사종별	신축, 증축, 개축, 이전, 용도, 변경, 대수선, 주요변경		
		신청구분	신청이외의 부문	합 계	※11. 건축면적의 대지면적에 대한 비율		
		9. 대지면적					
		10. 건축면적			12. 주차장의 위치, 면적		
		13. 연면적					
14. 작품예정일		19 . . .		15. 준공예정일		19 . . .	
16. 기타 필요한 사항							
17.	가. 용 도				라. 지붕이용재		
	나. 공 사 종 별				마.		
	다. 구 조				바. 처 마 안		

구분		종별	층	층	층	층	층	층	층	합 계
사 바 다 면 적	신 청 부 분									
	신청이외의 부분									
	합 계									
아. 기둥 치수										
자. 횡자재의 거리										
차. 층 높 이										
마. 거실 천정 높이										
타. 최고 높이										
파. 최고처마높이										
하. 1층거실 바닥 높이										
거. 변소의 종류		수세식, 제지식								
너. 건축설비의 종류										

(주의)

① 신청 건축물이 2동 이상인 때는 신청 건축물 등별 개요를 (1동의 연면적이 10㎡ 이하의 것은 제외한다) 마다 따로 작성 첨부 하시오.

- ② ※인 란은 신청자가 기입하지 마시오.
 ③ 3, 4란은 설계자 또는 공사 감리자가 건축사 사무소를 개설하고 있거나 이에 소속되어 있을 때에는 그 명칭을 기입하고 주소는 그사무소 소재지를 쓰시오.
 ④ 4, 5란은 미정인 때에는 '건축착공 신청서' 제출 전에 정하여 신고 하시오.
 ⑤ 5란은 도급공사인 때에만 기재 하시오.
 ⑥ 6의 나, 다란 8란 및 17의 거란에는 해당하

- 는 곳에 ○표를 하고 17의 거란은 그 개요를 별도로 첨부하여 주시오.
 ⑦ 7란을 구체적으로 기재 하시오.
 ⑧ 17의 아, 자란은 목조인 때에만 기재 하시오.
 ⑨ 이밖에 신청자가 필요하다고 생각하는 사항은 16란에 기재 하시오.
 ⑩ 숫자는 상용숫자를 사용하고 단위는 미터법으로 하시오.

[제 2 호 서식]

건축 불허가처분 통지서

19 제 호

건축자 귀하

(시장, 군수명) ①

별첨 허가신청서 및 첨부도서에 기재된 건축물의 계획은 하기 이유에 의하여 당해 건축물의 대지 및 건축설비에 관한 법령 및 조례의 규정에 적합하지 아니하므로 통지함.

이유

.....

[별지 제 3 호 서식] (정본)

용역및 공작물등 건축허가 신청서		
1. 축조주의 주소, 주민등록 및 성명	전화	번
2. 대리인의 주소, 주민등록 및성명	전화	번
3. 설계자의 자격 주소 설계자의 성명, 사무소명	()급건축사 등록제 전화	호 번
4. 공사 시공자의 주소 공사시공자의 성명	건설업(면허) 제	호 번
5. 대지의 지명 지번		
6. 착공 예정일	19	
7. 준공 예정일	19	
8. 비 고		

			가. 종류	
			나. 높이	
			다. 구조	
			타. 규모	
※ 결재란			※ 허가란	
			19	
			계 호	
			제원인	
건축법 제5조의 규정에 의하여 위와 같이 신청합니다. 신청인 주민등록 번호 성 명 시장 군수 귀하				

[별지 제 3호서식] (부분)

응벽및 공작물등 축조허가 통지서				
※ 허가통지서	이 신청및 첨부서류에 기재한 응벽 및 공작물등의 계획은 건축법 시행령및 조례의 규정에 적합함을 인정하고 허가하였기 통지함 허가 번호 계 호 허가 년월일 19 (시장, 군수명)			
1. 축조주의 주민등록번호및 성명	전화 번			
2. 대리인의 주소 성명	전화 번			
3. 설계자의 자격, 성명 사무소명	() 급건축사등록제 호 번 전화			
4. 시공자의 주소 성명	전설업면허제 호 번 전화			
5. 대지의 지명 지번				
6. 착공 예정일				
8. 비 고				
9. 응벽및 공작물 등의 개요	가. 종류			
	나. 높이			
	다. 구조			
	라. 규모			
참고사항				

(제 4호 서식)

공사준공 신고서		※수 부 란	
		제 호	
		서기 19	
1. 공사준공연월일			
2. 허가번호			
3. 허가년월일			
4. 주요 용도			
5. 건축장소 또는 축조장소			
6. 공사시공자주소 성명	전설업(면허) 제	호	
7. 공사감리자주소 성명	() 급건축사등록제	호	
건축법 제 7 조 제 1 항의 규정에 의하여 위와같이 신고 합니다.			
주소 신고인 주민등록번호 성명 시장 군수 귀하			

(서식 제 5호)

검 사 필 증	
19	
제 호	
(시장 군수) 인	
건축법 제 7 조 제 2 항(제 3 항)의 규정에 의하여 하기에 관계되는 공사는 검사의 결과 당해 건축물의 대지, 구조및 건축설비에 관한 법령 및 조례의 규정에 적합함을 증명함.	
1. 허가 번호	
2. 허가 년월일	
3. 주요 용도	
4. 건축장소 또는 축조 장소	
5. 건축주 주소, 주민등록번호 및 성명	
6. 공사완료 검사 년 월 일	
7. 검사원직위성명	
(주의) 본증은 허가 통지서와 함께 보존하여 두시오	

[서식 제 6 호]

건축착공 신고서																
19. . . . (시장, 군수) 귀하 건축주 주민등록번호 주소 성명 인			※수부경유기관 기재란													
			허가번호						제 호							
			허가년월일						19. . . .							
1. 건축 장소																
2. 착공 예정일 19. . . .																
3. 착공부터 준공까지 기간 년 개월																
4. 공시종별			신축				증축				개축					
5. 주요																
6. 공사하는 건축	가. 용도		(1)				(2)				(3)				합 계	
	나. 구조		복조	철근콘크리트조	철골조	기타	목조	철근콘크리트조	철골조	기타	목조	철근콘크리트조	철골조	기타		
			m ²				m ²				m ²					m ²
			평				평				평					평
			원				원				원					원
			원				원				원					원
다. 용도면적마다의 바닥면적																
7. 포함하는 때는 유량용 기재하시오 본건주물의 주택 또는 주택을	가. 주택의 종류		①선용주택				②농어업용				③일반영용주택				④기타의 주택	
	나. 주택의 이용관계		①자택				②대가				③급여주택				④기타	
	다. 주택의 시선여부		① 선설 (주택의 신축 또는 전부 개축)													
	라. 호 수						호									
	마. 주택의 연면적						m ²				m ²					
							평				평					
바. 객실의 연면적																
건축법 제 7 조 1항의 규정에 의하여 위와 같이 신고합니다																

주

- ※인이 있는것은 기입하지 마시오.
- 허가번호 허가 년월일은 허가를 받는 건축물에 한함.
- 4, 6의 나, 7의가, 나, 다란은 해당 분자분 〇로 표시하시오.
- 5란은 1구(一構)의 총괄적 용도를 기입하시오.

- 6란은 각 용도별마다 기입 하시오.
- 6의 다, 마란은 m²나 또는 평의 어느 한쪽을 기입 하시오.
- 7의 마란은 주택 또는 주택 부분만의 면적을 기입 하시오.
- 7의 바란은 상기 거주에 사용되는 실로서 여관, 요리점, 하숙, 기타 이와 유사한 영업용의 실은 기입하지 마시오.

제 호	출 입 검 사 증	사 전
소 속		
주민등록 번호		
성 명	생년월일	
상거자는 건축법 제43조 제 1 항의 규정에 의하여 건축물 또는 건축 공사장에 출입할 수 있는 자임을 증명함 유효기간 자 19 지 19 시장 군수		
인		

[서식 제 8 호] (木版으로 한다)

건축법에 의한 허가필	
허가년월일 및 번호	19 . . . 제 호
허 가 관 서	
건축주주민등록번호 및 성명	
설 계 자 성 명	
공사 시공자 성명	
공사현장관리자성명	

[별지 제 9 호 서식]

건 축 허 가 통 보 서					
건축법 제53조의 4 제 3 항의 규정에 의하여 건축 허가사항을 다음과 같이 통보합니다. 19 (시장 군수)					
소방시정 귀하					
1. 허가 년 월 일	년 월 일	2. 허 가 번 호	제 호		
3. 건축주 주소 주민등록번호 및 성명	구 동 로 가 번지 호				
4. 대지의 위치	가. 지명, 지번				
	나. 용도지역	주거전용, 주거, 상업, 준공업, 공업전용, 특지, 미지정			
	다. 방화지구	방화, 준방화, 미지정	기타의 지역지구 또는 구역		
5. 주요용도		6. 공사종별	신축, 증축, 개축, 이전, 용도변경, 대수선, 주요변경		
7. 구 조		8. 준공예정년월일			
9. 도로관계					
	신청부분	신청이외의 부분	합 계	13. 건축면적의 대지면적에 대한 비율	
10. 대지면적					
11. 건축면적					
12. 연 면 적					
14. 소방시설개요	가. 소방시설				
	나. 경보시설				
	다. 피난시설				
	라. 기타소방시설				
15. 기 타 사 항					

法第6條(建築物의 設計 및 工事監理)

建築士가 아니면 設計할 수 없는 建築物의 建築,

① 建築士法 第4條 및 第5條의 規定에 依하여

大修繕, 또는 重要變更을 하고자 할 때에는 各各

該當 建築士의 設計에 依하여야 한다.

② 建築主가 建築士法 第4條 및 第5條의 建築物中 大統領令으로 定하는 規模 以上の 建築物의 建築 大修繕 또는 重要 變更을 하고자 할 때에는 該當建築士를 工事監理者로 定하여야 한다.

第1項의 規定은 建築士法 第4條 및 第5條의 規定에 依한 建築物의 新築을 하는 境遇에는 그 設計는 建築士法第7條의 規定에 依하여 建設部에서 施行하는 建築士資格考試에 合格하고 建設部長官의 免許를 받은 1級建築士와 2級建築士가 아니면 設計할 수 없다.

令第10條(工事監理者를 두어야 할 建築物의 規模) 法第6條第2項의 規定에 依하여 工事監理者를 定하여야 할 建築物의 規模는 다음 各号와 같다. 다만, 市長, 郡守가 필요하다고 認定할 때에는 第1号의 規定에 불구하고 그 延面積을 150平方미터 내지 300平方미터 범위 안에서 定할 수 있다.

1. 延面積이 300平方미터 이상의 建築物

2. 높이 13미터 이상이거나 처마 높이 9미터 이상의 建築物

建築士法第4條 및 第5條의 建築物을 建築 大修繕 또는 重要變更工事を 하고자 할 때에는 延面積이 300平方미터 이상의 建築物과 높이 13미터 이상이거나 처마 높이 9미터 이상의 建築物에 對하여는 義務의으로 該當建築士를 工事監理者로 定하여야 하며 다만, 市長, 郡守가 그 地方 實情에 따라 必要하다고 인정할 때에는 第1号의 規定에 불구하고 그 延面積을 150平方미터 내지 300平方미터 범위 안에서 工事監理者를 두어야 할 限界를 定할 수 있다.

法第7條(建築物에 關한 檢査 및 使用承認)

① 建築主가 建築工事を 着手 또는 完了하였을 때에는 그 着手 또는 完了한 날로부터 7日以内に 市長, 郡守에게 申告하여야 한다.

② 市長, 郡守는 前項의 規定에 依한 申告를 受理하였을 때에는 受理한 날로부터 7日以内に 竣工檢査를 實施하고 檢査에 合格된 建築物에 對하여는 그 建築主에게 檢査畢證을 交付하여야 한다.

③ 市長, 郡守는 建築主의 申請에 依하여 建築物中 竣工된 部分에 對하여 一部檢査畢證을 交付하여야 假使用의 承認을 할 수 있다.

④ 建築主는 第2項의 檢査畢證의 交付를 받은 後가 아니면 그 建築物을 使用하지 못한다. 다만,

第1項의 規定에 依한 申告가 受理된 날로부터 7日을 經過하거나 市長, 郡守가 假使用의 承認을 하였을 때에는 그러하지 아니한다.

建築主는 建築物의 建築工事を 着工한 날로부터 7日以内に 着工申告書를 管轄市長, 郡守에게 提出하여야 한다.

建築主는 建築工事を 完了(竣工)하였을 때에는 完了日로부터 7日以内に 竣工申告書를 管轄市長, 郡守에게 提出하여야 하고 市長, 郡守의 竣工 檢査를 받아야 한다. 市長, 郡守는 竣工申告를 受理한 날로부터 7日以内に 竣工檢査를 實施하고 檢査에 合格된 建築物에 對하여는 檢査畢證을 交付한다. 檢査畢證을 交付받지 않고는 當該 建築物을 使用하지 못한다. 단, 建築物中 竣工된 部分에 對하여 一部檢査畢證의 交付를 받아 假使用 할 수 있다.

法第8條(公用建築物에 對한 特例)

國家 또는 地方自治團體가 建築物을 建築하고 자 할 때에는 大統領令의 定하는 바에 依하여 管轄市長, 郡守와 協議하거나 承認을 받아야 한다.

令第9條(公用建築物에 對한 特例)

① 國家 또는 地方自治團體가 建築物을 建築하고자 할 때에는 當該建築에 關하여 權限있는 行政機關의長 또는 그 委任을 받은 者는 當該工事を 着手하기 前에 그 工事に 關한 設計圖書를 管轄市長, 郡守에게 送付하여야 한다.

② 前項의 規定에 依하여 設計圖書를 送付받은 市長, 郡守는 지체없이 이를 審査하고 그 結果를 前項의長 또는 그 委任을 받은 者에게 通知하여야 한다.

③ 法第7條의 規定은 國家 또는 地方自治團體가 建築工事を 完了하였을 때에 이를 準用한다.

國家(中央行政機關) 또는 地方自治團體(道, 市, 郡, 邑, 面等)에서 建築物을 建築하고자 할 때에는 當該建築에 關하여 權限있는 行政機關의長 또는 委任을 받은 者는 當該工事を 着手하기 前에 그 工事に 關한 設計圖書를 管轄市長, 郡守에게 送付하여야 하며, 設計圖書를 送付받은 市長, 郡守는 지체없이 都市計劃의 抵解與否, 또는 條例와 기타 關係法令等に 適法與否等を 審査하여 協議나 承認을 하여야 한다.

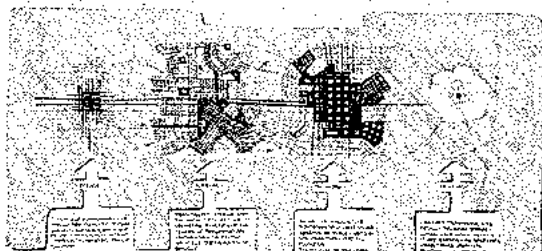
또한 國家나 地方自治團體가 建築工事を 完了하였을 때에도, 完了한 날로부터 7日以内に 管轄市長, 郡守에게 工事竣工申告書를 提出하여 檢査畢證을 交付받아 그 建築物을 使用하여야 한다.

파올로 쏘레리의 아콜로지

— 씨빌 모호리 나기 —

10년전 처음으로 사막을 조직적인 개척지로 만
들려는 스케치가 전시회와 출판물들에 의해 등장
되었다. 마치 거대한 식물이 대지 위로 솟아오
르는 것 같으며 어떤 부분은 계곡 밑으로 가라앉
는 것 같고 또 통신과 공동생활의 군을 가진 수
직 축을 중심으로 버섯이 발생한 것 같은 모양을
한 것이 파올로 쏘레리의 Mesa City 이다. 그런
데 쏘레리는 최근 線的 팽창과 구조적 분리를 이
룬 그의 첫번째 유토피아를 선언했다. 그것은 아
직은 워싱턴의 Corcoran 화랑에서 지난 4월 6 일
막을 내린 그의 작품 전시회에 미완성으로 소개
되었던 것 그대로이다.

Mesa City는 독선적인 계획이라기 보다는 쏘
레리를 추종하려는 사람들에게 참고가 될 수 있
는 유용성을 지닌 것이다. 그는 1947년 후랭크로
이드 화이트의 텔리신 그들의 동료였었는데 후에
전쟁과 가난으로 인해 어려움이 늘 붙어 다니자
이태리로 가서 건축적 훈련을 습득했다. 1949년
에 텔리신을 떠났는데 그 자신이 "다른 사람의
밑에서 일할 수 없는"이라고 썼듯이 그는 아마도
화이트에게서 그의 일생의 운명을 결정지었더라
면 지금과 같은 선구자적 작성을 하지는 못했을
것이다. 후에 몇년간 이태리에 머물렀는데 거기
에서 그는 이상하게도 가우디식의 세라믹 공장을
설계했다. 그는 아리조나로 돌아와서 그 이후 계
속 거기에서 생활하고 일하고 있다.

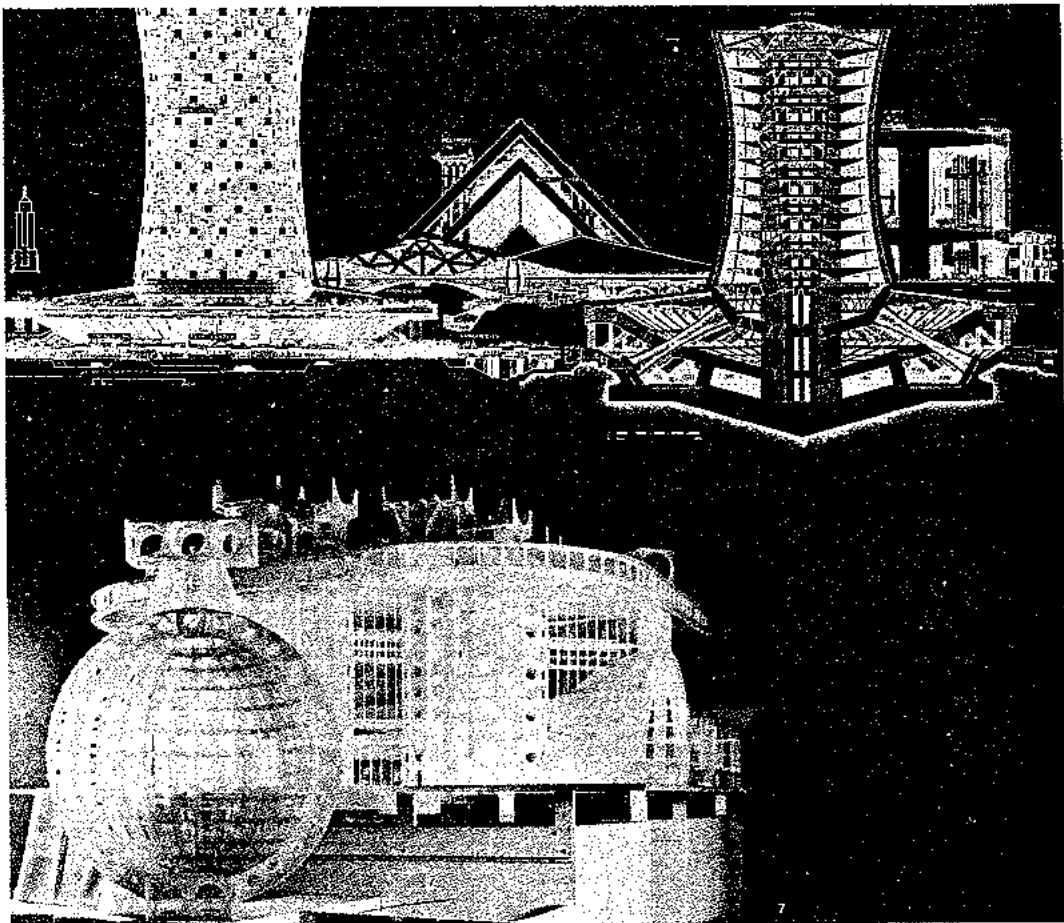
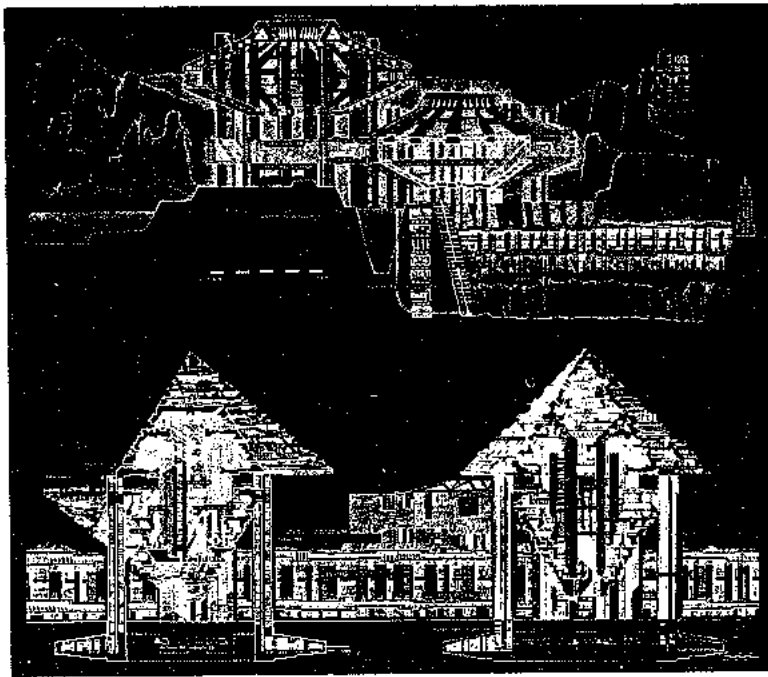


그의 활동 범위는 광범위하다. 그가 설계한 다
리는 今世紀 가장 대담하고 또 구조적으로 가장
진보된 것들 중에 속하는 것이다. 그의 세라믹
wind-bell은 순수 수공예적 입장에서 만든 詩的
인 생산품으로 선물상점에서 판매되고 있다. 그
가 Cosanti 재단에 있을 때는 womb houses의 연
쇄공장 공사를 견습하고 고도의 독창성을 지닌
흙의 형틀 제작 기술을 습득하였다. 또한 그는
20파트의 긴 두루마리에 30개의 새로운 도시의
안을 제안하였으며 "아콜로지-인간의 상상속의
도시(Arcology-The City in the Imago, MIT 版)"
라는 커다란 책에 그래픽식으로 그려내어 그것을
불러면 마치 땅꾼과 같은 기술을 요구할 정도다.

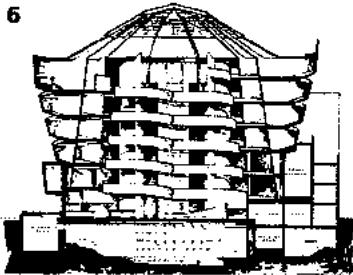
그의 혁명적인 계획의 기본 개념은 놀랍게도 단
순과 친근이라는 논리이다. 인류는 마을을 떠나
도시를 발견하였는데 이것은 숨막힐 듯 답답한
지옥처럼 되어버려 다시 인간의 정력이 분산되고
황폐한 토양을 가진 교외와의 진출을 가져오게 하
였다². 그래서 자연을 구하기 위하여, 무엇보다도
우선 인간의 순전히 표면적인 기교만이 발전
되고 시간과 공간이 낭비되어지고 있는 도덕 퇴
폐의 관념으로부터 인간을 구하기 위하여 수직의
팽창 또는 고도의 집중으로 향하는 인간의 수렴
이라고 생각되는 새로운 도시를 건설하여야 한다
는 것이다.

"아콜로지(Arcology-Architecture와 Ecology에
서 형성됨)는 생태학적으로 가장 건전하고 집중
(축소화)적인 방법으로 도시 인구를 거주시키는
광범한 세 단계로 이루어진 환경 구조이다. 아콜
로지란 도시라는 것 이상의 무대로 상상된다."

플랭크톤 육성산업과 같은 개방된 바다나 육지
의 보호소 같은 것을 계획한 Novanoah I에서부
터 水力 댐의 유용화 또는 협곡을 가로지르는 것
같은 다리의 내용을 가진 Babeldiga³와 같은 것
에 이르는 모든 쏘레리의 안은 형태와 구조와 대
지의 입장에서 차이를 가지고 있다. 120만의 인
구를 두 개의 거대한 구조속에 집중시킨다. 그런
데 이 거대한 구조란 엠파이어 스테이트의 심볼
에 의해서만 측정할 수 있는 높이를 가진 것이다.
인구밀도는 수송관을 따라 상승하며 설치된 테라
스식의 인공대지에 에이커당 665人으로 계획되었다.



Hexahedron⁴과 같은 다른 아폴로지들은 어떤 지형에나 적용될 수 있는 계획안이다. 動的 均衡을 이룬 두 개의 역 피라미드는 수층관으로 지지되었으며 이것은 이미 계획된 하층만을 지지하고 있는 구조체 속으로 주거군을 삽입시킬 수 있는 무한한 다양성을 가지고 있다. 인구 55만을 거주시키는 두 덩어리의 탑으로 된 Babel II⁵는 화이트의 군계하임 미술관⁶에서 보여준 켈탈레버로 된 발코니와 자신의 실험실 및 프라이스 타워의 꿈은 뿌리 조직을 절충시킨 것 같이 보인다. Corcoran 화랑에서 열린 그의 작품 전시회에서 보여준 커다란 프라스틱 모델은 內面으로부터의 아폴로지를 보여준다. 우아한 공중의 다리는 주거 공간과 공동의 공간을 연결시켜 주는 것이다. 주거군이 삽입된 상부의 트러스 조직에 펼쳐진 테라스와 최근의 요소들이 서로 충분히 결합된 10층 높이의 後陣은 로마의 장대한 공간 경험을 약속하는 듯하다.

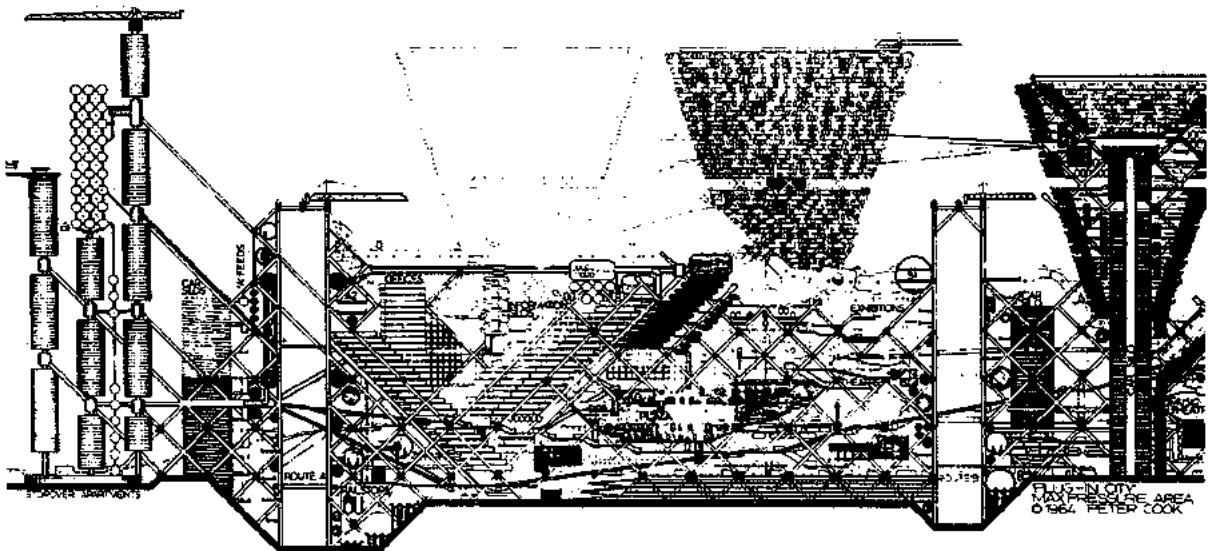


아폴로지에서 가장 작은 Arcosanti⁷는 켈레리의 가장 열렬한 추종자 1200명이 일하고 배우기 위해 계획된 커뮤니티로 노동지원자들과 함께 1970년 여름에 착공될 계획이다. (그러나 아직 활약할 수는 없다.)

세계 제2차 대전 이후 이상적인 대도시 운동들이 시작되어 켈레리의 이 계획안들은 전혀 독특한 것은 아니다. 아키그램 그룹의 Plug-In City⁸ 또는 좀 더 자세한 계획안인 R. Anger와 M. Heymann의 Urbanisme Volumetrique⁹들도 역시 외부의 세계를 갖는 발코니와 테라스, 매달린 정원을 통해 대도시인을 연결시키는 매우 다양한 수직의 환경을 조성하고 그들의 논리적이고 예술적인 성질에 의해 공기조절 및 조명을 제산화하여 고도의 기술적인 환경을 제안하였다.

켈레리가 인류에게 미래의 발전을 주기 위하여 이상세계를 계획하고 있는 다른 건축가들과 다른 점에는 필수적인 세가지의 요점을 가지고 있다. 그의 아폴로지들은 옛날의 도시중심과는 전혀 관계가 없는 새로운 커뮤니티이다. Plug-In City의 부활이 아니라 전혀 놀랄만한 평면형과 이론으로 다른 것들을 모두 깨어 버릴수 있는 혁명적인 原型이다.

둘째로, 켈레리는 구조와 기술 이상으로 지상 최고의 미를 주장하고 있다는 점이다. “부당한 미에서 생기는 일반적인 혼란은 적절한 미를 전하려고 노력하는 것을 방해할 뿐이다. 우리 생활의



핵심은 오직 미이다. 미적인 인간은 인간이 만들어 낸 자연의 모조에 의해 'non-created'로 돌아갈 것을 고대하고 열망하며 또 그것을 창조하여 한다."

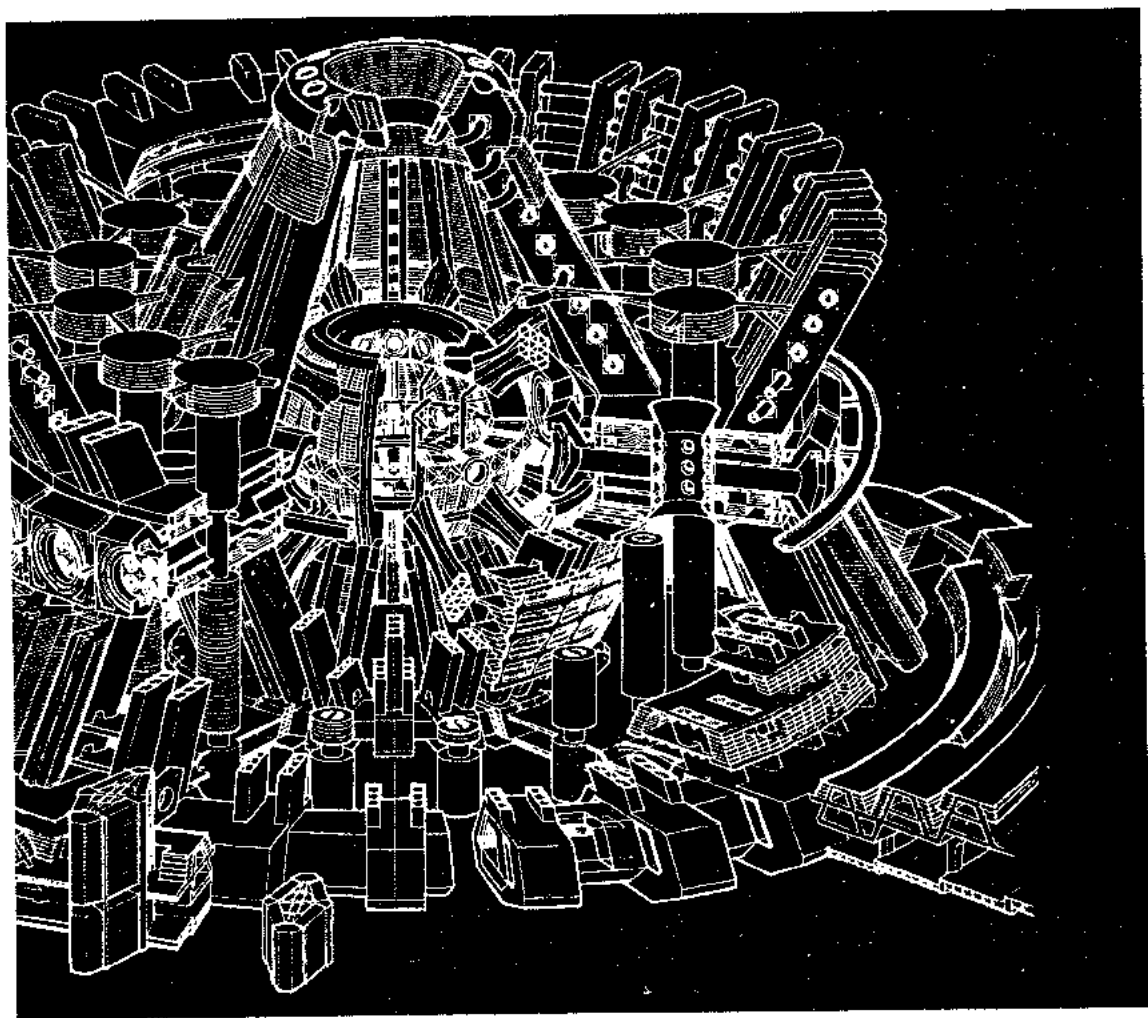
그러면서

'자연의 보존은 이제 건축적 사고에 있어서 정당한 주제가 되는 새로운 급속한 도시형태를 창

조할 우리의 능력에 달려있다."라고 주장한다.

또 어떤 글에서는 라이트의 신념을 연상시키는 유사한 면도 있다.

"성장한 참나무가 즙을 남기고 죽는 것과 같이 인간은 건전한 미를 남기고 떠나는 것이다. ...인간과 그의 환경에 유기적 관계를 갖는 미를.....! 셋째로, 쓸데없는 그의 완전한 아폴로지의 근



저를 경제적, 사회적 또는 산업적 고찰에 두는 것이 아니라 철학적 체계에 둔다는 점이다. 그 이론이 유기적 생활의 완전한 혁명을 위한 아폴로 지적인 도시단위와 관계가 있다는 것은 가장 심리적인 "Urschleim"(원시적인 진흙)에서 아직 완성되지 않은 Neo-Matter에 이르기까지 전 범위에 걸쳐 충분히 표현되어 있다. 인간 실존의 모든 사건에 관련을 가진 이 대단히 세분된 심리학적 인도주의의 총화는 그의 커다란 저서 "Arcology"에서는 22단원과 53개의 다이어그램으로, 또 전시회에서 목록으로서 판매된 "Documenta"라는 소책자에서는 또 다른 자세한 설명등, 그 외에도 이루 헤아리기가 어려울 정도로 많이 있다.

매우 한정된 이 지면에 그의 특성을 가장 적절하게 집약하려면 쓸데없는, Henri Bergson의 Vitalism과 Teilhard de Chardin의 Telology의 통합을 시도했다는 것을 말해야 할 것이다. 前者는 각 유기체의 최고의 생활력을 향하여 초 기계적 힘을 가진 원동력의 의미를 Entelechy(엔텔레히·哲學에 있어서 형이상학의 圖現)를 통해 표현하려고 하는 논리이며 后者는 인간의 개방적인 발전을 위해 의식적인 목적을 가지고 최고의 위치를 향하고 있는 논리이다. 쓸데없는 배프그손이 전용으로 사용하고 있는 술어를 다시 사용함으로써 생긴 이 유기적 인간의 수렴성이라는데에서부터 아폴로지의 도시라는 인간이 만든 우주에서 발견해야 하는 최대의 표현을 가진 두가지 원리를 推論하고 있다. 이 두가지 원리란 바로 복잡화(Complexification)와 축소화(Miniaturization)를 말한다. 쓸데리는 벡타로서의 또는 평행한 전진으로서의 자연과 인간의 진화적인 과업을 주장함으로써 인류의 미래의 운명을 아메바로부터 우리의 유기체가 발생하는, 증대되는 복잡화와 연결시킨다.

쓸데리는 도시 계획에 있어 유기적 과학의 원리를 고도로 적용함으로써 그의 저서를 통해 기도하였던 바와 같은 축소화의 개념을 이루었다. 우리를 당황하게 만드는 그의 語義에 관한 혁신(예를 들면 "새로운 자연"(neo nature)은 진화에 있어서의 전반적인 축소화와 일치해야 한다) 중에서도 축소화라는 어휘는 가장 자극적인 것이다. 왜냐하면 그것은 에너지라는 명확한 수렴성의 관점에서 축소라는 분량상의 속성으로 사용되었기 때문이다.

"어떤 일정한 조직내에서 가장 복잡한 量子是 가장 활발하게 운동하는 것과 같이 일정한 量子是 가장 축소화된 것이다.

도시에 있어서도 原子에서와 마찬가지로 이론이다. 도시의 개념에 있어서 原者는 좀 더 복잡한 기계류의 무한한 연속과 조금도 다를 바 없는 무한한 복잡성에 도시들을 연결시키는 전보적인 결정론을 유도시킨다. 그것은 "의지의 행동으로서의 도시"라고 주장한 Ed Bacon을 부정하는 것이다. Bacon의 도시는 유기적 생활의 특유한 결정론으로부터 자유로서의 역사적 의식의 여명을 상상케 하는 것이다. 내가 믿건대 Bacon의 도시개념은 그것의 가장 유망한 전지에서 우리의 시간의 조절을 잘 못 해석한 것이다. 짧고 독창적인 의지는 우수한 기술을 이용하여 억제된 복잡성에 대항하여 근본적인 단순성의 재발견을 탐구한다. 밀도, 수직성, 미학, 에너지의 상호작용이라는 영구한 도시성격을 지닌 쓸데리의 이해의 범위에 의기양양하게 반발한 후에 컴퓨터화로 하여 교통의 조정과 주거지역을 복잡한 것이라고 생각되는 "Jersey Three"의 거대한 모형 앞에서면 누구나 기가 꺾이고 만다. 그리고는 누구나 Le Corbusier와 Doxiades의 주장과 마찬가지로 대지를 직교하여 묶은 線的인 통신과 주거의 끊임없는 "粗密化"로써 "다량의 흐름을 가진 도시"를 위한 쓸데리의 계획에 전율을 느끼며 경청하게 된다.

혁명적인 계획을 창안하는 데에 10년이란 대단히 짧은 기간인 것이다. 50세의 쓸데리는 비밀이 새기 쉬운 과학적 장막의 유혹에 대항하여 충분히 그의 통찰력 있는 건축적 직관을 주장할 수 있을 만큼 정열적이다. 우리가 바라는 것은 그가 우리에게 약속한 바와 같이 인간의 이미지로서의 아폴로지적도시위에 그의 다양한 재주를 한 점에 집중시키는 쓸데리의 "축소화"의 정신을 완수하는 것이다. 그의 정신적인 母體는 다음과 같은 말을 한 화이트였다.

"그렇기 때문에 우리는 항상 영원한 변화의 법칙에 순종하는 인간생활을 위해 새로운 추상적 개념을 만들 예언자가 필요한 것이다. 이것은 예언이나 마찬가지로 현재도 역시 창조적인 건축가가 인간사회를 그려냄으로써 제공되는 것이다. 창조적인 건축가는 홀로 양심과 정당성과 영광을 안고 이것을 그려낼 것이다."

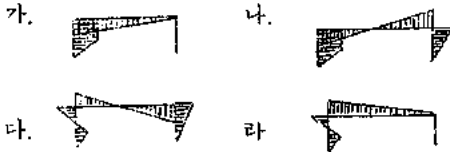
제 7 회 건축사 자격시험문제

1. 급

건축구조

고르기문제

1. ABCD와 같은 靜定 라멘體에 水平外力 P가 作用하였을때 이의 모멘트 圖로써 맞는것은 어느 것인가?



2. 그림과 같은 等分布 荷重 Wt/m 를 받는 不靜定 構造物에서 기둥에 모멘트가 생기지 않도록 하기 위하여는 l_1 과 l_2 의 비는 어느 것인가?

가. $1 : \sqrt{3}$ 나. $1 : \sqrt{4}$
다. $1 : \sqrt{5}$ 라. $1 : \sqrt{6}$

3. RA를 求하였다. 다음중 어느 것인가?

가. $0.25t$ 나. $0.22t$
다. $0.1Mt$ 라. $0.15t$

4. 鐵骨보에서 보의키의 스펠에 대한 비를 아래의 어떤것으로 하면 처짐에 대한 檢討를 하지 않아도 되느냐?

가. $\frac{1}{34}$ 나. $\frac{1}{20}$
다. $\frac{1}{40}$ 라. $\frac{1}{80}$

5. 그림의 鐵筋콘크리트 T形보에서 B값의 決定에 關係없는 것은 다음중 어느 것인가?

가. $12t + b$ 나. $\frac{b}{4}$
다. $17t$ 라. s

6. A點의 휨모멘트는 다음중 어느 것이 가장 가까운 값이나?

가. $2t \cdot m$ 나. $3t \cdot m$
다. $5t \cdot m$ 라. $7t \cdot m$

7. 그림의 보의 最大 처짐의 公式은 다음중 어느 것인가?

가. $\frac{1}{384} \cdot \frac{Wl^4}{EI}$ 나. $\frac{1}{24} \cdot \frac{Wl^4}{EI}$
다. $\frac{5}{384} \cdot \frac{Wl^4}{EI}$ 라. $\frac{1}{48} \cdot \frac{Wl^4}{EI}$

8. 그림의 斷面에 대하여 catalog에서 $I_y = 140cm^4$, $Z_y = 26.9cm^3$, $a = 2.31cm$, $b = 5.19cm$ 와 같이 얻었을때 이 斷面の 토하나의 Z_y 값은 다음중 어느 것이 가장 가까운 값이나?

가. $20cm^3$ 나. $60cm^3$
다. $40cm^3$ 라. $70cm^3$

9. A點의 휨모멘트 公式은 다음중 어느 것인가?

가. $\frac{5}{96} \cdot Wl$ 나. $\frac{1}{12} \cdot Wl$
다. $\frac{1}{20} \cdot Wl$ 라. $\frac{1}{6} \cdot Wl$

10. 섬유제품의 용도에 관한 사항중에서 틀린것은 어느 것인가?

가. 석면보온판은 $1,500^\circ C$ 까지 고온 단열재로 쓴다.

나. 목섬유연질판(Insulation board)은 흡음보온판으로 쓴다.

다. 목섬유경질판(hard board)은 실내 수장판으로 쓴다.

라. 유리섬유판은 내수성 흡음 보온판으로 쓴다.

11. A·E 제를 콘크리트에 혼합하면 얻을 수 있는 효과 중에서 맞지 않은 것은 어느 것인가?

가. 공기함유량이 많게되므로 비중이 감소된다.

나. 미세기포의 불배리팅 작용으로 시공면도가 좋아진다.

다. 콘크리트에 접성을 주므로 철근에 부착력이 좋아진다.

라. 콘크리트의 표면이 배면해진다.

12. 다음 재료의 특성들중에 맞지않는 것은 어느 것인가?

가. 수성페인트는 안료를 물에 풀어 내벽등에 바른다.

나. 아스팔트 페인트는 방습성 접착제로도 쓴다.

다. 아스팔트타일은 탄성이 있고 색채와 무늬가 좋다.

라. 알미늄샷슈는 녹막이 칠을하여야한다.

13. 철근콘크리트 구조의 독립기초에 있어서 주 각고정(柱脚固定)의 상태에 가깝게하기 위 한 다음 방법중 맞는것은 어느 것인가?

가. 기초판을 두겹게 한다.

나. 지중보(地中梁)을 크게한다.

다. 최하층의 기둥을 크게한다.

라. 기초판에 충분히 철근을 배근한다.

14. 좌측 그림에서 산지와 보울트는 무슨힘에 저항 하는가 맞는 것을 고르라.



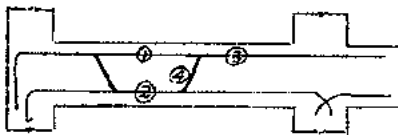
가. 산지는 전단력 보울트는 인장력

나. 산지는 인장력, 보울트는 전단력

다. 산지는 압축력, 보울트는 인장력

라. 산지는 전단력, 보울트는 전단력

15. 다음과 같은 철근배근도에 있어서 주근 철근 의 이음위치 ①-④로서 가장 불리한 것은?



가. ①

나. ②

다. ③

라. ④

주관식문제

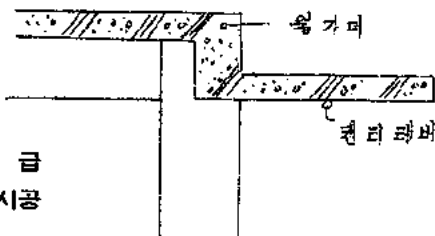
1. 단열재의 종류중에서 유기질과 무기질 재료를 각각 2종씩만 쓰고 그 특성을 설명하라.

2. 캔티레버 바닥판이 다음 그림과 같이 월가더 의 하부에 접속될때 다음을 간단히 설명하라.

① 테두리보(Wall Girder)에 정착

② 시공상 배근 변형에 대한 주의점

③ 콘크리트 부어 넣기의 주의점



1 급
건축시공

고르기 문제

1. 建築工事의 工程表 作成時 注意할 事項中 틀

리는 것은 어떤 것인가?

가. 工程表에는 工事數量을 記載하는 것이 좋다.

나. 各工事別 所要日數 判斷에는 天候조건을 고려할 필요가 없다.

다. 材料의 發注時期를 明記하는 것은 좋다.

라. 基礎工事의 工程은 변동이 많음으로 여유 있는 工期를 보는것이 좋다.

2. 建築工事에 使用되는 비제다리 假設에서 틀 리는 것은 어떤 것인가?

가. 幅은 90cm 以上으로 한다.

나. 勾配는 45°를 標準으로 한다.

다. 되돌음 또는 다리참은 높이 7 M 以内마다 둔다.

라. 발판에는 미끄럼막이를 30cm 内外에 둔다.

3. 基礎掘土時에 掘土에 의한 増量에 관하여 틀 리는 것은 어떤 것인가?

가. 모래 또는 자갈인 경우 増量15%

나 粘土인 경우 増量 25%

다. 부석토인 경우 増量 25%

라. 岩石인 경우 増量 30%

4. 普通「콘크리트」用 碎石 原石으로 가장 적당 한것은 다음것중 어느 것인가?

가. 현무암 나. 안산암

다. 화회암 라. 석회암

5. 所要強度 180kg/cm²의 「콘크리트」의 配合強度를 定할 경우 다음중 定當한것은 어느 것인가? (但 현장 시공관리가 우수하고 「빛짜 프 란트」를 사용한다.)

가. 150 kg/cm² 나. 180 kg/cm²

다. 205 kg/cm² 라. 225 kg/cm²

6. 建築공사의 실비계산상 현장의 工事用水費를 포함하는 것은 다음 中 어느 것인가?

가. 材料費 나. 勞力費

다. 共通假設費 라. 現場經費

7. 다음 骨材粒度表示에 關한 事項中 맞는것은 어느 것인가?

가. 20mm以下라함은 25mm체통과 85%以上 20mm 체통과 85% 미만이다.

나. 5mm以下라함은 10mm 체통과 85% 以上 5 mm 체통과 85% 미만이다.

다 20mm 以下라함은 20mm 체통과 85%以上 10 mm 체통과 85% 미만이다.

- 다. 15mm 이하라함은 10mm 채통과 85%이하 15mm 채통과 85% 미만이다.
8. 다음 콘크리트 強度에 關한 事項中 틀린것은 어느 것인가?
가. 콘크리트 壓縮強度는 물시멘트 比에 左右된다.
나. 콘크리트의 強度는 時日에 關係없이 시멘트만으로 決定된다.
다. 콘크리트 強度는 初期養生이 重要하다.
라. 치기完了后 3日間은 振動과 衝擊을 避해야 한다.
9. 벽두께 1B의 벽돌벽 1m²를 쌓는데 所要되는 벽돌 枚數는 다음中 어느 것인가?
가. 168 나. 160
다. 150 라. 130
10. 시멘트 42.638kg袋當 KS 규격에 적합한 시멘트 기와의 製作所要枚數는 다음中 어느 것인가?
가. 50枚 나. 55枚
다. 60枚 라. 65枚
11. 콘크리트 공사에 있어서 진동기(바이브레이터) 사용에 關한 주의 사항에서 잘못된것은 어느 것인가?
가. 콘크리트에 집어넣는 진동기는 반드시 수직으로 사용한다.
나. 진동기의 사용간격은 인접한 진동부분의 진동효과가 중복되지 않게하고 적어도 60 cm 이상을 표준으로 한다.
다. 집어넣은 후는 서서히 뽑아내고 콘크리트에 구멍이 남지않게 한다.
라. 응결이 시작한 콘크리트는 진동을 주어서는 안된다.
12. 콘크리트 강도에 關한 기술중 틀린것은 어느 것인가?
가. 물, 시멘트비가 작을수록 콘크리트 강도는 강하다.
나. A·E 재를 혼입하면 콘크리트 강도는 강하다.
다. 한층 콘크리트는 강도가 저하된다.
라. 콘크리트양생이 나쁘면 강도는 저하된다.
13. 겨루집에 대한 콘크리트의 축압에 關한 기술로서 틀린것은 어느 것인가?
가. 진동기(VIBRATOR)를 충분히 사용 할수록 축압은 크다.
나. 온도가 높을수록 축압은 크다.
다. 배합이 좋은 콘크리트 일수록 축압은 크다.

- 다. 워카빌리티가 클수록 축압은 크다.
14. 시멘트가 6대, 모래 0.562m³, 자갈0.748m³를 배합하여, W/C가 60%의 콘크리트 1m³를 만들는데 필요한 “물”의 사용량으로서 가장 가까운 수치는 다음중 어느 것인가?
가. 0.16m³ 나. 0.26m³
다. 0.35m³ 라. 0.45m³
15. 보통 건축물의 소요자재 수량에 關한 기술중 크게 틀리는것은 어느 것인가?
가. 철근콘크리트 1m³당 시멘트량은 6.5대이다.
나. 철근콘크리트 연면적 1m²당의 철근량은 100KG 이다.
다. 철근콘크리트 연면적 1m²당의 콘크리트량은 0.3m³ 이다.
라. 철골철근콘크리트 연면적 1m²당의 강재량은 180 KG 이다.

주관식문제

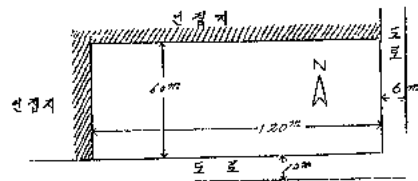
- 철골 공사에 있어서 공장제작 작업과정의 순서를 10가지 항목으로 나누어 기술하여라.
- 콘크리트 치기의 어음部 施工에 對하여 記述하라.

1. 급 건축설계

설계과제; 중산층 아파트먼트 하우스

I. 조 건

- 대 지; 주거지역안의 평탄지(전기, 상하수도 시설완비)로서 아래와 같다.



- 배치계획; 1동당 32호를 가진 철근콘크리트조 4층 아파트를 2동 배치한다.

3) 규 모;

- 1호당 바닥면적은 50m²~60m²(공동부 분제외)로 하고 침실 3개 이상을 둔다.
- 아파트의 형식은 임의로 한다.
- 보일러실 기타 공동시설제회는 제외한다.

II. 요구도면

1) 배치도; 축척 1 : 500

각동에 각호의 단위구획(각호내의 간벽을 제외)을 단선으로 도시한다.

2) 1호당 표준평면도; 축척 1 : 50

기둥, 벽, 창호등을 도시하고 주요치수 설명을 기재하며 가구, 기구 등도 도시한다. 이와 인접하는 제단실, 복도등의 공동부분도 도시한다. 도면 아래에 공동부분을 제외한 1호당 평수를 m^2 로 기재한다.

3) 단면상세도; 축척 1 : 30

남측 주요한 방의 최상층을 포함하는 기준층. (철근 배근은 제외)

4) 입면도; 축척 1 : 30

남측 최상층을 포함하는 기준층의 1호분의 1면.

5) 실내지장표; 각실의 마감표를 작성한다.

1 급

건축법규

1. 도시계획 구역내에 있어서 건축법에서 말하는 용도 지역을 건설부장관이 지정할 때 다음중 어느 법률을 적용하는가?

- 가. 건축법 나. 건축사법
다. 토지구획정리법 라. 도시계획법

2. 건축법상 도로의 규정으로서 맞지않은 것은 다음중 어느 것인가?

- 가. 폭 4m 이상의 도로
나. 폭 4m 미만의 도로로서 시장, 군수가 지정하지 아니한 도로.
다. 도시계획법 도로법의 규정에 의하여 신설의 교시가 된 도로.
라. 건축허가를 할 때에 시장 군수가 그 위치를 지정한 도로.

3. 상업지역안의 방화지역에서 10m의 도로에 접하는 대지에 건축면적이 $670m^2$ 일 때 시장, 군수가 토지 이용상 부득이 하다고 인정할 때에 높이의 한도 용적율로 가능한 것은 다음중 어느 것인가?

- 가. 800% 이내 나. 1,000% 이내
다. 1,700% 이내 라. 2,200% 이내

4. 건축면적 $800m^2$ 의 건축물의 층수에 산입되지 아니하는 승강기 탑의 바닥면적으로서 최대 할 수 있는 것은 다음중 어느 것인가?

- 가. $80m^2$ 나. $90m^2$
다. $100m^2$ 라. $110m^2$

5. 철근콘크리트 구조체의 철근에 대한 콘크리트 피복(被覆) 두께중 맞지 않는 것은 어느 것인가?

- 가. 내력벽은 2cm이상
나. 최단축 바르기한 실내 기둥은 2cm이상
다. 지중보는 4cm이상
라. 기초는 6cm이상

6. 구조제산규정에서 다음 수치중에서 맞지 않는 것은 어느 것인가?

- 가. 물탈바닥재의 고정하중은 $20kg/m^2$
나. 주택의 거실 바닥 계상용 적재하중은 $180kg/m^2$
다. 콘크리트 허용 압축 응력도는 $75kg/cm^2$ 이하
라. 철근의 허용인장 응력도는 $1,600kg/cm^2$ 이다.

7. 1 급건축사만이 공사감리 할 수 있는 건축공사중에서 맞지 않는 것은?

- 가. 연면적이 $550m^2$ 인 학교 건축공사
나. 연면적이 $250m^2$ 인 2층 병원건축공사
다. 연면적 $300m^2$ 의 연화조 높이 13m 일반건축공사
라. 연면적 $1,500m^2$ 의 목조 2층의 상점건축공사

8. 건축사 면허를 취소할 수 있는 사항중에서 맞지 않는 것은 어느 것인가?

- 가. 허위나 부정한 방법으로 면허를 받은것.
나. 파산선고를 받고 복권되지 아니한 자
다. 한정치산자 선고를 받고 복권되지 않은자
라. 금고 이상의 형집행을 받지 않기로 확정된 후 3년이 경과된자

9. 건축사 업무에 관한 기술중에서 맞지 않는 것은 어느 것인가?

- 가. 건축물의 설계업무
나. 건축물의 조사에 관한업무
다. 건축물의 감정에 관한업무
라. 건축공사 감리상 설계에 맞지 않는 시공을 하였을 때는 시공자에게 주의를 주면 시정여부에 불구하고 임무는 끝난다.

10. 건축사 사무소의 등록이 취소 또는 폐쇄되는 조건중에서 맞지 않는 것은 어느 것인가?

- 가. 건축사법령으로 지방장관의 처분에 위반한 3년 이내의 기간을 정하여 폐쇄하다
나. 2 급건축사 사무소에서 1 급건축사만이 할 수 있는 설계를 하였을 때에 취소한다.

다. 사무소의 등록 사항의 변경신고를 하지 않은 사무소는 1년 이내의 기간을 정하여 폐쇄한다.

라. 부정한 방법으로 사무소 등록을 한것을 취소한다.

11. 住居地域内에서 원칙적으로 건축할 수 있는 건축물은 다음중 어느 것인가?

가. 바닥面積의 합계가 50m² 미만의 自動車庫

나. 演藝場 또는 觀覽場

다. 카바레、舞도場

라. 倉庫業을 경영하는 倉庫

12. 建築法上の「防火構造」에 해당하지 않는 것은 어느 것인가?

가. 鐵網를 탈철한 것으로 두께가 2cm 이상인것

나. 木毛시멘트 板위에 물탈철한 것으로 두께가 2cm인것

다. 흙담벽

라. 흙칠한 심벽으로 맞벽질한것 질

13. 建築士事務所登録拒否의 事由中 틀린것은?

가. 登録申請書에 虛偽事實을 記載하였을 때

나. 登録取消處분을 받고 2년이 경과된者

다. 事務所 閉鎖命令을 받고 그 期間이 끝나지 아니한者

라. 建築에 관한 罪를 범하여 罰金刑을 받고 1년이 경과되지 아니한者

14. 都市計劃 事業執行者가 해당되는 他人의 土地에 出入하고자할때 節次中 틀린 것은 어떤 것인가?

가. 그 所有者와 占有者에게 7일 前에 通知한다.

나. 出入하고자 하는 者의 身分을 證票로 提示한다.

다. 위의 證票에 관한 必要한 事項은 建築部長으로 定한다.

라. 日出前 또는 日没後에도 市長郡守의 許可가 있으면 自由로 出入할 수 있다.

15. 土地의 取用 또는 使用에 관한 다음 記述中 都市計劃法에 適合하지 않은 것은?

가. 都市計劃事業에 必要한 土地 또는 이에 隣接한 土地나 그 土地에 定着된 物件 및 土地나 物件에 關한 所有權以外的 權利는 이를 取用 또는 使用할 수 있다.

나. 隣接土地의 取用 또는 使用은 道路 新設에

관한 事業을 施行할 必要가 있을때 限한다.

다. 取用 또는 使用으로 因하여 殘余地를 一宅地로 利用할 수 없을 경우에는 그 全部를 取用 또는 使用할 수 있다.

라. 土地의 取用 또는 使用은 都市計劃區域 決定의 告示以前에는 할 수 없다.

주관식문제

1. 인구 10만 이상의 도시의 행정구역 안에서 다음 건축물을 건축하고자 할 때에 당해 건축물 또는 그 대지내에 설치하는 주차장에 대하여 기하고, 주차 부분의 면적을 계산하라. 단 전용주차장은 없고 상업지역내의 방화지구도 아니며 자동차는 유효하게 출입할 수 있는 대지임.

① 주차면적에 대한 기준

② 1대주차면적

③ 건축물의 연면적 4000m²일때의 주차장 면적

2. 다음지역내의 건축물의 높이의 한도에 대하여 그 용적율을 기하고 다음을 설명하라.

① 각지역의 용적율(방화지구제외)

② 상업지역의 방화지구의 용적율

1 급

건축계획

고르기 문제

1. 아파트 建築을 平面上分類할 때의 各各의 特色中 옳다고 생각되는 것은 어느 것인가?

가. 片복도型은 各住宅의 獨立性은 유지되지만 廊下가 막혀서 通風이 잘 안된다.

나. 集中型은 暖房費用이 많이들고 各室을 南向으로 할 수 있으나 廊下面積이 많아진다.

다. 中央복도型은 工事費가 많이 들지만 各世帶마다 獨立性이 좋고 通風이 잘된다.

라. 階段室型은 各單位住宅의 獨立性을 유지할 수 있고 通風도 잘되지만 승강기의 設置의 경우 費用이 많이든다.

2. 극장건축에 있어서 관객 座席計劃上에서 볼 때 不當하다고 생각되는 것은 어느 것인가?

가. 의자에 앉은 觀客의 눈 높이는 바닥에서부터 75cm로 假定한다.

나. 觀客의 눈과 머리최고부와의 사이 간격은 12cm 内外로 假定한다.

- 다. 1人當 座席의 占用幅은 公認법에 45cm 以上으로 規定되어 있다.
- 라. 背後間격(앞좌석 등뒤에서 뒷좌석 등뒤까지)의 간격은 80~85cm以上
3. 空氣調和(AIR CONDITIONING)에 있어서 不當하다고 생각되는 것은 어느 것인가?
- 가. 自動裝置(AUTOMATIC CONTROL)에는 電氣式이 있고 空氣式이 있다.
- 나. 냉각탑(COOLING TOWER)은 室內의 熱을 大氣로 排出하는 設備이다.
- 다. 창으로부터 太陽熱取得이 가장 많은 方向은 南向이 東, 西, 北에 比하여 월등 크다.
- 라. 室內에서 담배를 피우는 사람은 담배 안파우는 사람에 比하여 많은 換氣量을 必要로 한다.
4. 住宅 室內의 快適氣候로 다음項中 가장 適當한 것은 어느 것이나?
- 가. 溫度20°C 濕度 70~80%
- 나. 溫度18°C 濕度 40~60%
- 다. 溫度15°C 濕度 20%
- 라. 溫度25°C 濕度 80%
5. 호텔 客室의 有効巾을 a, 깊이를 b라고 할 때 b/a로 그 形狀指數를 나타낸다면 가장 頻度가 많은것은 다음中 어느 것이나?
- 가. 0.5~0.8 나. 1.5~2.0
- 다. 2.0 以上 라. 0.8~1.6
6. 圖書閱覽室의 1人當占有面積은 通路를 包含할때 다음中 어느것이 適當하냐?
- 가. 1.0M² 나. 5 M²
- 다. 2.5 M² 라. 4 M²
7. 다음 駐車形式中 單位駐車面積이 가장 작은 것은 어느 것이나?
- 가. 直角駐車 나. 平行駐車
- 다. 45°駐車 라. 60°駐車
8. 다음室의 바닥面積에서 不適當한 것은 어느 것인가?
- 가. 호텔의 食堂60人席 100m²
- 나. 病院의 4베드(Bed)病室 40m²
- 다. 定員 500人의 映画館 客席 260m²
- 라. 國民學校 50名 學級 普通敎室 150m²
9. 鐵筋콘크리트造 事務室建築의 柱間은 經濟性으로 보아 다음 어느것이 좋은가?
- 가. 3~4m 나. 5~6m
- 다. 7~8m 라. 9~10m
10. 市街地에 있는 호텔食堂面積에 對한 廚房面積의 比率中 가장 適當한 것은?
- 가. 10~20% 나. 20~30%
- 다. 30~40% 라. 40~60%
11. 集合住宅을 平地에 日照問題를 생각하여 配置할때 最小間隔은 다음 어느 것인가?
- 가. 앞 建物高의 1.0倍
- 나. " 1.5倍
- 다. " 2.0倍
- 라. " 3.0倍
12. 음의 크기를 표시하는 단위는 어느 것인가?
- 가. 룩스(lux)
- 나. 데시벨(decibel)
- 다. 왓 트(Watt)
- 라. 루우멘(lumen)
13. 실내조명설계를 하는 경우 먼저 할 것은 어느 것인가?
- 가. 조명방식 및 조명기구의 선정
- 나. 조명기구의 배치결정
3. 소요 조도의 결정
- 라. 적당한 배선의 준비
14. 현대건축에 관계없는 것은 어느 것인가?
- 가. 세션(Seession)
- 나. 알누우보(Art Nouveau)
- 다. 윌리엄 모리스(William Morris)
- 라. 헬레니스틱(Hellenistic)
15. 200대 수용 영업용 차고에 있어서 적당하지 않은것은 어느 것인가?
- 가. 자동차는 1방교통이 되도록 한다.
- 나. 지하차고에는 충분한 환기설비가 필요하다.
- 다. 층고는 보밀 3.0m 이상 필요하다.
- 라. 사로의 구배는 10/1 정도로 한다.
- 주관식 문제
1. 都市호텔과 리소트호텔(觀光호텔)의 立地條件을 比較說明하라.
2. 機械換氣設備의 세가지 方式을 들고 說明하라.

워렌 피터 스미드

현재의 인구추세로는 지난 4세기동안의 도시구조는 서기 2,000년까지 모두 재건설될것 같다. 여기에 대해 건축가는 도시구조의 개발과 아울러 재료를 구사하는 原理에 精通해야한다. 만일 이 원리를 명확히 이해하지 못한다면 비효율적인 상세처리를 위하여, 적지않은 영향이 공업계에 미치게된다. 그으로 경사지붕을 들어 설명될 수 있다. 재료공학의 변화와 생활수준의 향상요구는 지난 10년동안에 이 선풍적인 형태에 있어서 재료의 간결과 움직임들이었다. 이점들은 건축가가 부주의해서가 아니라 그들이 원리에 근본을 두지않고 관습에만 의존했기 때문에 생긴 것이다. 이 소론에서는 건축가가 당장 쓸 수 있는 지식을 논하지 않고 단지 경사지붕구조의 문제점들에 대한 원리의 응용에 重點을 두겠다. 비효율적인 상세처리에서 연유되는 문제들은 어떤경우에 구조와 재료의 부적절한 組合으로 더욱 악화된다. 효율성 있는, 증가해가는 선택의 항목만으로는 이런 문제가 완화되지 못한다. 지붕재료에는 50 가지가 있다. 만일 재조회사, 색깔, 질감, 패턴, 비용등까지 포함되면 약 3,000여 가지나 된다. 이를 선택하는대는 건축가의 이전의 경험 또는 건축주의 선택입관에 좌우된다. (특수한 사용처에 있어서의 명료하고 의도적인 동의에 의해해서가 아니다).

건축주나 건축위원회에 선택에 필요한 법위를 설정해 주는일, 또는 목표를 제시해주는일은 건축가에게 달려있다. 확실히 이런 의도들은 다른요소를 가령 형태와 재료의 사용에 의해 都市 또는 山園의 풍경에 어울리게 하는, 이상적으로 말하자면 보기에 즐거움게 만드는 일에 의해 補充되어야 한다. 그렇다면 건축주의 요구사항을 잘 충족시키는 재료와 형태를 선택하는 것이 바로 건축가의 일로 남는다. 지

붕구조의 선택의 항목을 나열하면 다음과 같다. 노출되어도 그 특성을 변하지않는 불침부성의 표면, 기능과 관련하여 합리적인 가격, 낮은 유지비, 용이한 수리, 건설의 속도와 용이, 긴수명, 재료의 빠른 조달, 크기, 색깔, 질감에 대한 시각적효과 등이다. 건축주가 市流의 저층주택을 요구하며, 수명에다 중점을 두고, 단시간의 시공, 수리의 용이성, 유지비의 저렴이라는 의도를 제시한다면 경사지붕이 바로 그러한 것이리라. 지붕재료의 선택은 점토나 콘크리트 루핑타일이 된다. 다음에는 건축가가 결정할 일은 주관적기호와조달의 용이성에 따라 결정할 문제만 남는다. 크기, 색깔, 질감, 형태등등의..... 이러한 의도하는 바의 순서가 건축가의 딜렘마를 완전히결해주지 않는 반면 그것은 선택에 있어 명확한 구속력을 지닌다. 콘크리트 루핑타일은 1840년에 Adolph kroher에 의해 발명되었다. 理致는 로마인이 사용한 다이아몬드형의 타일과 유사한 종류이다. 값이 싸고 제조하기쉽고 알맞는 용도의 다양성을 지니고 있는 이 타일은 보통 루핑재료보다 좀 무겁다. 그러나 시간이 갈수록 강도가 좋아지는 특성을 지니고 있다. 이재료의 방수루핑은 장군석과 같은 자연채석된 재료와 닮았다. 콘크리트타일을 조합하면 어떤경우의 경사지붕에도 적용된다.

그리고 그 상세처리의 方法은 선풍적인것과 근본적인 차이가 없다. 콘크리트 루핑타일을 사용하여 간단한 경사지붕구조에 응용하는 경우를 상세히 언급한다. 고려된 도표에서는 시방서연장과 일반문헌에 적혀있는 지식이상의 고려가 요청될 경우에 사용될 원리를 도해 한것이다. 이것은 상세한 시공도해가 아니다. 도해L은 계획과정의 여러단계에서 상호 어떻게 상관되

나를 보여준다.

G. L. C의 도사개발부가 채택한 제품, 필 자 자신이 많은 경험을 가지고 있는 stone wald나 Delta low pitch roof tile 이 주로 인입되겠다. 이 타일은 주로 $22\frac{1}{2}^{\circ} \sim 30^{\circ}$ 의 경사로 사용된다. 풍동실험과 경험에 의해 업자는 $17\frac{1}{2}^{\circ}$ 정도의 낮은 傾斜까지 사용하기를 권하나 실질적으로 타일의 효율적인 pitch는 $3^{\circ} \sim 4^{\circ}$ 낮다. 더 급한 경사에 있어서 타일의 연구는 지붕면적이 확대되고 지붕의 모양에 파격을 가져오기 때문에 거의 제한되어 왔다. 상세에서 sidelocking과 두개의 모세관현상이 일어나지 않는 홈선으로 타일은 누수를 방지하게 된다. 다시 타일을 지지하는 널판지 밑에 깔린 사킹펠트가 누수를 막는다. 널판의 크기는 구조적으로 스판에 걸친 타일의 하중을 받는다기보다는 재료의 nailability에 의해 결정된다. $22\frac{1}{2}^{\circ}$ 의 경사에서 roofing tile과 널판지, 사킹펠트(120lb/sq.yd)의 조립의 무게는 타일을 제자리에 固定시키기에 적당하다. 사킹펠트는 파열에 견디며 channel water를 추너에서 홈통으로 보내는데 사용된다. 더 중요한 것은 지붕막을 관통하는 공기류를 방지하여 빗물이나 細雪의 侵入을 막는 氣壓膜을 形成하게 되는 것이다. (W. S. Gaudie Architect Journal 1962, "Pathology of pitched roof forms" 參照)

그러나 바람의 어떤특성을 지붕의 어떤곳에서는 Sinking felt와 타일의 사이에 負壓力을 發生시켜 타일이 들리우고 따라서 습기와 細雪이 侵入하는 경우도 있다. 露出側面에는 타일의 한변을 고정시키기 위해 이러한 지점에 固定클립을 설치하는 것이 필요하다. 이 危險地點은 풍향, 테라스의 길이, step과 stagger의 정도에 따라 달라지지만 B. R. S. Digest 99, 2호의 Wind loading on building의 주제가 되기도했다. 응축현상을 制限하는 사킹펠트의 중요성은 후에 論議된다. 트러스設計에 있어 科學的發展은 눈부신바 있다.

1950年代의 가장 훌륭한 Truss도 오늘날

에는 複雜하고 部材과잉인것 같이 보인다. 實際로 構造技士들은 재료의 量에 대하여 구조적인 특성에 있어 지나칠정도로 효율적인 트러스를 고안해서 시방서에 의해 許容된 변형은 재래적인 상세처리가 가질 수 있는 정상허용범위를 훨씬 증가하고 있다. 결과적으로 이 트러스가 콩크리트 타일과 조합되어 사용된 경우 상세에 미치는 材料의 영향이 이해되어야 한다. 시방서에서 허용되는 변형은 $\frac{1}{8}$ in까지이다. 제조업자는 고정하중 조건이 야기시키는 변형이 $\frac{1}{8} \sim \frac{1}{4}$ in까지만 될것을 생각하지만 건설후 6개월후에 있어서의 fabrication時의 수분함유량에 관계하는 收縮이 수분량25%에서 10%로 減少되는것을 가정한다면 $3 \text{ in} \times 1\frac{1}{2} \text{ in}$ 의 部材에 있어 $\frac{1}{8} \sim \frac{1}{4}$ in가 되는것이 期待된다. 실제로 일어나지도 않지만 길이에 있어 뚜렷한 수축은 일어나지 않는다. steel jig로 건설되는 트러스사까래에 대한 정상제작 허용치가 $\frac{1}{8}$ in인데 이것은 木構造 지붕의 公差정척수다. 接點의 적당한 기능이 보장되자면 현장오차는 $\frac{1}{8}$ in로 限定되어야한다. 이 諸要因을 합치면 용마루에서의 변형은 가에 못박을 때의 충격을 고려할때 最大로 $1\frac{1}{2}$ in가 될 것이다.

構造物의 static part에 대한 접촉은 생각할 필요가 없다. 트러스上部와 間壁사이에서 不充分的 여유때문에 지붕과 구조의 組合에 失敗를 가져오기십상이다. 트러스가 間壁쌓기의 指針으로 세워지면 自重에 의한 변형은 最大 $\frac{1}{8}$ in가 된다.

벽돌공은 간벽의 맨위를 사까래의 끝에 맞춘다. 타일板材와 felt가 고정되고 관재는 間壁의 위에 놓인다. —이런것들은 건축법규에 의거한것이다. 콩크리트 타일의 사용으로 트러스는 計劃된 固定荷重係數, —용마루에서 $\frac{1}{8}$ in, eave에서 $\frac{1}{4}$ in에 따라 변형이 일어난다. 이에따른 결과는 간벽위의 콩크리트타일의 흔들림과 不充分的 連結로 나타난다. 그렇다고 타일이나 트러스가 不適當하다는걸 말하지는 않는다. 단지 건축가가 두材料가 結合될 때의

속성을 이해하지 못하고 있다는 것을 말하려 할 뿐이다. 이론적으로 남은 문제는 이런 接点에서 치짐, 수축 그리고 다른 誤差들에 의해 생겨나는 변화가 外部膜에 응력을 발생시키지 않도록 하는 상세를 생각해 내는 일이다.

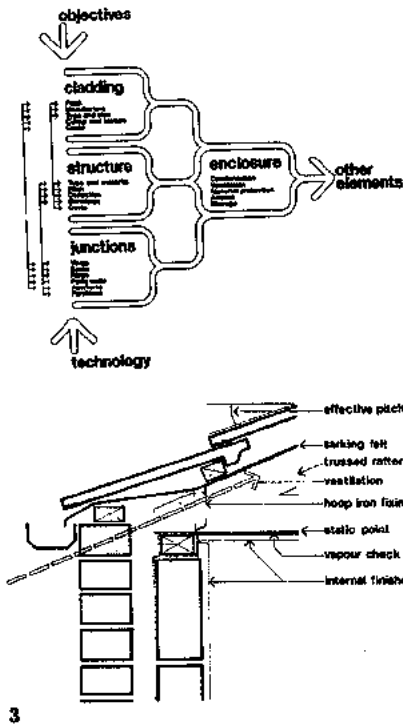
외부벽은 내부벽들, panel construction 또는 이 양자의 組合일 것이다. 住宅에 있어서 또 한가지 固定的인 要素는 간벽이다. 外部지붕막과 간벽의 윗면을 접합시키는데는 2"거리가 허용되어야 한다 따라서 트러스보의 윗면과 간벽의 윗면 사이가 될 것이다. 트러스는 되도록 간벽에 接近되어야 한다. tile의 지지체는 한 트러스에서 간벽을 지나 다른 트러스로 連結되어야 한다. 이것은 원리상으로는 건축법규에 허용되어왔다. 화재와 번지는 것을 豫防하기 위해 지지부재는 탄성재료위에 그 사이에는 탄성재의 內充을 기해야 한다. 외부막에 해로운 영향없이 발생하는 허용변형과 수축에 덧붙여 재료는 눈같은 동하중에서도 압축된다. 그 荷重이 除去되었을 때 간벽위로 불룩 솟는 可能性을 제한하면서 내리누른다. (Fig 2)

만일 트러스보가 使用되면 용마루에서의 주된 關心은 그 線을 잘게하는 것이다. 이것은 트러스양쪽위에 용마루를 固定시키는데 充分한 depth에서 連續部材를 設置함으로서 이룩된다. 용마루의 換氣를 마련하는 것도 바람직하다. 이것은 위로 미룬다. 처마상세에서는 가장 중요한 점이 지붕면을 흘러내리는 물을 調節할 수 있게 하는 점이다. (박공벽을 따라 흘러넘치는 것을 방지하기 위해) 이는 名目上으로 tilting이나 열의 마지막 타일을 hinging 시킴으로서 可能하다. 그것은 하나의 hinged mechanism으로서 作用한다.

Delta tile이 upstand를 엮어넣어 流水를 홈통으로 誘導하는 처마에서 使用된다면 끝의 tile은 평평하게 놓여도 된다. 변형과 수축운동을 허용하는 상세는 parti wall 부분으로 애기된다 (Fig 3) 측면에서 트러스는 하나교대로 건물구조에 처마지

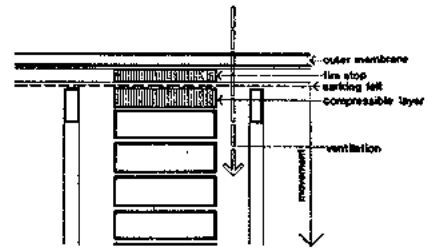
점에서 묶여져야 한다. 이는 在來的인 hoop iron 상세로서 達成된다. 이것은 트러스 끝위를 싸우고 구조물로 18in정도 내리운다.

사킹웰트가 홈통안으로 적당히 접어 넣어져야 한다. 습기가 밖의 저축을 뚫고 올지라도 얼룩이나 파손이 없이 建物과 관계 없이 빠져나갈 수 있게 하기 위해 처마눈이에서 外牆 1ft마다 1in 정도의 비율로 공기가 流入해야 한다. 좀더 세련되게 한다면 流水가 처마홈통에 떨어지는 것을 지연시키기 위해 첫째기와외의 경사를 낮춤으로서 가능하다. 간벽과 달리 Design 상의 問題로 단지 수축과 동하중의 움직임만이 (트러스보에서 전달되어온) 고려되어지면 족하다. 原理上으로 지붕재료는 단지 트러스에만 固定되고 벽재료는 벽에 固定된다. 이 원리는 접합점에서도 유리되어야 하는데 벽에 닿는 마감재에 있어서의 天井材와 회벽면이 Fig 3에서 표시한 것과 같이 V字의 반쪽같이 절단되어야 한다. 지붕공간의 덮음은 평지붕에서의 경우와 비슷하다. 낮은 傾斜의 개와절침과 사킹웰트가 外部로의 공기의 流出을 막기 때문이다. 밀봉되는 점에서는 같으나 容積은 다르다. 이 比較는 평지붕의 換氣形態와 습기防止 및 insulation 등의 상세처리를 더 注意해야 한다. 지난 數年間에 2층이 난방되지 않고 CENTRAL HEATING이 고려되지 않았을 때 응축현상은 주로 침실에서 일어났다. 2층난방도입과 주거가격때문에 使用이 막히는 制限이 除去되자 응축 문제는 다음의 차거운 空間인 지붕공간으로 밀려났다. gas boiler로 부터의 차열되지 않고 表面溫度가 100°F 程度되는 굴뚝이 이 空間을 지난다. 이속의 空氣는 보통 더워지고 많은 습기를 포함할 수 있다. 지붕공간의 밀봉으로 열효율에 의한 構造物에 응축현상이 일어날 豫見을 만든다. 이에대한 理由, 影響 解結 등에 관한 冊은 condensation in dwellings. Part I : a design guide (H. M. S. O)이다.

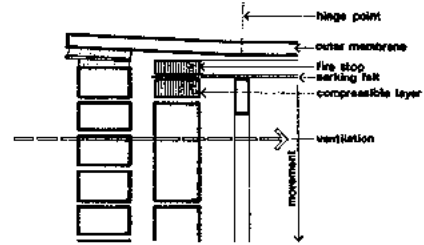


3

지붕내의 응축문제는 새로운 바가 아니다. 그것은 건축주의 要望, 技術, 小住宅, 緩房技術이 변화됨으로서 강하게 부각 되었을 뿐이다. 응축현상은 어떤경우 많은 양의 누수를 만들어 지붕이 새는것 같이 보일때도 있다. 지붕내부공간이 습할 수 있게 보통 사킹펠트를 위한 building paper에 面하게 Aluminum 형태의 수증기 check의 代用으로 약화되었다. 습기가 사킹펠트를 통해 흐르면 습기찬 공기는 concrete tile 밑면과 접촉하여 경우에 따라서는 이슬이 맺혀 떨어지고 사킹펠트를 따라 흘러내려 추너로 配出된다. building paper가 사용되면 응축은 덮개부분에서 일어나 構造物과 마감에 害를 입히게 된다. insulation 밑에 Vapour check를 둠으로서 지붕공간에 습기 함유율을 줄이는 것이라 짐작하다. 용마루와 추너에서의 換氣는 지붕덮개를 거쳐 정제된 공기가 움직이도록 1/2 in/ft의 기준으로 ridge와 eave 밑에 환기가 요구된다. 응축현상을 감소시키는 방법은 大陸에서 오래도록 使用되어 왔고



2



4

完全히 效果의임이 밝혀졌다. 지붕공간안의 탱크를 차열시키는 것에 주의할 기울여야 된다. 방부제를 주입시킴으로 부식이나 방충해로부터 木材를 保護함도 바람직하다. 또한 경제적인 면에서 1°의 경사 변화는 外觀의 뚜렷한 변화없이 tile 한줄을 제거할 수 있다. 만일 건축업에 있어 앞으로의 요구가 효과적이기 위해서는 分명한 目的이 특별한 기능과 사용에 관한 재료의 선택에 대해 결정을 내리기 위해 세워져야한다. 재료 선택의 組合을 지배하는 原理들은 充分히 이해되어야 하며 디자인어가 이 原理들을 상생처리에 있어 이해하고 있어야 한다. 경사지붕구조에 있어 콘크리트 지붕타일의 사용이 이章에서 材料와 構造의 組合으로 因해 생기는 상생처리에 있어서, 要求의 分명한 理解로서 해결되어질 수 있는, 技術의 변화와 生活水準으로부터 야기되는 特別한 問題를 해결하는 方法을 說明키 위해 論議 되었다. 나는 Miss Sally Hill 양과 Mr. Davis, Mr. Dapson씨께 감사하며 이 글을 끝마친다.

建築 統計

1969年度와 1970年度の 建築物에 대한 市道別, 用途別, 構造別, 比較
統計와 對比 그리고 1월부터 9월까지의 比較는 다음과 같다.

가) 市道別統計

延面積: M²

市道別 區 分	年度別	9 月			1 ~ 9 月		
		'69	'70	對比 (%)	'69	'70	對比 %
서울	棟 數	3,944	3,792	-4.0	23,182	28,876	24.6
	延面積	469,653	442,422	-5.8	3,270,307	4,019,865	22.9
釜山	棟 數	763	979	28.4	6,092	9,191	50.9
	延面積	113,180	114,766	1.4	953,184	1,040,088	9.1
京畿	棟 數	850	830	-2.4	4,259	6,625	55.6
	延面積	67,625	140,994	108.4	605,563	1,004,788	65.9
江原	棟 數	189	376	98.9	1,151	2,083	80.9
	延面積	13,282	26,936	102.8	119,154	136,334	14.4
忠北	棟 數	183	201	9.8	1,234	1,887	52.9
	延面積	40,658	15,272	-62.4	127,600	167,377	31.2
忠南	棟 數	384	526	36.9	2,707	4,436	63.9
	延面積	27,268	34,531	26.6	233,958	336,299	43.7
全北	棟 數	260	289	11.2	1,541	2,865	85.9
	延面積	25,673	21,738	-3.6	170,480	270,198	58.5
全南	棟 數	618	417	-32.5	3,391	4,322	27.5
	延面積	48,064	33,704	-29.9	331,164	305,332	-7.8
慶北	棟 數	887	956	7.8	6,503	8,359	28.5
	延面積	93,809	89,280	-4.8	632,815	792,494	25.2
慶南	棟 數	319	341	6.9	2,683	2,662	-0.8
	延面積	39,972	45,426	13.7	373,508	354,359	-5.1
濟州	棟 數	106	94	-8.8	727	924	27.1
	延面積	5,592	5,681	1.6	187,134	74,576	-60.1
合計	棟 數	8,503	8,801	3.5	53,470	72,230	35.1
	延面積	944,776	970,750	2.7	7,004,867	8,501,710	21.4

ㄴ) 用途別 統計

연면적 : M²

年度別 區 用途別		9 月			1 ~ 9 月		
		'69	'70	対比 %	'69	'70	対比 %
住居用	棟 数	7,449	7,826	5.1	44,789	63,087	40.9
	延面積	493,157	502,025	1.8	3,527,074	4,659,228	32.1
産業用	棟 数	686	587	-14.4	5,532	5,611	1.4
	延面積	206,366	212,884	3.2	1,415,878	1,623,548	14.7
工業用	棟 数	177	161	-9.1	1,492	1,561	4.6
	延面積	101,882	150,385	47.6	1,077,102	1,162,032	7.8
文教 社会用	棟 数	82	102	24.4	620	939	51.5
	延面積	57,508	67,493	17.4	496,105	609,184	22.8
其 他	棟 数	109	125	14.7	1,037	1,032	-0.5
	延面積	85,863	37,963	-44.2	488,708	447,718	-8.4
合 計	棟 数	8,503	8,801	3.5	53,470	72,230	35.1
	延面積	944,776	970,750	2.7	7,004,867	8,501,710	21.4

ㄷ) 構造別 統計

延面積 : M²

年度別 種 構造別		9 月			1 ~ 9 月		
		'69	'70	対 比	'69	'70	対 比
鐵 筋 鉄 骨	棟 数	881	780	-11.5	6,164	6,967	13.1
	延面積	419,930	414,098	-1.4	3,437,906	3,864,540	12.4
組積造	棟 数	5,006	6,153	22.9	32,067	47,513	48.1
	延面積	365,775	410,814	12.3	2,630,642	3,520,265	33.8
木 造	棟 数	787	813	2.0	5,239	7,965	52.1
	延面積	67,874	79,466	17.1	333,320	473,874	42.2
其 他	棟 数	1,829	1,055	-42.3	10,000	9,785	-2.2
	延面積	91,197	66,372	-27.2	602,999	643,031	6.6
合 計	棟 数	8,503	8,801	3.5	53,470	72,230	35.1
	延面積	944,776	970,750	2.7	7,004,867	8,501,710	21.4

건축법해석에 관한 질의

대: 서울특별시 중구 을지로 2가 148-16 정 부전
법무 810-12584 (69. 7. 12)

1. 질의

대지가 공원에 접해있는 경우, 동 대지상에 건축물을 신축하고자 할 때의 건축물의 최대의 높이는 몇미터까지 시공할 수 있을까요?

2. 회답

건축물의 높이는 건축법 제40조의 규정에 의하여, 건축물을 건축하고자 하는 지역이 거주지역인 경우에는 20m, 기타지역인 경우에는 35m를 초과할 수 없도록 되어 있으나 귀질의의 경우와 같이 건축물의 주위에 공원, 광장, 도로 기타의 공지가 있어 통행, 방화, 및 위생상 지장이 없다고 인정될 때에는 건축물의 각 부분의 높이는 전면도로의 반대측의 경계선으로부터의 수평거리의 1.5배 이하로서 그 전면도로의 폭원의 2배에 8m를 가(加)한 것 이하 및 그 공원, 광장, 수면 기타 이와 유사한 것의 폭 이하의 높이까지 건축할 수 있으며(건축법시행령 제117조), 전면도로의 반대측에 공원, 광장, 수면 기타 이와 유사한 것이 있을 경우에는 그 건축물의 각 부분의 높이는 그 부분으로부터 그 공원, 광장, 수면 기타 이와 유사한 것의 반대측의 경계선까지의 수평거리의 1.5배 이하로서, 또한 그 전면도로의 폭원의 2배에 8m를 가한 것 이하의 높이(건축법시행령 제118조)까지 건축할 수 있는 것입니다.

건축허가등의 사무처리에 관한 질의

대: 내부부장관

법무 810-21293 (69. 11. 29)

1. 질의

소방법 제7조 및 건축법 제53조의 4의 규정에 의하면 동조 제1항 제2호에 명시한 건축에 있어서, 연면적이 660m² 이상의 건축물을 건축 허가할 때에는 미리 당해 소재지를 관할하는 소방서장의 의견을 들어야 한다고 규정하고 있는 바, 건축면적에 있어서 연면적에 대한 법해석상의 문의점이 있어 아래사항을 질의하오니 회신하여 주시기 바랍니다.

가. 소방법 제2조제2호에 명시한 대상은 연면

적이 660m² 이상의 건축물이어야 하는 바, 건축법 시행령 제4조제1항제4호에 의하면 연면적에 대한 정의로서 각종의 바닥면적의 합계를 말한다"라고 명시하고 있을 뿐이므로 만약 건축주가 동일부지 내에 660m² 미만의 건축물을 수개의 동으로 건축할 때, 각동의 건축면적은 660m² 미만이나 총 합계가 660m² 이상인 경우, 그 합계면적을 연면적으로 봄이 타당하다고 사료되는데 귀견 여하?

나. 동일부지 내에 660m² 미만의 건축물을 매년 연차적으로 건축할 때, 제1차에는 소방법 제7조 및 건축법 제53조의 4 제1,2호의 적용이 배제될 것으로보나 제2차 건축시에는 기존 건축물과 신축 건축물의 합계가 660m² 이상인 경우에는 소방법 제7조의 입법취지로보아 당해 소재지를 관할하는 소방서장의 의견을 들어 건축함이 타당하다고 사료되는데 귀견 여하?

2. 회답

가. 질의 "가"항에 대하여연면적이라함은 각종의 바닥면적의 합계를 말하는것(건축법시행령 제4조제1항제4호 참조)으로, 동일대지내에 별동 건축물이라도 연결(복도등으로)된 건축물이거나 또는 건축법 제2조제8호에 규정된 연소할 우려가 있는 부분에 해당되면 이를 연면적에 합산 처리하여도 가한 것이나 단순히 동일대지내에 건축되었다 하여 별동 건축물을 연면적의 합계에 합산할 수는 없는 것입니다.

나. 질의 "나"항에 대하여는 연결하여 증축하는 것이 아니라면 질의 "가"항에 대한 회신을 참조하시기 바랍니다.

건축허가 처분에 따른 질의

대: 부산시장

법무 810-4411 (70. 3. 24)

1. 부산시 서구 서대신동 143번지 김남진 으로부터 건축허가 신청이 있어 다음사항을 질의하오니 회신하여 주시기 바랍니다.

건축허가 신청사항

건축장소: 부산시 부산진구 부전동 575번지

부전천 복개상

대지면적: 908평

건물구조: 폭 1.8m, 길이 12.4m, 높이 6.4m
의 단독전불입

건물용도: 점포 및 사무실

참고사항: 해 부지 양면은 복개전 시장으로
현재 영업중에 있음

가. 도시계획법 제17조, 동법 제22조 및 동법
제24조의 규정에 의거 용도지역을 지정할 경
우, 그 지정 대상지역에 하천도 포함되는 것
인지?

나. 전항과 같이 용도지역(지구) 지정에 하천도
포함될 수 있다면 용도지역내에 위치한 하천
은 당해 용도지역으로 당연히 지정된 것으로
볼 것이나 하천을 강계로 하여 양지역이 용도
지역지정을 달리하는 경우, 이때 하천의 용도
지역은 여하이 되는 것인지?

다. 만약 용도지역자정에서 하천이 제외된다면
용도지역내에 있는 하천을 복개하였을 경우,
이 복개지는 도시계획법 제17조, 동법 제22조
및 동법 제24조의 규정에 한 지역지정을 별
도로 하여야 하는지?

라. 제1항의 신청부지는 부전천 복개상의 일부
분인바, 용도지역을 여하이 적용, 처리하여야
할 것인지? (해 신청부지 일원은 상업지역, 방
화지구임)

마. 제1항의 건축물을 건축할 경우 해 부지 경
계선에서 50cm 후퇴하여 건축하여야 하는지의
여부

2. 회답

가. 질의 "가" "나"항에 대하여 도시계획법 제
17조, 제22조 및 제24조의 규정에 의한 용도
지역은 기허 지정된 지역상에 각종시설을 결
정하는 것이므로 기존 도시계획 시설인 하천
은 당연히 그 지정대상지역에 포함되는 것이
며

나. 질의 "나" "라"항에 대하여 하천의 용도지역
은 각각 그 지정된 바에 의하여야 할 것이며,
이 경우 건축통제는 건축법 제52조의 규정에
의하여 건축물 또는 대지의 전부에 대하여 그
대지 과반이 속하는 구역, 지역 또는 지구내
의 건축물에 관한 규정을 적용토록 되어 있고
다. 질의 "마"항에 대하여는 지정된 건축선에
따라 건축하여야 하는 것입니다.

도시계획구역내 하천복개공사 인가 여부에 관한 질의

배: 경상남도지사

법무 810-5265 (69. 4. 3)

1. 질의

도시계획구역내에 소재하는 하천상에 하천복개
공사를 하고 그 복개물위에 시장 또는 상가를
건설하고자 하는데, 이 경우

가. 도시계획법 제2조에 명시한 도시계획에 관
한 사업을 하고자할 때에는 도시계획법 제5
조 및 제6조의 규정에 의하여 실시 계획인가
를 득하여야 한다고 규정하고 있는 바, 이 경
우 하천공작물(복개물) 설치에 대하여는 도시
계획법 제5조 및 제6조의 규정에 의한 실시
계획인가를 득하므로써 족하고 별도로 하천법
제26조의 규정에 의한 하천공작물 설치허가는
득할 필요가 없다고 사료되는데 귀견 여하?

나. 하천법 제26조의 규정에 의한 허가를 득하
여야 한다면 복개공작물상의 건축물(시장건물)
에 대하여는 별도로 건축법에 의한 건축허가
도 득하여야 한다고 사료되는 귀견 여하?

다. 도시계획구역내의 모든 도시계획에 관한 사
업은 도시계획법에 의하여 다루어져야 하며
따라서 하천법은 적용배제 된다고 사료되는데
귀견 여하?

2. 회답

가. 도시계획구역내의 하천복개가 비록 도시계
획으로 결정된 것이라 하더라도 하천의 복개
구조를 설치하는 당연히 하천법의 규정을 받아
야 하므로 도시계획법에 의한 실시계획인가이
외에도 별도로 하천법에 의한 공작물 설치허
가도 득하여야 하는 것이며

나. 하천법에 의한 하천공작물 설치허가와 도시
계획법에 의한 실시계획 인가를 득하였다 하
더라도 건축물에 대한 건축허가는 별도로 득
하여야 하는 것이고

다. 도시계획 구역내의 모든 도시계획 사업은
도시계획법에 의하여 다루어져야 할 것이나,
그 적용대상이 동시에 하천법의 적용대상도되
는 경우에는 역시 하천법의 적용도 받아야 하
는 것입니다.

(건설부 법무관실 제공)

“건축사”회지 편집계획(안)

편찬위원장 서점달

건축사 회지의 참신한 내용과 새로운 체제 및 그 발전을 위하여 그 동안 연구한 앞으로의 편집 계획(안)을 기술하고자 합니다.

본 편집계획을 위하여 본 건축사의 70년도 전호에 걸쳐서 내용별로 통계를 뽑아 보았으며 타기관들의 잡지들과 내용별 통계로 비교를 해보았고 그 장단점을 찾아내어 앞으로 회지 편집에 많은 보조 자료가 되리라고 봅니다.

앞으로의 편집계획과 내용별 비교도표는 다음과 같습니다.

1. 회지 편집의 기본 원칙

회지는

회원에 의한 회원을 위한

회원의 회지여야 한다.

- (1) 회지는 회원의 건축지식에 도움이 되어야 한다.
- (2) 회지는 회원의 실무활용에 도움이 되어야 한다.
- (3) 회지는 회원의 교양과 정서에 도움이 되어야 한다.
- (4) 회지는 회원간 친화에 교량이 되어야 한다.
- (5) 회지는 협회의 대변이어야 한다.

회지 편집 내용 종합도표

내용	회지	제 2 호	제 3 호	제 4 호	제 6 호	제 7 호	제 8 호	제 9 호	제 10 호	계	백분율
총페이지포함		84	76	76	76	76	102	102	76	668	%
광	고	12	11	10	11	11	13	13	13	94	14.0
이 달 의 작 품		18	15	13	7		14		21	88	13.1
특	집				22	35	13	31		101	15.1
70 년 대 작 가		12	20	28	17	17	27	37	12	164	24.5
건축지식및교양	국내 7	5	5	5	5		3	10	13	국내 48	7.1
	국외 13	5	14	10	7	13	3			국외 65	9.7
조 사 정 보		15	15	7					12	49	7.3
뉴 스		2	4	2	2	3	3	1	3	20	2.9
기 타		5	1	3	2	3	6		2	39	6.3

타 회 지 편 집 내 용

회지명	인 력 개 발 지 (3 호분)		농 공 병 진 지 (3 호분)		기 업 경 영 지 (3 호분)		종 합 (3 호분)		현 대 건 축	
내용		백분율 %		백분율 %		백분율 %		백분율 %		백분율 %
총 면 수	113	100	96	100	140	100	349		108	100
광 고	2	1.77		0	10	7.14	12	3.4	5	4.6
논 단	20	17.7	4	4.16	17	12.14	41	11.7	2	1.8
특 집	20	17.7	20	20.88	19	13.57	59	16.9		
실 무	9	7.81	22	22.81	13	9.28	44	12.6	16	14.8
조 사 연 구	37	32.74	4	4.16	4	2.85	45	12.9		
자 료	13	11.50	28	29.16	5	3.50	46	13.2		
교 양	4	3.53	5	5.20	30	21.41	39	11.1	83	76.8
사 업 제 소 개			5	5.20			5	1.4		
좌담및인터뷰	3	2.65	2	2.08	2	1.42	7	2.0		
기 타	5	4.42	6	6.25	40	2.85	51	14.8		

타 회 지 와 의 비 교

내 용	타회지(현대건축)	타 회 지 (종합)	본 회 지	비 고
광 고	4.6%	3.4%	14%	
논 단	1.8%	11.7%		
특 집		16.9%	15.1%	본회지는 특집과 실무를 겸함.
실 무	14.8%	12.6%		
조 사 연 구		26.1%	7.3%	
교 양	76.8%	11.1%	54.4%	이달의 작품편과 70년대의 작가는 교양으로 보았음.
사 업 책 소 개		1.4%		
좌 담 · 인 터 뷰		2.0%	0.2%	
기 타				

2. 지금까지의 회지의 문제점

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 편집에 획일성이 없다. 2. 편집이 일방성에 치중하였다. 3. 내용이 알차지 못하다. 4. 회원간에 대화가 없다. 5. 광고가 너무 많다. 6. 협회 대변지로서 미숙하다. | <ol style="list-style-type: none"> 8. 건축상담실 9. 회원 제언 10. 문 예 11. 협회 소식(회원동정 포함) 12. 기 타 |
|---|--|

편 집 계 획

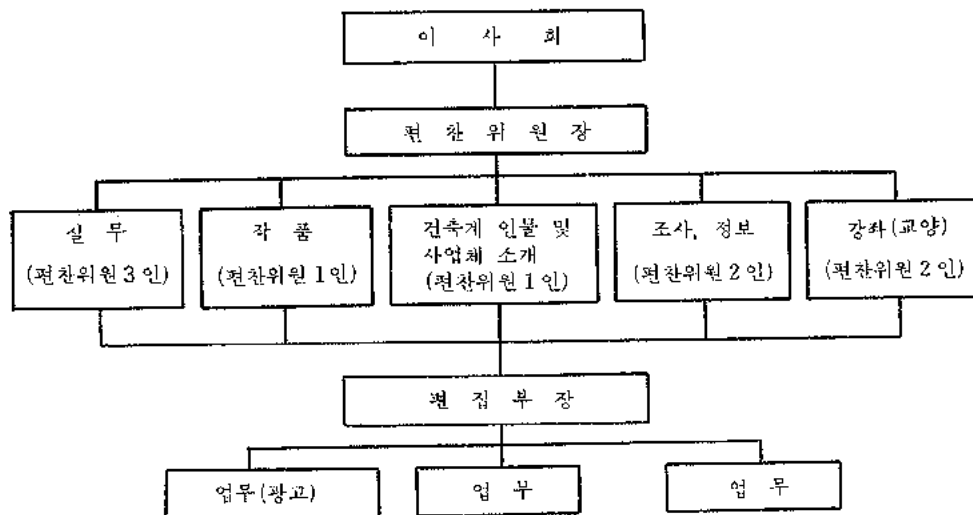
(대별 계획안)

1. 화 보
2. 권두언 및 축사
3. 논 단
4. 작 품 : (1) 국내 건축계 (작품 1)
(2) 국외 건축계 (작품 1)
: (1) 국내 건축 (실제건물)
(2) 국외 건축 (실제건물)
5. 지 부 소 식(순배)
6. 조사 정보(각종 자료, 국내, 외편)
7. 교 양 : (1) 건축 교양
(2) 일반 교양

편 집 내 용 (대별에 입각)

종 별	비 율	비 고
화 보	12%	편집상 기본 원칙은 준수해야하나 다소 유통성이 있어야 한다.
논 단	5	
실 무	20	
작 품	10	
조사, 정보	20	
교 양	10	
제 언	7	
문 예	2	
기 타	14	

회지 발행 편성표



弘益大學 建築科敎授 鄭 寅 國 著 現代建築論 정가 一六〇〇원	國會建設委員長 崔 斗 高 著 仁山雜記 전화 二六一〇三三
---	--

협회기사

제 1 회 이사회(임시)

(1970. 10. 29. 본회 회의실)

출석임원: 강봉진 회장, 김진천, 이동환, 서정달

결석임원: 한창진, 유광택

참석: 송관식 서울지부장

보고사항

○제 2 차 세계엔지니어 및 건축가회의 참가후보자

추천(이스라엘) 김수근

○한창진 이사 사퇴서 보고 낭독

부의사항

○담당이사제 결정

○각 분과위원 결정

○정기 이사회 일자 결정

제 1, 제 3 수요일 오후 3 시로

○서류결재 방안

사무처장, 담당이사, 총무이사, 회장 순으로

○비품조사

○각 분과위원회 소집

○자부장회의 소집

○土法22條와 2 급업무량 추진방안

○제규정 개정

제 2 회 이사회(정기)

(1970. 11. 4. 본회 회의실)

출석: 강봉진 회장, 김진천, 이동환, 서정달, 유광택이사

결석: 한창진

참석: 서울시지부장, 김인모감사

보고사항

○주택설계작품 현상모집감

○구윤회감사 사표제출

○종합표준상세도집 출판보고

부의사항

○보수기준 개정인가 추진

○회장 사무인제에 의한 미불금처리

○건축사회원 명단제재 요청

○기타사항

결의사항

○주택설계작품 현상모집에 회장이하 전임원은 심사위원으로 하고 심사는 11월20일까지 결과 발표하고 전시는 내년에 함.

○구윤회 감사 사표는 총회에서 결정

제 3 회 이사회(임시)

(1970. 11. 11. 본회 회의실)

출석: 강봉진 회장, 김진천, 이동환, 서정달 이사

결석: 한창진, 유광택 이사

참석: 서울시지부장, 박영만

보고사항

○윤리위원회 제소요청(이백길, 충남지부, 민병훈 회원)

○편찬위원회 개최

부의사항

○유광택이사 사표제출

○고층건물역제 해제건의서

○1971 사업계획

○총회회순 결정

○고정경비 지출방안

○공연장(스카라극장) 경사도 및 안전도에 대한검정의뢰

○부동산 시가 감정의뢰(국방부)

○전기화재 경보기 설치(건설부)

○안전모 착용 추천의뢰

○대의원 명찰제조

○윤리위원회 제소요청

○편찬위원경질 및 광고면수 관계

결의사항

○고층건물역제 해제건의서를 관계부처에 발송하기로 함

○고정경비지출은 사무처장, 총무이사, 회장의 결재로 집행하며 他 이사의 후결없음

○감정의뢰는 지도부장이 올때까지 서울시 지부에

이철기로 함

- 윤리위원회 제소件은 윤리위원회 부위원장인 이사가 내용조사하여 지도담당이사와 협의하여 윤리위원회에 회부기로 함
- 1971년도 문화상 수상 후보자추천을 협회에서도 하기로 함

제 4 회 이사회(임시)

(1970. 11. 13. 본회 회의실)

출석: 강봉진 회장, 김진천, 송기덕, 이동환, 신형범, 서정달

참석: 서울시지부장, 김인모, 이봉노감사, 박영만

보고사항

- 임원취임승인
- 1971년도 서울특별시 문화상 수상자 추천
- 정기간행물 발행실적 유지보고

부의사항

- 담당이사 및 위원회 위원 결정
- 건축사법 관계
- 주택설계 작품현상모집 전시추진
- 직원채용
- 고층건물 역대 해제 추진
- 감사장 수여
- 기타사항

결의사항

- 총무담당이사에 신형범이사, 사업담당이사에 송기덕이사 결정
- 김인모감사 윤리위원으로 추대결의
- 직원채용은 이사추천하여 회장 임명으로 결정.
- 역대 회장 및 임원지부장께 감사표시로서 감사장과 기념품 증정하기로 함.

☆본 협회의 고문 변호사로 손 완민씨를 11월 5일자로 위촉하고 전 고문 변호사 김 형대씨는 동일자로 해촉했다.

☆제 5 회 정기총회후인 11월 13일 제 4 회 임시이사회에서 각 이사의 담당 부서와 각 위원회 위원장과 위원이 다음과 같이 결정되었다.

- 총 무 이 사: 김 진 천
- 총무담당이사: 신 형 범
- 지도담당이사: 김 진 천
- 기획담당이사: 이 동 환
- 사업담당이사: 송 기 덕
- 출판담당이사: 서 정 달

기획위원회 위원장: 이동환 이사

위원: 서울시지부장, 경북지부장, 부산지부장, 전남지부장, 서울시지부총무간사, 사업부간사, 지도부간사, 이명환, 장종률, 송기덕신현대, 윤배현, 김지태, 경석구, 강진삼, 허균

윤리위원회 위원장: 손 완 민

부위원장 신형범 이사

위원: 김형철, 김창집, 배기형, 선병택, 이해성, 김인모

지도위원회 위원장: 김진천 이사

위원: 장기인, 김재철, 강명구, 차경순, 박영만, 김동규, 김종식, 이종태, 엄덕문, 홍봉희, 김희춘, 김정수, 정인국, 함성권, 김태식,

연구위원회 위원장: 송기덕 이사

위원: 건설부건축과장, 서울시건축과장, 시경수방계장, 서울시지부장, 최선, 안기태, 이백길, 이조원, 이병균, 김충득, 성일영, 서정달

편찬위원회 위원장: 서정달 이사

위원: 최창규, 유경철, 김만성, 이승우, 이충문, 김진일, 함정호, 이정덕, 안인모

이사 및 지부장 연석회의

11월 4일(수요일) 10시30분 본협회 회의실에서 본부 이사와 각시도 지부장 연석회의를 개최하였다. 토의 안건으로는 1971년도 예산안 및 1971년도 사업계획안의 토의와 1970년도 제 2 회 추경예산안에 대한 심의를 가졌으며 다음 제 5 회 정기총회 속개회의에 대비한 일련의 회합을 가졌다.

주택작품 전시회 추진위원회

11월19일(목요일) 오후 5 시에 본 협회 회의실에서 위원장 송기덕 이사의 사회로 진행되었다. 주택작품 전시회에 출품된 작품들의 심사는 11월 24, 25, 26에 하기로 하고 작품 전시는 12월 10~12일경에 전시회를 가질 예정이며 12월 중순 경에는 주택작품에 전시된 작품을 한때 모아 편집한 책자를 발간하기로 결의를 보았다.

신임 이사진 건설부 방문

11월20일(금요일) 오전 본 협회의 새로 선임된 강봉진 회장을 위시한 전 임원진이 신임 인사차 건설부를 방문하였으며 화기에애한 분위기에서 상호의 협조를 가지는 첫단계로서의 교량의 역할이 되었다.

각시도지부 총회 개최

1971년 각시도지부의 정기총회 개최 일자와 지부총회에 참석하실 본부 임원의 지부별 명단은 다음과 같다.

- | | | |
|------------------|---|---------|
| ● 서울지부 (12월 5 일) | { | 임 원진 전원 |
| ● 전남지부 (11월 27일) | | 강 봉진 회장 |
| ● 부산지부 (11월 26일) | { | 김 진천 이사 |
| ● 경북지부 (11월 27일) | | |
| ● 제주지부 (11월 30일) | { | 서 정달 이사 |
| ● 경남지부 (11월 29일) | | |
| ● 충북지부 (12월 3 일) | { | 이 동환 이사 |
| ● 충남지부 (12월 4 일) | | |
| ● 경기지부 (12월 5 일) | { | 송 기덕 이사 |
| ● 강원지부 (11월 25일) | | |
| ● 전북지부 (11월 30일) | { | 신 형범 이사 |

신임회원

- | | |
|-------------------|---------|
| 신길웅 (홍일건축기술공사) | |
| 성동구송정동 37-9 | 52-2740 |
| 권 태문 (권 태문 건축연구소) | |
| 마포구 하수동 144-26 | 33-8655 |
| 김 형석 (피아 건축) | |
| 중구 회현동 2가 6 | 22-3294 |

사무소 이전

- | | |
|------------------|-----------------|
| 여세현 (삼구건축연구소) | |
| 종로구당주동 2-2 | 75-4916 |
| 손동익 (범진건축연구소) | |
| 서대문구응암동 116-3 | 38-2060
6551 |
| 윤여봉 (정아건축공사) | |
| 서대문구응암동 48-1 | 33-3339 |
| 이진우 (대정건축설계사무소) | |
| 마포구합정동 414-6 | 32-1079 |
| 원동규 (화랑건축설계사무소) | |
| 성동구신당동 267 | 54-5332 |
| 황갑선 (황갑선건축설계사무소) | |
| 마포구합정동 414-6 | |

상호변경

- | | |
|------------------|-------------------|
| 최인현 (현대주택건설공사) | 前 영진건축연구소 |
| 김종호 (동일건축설계사무소) | 前 숭인건축설계사무소 |
| 윤태현 (삼원건축) | 종로구종로1가46 72-0081 |
| 강요준 (동아건축 설계사무소) | 前 영륜건축연구소 |
| 제주시 1도1동 1451-1 | TEL 2963 |

경조

- ☆본협회 총무담당 김진천 이사의 부인 박여사께서 급환으로 지난 11월 16일 오후 3시30분에 타택에서 별세하셨다. 발인은 11월18일 오전 10시에 장지는 김포가족 묘지로 정함.
- ☆경기지부 회원인 윤문혁씨의 따님 윤미현 양이 지난 11월22일 12시 서울 이화여식장에서 화족을 밝힘.

원 고 모 집

한국 건축계의 유일한 건축관계 전문지를 애호하시는 마음에서 다음 요령에 의거하여 원고를 모집하며 기술용어나 혼동되기 쉬운 문구 외는 한글로 작성하여 주시기 바라는 바이며 채택된 원고는 소정의 고려를 지불하오며 수집된 원고는 반환치 않습니다.

1. 각종 건축에 관한 논문(200자 원고지 30~40매)
2. 건축 수기, 건축관계 제언(200자 원고지 9매 내)
3. 작품화보(회원 설계로 준공된 작품 1점), 전경 및 내부사진 1매, 설명서(간단요약하게), 평면, 입면, 투시도, 상세도, 배치도(각 1매)는 캔트지 및 트래싱 페파에 4.6배판 정도에 박물로 그릴 것.
4. 건축자재 규격, 가격 및 기술에 대한 절의
5. 건축법규 및 도서등록에 관한 절의
6. 접수는 수시로 본협회 출판부에서 함.

또 게재된 원고에 대한 절의나 독자께서 원하시는 기술상의 의문된 점을 우송으로 보내주시면 편집에 착각하겠습니다.

아울러 독자 여러분께서 본지를 보고 느낀 소감이나 취재원을 제공하여 주시면 감사하겠습니다.

편집후기

■ 본협회지의 발전을 위해 건설부장관계서 격려사를 써 주셨고 또 국회 건설위원장 최두고 의원, 유광현 의원께서도 격려를 해 주셔서 회지의 발전에 많은 기쁨이 된다.

■ 새로 임명되신 편찬위원장 서정달 이사의 회지 편집에 대한 많은 제책과 의욕과 조언은 앞으로의 계획에 참신한 아이디어가 되겠고 우리 편집자 정·김·옥의 질작이 되겠다. 분투를 바랍니다.

■ 그 동안 중단되었던 건축 문제에 관한 절의 응답란을 새로 마련하여 복잡한 문제에 대한 이해와 착오가 없기를 바라며 회원 여러분들의 일독이 있기를 바라며 원고 제공처인 건설부 법무관실에 감사사를 드립니다.

■ 앞으로 금년 회지도 1회분 남았으니 송년호로서의 제책을 위해 동분 서주하면서 원고 수집에 여념이 없으며 여러 회원들의 적극적인 회지 편집에 대한 조언이 있기를 빌면서……

……본지는 한국잡지윤리위원회……
……제규정을 준수한다……

=공 고=

본협회 기관지 『건축사』를 그동안 애호하시고 지도 전달을 하여 주신 제현께 그 동안의 후의에 감사를 드립니다.

본협회 회원 외 구독자 제위의 전부를 빌려 본지 발전을 위한 기술 원고 및 절의의 투고를 환영하오며 계속 구독을 원하시는 분과 1970년도 건축사 회원명부를 구입코자 하시는 분은 본 협회 출판부나 시도지부에 문의하여 주시기 바랍니다.

본협회 출판부 전화 ㉠ 9802 ㉡ 2617

건 축 사

1970년 11월 25일 인쇄
1970년 11월 30일 발행

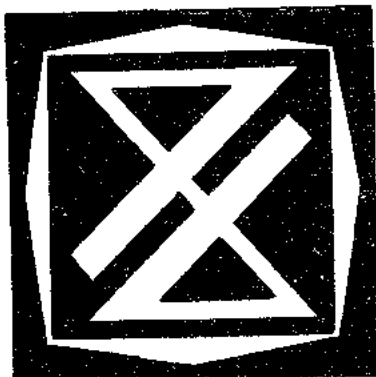
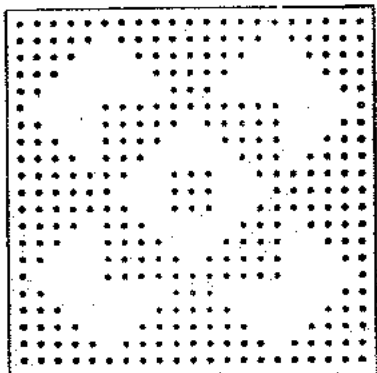
등록번호 제라--1251

등록일자 1967. 3. 23

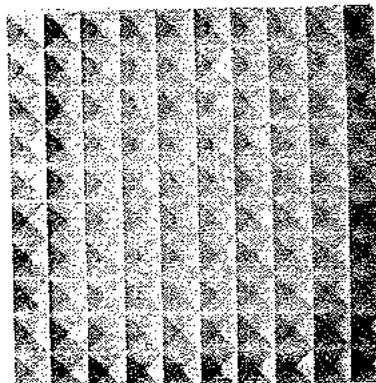
등록번호 1970. 1. 8

발행소 대한건축사협회
서울특별시 중구 을지로 1가 25
(정양빌딩 6층) ㉠ 9802 ㉡ 2617

발행인겸 편집인 강 병 구
인쇄처 대한공론사



新発売!



새시대의 새로운 내장재!

실크보드 및 실크텍스란 뽕나무 가지를 원료로 배합한 섬유판으로써 방음, 방습, 보온을 완전 해결한 국제규격의 새로운 내장재로 시감이 부드러우며 색감이 밝고 아름다운 것이 특징입니다.

벽재, 후로링, 상자재, 가구재 및 일반 내장재

실크보드

음악실, 동접실, 극장, 각종홀의 보온을 위한 건축 내장재

실크무니보드

별당, 사무실, 일반거실, 다방, 각종홀의 천정 및 벽의 장식용 위한 최고급 내장재.

실크텍스

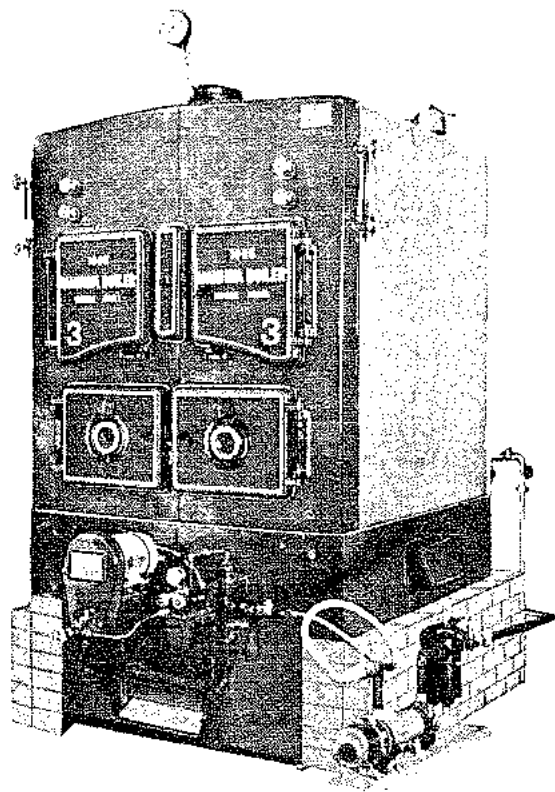


韓逸 실크보드 株式会社

本社: 서울特別市中區乙支路4街310 三層빌딩901호室 ☎ 26-3601~3

MANHWA

오일바-나 사용 보일러 OIL BURNING BOILER

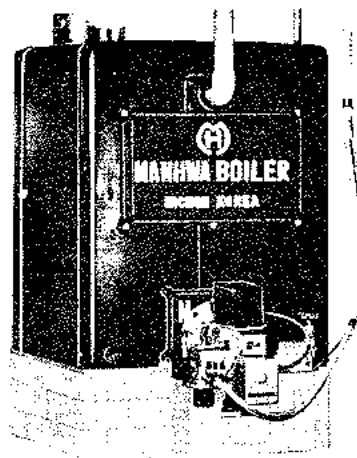


실용신안 등록특허 제 3579 호



특상 우수상에 빛나는 만화보일러

가정용 온수보일러



만화주물공업주식회사

본 사 : 인천시 남구 송의동 349
인천 (2) 0930, 3491 (3) 1156, 1157
서울연락소 : 서울특별시 중구 장교동48의 3
(22) 3716 (24) 1316 (28) 7716

찬란한 햇빛과 부드러운 달빛을!!

밝기를 마음대로 할수있다면!

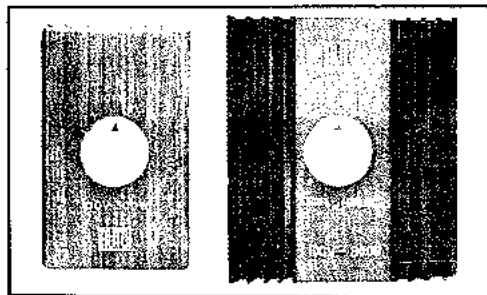
이것은 실내조명의 오랜 꿈이었습니다.
Autolite 調光器는 이꿈을 실현하였습니다.

■ Autolite 調光器는

전등의 밝기를 마음대로 조절할수 있는 전자 장치로서 외국에서는 Light Dimmer란 상품명으로 널리 보급되어 있으며, 일반 실내조명·무대조명·호텔객실·병실·연회장 조명 등에 사용됩니다.

■ Autolite 調光器를 사용하면

보조등의 설치가 불필요 해지며 전력비를 절약할수 있는 경제적인 리트도 있습니다.



● 일반가정용에 적합한 (100V · 300W)

● 연회장 조형에는 (100V · 800W)

※ 특수한 규격의 제품은 주문에 의하여 생산합니다.

AUTOLITE



오토電子工業株式会社
서울시 중구 산림동 245 ⑆1630

韓國發明특허 (第2792호)

미 국發明특허 (U. S PAT No. 3410252)

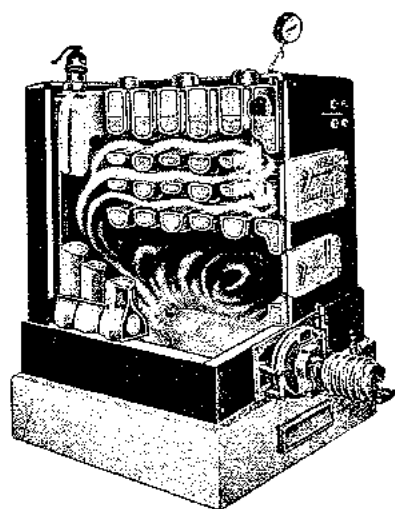
카나다發明특허 (카나다 No. 811463)

—*— 동진의 D Z 보이라는 섹손을 지꾸자꾸로 조립하여

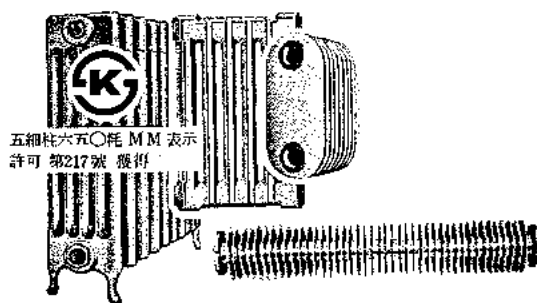
화상면적을 20%로 증가 시켰습니다 따라서 전열면적이
30% 증가되어 연료가 절약되며 열공급이 빠르므로
경제적이며 실용적인 제품입니다.

(대통령상 수상품)

東震ZZ型보이라



東震의 製品은 完全한
品質管理로 安心하고
使用할 수 있습니다.



五細柱六元〇耗 MM 表示
許可 第217號 獲得

◆ 製品 案内 ◆

- ⊕ 低壓 섹쇼날 보이라
- ⊕ 高壓 보이라
- ⊕ 各種 放熱器
- ⊕ 콘덴세이션 펌프
- ⊕ 回轉式 蒸汽釜
- ⊕ 眞空暖房 펌프
- ⊕ 콘벡타
- ⊕ 電氣호이스트 크레인
- ⊕ 住宅用 溫水보이라
- ⊕ 로-타리 오일바나

東震鑄物製作所

본사: 서울特別市 龍山区 元曉路 1街43 TEL. (交) 42-2221~5 番
부산지사: 釜山直轄市 中区 東光洞 1街 1番地 電話: 4-8284