建築士

大韓建築士協会誌

登録日字:1967年 3月23日 登録番号 제 라-1251 月刊「建築士」

発行日字:1977年 9月30日 毎月1回発行 通巻 第103号

1977

9

에서도 위험이 많은 당, 주택등의

l양한 색상으로

! 훼손이 없어

^저렁 톱질, 대패질. !나다.

^{装材} **上OI**

9771 ◆광주지점 ☎⑤¹ 323·1360 ◆안동영업소 ☎³

OURNAL OF THE KOREA ASSOCIATION OF REGISTERED ARCHITECTS



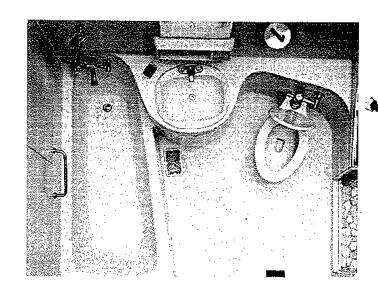
조립시주택시대의 문을 어른 릭기 Unit Bath Room

력키 Unit Bath Room은 가볍고 강한 만능재료 FRP의 일체 성형품으로서, 현대건축의 재로운 경향인 조립식 자재 사용, 전축비 절감, 공기단축, 전물의 경량화에 부응하여 개발된 새로운 조립식 욕실입니다. 력키 Unit Bath Room은, 또한 최소 면적으로 최대의활동 영역을 갖도록 설계되어 있으며, FRP 특유의 우아한 색상과 부드러운 촉감은 시공후 사용자들로 하여

의기 Unit Bath Room의 투장

급 항상 쾌적한 생활을 즐길 수 있도록 해 드릴 것입

- ◈ 공사기간이 2일로 단축됩니다.(재래식은 30일)
- 가벼워서 고층건물용으로 이상적입니다.(재래식의 1/5 무게임)
- 일체 성형품이므로 완전방수입니다.
- 🥯 내식성, 대충격성이 우수하여 수명이 반영구적입니다.
- ⑤ 표면이 매끄럽고 때가 타지 않아 위생적입니다.
- 다양한 색상은 모던한 욕실 분위기를 조성합니다.

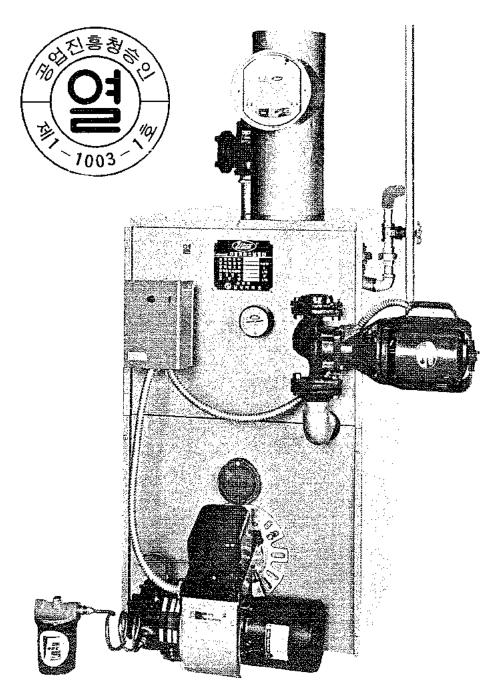


열한 유니트 배스룸

Gastinon Boilers

놀라운성능 • 연료비절감 • 영구적인수명

水野 早 2 日 / 素/



製造元:三成製作所

会 里 南 事

서울特別市 中区 忠武路4 街 126-1호

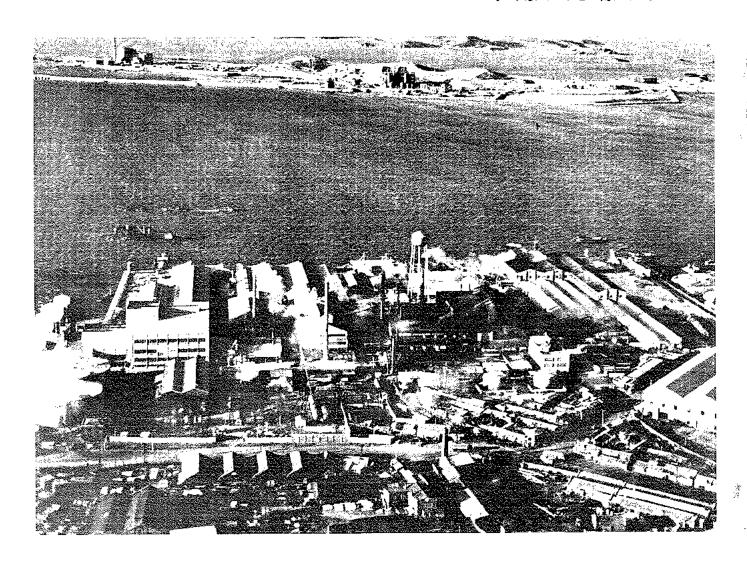
進洋商街 1층2등 나열 109호

TEL: 26-2807 · 26-8015

새 時代 새設計는 새로운 유리 솔라팬으로…

- 한국유리에서 새로 生産 공급하는 熱線吸収유리(회색)는 現代建築物에 不可缺한 製品입니다.
 - ⑤ 熱線吸収유리의 特徵
 - 흡열성 (吸熱性)
 - 방현성 (防眩性)
 - 색채효과 (色彩効果)

執線吸収 유리는 사무실.호텔. 병원.식당 주 택,차량,가구,거울 기타. 等 用途가 多様하다.





wy 韓國弁리工業株

社: 서울特別市 中区 西小門洞 75 ② 7141~5,777-8022~5

仁川工場:仁川市 東区 萬石洞 2 仁川 ③0111~0119 釜山工場:慶南 梁山郡 日光面 伊川里 釜山 ② 4066~4070



□ 사우디아라비아・일본으로 수출되는

ROCKET BOILER

Rocket Boiler 연료비 40% 절약!

로켓트 보일러

工產品 品質管理法에 依한 優秀商品 指定

燃料 使用器機大會 商工部 優秀賞受賞

ROCKET BOILER 는

고 압 보 일 러

0.5TON~15TON 연관식보일러

1 TON ~20TON 수관식보일러

증기용전자동보일러

0.5는, 0.2는소형전자동증기보일러가 원요하선(압력3.5kg/cm²)심유공장의 증기다리이, 셋 당전조, 엄섹기, 세단, 기숙사 1,000 명이상 취사용, 화학반응기 등에 처럼한비용으로 설치할 수 있으며 전자등이므로 괜하원이 됨요지않으며 연료비와 관리비중 절약할 수 있음니다.

선 박용 보일러

1,500TON 이만의 선박난방및 손수 공급용전자 등 보일러

건조용 보일러

전조실의 온도를 자유 자재르 조절할 수 있는 전자등전조용(증기, 온수) 보일려(피혁공장, 섬유공장, 식품공장, 화학공장)

공장 난방용 보일러

건평20생~600생까지 난방왕全日動 증기,옥수

음 료 수 용 보일러

(관리자가 필요없음) 보일러 시간당 20TON 비만의 군수한은수(보일려내수

가정용 온수 보일러

완전도금)가 필요한공장 등에 온주공급용 전 자 등 온수보임러

7100 - 7251

가정용난방 급방 경용 건자동 온수보였다

전자동 오일 버어너

미국 하니웰 자동,선드 쇼텐드 컴프 등, 부폼 올 최수입하여 제작된 전자동 오일버어녀

연 탄 보 일 러

은수, 난방, 취사 점용한 20병이만의 소형엔 당 보일터

※ 관리 유지비가 없고 최고의 안전도 저렴한 시설비, 연료비40%를 절약하시려면 Rocket Boiler에 問議하십시요.

※ Rocket Boiler의 모조품에 유의하시고 Rocket성표를 확인하십시요.

※ 건축사를 위한 로켓트 보일러 특성표※

| | | | | | | | | | | | | , | | | | | |
|-----------|----------|----------------|-----------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|------------------|------------------|-----------|------------|--------------------|----------|-----------------|--------|
| / | ्रा | PE | 픜 류 | . 로 | 켓 트 7 | 뤃 보 | 발라 () | 가 점 용 | 공 징 | : 몸) | | | 로 7 | 뗏 트 건일러 | 로 켓 ! | 를 연 탄 5 | 코일 려 |
| 11 E N | | | 단 위 | K R - 4 D | < F - 60 | K R - B O | XR-100 | K9-150 | XR-200 | KB-300 | KR-400 | KR - 500 | KAS-200 | KAS-500 | KB - 192 | KR-192 | KR-193 |
| 빌 | 열 | 큏 | Kosl /hr | 20, 000 | 30.000 | 50,000 | 70.0000 | 100, 300 | 1\$0.000 | 200. 000 | 320. DOC | 410, D00 | 120, 000 | 320,000 | 3,110 | 6270 | 9330 |
| 난방: | 7:5 | 병수 | Heating Area | 20-30 팜 | 30-50 | 70 | 80 | 130 | 180 | 210 | 300-400 | 400-500 | 200 | 480-800 | 3.4 | 6-9 | 12-15 |
| 괸 수 | ÷ § | 를 탐 | e | 105 | 122 9 | 166 â | 1.18 | 306 | 395 | 624 | 920 9 | 1280 | - | | 34 | 81 | 105 |
| 연료 | 소 | 바탕 | L/HR | 3-5 | 5.6.5 | 6 5-8 | 8-11 | 11-15 | 15-20 | 24-27 | 32-36 | 44-56 | | | 19공탄 | 19공탄 | 19공€ |
| 수암 | 사형 | 압력 | kg/cm | 5 25 | 5 25 | 5 75 | 5 25 | 5 75 | 5 25 | 5 25 | £ 75 | 5 25 | 5 25 | 8 | 2 | 2 | 2 |
| 바 관 | · = | 구 격 | % | 50 | 50 | 65 | 65 | 75 | 75 | 75 | 100 | 100 | 65 | 15 | 32 | 40 | 40 |
| 연 통 | | 7 격 | %_ | 150 | 15B | 200 | 200 | 250 | 250 | 300 | 350 | 400 | 250 | 360 | 100 | 130 | 100 |
| 바 | | 나 | нP | 1/6 | 1/6 | 1/4 | 14 | 74 | 1/4 | 1/2 | ı | 1 | И | 1 | | | |
| 외 형 | 5 | (^ | 0 | 470 | 540 | 610 | 610 | 690 | 800 | +000 | 1300 | 1400 | 800 | 1100 | 430 | 650 | 950 |
| 외 정 | . 5 | · 수 | Н | 1:50 | [150] | 1280 | 1450 | 1600: | 1750 | 1850 | 2000 | 2300 | 1750 | 2200 | 590 | 590 | 590 |
| ਰ | | 량 | kg | 320 | 340 | 420 | 440 | 700 | 800 | 1.000 | 1.300 | 1.438 | 720 | 2400 | 780 | 138 | 203 |
| 로 보일라 | 켓 (이달 | 트 갈가격 | 공장도 | 172.700 | 218, 900 | 288. 200 | 325, 600 | 444, 480 | 554.400 | 9 09.700 | 1, 245, 200 | 1.382.700 | | | 53, 900 | 89.1 0 0 | 117,70 |
| 로 | 콋 달기 | 트 1격 | 공장도 | 192, 500 | 192, 500 | 192, 500 | 249, 700 | 249, 780 | 249,700 | 339 , 809 | 440, 00 0 | 440, 300 | | | | | |
| 보일러 함계 | | | 공장토 | 385, 200 | 413, 400 | 480, 700 | 575, 300 | 693, 700 | BQ4, 100 | 1,248,500 | 1.685.200 | 1,822,700 | 1, 584,000 | 3, 113. 000 | | | |



교리공찰주스로 시 KOREA STEEL PRODUCTS CO., LTD.

本社・工場:京畿道 富川市 陶唐洞 185-13

(032) (6) 2343, 2366

서울事務所: 27-9358・26-1135~6

《일본 기술을 도입》

콘크리트, 몽탈, 푸라스타(石灰) 防水・🗗 🗟用

ofol 선페인트混和

사용후 다시찾는 防水工의 마약



◆ 特徴・利點 ◆

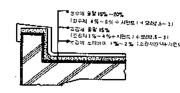
- 防水콘크리트로 母体防水가 可能함.
- * 塩類,酸類에 強하며 金屬性부식이 全無.
- * 用途가 다양하고 사용이 간편하다.
- * 防水, 防濕, 防腐效果는 100%이다.
- K. S 規格에 맞은 優秀品質.
- 수성페인트 混和剤는 100% 방수효과를 낸다.
 - 価格低廉、経済性이 倍加.

- * 티-널 地下室 壓上 벽체 욕질防水
- ♦ 사용 법 ◆
- * 콘크리트용은:시멘트중량비2%이상.
- * 물탈용은 : 시멘트중량비4%이상
- * 석회용은 : 석회중량비 4%이상.
- * 使用水量에 混和사용.

◆ 제품성능 ◆

- * 국립건설연구소(KS규격에 합격) 시험성적 * 대한주택공사(KS규격에 합격) 시험성적
- * 쌍용레미콘시험실(強度시험) 시험성적
- * 日本工業規格(JIS)에 의한 시험성적이 品質을 보증함.

① 屋上, 베란다等 防水工法



② 地下室等 防水工法



하이너 - 루工法에 의한 소요재료

| , 재료 면적 | A. | 멘 | 트 | 모 | 래 | 하이너 - 루원액소요량 | | | | 교 |
|--------------------|-----|------------|---|-----|----------------|--------------|-------------|---------------------|---------|----|
| | (40 | 20 | | | | 조강페스트 70% | 조강물팀 3 % | 방수 을 탈 4% | 기준 이 | 상 |
| 100 M ² | 1 | 75. 710 | | 3,0 | M ^a | 42kę | 27kg | 30kg | 참기 | l요 |

※ 방수콘크리트는 시멘트 중량비2%이상 첨가.

예: 320kg(1 M³) × 2 % =6.4kg(하이너 -루병수제)

土木建築工事를 용이하게하는

防凍剤早強剤

시団트混和剤의 最新・最優秀製品

- ◆ 特徴・利點 ◆
- 3日, 7日, 28日 強度의 同一.
- * A, E剤、減水剤, 分散剤役割
- * 工事費의 減少, 工期短縮、凍害防止、
- * 強度增大로 Cement 절감.
- 質 � **♣** ₽
- * 性能은 국립전설연구소 시험성적, 日本 工業規格(JIS) A-6101에 의한 시험성적 大韓住宅公社 시험성적이 外国産을 능가 한을 증명한다.

- 途 💠
- * 1日, 3日, 7日 強度가 보통 콘크리트 * 初期強度를 要하는 工事 * 突貫工事, *早強효과:시엔트중량비 1~5%첨가 水中工事
 - * 凍期工事(-15 °C), 緊急을 要하는 工事 *止水효과 : 100%원액을 사용
 - * 시에트 2次製品
 - * 早強 Cement를 要하는 工事
 - * 防水工事에 止水剤로 사용.

� 使 用 法 �

- *防凍直과:시멘트중량비 6~12%첨가
- *사용水量에 稀釋사용

◆ 納品実績 ◆

- * 대한주택공사(경남기업, 미성건설, 정우개발) * 부산시청
- * 부산세판 * 수협중앙회 * 자명건설Co. * 총성건설Co.
- * 태평양건설Co. * 삼익주택(여의도Apt) * 삼부토건(여의도 타워형Apt) * 부산시청 영도제 2대교 가설공사(흥화공업)
- * 대한주택공사 사직동아파트(경남기업) *부산제 7부두 축조공사(동아건설)의 200여처

三龍化學]

| 분류변호 | 建築士誌 |
|-------|------------|
| 도서번호 | 통권 제 103 호 |
| 구입년월일 | 19 |
| 대한건축시 | 나 a 지부 |

U. D. C. 69 / 72 (054 - 2) : 0612 (519)

月刊「建築士」(通巻 103号) 1977. 9

目 次

| | • | |
|---|--|------|
| Ō | 論壇 | |
| | 傳統에 対한 思念들 崔昌奎 | 2 |
| | 韓国建築傳統様式継承을 위한 提言 韓奎峯 韓奎峯 | 6 |
| | 佛教建築計劃에 関한 研究 佛殿의 機能金正秀 | 8 |
| _ | 4.5.4.5 | 01 |
| | 会員作品 | |
| | 都市計画施設 設置基準・空港施設基準 尹定燮 | 36 |
| | 로마의 広場과 周辺建築 | 43 |
| | 家族生活에 対한 住宅의 社会学的 및 適合要求(3) 趙英武 | 53 |
| | 建築工事標準者性 및 積算技術解説金文塚 | 57 |
| | 倫理規約・倫理委員会規定・職制規定 改正 | 64 |
| 0 | · 海外作品 ·························· A + U ·········· | 67 |
| | 技術資料 | |
| | 協会記事 | ··84 |
| | 會員動静 ·· ······ | 85 |
| | 月間協会動静 | 88 |
| | 建築許可統計 | ·89 |
| | | |
| | ************************************* | |

表紙説明:江陵止泉津里 五層石塔(高麗時代)

発行人兼 編輯人・李圭福 / 登録番号・第 라ー1251号

登録日字・1967年 3月23日/月刊「建築士」

発行日字・1977年9月30日/通巻 第103号

発行所・大韓建築士協会 / 住所・州を特別市 鍾路区 瑞麟洞89番地

《非売品》 電話:73-9491~2

印刷処:合同 印刷社 서울中区忠武路 3 가

印刷人 申基徹 (26-8953)

李文輔 黄一仁

金斗變 金仁錫

金真一 辛鉉植 安 箕 泰 俞 景 哲

李璟會

編纂委員会

委員長

1

"伝統에 対한 思念들"

崔 昌 奎 (新進建築設計事務所)

近来에 와서 伝統이란 単語가 우리 周辺에서 많이 使用 되고 있다. 果然 伝統이란 무엇일까? 辞典을 찾아보면 伝統이란(Tradition) 伝説, 伝承, 口碑, 口伝, 慣例, 因 襲,芸術上의 型이라고 했고,이것들이 系統을 밟아 伝해 지고 特히 慣習가운데서 歷史的 背景을 가지며 特히 높은 規範的意義를 지니고 伝하여 내려오는 것이고 血脈과도 同意語가 된다고 써있다. 即 이런 定義는 英語辞典 에서 의 即 西欧人들의 伝統에 対한 定義이겠으나 우리 東洋人 들이 말하는 伝統이란 이것보다도 더욱 深奧한 説明이 附 加되어야만 하겠다. 即 伝統이란 그民族이나 国家의 先人 들의 長久한 時間에 걸쳐서의 生活体験에서 그地域과 気 候와에 알맞는 生活을 해오는中에 無意識中으로 自己들 에게 알맞는다고 생각되는 形, 色, 線, 規模, 紋様, 器 物, 芸術에 対해 어떠한 사람이 적은것이라도 처음으로 創作했던것을 받아드려서 自己의 生活에 適用시켜 오랜동 안 生活化시켜오다가 보니 普遍化되었고 그 普遍이 더욱 오래가면 典型이 되고 典型이 또 時間이 加해져서 伝統에 까지 이르는데 이것들은 視覚的으로 認知되는것 뿐만 아 니라 精神的인 内面的인 祖上들의 "얼"이나 "넋"같은 것 도 包含되고 그 바탕이나 創造時의 精神까지도 包含되어 서 비로서 伝統이라고 할 수 있겠다. 때문에 伝統이란 時 間性을 考慮하지 않고는 理解하기가 힘든 일이 되겠고, 이울러 風土性이 多分히(地域気候) 作用되어 있는 것이 다.

이려한 意味에서 요즈음 우리가 말하는 韓国의 伝統이 니, 伝統的인 建築이니, 伝統의 美 等은 이것이다. 하고 具体的으로 指摘할 수 없는 것인데도 不拘하고 오직 莫然 히 伝統을 살리라느니 따위는 무엇을 어떻게 살리라는것 인지 具体的으로 指摘못하고 있다. 좋은 例로서 이웃 日 本에서 戰后各界의 人士 約200名으로서 日本伝統의 定立 作業을 하기 為해 数많은 調査의 討論을 거듭해서 今日 에 이르기까지 이것이 日本의 伝統이다. 日本의 伝統은 이런것이다 라고 무엇하나 내놓지 못하고 있으며, 一部 委員들中에서는 伝統이란 이것이다. 이런것이다 라고 할 性質의 것이 못되고 오직 內的으로 온근히 日本民族의 生理와 口味에 맞는 또 즐겨 하고, 쓰고, 느끼는 것이 即伝統이라고 提唱하기까지 하고 있다. 이렇듯 伝統을 무슨 商品인양 規定지어 보겠다는 自体가 우스팡스러운 일인 것만 같다.

앞에 말한바와 같이 伝統이 時間과 風土와의 土壤 에서 자라난 것이라는 点에서 우리는 伝統을 내세우는 理由中의 하나는 復古調 即 現代가 너무도 機械科学、情報文明이 너무도 発達해서 人間性의 喪失과 人間이 文明에 隷属되어 버려져가는데서 엑祖上들이 남긴 "얼""城" "形""色""線" 其他 廣範囲의 各樣의 것들이 回顧나 郷然 같은 感情과 나쁘게 말해서 骨董趣味的인 点이 多分히 있는 것도 事実이고한! 便国碎主義的인 立場에서 韓国人이라면韓国의 伝統을 云云하지 않으면 政界나 芸術界에서 行勢도 못하고 韓国的이란 単語使用의 多寡가 即 그사람의 愛国의 度와 正比例하는것 같이 생각되고 있다.

現今 非人間化되어가는 現代文明社会에서는 그 民族芸 術은 人間回復의 最良의 方便이라는 것은 認定한다. 唯一한 手段이라는 것도 認定된다. 하기에 우리는 우리의 伝統을 定立시켜서 이것을 継承해야 한다는데 反対할 사 람은 아마도 없을것이다. 特히 建築에 있어서의 境遇는 더욱 그러하다. 豊富한 過去의 文化의 積蓄속에서 골라 내어서 生活의 場에 採入해서 조용한 삶을 즐겨야 겠다든 가 잃어버리기 쉬운 많은 先人들의 知慧의 産物들을 간직 해서 生活에 余裕를 갖는다는 것은 바람직한 哲学임에 불 림없고 낡은것을 아끼고 所重히 하는 마음씨는 進取의 気 象이 새로운 것을 받아들여서 合理的으로 삶을 當為했던 積極性과 同一한 것이다. 이때까지 우린 새로운 - 文化를 받아들여서 우리의 知慧로서 生活化시켜왔던 것처럼 우 리의 祖上들의 文化를 찾아내서 이어나가 우리의 生活에 潤沢을 가지게끔 해야만 할 것이다. 그러나 요즈음 떠드 는 伝統의 継承云云 속에는 반은 可笑로운 錯誤가 많은것 을 들수가 있다.

即, 韓国의 古建築이나 文化財가 即 伝統이다라든지 그

네뛰기, 널뛰기, 갓, 담배대. 太極旗 等이 마치 韓国 의 伝統인양 떠들어대고 있다. 이것은 民芸요, 民俗이지 伝 統이라고는 할수 없지 않은 7년 이는 어쩌면 現代的 인 感覚을 現代的 美라고까지 錯覚하는것과 다를바 없다. 或者는 말한다. 韓国의 草家집 지붕의 늘어진 線이, 韓国 소나무의 가지가 늘어진 線, 女人의 치마흐르는線, 버선 알 코의 線, 개다리床의 曲線 이런것들이 韓国의 伝統的 인 線이라고 한다. 果然 그러할까? 百歩壤歩해서 그렇 다고 할자. 그러면 그 線을 継承해야 한다면 具体的인 製 凶는 어떻게 하며 이 線을 아무데나 다 써야 할것인가? 色은 白衣同胞니 해서 韓国의 伝統的인 色은 白色이라고 假定하고라도 이 色을 継承해야 한다면 아무데나 - 白色 을 써야만 할까? 古建築이 韓国建築의 伝統이라면 이것 을 継承해서 大都市나 特하 官公署建物은 모두 古建築으 로 할 것인가? 韓国特有의 김치나 깍뚜기맛이 韓国味覚 의 伝統이라면 "아이스크림"이나 "파이"菓子에도 짜고 매운맛을 넣어야 할까?

여기서 伝統의 継承이란 問題를 다시 생각해보겠끔 해준다. 継承이니 伝承이란 말이 있다. 即 그 種族의 知慧나 技術을 身体에서 身体로 이어가서 남긴다는 일이다. 이 것은 文化遺産같은 客觀的存在가 아니고 綿綿히 이어온 知慧나 技術을 反覆해서 人間의 頭腦와 身体에 익히게 注入사키는 일, 即身体化시키므로서 이어져 가는 것이다.

身体化하는 過程에서 自己도 모르는 사이에 伝受되어가는 것이다. 이것이 身体化되면 그 知慧와 技術이 (先人들의) 実生活에 또는 文化面에 自動的으로 反映되어 意識的이 아니라도 先人들의 精神的 內的心象이 生活化되어가고 完全히 生活속에 定着될때 비로소 伝統을 継承했다고 할 수 있게 된다.

이것은 決코 特異한 事例도 아니고 例를 들어 言語나 文学같은것도 典型的인것이 되겠다. 이런 伝承이나 継承 이 断絶되었을때 어떻게 될것인가는 생각할 必要도 없이 우리의 生活이 거칠고, 삭막하고, 無燥하고 不安한 것이 될것은 틀림없다. 때문에 伝統의 継承이라는 것이 高貴 하다는 理由도 바로 여기에 있는 것이다. 이때까지 우리 에겐 그런 継承이 活発치 못했기에 反対로 新文化를 받아 들이는데 熱中했고 開化니 発達이니 等의 標語로서 얼버 무려왔다.

그러나 萬一 높은 水準의 文化的遺産이 남겨졌다 해도 그것은 考古学의 対象으로서만 存在하고 다시 再生시키는 일은 거의 없다. 그것들은 이미 記録으로 남아있어도 그 것은 再生産하는 知慧나 技術等이 社会的으로 살아있지 않다. 即 伝承이 消滅된 状態가 된 決果밖에 안된다. 特 히 여기서 그것을 産出한 精神的 基盤이 잊어버려져서이 것을 発掘해 낼 수가 없게되는 것이다. 이렇게 되면 文化 나 文明은 社会的으로 存在해 나갈수가 없게 되는 것이다. 古代의 高度文明의 遺跡결에서 現存生活하고 있는 그의 後孫들의 状況은 이 問題의 事情을 잘 말해주고 있다. 即 "이지프트"의 "기제"附近의 現"이지프트"人들의 実生活이나 "메소포타미아"의 現住民들의 生活現況이나 "마야" 나"잉카"의遺蹟속에서 살고 있는 現地 "인디오"들의 生活状態들은 그들의 祖上의 高度의 文明의 그늘밑에서 왜 그런 生活을 하고 있을까? 더우기 異質的인 系列의 現代文明속에 그런 成果를 받아드릴수 없는 노릇이다.

現今萬事는 社会的,経済的 発展을 為한 前提条件下에서만 成立되는 것이때 伝統의 継承도 이러한 前提条件 아래서가 아니면 어렵게 될것도 틀림없는 일이다. 그런데 現代는 各自의 知識的,経済的,社会的地位나 健康마져의 格差가 甚하여 伝統에 対한,文化에 対한 意識이나理解는 勿論 各樣各色의 位置에 있어서 이것을 어떻게 우리의 日常生活에 導入乃至는 生活化시킨다는 일은 至難中의 至難事이다.여기서 우리는 口頭로만 伝統이다. 継承이다라고만 하고 있는것만 같다.

이러한 状況은 바로 伝統自体가 非具体的이라는것에서 (너무도 長久한 時間동안에서 醸成된 것이기에)에서 오는 것이고 그것을 焦燥하게 短時間内에 漠然히 定義도 定立 도 못시키고서 継承만 하자는데서 더욱 그렇게 된것만 같다.

伝統도 多分히 心象的인 部分이 많아서 또 너무도 長久 한 時間에 徐徐히 成立되어 왔기 때문에 現代社会에서의 모든 問題가 生活의 様式과 概念이 急速度로 変化해가는데 比해 우리의 道徳率이나 倫理度가 緩漫히 変化해가는 그 速度의 差異에서 일어난다고 한다면 伝統의 成形 過程은 그늘인 道徳이나 倫理의 変化速度보다도 더욱 느리니 그 것을 把握하고 理解하고 더욱이 生活에까지 導入시켜서 生活化까지 시킨다는 일은 너무도 어렵고 어마어마한 일 이 될수 밖에 없는 것이다. 假令 그 어려움을 克服해서 導入시켰다고 해도 生活化까지에는 또 問題가 있는 것이 다. 現代의 生活概念이나 様相이 옛것을 (아무리 風土 나 口味나 生理에 맞는 祖上들의 것이라 해도 말이다) 받아 들여서 同化시킬 수가 있겠는가말이다. 있다고 하면 그것 은 옛것을 理解하고 느끼고 그 思想이나 精神을 現代의 우리 生活에 概念的이라도 좋으니 導入시키는 方法밖에 없다. 그런데 伝統的인 것을 理解하고 느끼려면 자주보고 硏究하고 調査해야 할터인데 적게나마 남아있는 - 것들이 自然的으로 消滅해가는 것 보다도 人為的인 無智가 消滅 시키는데 우리의 안타까움이 있다. 勿論 人為的消滅의 바 탕에는 大前提가을부터 다니기는 했다. 曰…祖国의 近代 化란 旗織였다. 一但의 妥当性은 있다.

이 妥当性을 認定하면서 아쉬운 것은 時期와 方法인 것이다. 자주 이웃 日本의 例를 들게되지만 日本은 終戦后 모든것을 世界的水準에까지 올려놓는데 置重했다 "위를 보고 걸어가자"라는 流行歌가 나올 程度로 世界水準에로 向해 줄달음했다. 近者에 와서는 이미 文化, 経済가 世界水準에 到達했다는 것을 自他가 다 認定하게 되자 "우리의 발밑을 살피자"로서 日本的인 것. 日本의 伝統的인 것

에 눈을 들려야겠다고 생각해서 急速度로 日本古有文化의 発掘과 再開発이란 国民的인 運動이 展開되고 있다. 特히 우린 建築界에서만 보더라도 日本의 建築界가 "위를 보고 걷자" 때의 建築作品을 建築雜誌에서나 実地로많이 보아 왔다. 그때 그들의 作品에는 日本냄새는 全혀 없고 西欧 의 建築様式이나 手法을 많이 써왔다. 현데 요즈음의 雜 誌에나온作品이나 글을 보면 日本的인 것이라고 느껴지 는것이 圧倒的으로 많아졌고 더우기 글에는 日本伝統에 対한 것이나 伝統自体의 追求하는 글이 많이 있는것을 알 게 되었다. 그 한때 西欧의 模倣이라고 비웃었던 일들은 模倣하기 為한 模倣이 아니었고 理解할려고, 消化시킬려 고 한 過程이었음을 우리는 깨달았다.

그런데 요즈음의 日本的인 냄새를 三者인 우리가 느낄 程度의 建築作品들이 앞에서 말한바대로 自己네의 古典을 그대로 轉移시킨것이 아니고 多分히 그 理念과 心象을 現 代化시킨 即 現代의 日本的 近代建築을 形成해가고 있다 는 것을 엿볼수가 있다. 이것들이 또 오랜 時間이 흘러가 서 普遍化되고 典型化되었다가 더욱 時間이 가면 日本의 建築的 伝統이 될 것 은 틀림없는 일이라고 생각된다. 그 러하다면 現在의 日本建築家둘은 西欧의 文化를 消化시 켜서 自己의 뼈와 살로 한 다음 自己네 祖上의 知慧와 技 術을 研究調査해서 그대로 模做함이 없이 現代의 日本人 生活에 알맞는 새로운 伝統을 創造하고 있는 셈이 됨과同 時에 祖上들이 남긴 伝統을 真正한 意味에서 継承하고 있 다고 보아야만 하겠다.

이에 比해 우리는 어떠한가? 그들처럼 "앞을 보고 뛰자"하고 뛰고 있는 中이다. 世界水準에 到達은 멀지 않다고는 생각되나 아직은 到達못했다고 본다. 이러한 途中에서 우리의 伝統을 模倣하려고 하는것을 継承하는것으로 錯覚하고 韓国的인것 하면 李朝나 新羅時代의 建築을 그대로 하는것인줄만 알고 있는것만 같다.

新安앞바다에서 宋元代의 遺物이 쏟아져 나왔다. 光州에 이것을 展示할 博物館을 新築한다고 한다. 発注主側에서 造型이 指示된다. 韓式蓋瓦의 博物館이란다.建築的伝統을 익히고 接触하고 調査해서 느끼게 한다는데는도움이 된다고 보아야 하겠지만 그 展示된 遺物들을 보고 느끼게해야 할 展示場의 機能이나 観光人은 現代人들인 것이다. 古代遺品의 展示場이니까 반드시 古代建築様式을 써야할까라는 問題와 伝統의 継承過程에서의 우리의 取할 바를생각해 보아야겠다. 問題가 있다. 逆說的으로 宋元代의遺品의 展示場이라면 宋元代의 建築様式을 取해야 할것이 아닌가, 景福宮内의 綜合博物館의 境遇도 같은 말을할수가 있겠다.

筆者는 約二個月前에 士誌編輯部에서 伝統에 対한 原稿請託을 받았으나 그 題目이 漠然하고 専工한 바도 아니고 이때까지 伝統에 対해서는 整理되지 못한 端片的인 생각을 했으나 系統的인 整理도 못하고 있어 約二個月間의 時間을 얻어서 期間에 이問題에 対한 思念들을 整理도해

보고 이에 関한 書籍을 찾아서 다시 읽어도 보았고 運香 개도 空間社가 8月22日부터 26日까지 5日間 "伝統芸術"의 理解의 鑑賞을 為한 憂秀大学講座"가 있어한時間도 빠짐없이 廳講했었다. 이 5日間의 各分野의 專工学者 들의이야기와 実地鑑賞을 하고서야 비로서 나의 이때까지의 伝統에 対한 思念이 얼마나 幼稚했고 너무도 没理解했다는 것을 알고 부끄러움에 앞서 "앗 큰일날땐 했구나"하는 생각이 들었다. 이 5日間의 講讀를 듣고나서야 비로서 李

朝絵画란 大略 어떤것이구나 그바탕엔 그러한 過程과 思想이 있었구나를 알았고, 韓国佛像의 来歷과 由来와 鑑賞法의 初步를 알았고 韓国美의 総括的인 概念이 어슴프레나마 머리속에 떠올랐고, 石塔이나 佛教絵画에서부터 伝統音楽, 춤을 보고 理解하는 方法에서부터, 馮麗青磁나李朝白磁에 対한것, 民画에서 木工芸에 이르기까지의 各分野. 끝으로 韓屋의 探索까지의 領域에 関한 伝統에 関係되는 많은点을 배우게 되었다. 各 領域의 大家들이라모두 一家見을 가지고 있었다. 特히 춤이나 音楽을 直接説明을 들으면서 보고 들어보니 果然 알만했다.

여기서 모든 部門의 伝統이란것에는 芸術이 그러하듯이 共同分母를 가지고 있다는 것을 알았고(原来伝統이란 多分히 文化的이거나 芸術的인 것이지만) 即 伝統의 共同分母는 長久한 時間性과 時代性이 그 主軸이고 그나머지는 主軸에 附帯되는, 生活의 過程에서 体験과 手段과方法이 伝統을 만들어낸다는 것을 알 수 있었다. 그러면서도 그結果物이 어떠한 것이든지間에 至極히 抽象的이라는것 다시 말해서 伝統이란 形而上学에 属한다는 것을 알게 되었다.

이 形而上学的인 것들을 継承하려니 抽象的이 될수 밖에 없는 노릇이 되고 이러한 理念이나 느낌을 우리의 実生活에 適応시키려니 異質的인 것이 되어서 어렵게 되지만 딴것이라도 適応시켜서 生活化시키는 그 바탕의 理念은 바로 그 理念인 것이니 이것이 継承하는 것이 된다고보는 것이다.

伝承과 継承은 同意語라고들 한다. 하지만 厳格히 말해서 그 뜻은 다르다. 앞에 말한바와 같이 伝承은 知慧나技術을 그대로 이어가는것이고 継承은 한결을 더 나아가서 그 理念과 精神도 包含해서 받아서 消化시켜 伝해지는 것이 되겠다. 따라서 伝承없이는 即 伝承의 断絶은 文化나 芸術의 継承에 想像以上의 支障과 亀裂를 가져 온다고 보아야 하겠다. 때문에 우리는 伝承과 継承을 同意語로 使用하고 있는 것이다. 우리 建築界에 局限해서 생각해 본다면 現在政府가 民族의 文芸復興이란 政策아래 옛 遺物의 保存, 研究, 発掘, 調査가 進行되고 있으나 이와並行해서 伝承에도 눈을 돌려야 하겠다는 것이다. 即知慧와 技術(道具도 必然的으로 따라온다)을 이어받을 機構와 訓練이 絶実하게 要望되는 것이다. 이것은 伝承없이는 継承에 存在하지 못한다는 말이 된다. 勿論 伝承

에 앞서 伝統的인 것의 発掘과 保存이고 다음에 伝承이고 이 伝承에서 継承으로의 順序로 이어나갈때 비로서 우리 가 바라고 있는 伝統의 継承이 이루어질 수 있다고 보는 것이고 이것이 잘 되었을때 새로운 創造에 伝統의 바탕이 밝혀있고 그것이 우리 生活을 特히 現代의 非人間化되어 가는 우리生活에 人間回復과 潤澤을 가져오게 될출 믿는 것이다. 오직 皮相的으로 韓国的이다. 韓国伝統이다、継 承이다라고 외침으로서 가를 愛国者然하는 따위의 우스 광스러운 일은 삼가야 할것이라고 생각된다.

真正한 伝承作業이 継続되어가는 途中에 人間의 本能的인 것으로서의 創造의 衝動이 일어나서 伝承에 더해져서 継承되어가야만 할 것이다. 오직 外樣에만이어받아서 創造力만으로 意近을 생각한다면 全혀 基盤이 없는 것을 만들어 낼 수 밖에 없게 되기때문이다. 肉体化된 伝承을 背景으로 할 때 創造力은 発動할 수 있는 것이다. 伝承은 覆写와는 다르다. 精神的作用없이 覆写되어 흘러나온 覆写文化는 오직 새롭다는것만의 勝負이고 그 濫用은 도리어 創造力을 萎縮시키는 일이 되는 것이다.

以上과 같은 伝統에 관한 端想들을 整理해 본다면①伝 統의 本質把握에서는 時間性과 社会性을 빼놓고는 생각 할수 없다는 것이고, 文化的이고 芸術的인 面이 圧例的 이라는 것과 그것들이 形而上学的인 것들이라는 点이 되 겠고, 感賞이나 民俗, 民芸를 伝統이라고 錯覚하지 말아 야 되겠다는 것이 되겠다. ② 継承이란 問題에서는 그 本 質에 立脚해서 視覚的인것보다 心象的인 것임을 생각해야 겠고 伝承이란 過程에서 創造力이 加味되어 "얼"과 "넋" 을 이어받아서 우리의 実生活에 完全히 生活化시켜야만하 는것이 継承의 真意이라는 것이 되겠고, 其間에 現代文 明과의 接触이나 現代生活様式과의 磨擦속에서 知慧로서 그 어려움을 克服해 나가야 한다는 것이 되겠다. ③ 国民 의 美意識의 継承이 則 人間回復의 捷経이라는 것이 되겠 다. ①②③을 円満히 進行시키려면 伝統的인것 (有形無 形)을 発掘,保存,接触,研究,調査, 伝承해야만 하겠 다는 것이 되겠다.

以上과 같이 頭序없는 思念들을 体系化해서 整理해 보아도 具体的인것이 못됨은 筆者의 菲学賤才의 탓도 있겠지만 그本質이 抽象的인 것이기 때문일 것이다. 따라서우린 우리의 伝統의 継承이 絶対로 人間回復에의 妙薬임을 만以上 文化各領域의 專門家들의 共同努力으로 이 問題를 打開하는 方法以外엔 無策임을 断言할수 있다.

우리의 祖上들의 文化가 다 좋아서가 아니고 現代文明이 시間喪失을 가져오기 때문에 시間이 機械文化의 従僕

이 되기싫기 때문에 即 人間回復이 要請되기 때문에 伝 統継承이란 問題가 擡頭된 것이고 이것을 骨董趣味나 感 傷的인 古典에의 郷愁等으로 생각해서는 안될 일이라고 생각하는것이다. 現今 指導者들이 무턱대고 韓国的인 것 이나, 伝統的인 것을 云謂함에는 多分히 皮相的인것이라 는 느낌이 들뿐만 아니라 어떤것을 어떻게 継承하라고 明 確히 말한적은 한번도 없다. 特히 建築界에서 伝統을 伝 謂하는 建築家치고 韓国建築의 伝統은 요것이다라고 断 言할수 있는 사람은 아직 筆者는 보지 못했다. 그러면서 도 鉄筋콘크리트로 古建築그대로의 外樣을 따서 석가래 나 婦像이나 기둥마저도 만들어버린다면 伝承의 過程없 이 覆写했을뿐, 古代의 技術이나 知慧나 精神을 現代的 인 道具와 技術로 代替했다고하면 그만이겠지만 그 材料 가주는 質感은 果然 어떠한가? 이런것을 가지고 伝統 을 継承했다고 하고 創作도 아닌 覆写로서 愛国者然한다. 면 可笑로운 일밖에 될 수 없겠다. 秋夕이 지나고 快時의 秋空 아래우리의 伝統的인모-든 것들이 長久한 時間을 거 쳐 우리民族의 口味와 生理에 맞게 그리고 先人들의 知慧 와 技術로서 今日 우리가 바라는 伝統이 成立되었고 이 런 밝은 環境속(風土的)에서 이어져 왔다. 그것을 우리 는 必要하다고 해서 短時間内에 性急히 定立이나 継承을 그것도 現代式으로 継承하겠다고 한다면 拙速의 弊는 免 할수 없을것이다.

우린 우리의 歷史와 伝統을 燦爛했다고들 말하고 있고 小学校教科書에도 그렇게 써있다. 小学生들은 우리의 文化가 世界에서 가장 훌륭했다고 믿고 있다. 그런데 筆者는 世界文化史를 아무리 훑어보아도 우리文化에 対한 世界에 으뜸가는것이라는 것은 発見못했다. 그 燦爛했다는 新羅文化에 対해 몇줄의 글이 世界文化史에 쓰여져 있든 가말이다. 이런 点도 우린 再考해야할 点이 아니겠는가. 우린 国際社会에 살고있다. 現今은 国際社会에서 除外되면 살수 없다. 여기서 우린 이때까지 基準으로 삼고 있던 単位를 一段올려서 韓国이란 単位에서 世界라는 単位로 韓民族이라는 単位에서 人類라는 単位로서 萬事를 생각하고 行하여야 할 때가 된것으로 안다. 이 새로운 単位에서 우리의 伝統도 생각해 보고 継承도 생각해야만 할 것이다.

우리建築界에도 韓国建築伝統에 対해 研究하고 있는 분이 많을줄 안다. 그분들의 建築伝統에 対한 見解나 意見이 많이 発表되어야 하겠다. 어쩌다 이問題에 対한 端想을 적어 보았을뿐 부끄럽기 限이 없다.

韓国建築伝統様式継承을 為한 提言

韓 奎 峯 (建設研究所 建築基準科長)

우리의 建築様式과 伝統으로부터 離脫된 状態에서 数 10年동안 建築活動이 이루어져 온 것으로 생각된다.

経済開発5個年計劃을 成功的으로 遂行하여 中進国의 上位圈에 들어서면서 부터 建築技術도 다른 分野에 못지 않게 先進外国의 水準을 바싹 뒤 쫓아 갔으며 近年에 와 서 建築投資가 活発하여집에 따라 外国의 都市에 遜色이 없는(?) 高層빌딩群을 볼 수 있게 되었고, 兩后竹筍처 럼 치솟는 아파트의 建設은 우리民族의 住生活의 伝統樣 式을 一新시켜 놓았다.

이렇게 発展되어 오는 過程에서 우리建築의 伝統樣式 継承에 対하여는 極히 一部 建築家의 関心과 研究속에 물 혀 있었을 뿐 国民과 大部分의 建築家의 머리속에서사라 아졌었으며 政府에서도 "文化財의 復元事業"에 그쳤을 뿐 韓国建築 伝統様式의 継承에 関하여는 無関心이였다 고 해도 지나친 表現은 아니리라 생각한다.

大韓建築学会 30周年 紀念行事에서 伝統様式의 継承에 関한 問題가 提起되면서 부터 점차로 建築人들의 関心度가 높아지고 이에 関한 研究가 活発해져 가는 이때에 建設部에서 이에 큰 関心을 가지게 되고 따라서 大韓建築士協会가 "韓国建築의 伝統様式 継承発展"을 為한 懇談会를 主催하게 되었던것은 뒤늦은 잠은 있으나 建築界의 発展을 為하여 퍽 多幸한 일이 아닐 수 없다.

이렇게 韓国建築 伝統様式의 継承이란 課題가 提起된 것은 文化財를 後元한다거나 佛寺 碑閣 祠堂과 같은 持 定 建築物을 建築하기 為하여 時急히 解決하는데 그 目 的이 있는것은 아니며 또 單時日內에 解決할 있는 性 質의 것도 아니므로 漸次的으로 꾸준히 研究 発展시켜 나아가야 할 것이다.

그러면 韓国建築 伝統様式의 継承을 為하여는

첫째:大学에서 韓国古典建築 그 自体를 가르쳐야 할 것이다.

8. 15以后 西洋의 文物이 洪水처럼 둘어오면서 우리의 建築様式은 미련없이 버려졌다.

이와같은 與状은 비단 建築에만 局限된것은 아니지만, 韓国建築의 構造가 複雜多端하고 現代的 機能에 適合하지 아니할 뿐만 아니라 必要以上 規格材의 使用이나 施工의 어려움等으로 因한 建築者의 高価,木材의 品貴,新建築資材의 開発 및 先進建築技術의 導入等이 韓国建築樣式을 중두리채 버리게 된 原因이라고 하겠지만 韓国建築樣式의 継承에 発展이 없었던 것은 앞에서 열거한理由에서 보다는 "建築教育"에 더 큰 埋由가 있다고 본다.

大学의 建築教育은 西洋建築様式과 技術을 받아 들이 는 立場에서 計劃 構造 施工 設備 意匠等을 中心으로学生들을 가르쳤으며 建築史까지도 좌여진 時間에 西洋建築史부터 우선 가르치고 時間이 남아야 韓国建築史를 講義하는 것이 고작이였으며 最近에 와서야 韓国建築 史를 選択科目으로 大学四学年 教科에 들어 있는 程度이므로第2次大戦后 世代의 建築人中에는 "頁包""粒包""柿頭""강혀"가 무엇인지도 모르는 사람이 하다 할 것이며 "韓国建築에서 지붕의 曲線美는…, 東大門의 建築年代는……""하는 等 史的인 面에서의 常識的인 知識의 테두리를 벗어난 建築人이 그리 혼하자도 않을것임은 明確하다 하겠다.

이렇게 韓国古典建築의 事実 그대로도 잘모르고 어떻게 韓国建築의 伝統을 継承 発展시켜 잘 수 있을것 인가 伝統의 継承問題가 現世代에서 끝나는 것이 아니고 永久히 지속되면서 그 時代의 感覚에 맞게 継承 発展시켜야할 大命題이므로 大学에서 韓国建築教育에 対한 革新이 있어야 할 것이다.

둘째:韓国古典建築에 関한 資料가 널리 普及되어야 한다.

大学에서 韓国建築을 가르치지도 않고 이를 研究하는 建築人들이 極少数일뿐만 아니라 文化財의 後元까지도 史家에계의 依存度가 높은 実情이므로 古典建築에 関한 資料는 — 部 建築家에게만 普及되거나 死藏되어 있는 資 料들이 많은 것으로 본다.

資料들이 冊字로 発刊되었다 하더라도 이를 살 사람이 없으니 一個人의 所藏資料에서 끝날 수 밖에 없고 大部 分의 建築人들은 韓国建築樣式에 依한 建築物의 設計나 施工은 아예 생각치도 않게되는 것이며 "어느분이 아니 면 韓国建築은 안된다"는 말이 나오게 되는것이다.

"어느분"속에 속하는 建築家들이 建築活動을 할 수 있는 時代가 끝나더라도 이를 継承하기 為하여 研究資料들은 널리 普及시켜야 할것이다.

大学에서 韓国建築을 가르치게 된다면 "살 사람이 없다"는 問題는 解決되겠지만 그렇지 않을 경우에는 政府의 支援, 建築学会나 建築士協会의 事業으로 그 普及은 可能할 것으로 생각된다.

셋째:定期的인 学術発表会와 講習会를……

文化財 史蹟이나 古家들을 実測 調查하여 学術発表를하는 모임은 종종 있었으나 이는 学界一部의 関心속에서 끝났을 뿐이고 設計 施工業務의 一線에 從事하고 있는 建築人에게는 無関한것 처럼 아니 度外視 当하는 感마저 있었다고 여겨진다.

어려운 與件下에서 大韓建築学会와 一部大学이 主催가 되어 散発的이긴하나 調査研究하는 이 事業들은 韓國建 築 伝統様式의 継承을 為한 礎石이 될것임은 우리 모두 가 잘 알고 있는 事実이다.

그러나 이같은 研究事業은 그 頓을 더 넓혀서 伝統建築様式은 現代感覚에 맞는 構造 및 様式으로의 発展的研究가 이루어져야 하고 이를 研究結果는 学術発表会 또는 講習会 및 図書等을 通하여 모든 建築人들에게 普及되어야 할 것이다.

"어려운 與件下에서의 研究"를 벗어나기 為해서는 建 築三団体의 相互協助와 政府의 積極的인 支援에 期待하 는바 크다 하겠다.

넷째 : 우리의 전축을 알아야 하는것은 建築士의 資格을 決定하는 基本的인 尺度로……

大学에서 우리의 古典建築을 깊이있게 배우지도 않았고 建築活動의 舞台에서도 우리建築에 対한 要求나 関心이 없었으므로 (勿論 全部가 그렇다는 것은 아니지만) 大部分의 建築人들은 우리의 建築이 어떤것이였는지 잘 모르거나 아무런 소용이 없는것으로 아예 팽개친 상태이며 더욱이 建築士의 資格試験에서도 우리 建築에 関한知識을 묻는 경우는 가뭄에 콩나듯 하였다.

그러므 建築士는 現代建築設計士(?)가 되여 버렸고 文化財의 復元設計를 하는 設計士는 文化公報部가 別途로 그 資格을 認定하는 制度가 생기계 된것이다.

이같은 현상은 어딘가에 큰 모순이 있다고 보기때문에 이를 是正하기 為하여 너무 뒤늦게 韓国古典建築에 対 한 工夫를 強要하는 強制的 方法이기는 하지만 韓国建 築을 하나의 独立된 建築士試験科目 (아니면 2 分의 1 科目)으로 하는 制度的 改善이 있었으면 하는 것이다.

韓国古典建築의 美的 価値는 다들 높이 評価 하면서도 構造的 短点이 있으며 機能面에서 現代感覚에 不適合하 기 때문에 韓国建築을 傍観 내자는 放置한채 西欧의 建 築文化를 받아들이는데만 吸吸하고 있는 우리들 스스로 가 燦爛했던 우리의 建築文化를 先進西欧의 것에 앞서면 저 理解하고 研究함으로서 오늘의 훌륭한 建築遺産을 后 代에 물려주어야 할 것이다.

佛教建築計劃에 관한 研究 佛殿의 機能

金 正 秀 (延世大学校 産業大学院長)

佛殿의 機能

佛殿이라 함은 信仰의 対象이 되는 佛像을 安置한 殿 閣을 말하며 僧侶의 日常居処인 僧房, 禅堂等은 包含하 지 않는다.

佛殿의 名稱은 前記한 바와 같이 大雄殿을 為始하여 各種 佛殿이 있으며 其中에는 一般佛寺에서는 흔히 불수 없는 特殊 名稱의 佛殿도 볼 수 있다. 이러한 것들은 그 寺刹의 伝説 其他 特殊한 由来에 基因하는 境遇가 많다. 大部分의 寺刹 大雄殿에는 釋迦 三尊佛을 安置하는 것이 慣例지만 間或 極楽殿에 安置하는 阿彌陀 三尊佛을 安置하고 大雄殿이라 한 境遇도 있다. (列:梵魚寺 및 長端 華藏寺 大雄殿)

그 밖에도 佛殿名과 佛像名이 一致하지 않는가 또는 佛像数가 慣例를 벗어나는 境遇等이 많은데 其原因으로 서는 他佛殿이 火災 또는 破損으로 佛像을 移転한 境遇 로서 寧辺 普賢寺等의 例를 볼 수 있다. 또한 海印寺 大 寂光殿에는 毘盧舎那佛이 二種있는데 그 原因은 隣近 廃 寺에서 佛像을 옮겨 온데서 基因하며, (38) 이러한 例가 오 랜 時日이 経過하고 보면 佛殿内에 佛像의 種類, 数가 非正常的인 原因이 됨을 알 수 있다.

佛殿에는 各 寺刹의 経済的 事情으로 佛像을 安置할 수가 없어서 幀畵로 代置하는 境遇는 흔히 볼 수 있으며 特히 神閣等의 境遇 및 第二次的 佛殿에 있어서 많은 例을 볼 수 있다. 또한 寺刹에 따라서는 本尊佛만을 独 立佛像으로 安置하고 協侍佛은 幀畵로 代置하는가 或은 本尊佛까지 合처서 全部를 幀畵로 代置한 境遇도 많다.

이러한 佛壇은 幀畵을 佛像으로 取扱하여 佛壇을 設 置하고 佛壇에 롯대, 香爐等의 祭具를 올려 놓고 있다. 이러한 用途에 쓰이는 幀畵로서 地藏蝦의 地藏幀, 観 音殿, 観音幀, 極楽殿의 彌陀幀, 各 神閣을 代表하는 独 聖幀, 山神幀, 七星幀 등이 그 例라 할 수 있다.

寺刹의 主佛殿은 一般的으로 大雄殿이지마는, 寺刹에 따라서는 極楽殿, 觀音殿, 藥師殿, 大寂光殿, 彌勤殿등을 主佛殿으로 하는 寺刹도 相当한 数에 달한다 하는것을 主佛殿統計表(第1表)로서 알수 있다.

〈第1表 主佛殿(金堂) 名稱의 統計〉

§ 大雄殿이 主仏殿인 寺刹

| 水原 | 龍殊寺 | 高城 | 乾鳳寺 | 醚簖 | 哲選寺 | 포항 | 宝境寺 |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| 蜧陽 | 神興寺 | 公州 | 麻谷寺 | 義城 | 狐雲寺 | 揚州 | 奉先寺 |
| 報恩 | 法住寺 | 梁山 | 通度寺 | 江華 | 傳燈寺 | жл | 銀海寺 |
| 昇州 | 松殷寺 | 求禮 | 華巌寺 | 達城 | 桐華寺 | 學歷 | 普賢寺 |
| 安辺 | 釋正寺 | 全州 | 松廣等 | 體山 | 修徳寺 | 安東 | 限停卡 |
| 和陽 | 雙案寺 | 영암 | 道岬寺 | 河東 | 쌍계사 | 瑞山 | 開心寺 |
| 昌寧 | 観龍寺 | 醴泉 | 龍門寺 | 青陽 | 長谷寺 | 慶州 | 佛国寺 |
| 서울 | 曹溪寺 | 서울 | 有龍寺 | 세울 | 華溪寺 | 蔚山 | 白楊寺 |
| 凮城 | 雲興寺 | 東来 | 摩訶寺 | 蔚州 | 石南寺 | 서울 | 青蓮寺 |
| 東来 | 法輪寺 | 金海 | 銀河寺 | 서울 | 慶国寺 | 泗川 | 多率寺 |
| 서울 | 開選寺 | 광주 | 奉恩寺 | 高城 | 桷鮎寺 | | |

§極楽殿(無量 籌殿)0! 主佛殿2! 寺刹

| 康津 | 無為寺 | 扶餘 | 無量寺 | 栄州 | 浮石寺 | 南原 | 実相寺 |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| 忠武 | 龍華寺 | 서울 | 永華寺 | 서울 | 大門寺 | 서울 | 彌陀寺 |
| 求禮 | 泉隠寺 | | 1 | | | | |

§ 観音殿(円通殿)0| 主佛殿인 寺刹

| ١ | | | | | | |
|---|----|-----|----|-----|----|-----|
| | 昌原 | 義林寺 | 忠武 | 観音寺 | 襄陽 | 洛山寺 |

- § 薬師殿(満月宝殿)0| 主佛殿인 寺刹 村舎 白蓮寺 村舎 奉属寺
- § 大寂光殿(昆盧殿)이 主佛殿인 寺刹

| 陜川 | 海仁寺 | 金提 | 金山寺 | 月城 | 抵林寺

(1) 大雄殿

佛寺 全体의 主佛殿인 舎堂에 該当하며, 姿婆 世界의 釋迦牟尼 계신곳을 나타낸다.03 一般的으로 大雄殿建物은 寺刹 全体建物中에서 가장 雄壮하고 壮巌하게 大規模로 建築하는 것이 慣例 이지만, 初創当時의 経済的 事情이 좋지 못하였다가 後에 好転하여 追後에 建築한 2次的 佛殿이 더 커지고 反対로 大雄殿이 小規模로 残存해 있는 例도 없지 않다. (例. 求禮 華巌寺, 義城 孤雲寺)

○構 造

大雄殿의 建築構造는 全国的 44개소의 寺刹을 統計(第2表)한 것에 따르면 正面 3間, 側面 3間의 경우가 가장 많으며 2位가 正面 5間, 側面 3間, 3位가 正面 5間 側面 4間의 順이다.

〈第2表 大雄殿의 規模

| īE | 面 | 側 | 面 | 面積 | 平 均 | 佛殿数 |
|----|--------|----------|--------|--------|--------|----------|
| 間数 | 平均長(m) | 間数 | 平均長(m) | m² | - 坪 | 17P#X %X |
| 3 | 12.8 | 3 | 10.59 | 135.55 | 41.07 | 18 |
| 5 | 14.58 | 3 | 9.91 | 144.5 | 43.78 | 7 |
| 5 | 17.38 | 4 | 11.57 | 201.0 | 60.90 | 6 |
| 3 | 11.29 | 2 | 6.82 | 77 | 23.33 | 6 |
| 4 | 14.03 | 3 | 10.67 | 149.7 | 45.36 | 2 |
| 7 | 31 | 4 | 17 | 527.0 | 159.69 | 2 |
| 5 | 15.27 | 5 | 13.82 | 211.03 | 63.94 | 1 |
| 3 | 6.1 | 1 | 3.93 | 23.97 | 7.26 | 1 |
| 1 | 3.96 | 1 | 3.96 | 15.68 | 4.79 | 1 |
| | | <u> </u> | | | 合計 | 44 |

大雄殿의 지붕 構造는 全体 24個 大雄殿 調查中 8作 지붕이 18개所 이며 其他 양식은 맞배지붕이 8개소인 것으로 보아 大部分의 大雄殿이 8作 内部 4出目 外部 3出目의 多包 形式이고 大雄殿 建物은 中段 中庭보다 階段을 7段 内外 높혀서 上段에 大雄殿이 놓일 地盤을 構成함을 統計로 알 수 있다.

大雄殿 室内는 우물반자를 설치하고 바닥은 우물마루를 깔며 門은 正面 3間에 쌍박여닫이 접문을 設置하되 문살모양의 形式은, 交箭門, 細箭門,井字箭門 등이主로 쓰이며 間或 花箭門 기타 上記의 混合型도 使用例를 統 計 결과로 알수 있다.

○仏壇配置

佛壇의 配置는 中央后面 左右 内陳기둥에 기대어 主 89한국★교육국왕, 충국사선울, 一志徒 1974) p. 29 佛壇을 設置하며 左右 両側 壁面에 붙여서 フ字型 또는 T字型의 副祭壇을 設置하되 一般的으로 右側은 神衆壇 左側을 鹽壇으로 하고 寺刹内에 神閣및 佛殿이 不足한 小規模 寺刹에서는 大雄殿内에 七星壇, 独聖壇, 地藏壇 靈山壇등을 設置하여, 佛殿建築費를 節約한 특수한 例도 많다.

主佛壇(須彌壇)

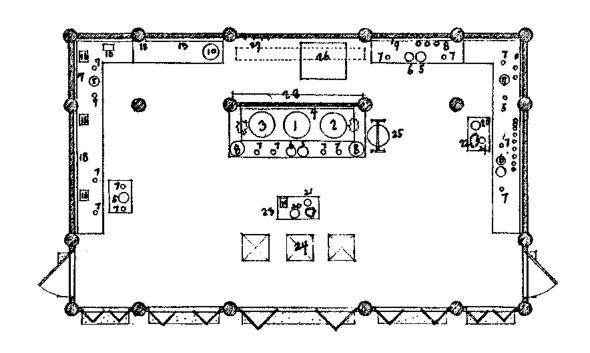
主佛壇은 佛像이 石刻 또는 鉄刻 等의 重量物일 경우에는 佛像을 설치하기 위한 柱礎石을 建物과 独立하여 別途로 設置하고 그 위에 蓮花무늬의 石刻 佛台座를 設置하고 그 앞에 2段 乃至 3段으로 된 須懶壇으로 앞을 가리워 설치한다. 佛像이 木造物등의 経量物일 때에는佛壇 最上部 선반 部分에 널을 깔고 佛像을 安置하기도한다. 須爾壇의 前面 넓이는 기둥사이 간격으로 하고 높이는 最上段이 사람이 서서 보이지 않을 程度의 높이인 1.6m 깊이 2.36m가 平均値이며(第4表) 앞에서 보이는 壁部分은 어긋난 格子型으로 하여 格間에 운자 眠像을 새김한 경우가 많다.

佛像上部는 加一層 장엄감을 주기 위하여 裝飾的인 天蓋(宝蓋天障)을 本建物天障과 別途로 製作하여 매달 고 그 속에 구름이나 용모양의 木刻 板物을 줄로 매달 아 늘이어 놓기도 한다. 階段形 各段의 높이는 30cm, 段 의 넓이는 39cm가 平均이다. 主佛壇에 安置하는 佛像및 佛具는 21種의 寺刹을 現地踏査 또는 寺誌및 寺刹財産 台帳 을 동하여 調査한 統計를 集計하면은 다음과 같으 며(第3表) 中央에 釋迦三尊佛을 安置하되 左右 補処를 大勢至, 観世音으로 한 경우가 가장 많으며, 次位로 文 來, 普賢両菩薩像으로한 例를 많이 볼 수 있다.

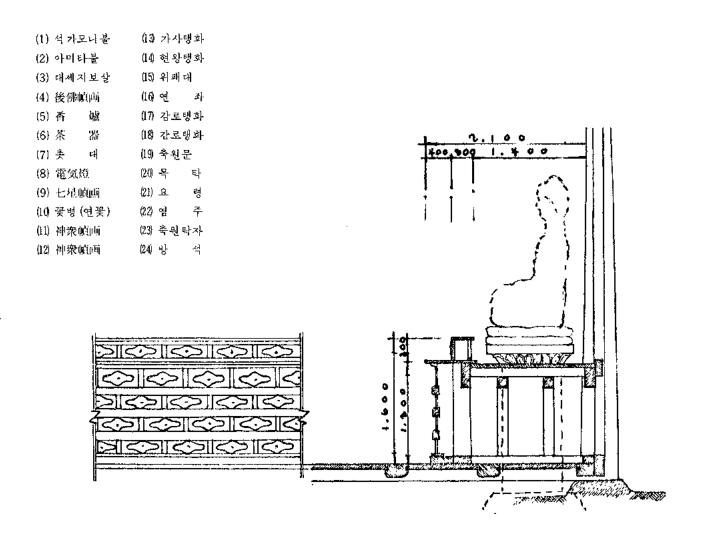
特殊한 例로서는 阿彌陀 및 彌勒을 主佛로 한 경우도 있고 通度寺와 같이 舎利塔 뿐이고 전혀 無佛인 特殊例도 있다.

(第3表) 大雄殿 佛像 統計表

| 主 佛 | 左右補処 | 寺利数 | 備考 |
|-----|----------------|-----|----------|
| 釋迦 | 大勢至, 観音 | 5 · | 一般 |
| " | 文殊,普賢 | 3 | " |
| " | 阿彌陀、薬師 | 2 | |
| " | 彌勒, 羯羅 | 2 | |
| " | 観 音, 地藏 | 1 | 特 殊 |
| 阿彌陀 | 大勢至、観音 | 2 | 極楽殿에해당함 |
| " | 釋 迦. 観音 | 1 | |
| 毘盧 | 慮舎邦,釋迦 | 2 | 毘慮殿에해 당함 |
| 釋 迦 | 無 補 処 | 1 | 孤雲寺 |
| " | 彌勒, 羯羅, 阿難, 加葉 | 1 | 佛 国 寺 |
| 舎利塔 | 無佛 | 1 | 通 度 寺 |
| 1 | 合 計 | 21 | |



第1圖 規模가 큰 大雄殿



第2図 主佛壇

三尊佛 後面壁에는 一般的으로 壁全面을 덮을 수 있는 幀圃을 걷고 須彌壇에는 小型香爐을 為始한 五具足을 備 置한다.

○副祭壇(神衆壇, 靈壇)

높이 75cm 깊이 70cm 內外로 한 例가 가장 많으며 両側壁 길이에 맞추어 設置하되 段은 普通 선반하나 뿐이다. 右側을 神衆壇으로 하여 後壁에 神衆幀画를 겉고 祭 墻上에는 5具足을 備置한다. 左側 霊壇에는 位牌를 安置하고 5具足을 設置하며, 그 밖에 七星壇, 独聖壇, 地藏壇 等을 設置할 때에도 神衆壇의 境遇와 한 가지로 各 七星幀, 独聖幀, 地藏幀을 後壁에 부치고 그 앞에 5 具足을 장만한다.

佛国寺에 있어서는 應眞殿이 없으므로 大雄殿 右側에 副祭壇에 釋迦三尊佛과 16羅漢佛像을 安置하여 應眞殿의 役割을 하게한 特殊한 例라 하겠다.

佛壇以外部分에는 主佛壇 앞에 法床, 経床, 방석 등의 祝願用佛具가 安置되며, 木鐸搖鈴 等의 佛具를 올려 놓으며 大雄殿 前方 左隅등에 中型大鼓, 半鍾등을 設置한다.

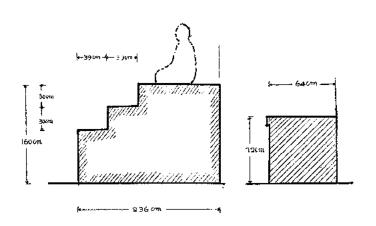
韓国에서 가장 実例를 많이 볼 수 있는 両面 3 間의 大雄殿 佛壇의 平面및 外観은 達城 桐華寺를 其例로 들었으며(第77図) 参照 規模가 큰 大雄殿의 例는 서울 青龍寺 大雄殿 佛殿配置(第78도 참조)에서 볼 수 있다. 一般 主佛壇의 断面및 치수는(第79図)에 表示한다.(第4表)는 大雄殿 各佛壇 치수의 統計表이다.

〈第4表〉 大雄殿 佛壇 一覧表

| 主 | 佛 | 壇 | 神 | 像 | 段 | 佛殿名 |
|----|-------------|-------------|----|-------------|-------------|---------------------|
| 段数 | 全体高 (cm) | 全体巾 (cm) | 段数 | 全体高 (cm) | 全体巾 (cm) | 1994 ASX 1/2 |
| 4 | 208cm | 277 cm | 1 | 75cm | 68cm | 梵魚 等 大雄殿 |
| 3 | 158 | 164 | 1 | 69 | 35 | 華溪寺 " |
| 2 | 150 | 305 | 1 | 75 | 73 | 雙溪寺 " |
| 4 | 221 | 357 | 1 | 84 | 80 | 通度寺 ″ |
| 3 | 141 | 253 | | 없음 | | 法輸寺主佛壇 |
| 3 | 156 | 210 | 1 | 68 | 64 | 宝境寺大雄殿 |
| 2 | 128 | 131 | 1 | 76 | 80 | 青龍寺 " |
| 2 | 108 | 126 | 1 | 84 | 86 | 孤雲寺 " |
| 2 | 170 | 260 | 1 | 90 | 84 | 佛国寺 〃 |
| 3 | 161 | 267 | 1 | 94 | 74 | 桐華寺 ″ |
| 3 | 160 | 236 | 1 | 72 | 64 | (平均値) |

(2) 冥府殿(地藏殿、十王殿)

冥府라 함은 죽은 霊魂의 終着処이며, 無量苦에 빠진 者를 건지고 地獄門을 出入하는 地藏菩薩을 主佛로 安 置하는 佛殿이며 天上에서 地獄에 이르기 까지의 6가 지 形態의 存在 즉 人間, 天, 阿修羅, 餓鬼, 蓋生, 地獄 등의 존재를 하나 하나 教化시켜 成佛시키는 役割을 함으로 救援의 理想을 表現하는 佛이라고 한다. 그 밖에 死後 地獄에서 審判을 하여 罪의 軽重을 가리는 閻羅王을 為始한 진광, 초강, 송레, 오관 변성, 태산, 평등, 도시 오도전륜 등의 十大王의 佛像도 安置되므로 十王殿 또는 地藏殿등으로 불리우며 韓国內 大部分의 寺刹이 이러한 冥府殿을 갖고있다.



大雄殿 主佛壇

大雄殿 神衆壇

○ 建築構造

冥府殿의 크기는 正面 3間(7.82m) 側面 2間(6.02m) 이며 面積은 47m² (14.27坪)의 例가 가장 많음을 統計를 集計한 結果로 알 수 있으며, 이보다 적은 例는 宝镜寺의 正面 3間 側面 1間의 8.2坪이고 가장 큰 例는 華巌寺 冥府殿이 7間 5間으로서 23.6坪이다. 지붕 形式은 大部分 맞배지붕이고 包作 様式도 약利에 따라 多包柱心包, 翼工, 도리집 等 多様하되 大体로 大雄殿보다簡単한 様式을 択하고 있다.

室内 마무리는 大概 우불반자, 우물마루이고 正面 3 間에는 各間마다 쌍 여달이 정문 出入口를 設置하되 문 살 살 模様은 細箭門, 井字箭門 等이 많이 使用되고 있다.

〇 佛 壇

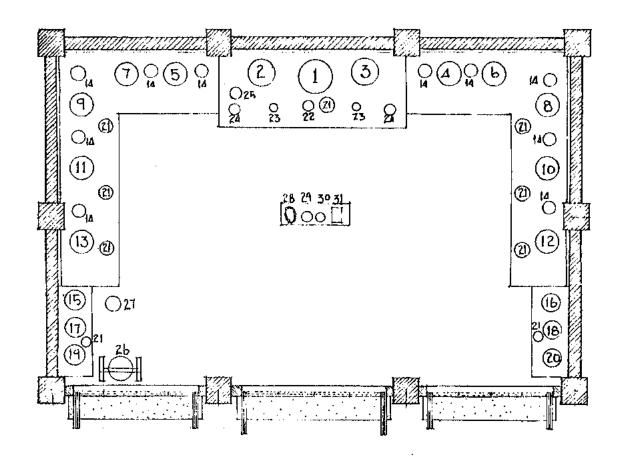
冥府殿의 佛壇 形式은 어느 寺刹이나 大概 그 平面 配置 形式 및 佛像의 数가 一定하다. 佛壇은 主佛인 地藏菩薩을 中央 主佛壇에 安置하고 左, 道明尊者, 石, 無意鬼王의 両補処를 配置하며 十大王을 左右에 各各 5位를 対稱으로 順次的으로 配置하되使者 4 位, 2 判官, 2 將軍2 鬼王像을 2 等分하여 左右対稱으로 各各 配置한다. 各



寅府殿 主佛 地藏菩薩과 左右補処



冥府殿의 十大王과 童子像



1. 地藏 菩薩 9、第6変成大王 17. 日直使者 25. 化 冥府殿 佛壇配置 무독귀 王 10. 第7泰山大王 18. 月直使者 26. 中 3, 도명 존자 11. 第8平等大王 27. 消火器 19. 절왕선 4. 第1泰廣大王 12. 第 9 都市大正 20. 결왕선 28. 염 21. 香 爐 22. 茶 器 5. 第2初江大王 13. 第10殿輪大王 29. 목 탁 6、第3宋帝大王 14. 童 子 7、第4王官大王 15. 日判官 30. 요. 형

23. 奏 8、第5間大王 16. 月判官 24. 祝願燈 31. 영가축원문

第3図 冥府殿의 佛壇과 配置 서울 靑龍寺

大王과 大王 사이는 童子의 小佛像은 総 10位을 設置하 되 大王以外의 佛像의 種類의 数는 寺웨에 따라 多少 별 減이 있음을 免할 수 없다.

十大王像은 普通 의자에 앉고 其他眷屬 神은 大部分 立像이다. 各佛像 後面에는 3面壁에 後佛 幀画가 결력 있음은 他 佛殿의 境遇와 同一하다 하겠다.

第3 図는 서울 青龍寺 冥府殿의 佛壇配置및 外観이다. (3) 應眞殿(羅漢殿)

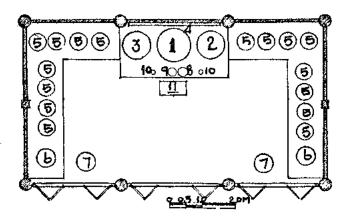
釋迦牟尼의 16大 弟子를 모시는 佛殿이며 韓国内 寺刹 에서 흔히 볼 수 있는 佛殿이다. 我執 煩悩를 끊고 生死 등 超越한 聖者를 應眞, 無学, 應供羅漢이라 하므로 應 眞殿을 羅漢殿, 16羅漢殿 等으로 불리운다.

○建築 構造

應眞殿의 크기는 正面 3間(6.9m) 側面 2間(4.1m) 의 크기가 가장 実例가 많으며 이때의 面積은 28.3m² (8.5坪)이다. 次位로 実例가 많은 것은 両面 共히 3間 의 境遇이고, 간혹 큰 例는 5間 3間 또는 5間 2間 이며 銀海寺의 7間 3間은 특별히 큰 例라 할 수 있고 桐華寺의 3間 1間은 가장 적은 便이라 할 수 있다.

包作은 内外 2 出目 多包의 例가 많고 기타 柱心包, 翼工, 도리집 等의 例도 있다. 지붕 形式은 大部分 맞 배 지붕이고 간혹 8作도 볼 수 있다.

室内 마무리는 우물 반자, 우물 마루이며, 간혹 돗자 리(다다미)를 짠 例도 볼 수 있다. (例 釜山 梵魚寺,梁 山 通道寺,桐華寺) 正面 出入口는 前面 3 間 全体에 경 쳐 3個所에 밖여닫이 접문을 設置하되 간혹 때에 따라 서는 左 또는 右側 앞쪽에 외여달이 出入口를 設置하기 도 한다. 門의 形式은 大概 細箭門, 交箭門, 井字箭門 等이 쓰여 지고 있음을 볼 수 있다.



双溪寺 應填殿 佛遊配器図

- 1. 釋迦牟尼佛
- 6. 梵天王
- 2. 提花迦羅菩薩
- 7. 帝釋天王
- 3. 彌勤菩薩
- 8. 香 爐
- 4. 後佛頓画
- 9. 燭
- 5. 16羅漢
- 10. 喜捨函

第4図 應眞殿의 佛壇

66 崔應観, 雪峰山 釋王寺 略誌 (釋王寺, 1934)

〇 佛壇配置

各 寺刹마다 應眞殿 佛壇配置는 大体로 一定하며 形式은 冥府殿의 경우와 大同小異하여 主佛壇을 中心으 로 左右에 対稱으로 フ字 또는 1字型의 副祭壇이 両側 및 後面壁에 걸쳐서 壁에 부쳐 設置한다.

佛像 配置는 主佛壇에 釋迦 三掌佛(左補処 彌勤菩薩 右神処 提花迦羅菩薩을) 安置하며 副祭壇에는 16羅漢像 을 左右에 8位씩 等分하여 配置하되 寺웨에 이 밖에 大梵天王, 帝釋天王, 監斉使者, 直符使者, 2 童 子像을 追加하여, 左右에 対稱으로 分割 安置하기도 한 다. 主佛壇에는 五具足 기타 佛具가 設置되며, 佛壇 치 수 等은 冥府殿에 準한다. 閻或 應眞殿 内部에 上記 佛 像 以外에 五百 羅漢像이 安置된 때도 있으나(例 柢林 寺 應眞殿 長湍 華藏寺 應眞殿) 이러한 것은 五百 聖像 殿에 속한다 할 수 있다.

應填殿 佛壇 配置는 (第4図)를 参照

(4) 極楽殿 (無量寿殿, 普光殿)

阿彌陀経 및 無量寿経을 根拠로 하여 阿彌陀佛을 主佛 로 安置하는 極楽殿은 極楽 世界를 像徵한다. 따라서 極 楽殿을 無量寿殿이라고도 부른다.

其他 名稱으로서는 普光殿(南原 実相寺, 禮泉 龍門寺 忠武 龍華寺)가 있으며 特殊 名稱을 가진 것은 安辺 釋 王寺의_海藏殿 公州 奉恩寺의 安養殿, 高城 楡岾寺 의 蓮花社 等의 명칭을 使用하여 阿彌陀 三尊佛 또는 阿 彌陀 主佛을 安置하고 있으나 이러한 名稱을 使用하게 된 由来는 確実치 않다.

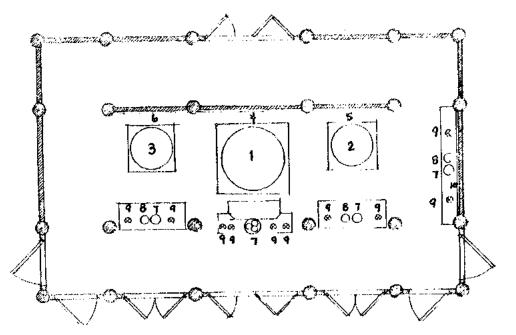
前記한 釜山 梵魚寺, 長端 華藏寺에서는 大雄殿 内에 阿彌陀 三尊佛을 모신 例도 있다.

建築 構造

佛殿의 規模는 正面 3間(9.5m) 側面 3間(7.3m)의 例가 가장 많으며 그 面積은 69.4m²(21坪)이다. 次位 로 実例가 많은 것이 正面 3間 側面 2間이고 正面 5間 側面 3間의 境遇이다.

極楽殿의 包作 形式은 内外 2出目 程度의 包作이 中 間或 柱心包, 翼王 等도 있으며, 지붕은 8作파 맞배지 붕이 半半程度라 할 수 있다. 室内 마무리는 集計를 보 면 우물반자, 우물마루이며 出入門은 前面 柱間은 全部 열 수 있도록 門을 해 달되 밖 여닫이 접문으로 '하고. 앞쪽 左右 壁에도 외 여닫이 문을 달아 出人할 수 있 게하고 있다. 문의 模樣은 交箭門이 가장 例가 많으며 井字箭門 및 細箭門도 잔혹 볼 수 있다.

정면에 主佛壇을 설치하고 右側壁에 붙혀서 神衆壇 右 側 後壁에 霊壇을 둔 例가 많으며, 主佛壇은 大雄殿에 準하여 須彌壇을 設置하고 阿彌陀 三尊佛을 主佛은 阿彌陀佛이고 左右補処는 例外없이 大部分의 寺 利今 左補処 大勢至菩薩 右補処 観世音菩薩이다. 佛壇



第5図 桐華寺 極楽殿 佛壇 配置図

- 1. 阿彌陀佛
- 2. 観世音菩薩
- 3. 大勢至菩薩
- 4. 後佛順團
- 5. 観世音菩薩幀画
- 6. 大勢至菩薩
- 7 香 位
- 8. 茶 %
- 9. 类 引
- 10. 神衆頓画



義城狐雲寺 極楽殿 阿彌陀 三尊佛

第6図 極楽殿의 佛壇

後壁에 後佛 幀画를 設置함은 메 한가지이며 神像壇에는 神像幀画를 결고 霊壇에는 位牌를 安置하며 各 佛壇에는 五具足 其他의 佛具가 놓인다.

[第5図]는 極楽殿의 例로서 三導佛의 佛壇을 하나 하나 別途로 設置한 達成 桐華寺 極楽殿의 佛壇 配置 例 이다. (第6図)

(5) 観音殿 (円通殿)

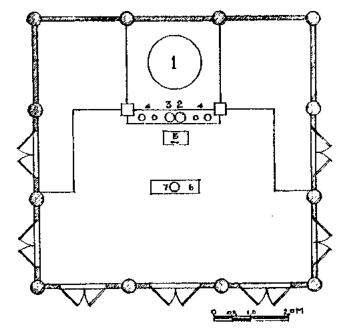
観音殿은 観世音菩薩을 安置하는 佛殿이며 観音菩薩 은 一名 圓通大士로도 불리우며 観音殿을 円通殿이라고 도 한다.

観世音 普門品経에

若有無量百千萬億衆生 受諸苦悩 聞是観世音菩薩 一心稱名 観世音菩薩 即時觀其音聲 皆得解脱 많은 千萬億의 衆生이 갖가지 괴로움을 当할 時에 観 世音苦薩의 이름을 真心으로 부르면 観音菩薩은 即時 그 音聲을 듣고 모든 苦悩를 解脱시켜 준다 하였으니 観音 은 大慈大悲의 菩薩이다. 観音 佛像은 普通 右手에 紅 連花를 잡고 左手에 병을 들고 있으므로 佛像 判断이 容 易할 뿐 아니라 이 菩薩은 変身을 잘 하므로 千手観音, 11面観音, 馬頭観音을 為始하여 많은 観音像이 있다.

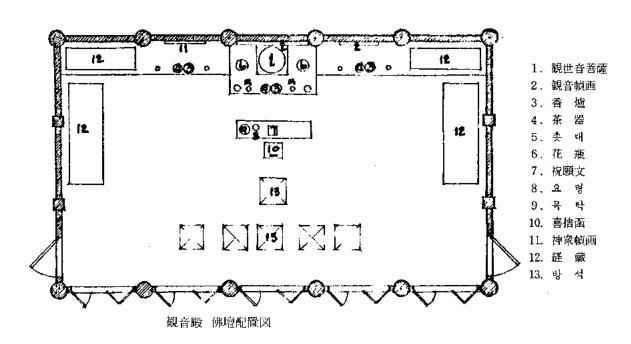
○ 建築 構造

正面 3間(7.6 m) 側面 3間(7 m) 面積 53.2 m (16.1 坪)의 경우가 가장 実例가 많으며 그 다음이 正面 3間 側面 2間, 3位가 正面 5間 側面 3間의 順임을 統計로 알 수 있다. 包作 形式은 柱心包 또는 翼工점이 많으며 간혹 內外 2出目 5包作 等의 実例를 볼수 있고지붕은 맞배 또는 8作이며 室內 마감 및 出入門의 形



誦道寺 観音殿 佛壇配置図

- 1. 観世音菩薩
- 2. 香 爐
- 3. 茶器
- 4. 촛 대
- 5. 喜捨函
- 6. 祝願卓子
- 7. 목 탁



式은 前記 一般 佛殿과 大同小異하다.

〇 佛 壇

観音殿에 安置하는 佛像은 불자독송집에는⁵⁶⁰ 主佛이 觀 世音菩薩이고 左補処南巡童了 右補処海上王龍으로 되어 있으나 이러한 例를 아직 筆者는 볼 수 없고 大部分 主佛 壇에는 観世音単独佛像 만이 安置되어 있다.

새로 新築한 佛国寺 観音殿에는 石刻 観音立像이 須爛 壇上에 安置되고 室内 左側에 半鍾이 하나 있을 뿐이고 後佛幀画까지도 없으며, 須彌壇은 2 段으로 되어 前面보 이는 곳은 現代式 木浮刻으로 装飾하고 있다. (第7図)

釜山 梵魚寺 觀音殿은 가장 規模가 큰 完備한 形態라 할 수 있으며 後面壁에 붙여 主佛壇을 設置하고 그 左側 後壁에 붙여서 全部를 副祭壇으로 하여 左側에 神像壇右側에 観音壇을 設置하고 各各 神像頓 및 観音幀을 後 壁에 결고있다. 其他 残餘 部分및 左右 壁面은 経藏으로 使用하고 主佛壇 앞에는 祝願卓子및 喜捨箱이 設置되어 있다. 佛壤 配置는 (第8 図)와 같다. 寺刹에 따라서는 七星壇, 山神壇, 独聖壇 等도 아울러 設置함을 불수있다.

(6) 薬 師 殿

薬師琉璃光如來를 主佛로 安置하는 佛殿이며 薬師如米本願経의 内容에 따르면 東方의 많은 世界를 지나가서 琉璃世界가 되며 楽師如来는 그 教主이고 壯巌한 宮殿으로서 女子가 없고 罪悪苦痛이없는清浄한 極楽이라 한다.

(28) 通道寺 略誌(梁山 通道寺 発行, 1969)

薬師信仰은 A.D 742年 新羅 大賢法師가 唐에서 導入하였으며 薬師如来를 禮拜하면 願을 이루고 健康福徳長壽하여 男女를 구할 수 있고 無病하고 安産할 수 있으며 子息은 聡明하다고 한다.

薬師如来의 守門将으로 12神将(12夜叉大将)이 있고 그 밑에 7千夜叉가 있다 한다. 이러한 祈福信仰은 其後 덜리 퍼져서 貞陵의 薬師庵, 鹽泉의 白蓮寺 等 薬師佛을 主佛로 하는 佛寺가 全国的으로 100以上에 達한다고 한다. 楡岵寺의 水月社는 安置된 佛像으로 判断하여 薬師殿의 異名으로 解釋된다.

○建築 構造

正面 3間 側面 2間 또는 正面 3間 側面 1間의 実例가 많음을 알 수 있으며 그 面積의 平均值는 正面 5.9 m 側面 4.3m 面積 27.5m²(8.3坪)이다. 지붕은 대개 맞배 지붕으로서 多包, 柱心包, 翼工 等 各種 包作形式을 取하고 있다. 室内는 우물반자, 우물마루이나, 간혹 돗자리 또는 콘크리이트 바닥으로 改造한 경우도 볼 수 있다. 出入口 等 位置, 形式等은 一般 佛殿様式에 準한다.

○ 佛壇配置

主佛壇을 中心으로 左右 壁에 붙여서 副祭壇을 設置하되 主佛壇에는 主佛薬師如来와 左補処 日光遍照 消災 菩薩 右補処 口光 遍照息災菩薩을 安置하며 佛壇 前面에는 喜捨箱을 設置하고 副祭壇에는 独聖壇, 七星壇, 山神壇 等을 두며 佛具 其他는 일반 佛殿様式에 準한다.

(第9図)는 月城 抵林寺 薬師殿의 佛壇 配置実測図 및 主佛壇 外観이다.

(7) 毘盧殿(大寂光殿, 大光明殿)

華嚴経을 근거로 하는 毘盧遮那佛 (一名 大日如来)을 主佛로 모시는 佛殿이다. 毘盧遮那佛은 大寂光王에 있으면서 華嚴을 항상 説했다 하여 大寂光殿이라고도 불리우며 빛을 発하여 어둠을 쫓고 眞理를 상징하는 蓮華藏世界의 佛殿이다. 毘盧遮那佛身에는 法・報・化의 다음과 같은 三身이 있다.

法身 — 毘盧遮那佛이머 宇宙의 眞理 또는 眞如体性을 의미함.

報身 — 廬遮那佛이며 知慧의 身으로서 静的 方面을 의미함.

化身 — 釋迦牟尼佛이머 教化의 身이고 動的方面을 意味함.

毘盧遮那佛像은 密教 以後는 恒常 智挙印像의 結印을 하고 있음으로 外観으로 보아 即時 毘盧遮那佛임을 판단하기가 용이하다.

○建築構造: 陜川 海印寺, 金提 金山寺, 月城 柢林寺等은 大寂 殿을 主佛殿으로 하고 있으며 其他 寺刹에서도 毘廬殿의 規模는 一般的으로 큰 것을 많이 볼 수 있으며 統計表를 集計하여 보면 正面 5間 側面 3間의 例

가 많으며 다음으로 3間×3間이 많고 그밖에도 3間×2間, 7間×4間 等의 例가 있다. 平均하면 正面길이 13.6m, 側面 10.8m, 面積 159.5m²(8.2坪)이다.

包作은 外 3出目 内 2出目内外의 多包 8作 또는 맞배지붕을 하고 있다. 室内는 우물마루, 우물반자로서 돗자리(다다미)로 한 경우도 많으며 門 기타 一般 佛殿에 準한다.

○佛壇配置:梵魚寺・佛国寺・宝境寺 等의 경우는 大体로 간단하게 처리되어 室内中央에 主佛壇을 설치하고 毘盧遮那三尊佛(左補処 釋迦 右補処 盧遮那)을 안치하며 잔혹 後佛順画가 없는 例도 있다. 桐華寺는 補処가 없는 毘盧遮那単佛像을 안치하고 神衆壇과 靈壇을 장만하고 있다. 가장 代表的이라 할 수 있는 것은 柢林寺의 大 寂光殿으로서 中央 主佛壇에 毘盧遮那三尊佛을 안치하고 大雄殿에 準하여 左右 両側壁에 부처서 神衆壞과 霊壇을 設置하였으며 佛具・佛壇構造 等은 一般佛殿에 準하되 左側後方에 大鼓, 前方에 半鍾이 놓여 있으며 기타 상세한 것은 (第10図)와 같다.

海印寺 大寂光殿의 佛像은 廃寺 星州 金塘寺의 佛像을 合청음으로 主佛 毘盧遮那, 右側이 毘盧・文殊・観音左側이 地藏・普賢・法起로서 毘盧遮那佛이 2 具가 안치되어 관례에 어긋남을 느낀다.

(8) 八相殿 (捌相殿)

8 相이라 함은 佛菩薩이 이 世上에 出現하여 衆生을 제도하려고 일생동안에 나타내어 보이는 8種의 相이며 여러 학설의 8 相의 種類中 그 하나 例를 들면 다음과 같다.

- 1. 兜率来缝相 2. 昆虞降生相 3. 四門遊観相
- 4. 踰城出家相 5. 雪山修道相 6. 樹下降魔相
- 7. 鹿苑転法相 8. 雙林涅槃相

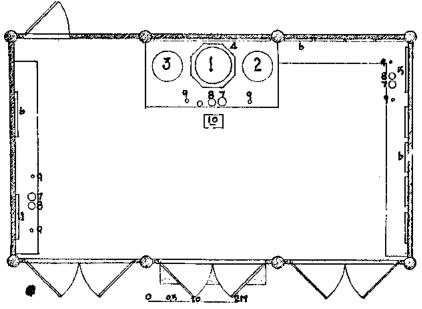
八相殿은 八相을 상징하는 佛殿이라 하겠다. 応真殿이 없는 寺刹에 있어서는 八相殿을 霊山殿이라 하고 있다. (例, 梁山 通道寺) 法住寺 捌相殿은 8 相幀画와 五百羅 漢이 모셔져 있으므로 8 相殿과 五百聖衆殿을 격하고 있으므로 건물도 四角 5 層塔形의 特殊例이다.

○建築構造:正面 3間(8.1m), 側面 2間(5.2m) 程度의 맞배 또는 八作지붕이며 柱心包 또는 翼工의 경우가 많으며 室内마무리 및 出入門 等 一般寺刹 佛殿形式에 準하고 있다.

○佛壇配置:大雄殿에 準하여 主佛壇을 설치하고 釋迦 三尊佛(左補処 羯羅菩薩 右補処 彌勤菩薩) 50 을 안치하되 梵魚寺는 左右補処로서 観音大勢至를 안치하고 있다. 主 佛壇 残餘壁体에는 8種의 8相 幀画를 揭示하되 幀画 앞에는 연속된 긴 副祭壇을 간이하게 설치하기도 하며 (例, 梵魚寺) 또는 없는 경우도 있다. 主佛壇의 佛具와 其他는 一般에 準한다. 그리고 八相殿의 詳細는 (第 11 図) 参照할것.

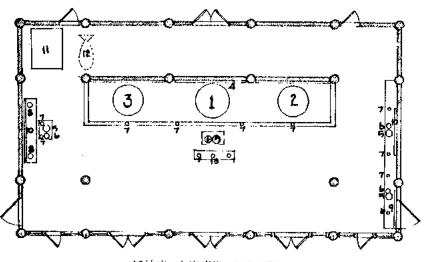
(6) 李書秀, 韓国佛教(서울:佛露普及社 1971) (22) 운허용하, 불교사전 (서울, 불교서적센터 1971) p899

(57) 張敬浩, 불사목총집 (서울, 佛教普及社 1973) p96



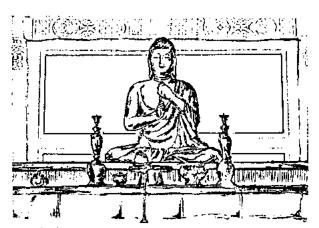
薬師殿佛壇配置図

- 1. 薬師如来
- 2. 月光菩薩
- 3. 日光菩薩
- 4. 薬師如来幀画
- 5. 七星名幀画
- 6. 幀 画
- 7. 香 爐
- 8. 茶 器
- 9, 美 明
- 10. 喜捨函
- 11. 獨聖幀画



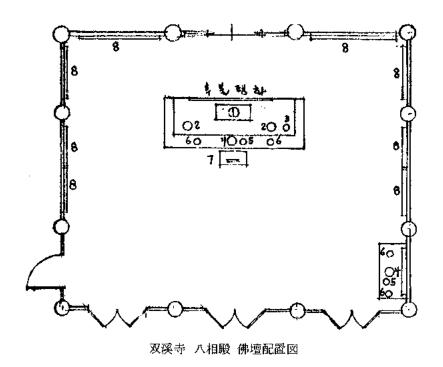
柢林寺 大寂光殿 佛壇配置図

- 1、昆盧遮那佛
- 2. 盧舎那佛
- 3. 釋迦牟尼
- 4. 後佛頓画
- 5. 香 加
- 6. 茶 器
- 7. 夹 叫
- 8. 花
- 9. 神衆幀画
- 10. 幀 画
- 11. 大 鼓
- 12. 木 魚
- 13. 목 탁

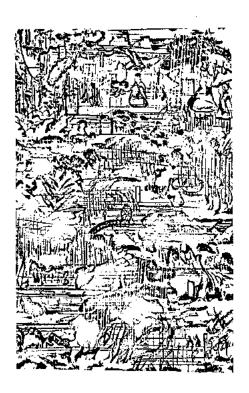


智挙印의 毘盧舎那佛을 安置한 佛国寺 毘盧殿主佛壇

第10図 毘盧殿



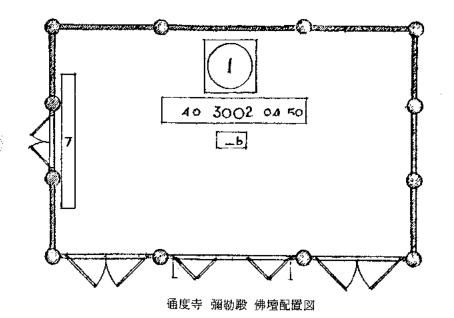
1、 阿花木香茶燭 4. 香茶燭 5. 燭 7. 名相 8. 砂頓





八相幀画

第11図 八相殿



- 預勤菩薩
- 2. 香 爐
- 3. 茶 器
- 4. 燭
- 5. 木 鐸
- 6. 喜捨函
- 7. 掛 佛

(9) 彌勒殿 (龍華殿)

四部阿含経,瑜伽論,彌勒上下生経 等을 근거로 한爾勒佛은 56億7千万年後에 龍華世界에 再現한다는 未来佛이며, 미륵佛을 信仰하면은 死後 도솔천(兜率天) 또는 龍華世界에 태어나 罪業이 消滅되고 福徳이 成就된다고한다(6)

彌勒佛은 立像으로 屋外에 設置된 例가 많으나 彌勒佛 像으로 室內에 安置한 佛殿이 彌勒殿이다. 彌勒菩薩 은 法起菩薩이라고도 한다.

○建築構造:通度寺의 彌勒殿은 正面 3間(9.5 m), 側面 3間(7.2 m), 面積 68.4 m² (20.7坪)이며 外 2出目内 3出目 多包 맞배지붕이며, 그외의 例에 있어서도大体로 佛殿이 금을 第 2.2 表를 通하여 알 수 있다. 室内마잠은 바닥을 搏으로 깔고 반자를 높이한 例를 많이 볼수 있다. 但, 通度寺는 바닥이 돗자리(다다미)이다.

〇佛壇配置:一般的으로 補処佛이 없는 彌勒单佛像 울 主佛壇에 설치하되 石造立像으로 한 例가 많다. (例, 서 울 奉元寺) 室内에도 副祭壇 幀画 等이 없는 경우가 많 으나 釜山 梵魚寺 彌勒殿은 左側壁에 부쳐서 霊壇이 配 置되어 있다. (彌勒殿配置 第89図 参照) 彌勒은 半跏趺 座像인 例도 많이 불 수 있다. (例 国宝 493号, 485号, 494号)(69)

(10) 其他佛殿

§文殊殿(寒山殿): 文殊師利菩薩을 主佛로 안치한 佛殿이다. 妙吉祥, 妙音, 普現如来 等으로도 불리우며 智恵와 戒律의 상징으로 본다. 佛像의 模様은 오른손에 智恵를 나타내는 칼을 들고 왼손에는 청련화를 든 結迦趺座像 또는 獅子를 타고 있는 像들이 많다. 眷属으로 5 童子 또는 8 童子像 等이 있으며 中国 三聖中 한사람인

寒山에 文殊의 再現이라 하여 文殊殿을 寒山殿이라고도 한다. (例 固慶 金龍寺) 韓国 寺刹中에 文殊殿의 数는 極히 적으며 建築様式 其他 一般 佛殿에 준한다.

§ 覚皇殿: 求禮 華巌寺에 있는 特殊名稱의 佛殿이며 毘盧遮那佛, 阿彌陀佛, 薬師佛의 三尊佛이 안치되고 그 사이사이에 文殊・普賢・観音・勢至의 四補処 菩薩立像 이 안치되어 있다. 現 大雄殿에는 毘盧遮郡三尊佛이 있 음으로 大雄殿은 大寂光殿의 役割을 하고 있음을 알 수 있다. 正面 7間 側面 5間 内外 2 出目 5 包作 多包重 層 8 作자붕의 한국 최대의 이 佛殿은 肅宗 29年(A.D. 1703) 重創이며 원래는 青紫石에 刻한 華巌経本을 四面 壁에 장식했었다.⁽⁵⁹⁾

§須摩提殿:達城 桐華寺內의 特殊佛殿으로서 現地 僧侶의 말에 따르면 印度佛像을 安置한 佛殿이라 하고 있는데 正面 1間 側面 2間의 이 佛殿은 극락전 右後方에 위치하고 있다.

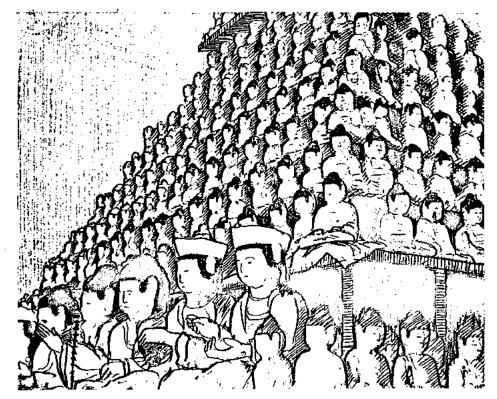
須摩提는 阿彌陀佛이 있는 極楽을 외미함으로 이 寺 케에 極楽殿을 둘을 설치할 수 없어서 그중 하나를 須摩 提殿이라 하지않았나 생각된다.

§五百聖衆殿:釋尊의 弟子 500羅漢을 모신 佛殿이며, 16羅漢이 앞줄에 안치하고 그보다 작은 佛像인 500 羅漢을 뒷줄로 階段式 佛壇을 꾸며서 안치한 例을 많이 볼수 있다. (例 長端 華藏寺 応眞殿) (第13図)는 500羅漢像이 安置된 柢林寺의 例이다. 따라서, 五百聖衆殿은應眞殿의 一種으로 볼 수 있다.

§千佛殿:釋尊의 弟子 千羅漢像이 安置된 佛殿임으로 五百聖衆殿과 아울리 一種의 應眞殿이라 할 수 있다. (第13図)는 華巌寺 9層庵의 千佛像이다.

其他 水踰洞 華溪寺에는 千佛五百聖殿이 있는데 現在 実際佛像数는 그러하지 못하다.

(6) 李喜秀, 前揭露 p118 (21) 吉田龍英, 佛像解説図絵(東京, 三省堂 1942) p115 (22) 운허용하, 前掲書 p487 59 姜奉辰, 大韓建築学会誌 28号 (서울, 1968, 6) p59 (63) 문화재보존위, 국보도록 제 3 집 (서울, 문교부 1962) 해설p8



華巌寺 九層庵의 千佛像



柢林寺의 五百羅漢

34

第13図 千佛殿 및 五百羅漢殿

緑十字病院

金 東 珪 (김동규건축실계사무소) 계:

건물위치: 서울 바포구 도화동

보일라실, 소독실, 창고, 식당 건축면적: 지하충 $358m^2$

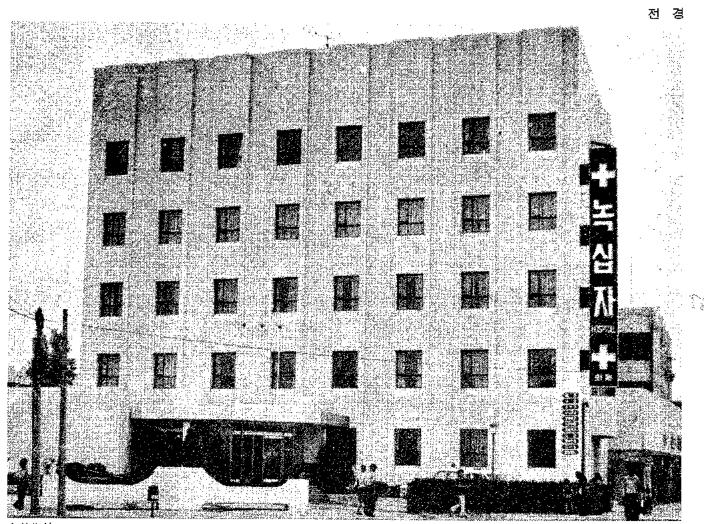
> 외래신료부 및 응급실 $396\,\mathrm{m}^2$ 입원실(6 Bed) 부속실 2 参 $310 m^2$

> 3 충 $310\,\mathrm{m}^2$ 입원절(20Bed) 310 m² 입원설 (14Bed) 4 충 5 충 $310m^2$ 간호원숙소, 의사숙소

공조실, 기계실, 불탱크, 세탁실 옥탑총 $116m^2$

철근 콘크리트 라멘조 조 :





- (201) 참 고
- (202) 화장실
- (203) 간호원대기설
- (204) 준비실
- (205) 수술실
- (206) 산부인과 상담실
- (207) 진찰실
- (208) 노무자설
- (209) 수술실
- (210) 회복실(2 BED)
- (211) 합원실(1~BED)
- (212) 목욕탕과 화장실
- (213) 이사설
- (214) 비서실
- (215) 엘리바이터
- (216) 홀파 복도

(123)

(127)

(i04) (105)

(108) (109)

(121)

(126)

(103)

(111)

(119) (120)

(125)

(128)

(129)

(122)

(107)

III L

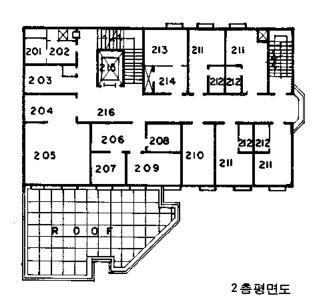
(112) (113)

(114) (115)

(06) (07)

(118)

(110)



(101) 화장실

(116) 진찰실

(102) 엘리베이터

(117) 의 파

(103) 진찰실

(118) 비상구

(104) 암실

(119) 약 국

(105) 조종실

(113) 4 4

(106) 콰이프싱

(120) 사무실

(100) · , , — <u>u</u>

(121) 상담실

(107) 소아파

(122) 응급대기실

(108) 주사설

(123) 치과상담실

(190) X - Ray 설

(---)

(110) 실험설

(124) 노동자실

(111) 복 도

(125) 의무기록살

(112) 진찰실

(126) 진찰실

(III) E E E

(127) 진찰실

(113) 간호원사무실

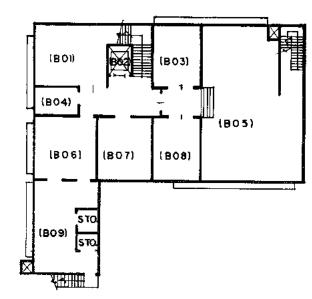
(128) 대기실

(114) 진찰실

(129) 접수실

(115) 정형외과







(B01) 창 고 (B02) 엘레메이터

(B03) 냉방실

(B04) 약품보관실

(DO4) 48.202

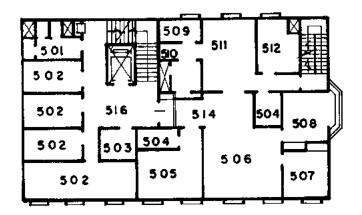
(B05) 보일러질

(B06) 식 당 (B07) 소독실

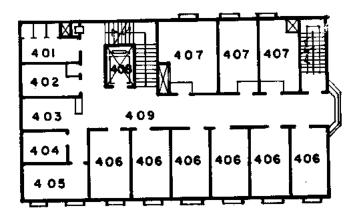
(B08) 전기실

(B09) 부 영

- (501) 화장실
- (502) 간호원실
- (503) 가정부방
- (504) 목욕탕과 화장실
- (505) 주인침실
- (506) 응접실
- (507) 아동침실
- (508) 침 실
- (509) 다용도실
- (510) 창 고
- (511) 부엌과 식당
- (512) 침 실
- (513) 침 실
- (514) 홀
- (515) 엘리베이터
- (516) 홀파 복도



5 총평면도

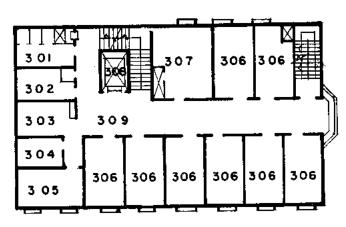


4층 평면도

- (401) 화장실
- (402) 부 엏
- (403) 간호원대기실
- (404) 당직실
- (405) 임원실(2-BED)
- (406) 입원실 (2 BED)
- (407) 온몰입원실
- (408) 엘리베이터
- (409) 홀과 복도



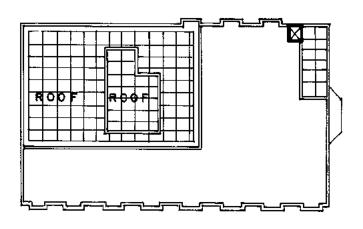
- (302) 부 엏
- (303) 간호원대기실
- (304) 육아실
- (305) 회복실 (2 BED)
- (306) 입원실 (2 BED)
- (307) 입원절(3 BED)
- (308) 엘리베이터
- (309) 홀파 복도



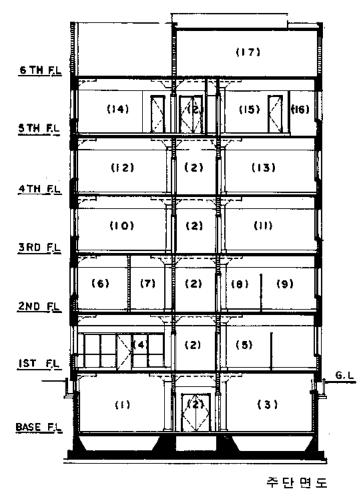
3층 평면도



- (2) 복 도
- (14 주인침실
- (3) 냉방실
- (15) 하녀방
- (4) 사무실
- (16) 세 탁설 (17) 공기조화실 (5) 소아과
- (6) 분만실
- (7) 노무자실
- (8) 비서실
- (9) 이사실
- (10) 2 침대
- (11) 3 -침대
- (12) 2 침대



옥탑평면도



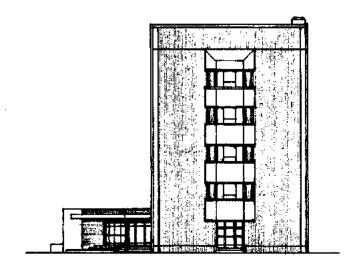
(601) 물탱크실 (604) 엘리베이터 기계실

(602) 세탁설

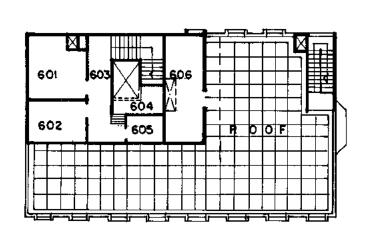
(605) 전화교환실

(603) 복 도

(606) 냉방실



측 면 도



6 총평면도

홍은동 H 씨댁

설 계: 李 與 秀(신신전축연구소)

건물위치 : 서대문구 홍은동

건축면적: 104.7㎡

1 충 102.9 m²

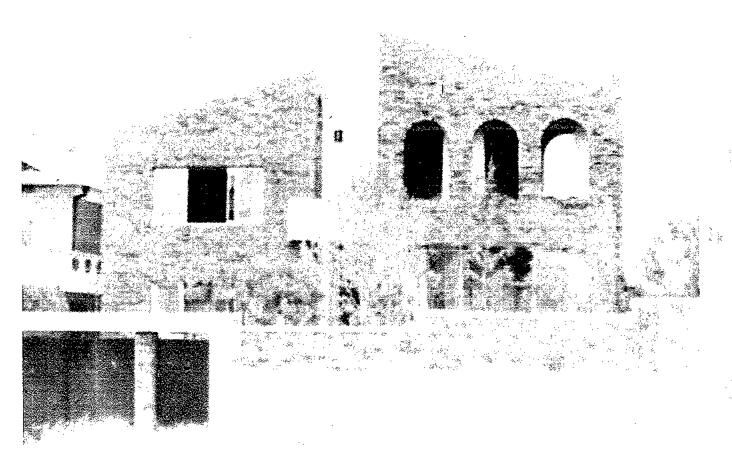
2 층 104 m² 지하층 22 m²

•

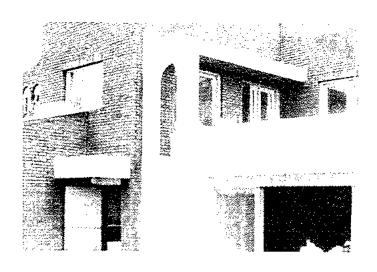
구 조: 연와조(전돌)

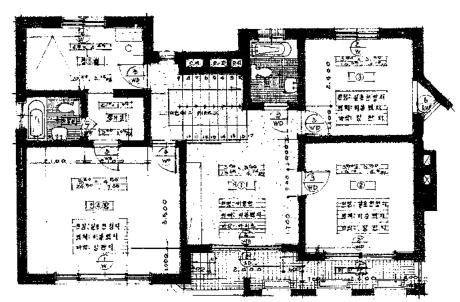


전 경



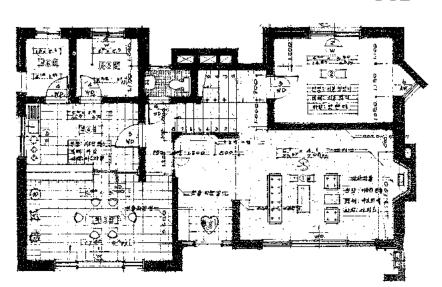
會員作品





1. 거 실 2. 방 3. 방 4. 안 방 5. 침 실 6. 화 장 실

2층평면도



1. 거 실 2. 방 3. 식 당 4. 부 얼 5. 고용인방 6. 세탁장 7. 화장실 8. 현 판

1총평면도

슈퍼마켙

설계: 조성만 (가야건축설계사무소)

건물위치: 용산구 이촌동

건축면적: 452m²

자하층 499m²

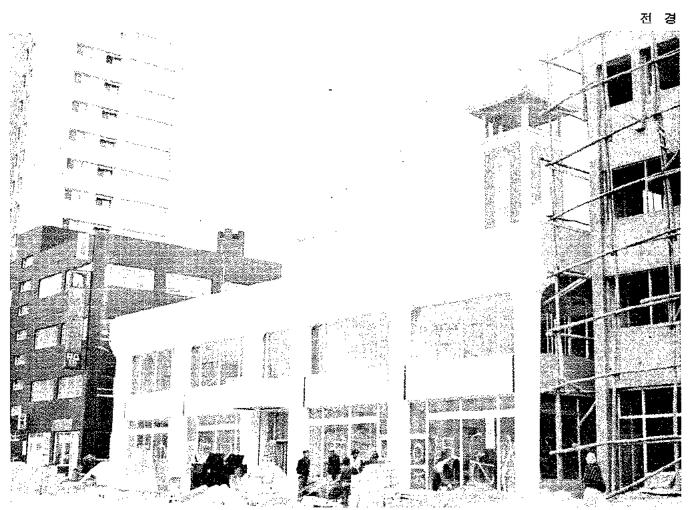
1 총 452m²

2 층 452m²

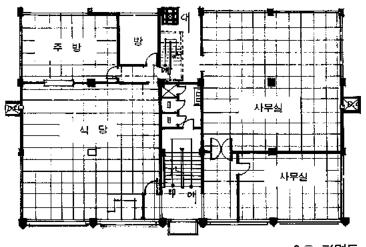
구 조:



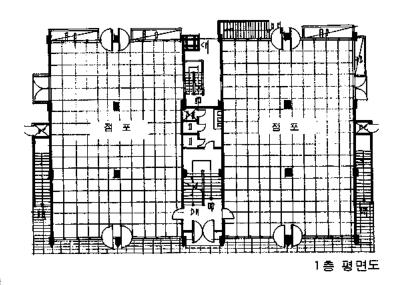


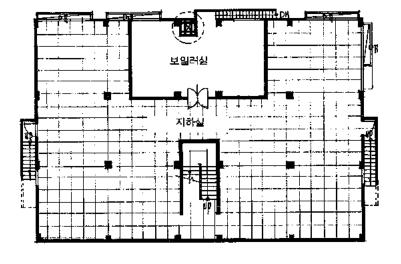


會負作品



2층 평면도





會員作品

미성빌딩

설 계:방규상 _{세진건축기술공}사

윤인섭

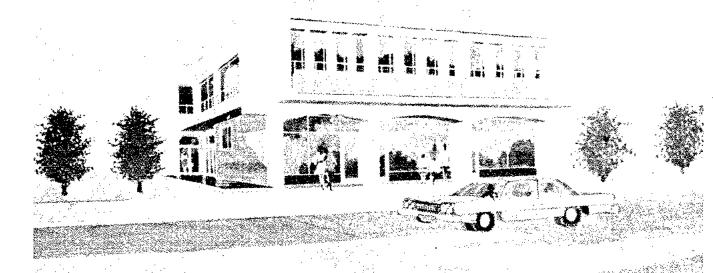
건물위치 : 서울 강남구 영통제 2치구 1공구

건축면적 : ^{228m²}

구 조 : 철근콘크리트조

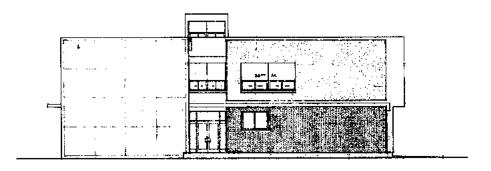


투시도

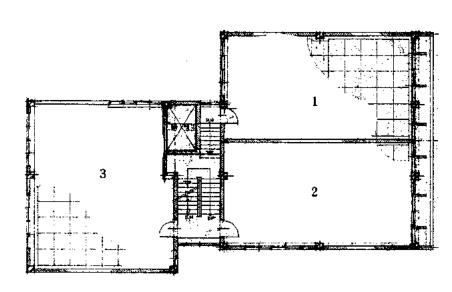


세진건축기술공사

會員作品

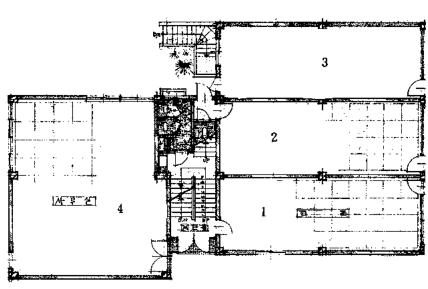


좌측면도



- 1. 사무실
- 2. 사무실
- 3. 사무실

2 충평면도



- 1. 점 포
- 2. 점 포
- 3. 점 포 4, 사무실
- 5. 화장실

1 충평면도

會員作品

학동 Y 씨댁

설 계:정정치 (합정전축연구소)

건물위치 : 서울 강남구 학동

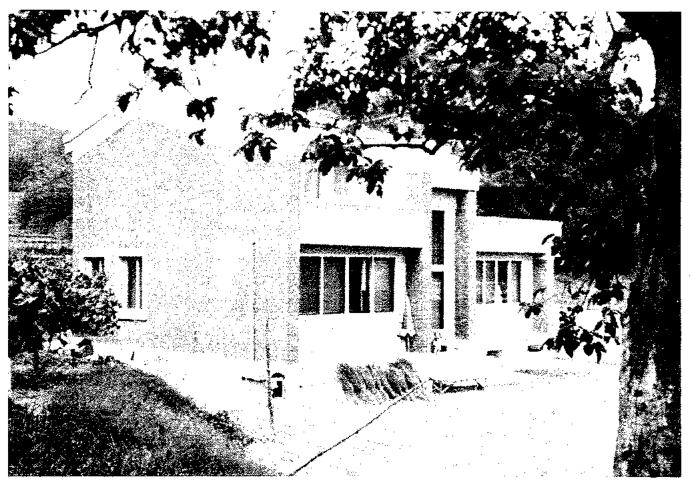
건축면적 : ^{154㎡}

1층 91m² 2층 55m²

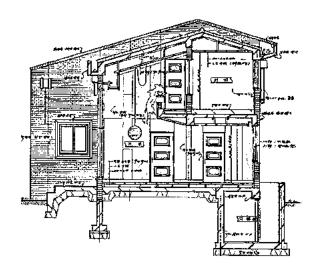
구 조:^{조져조}

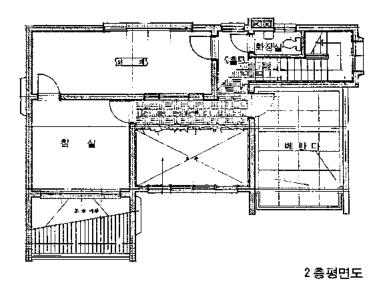


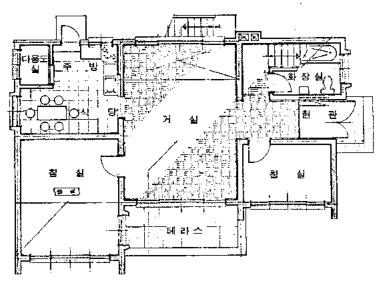
전 경



會員作品







1층평면도

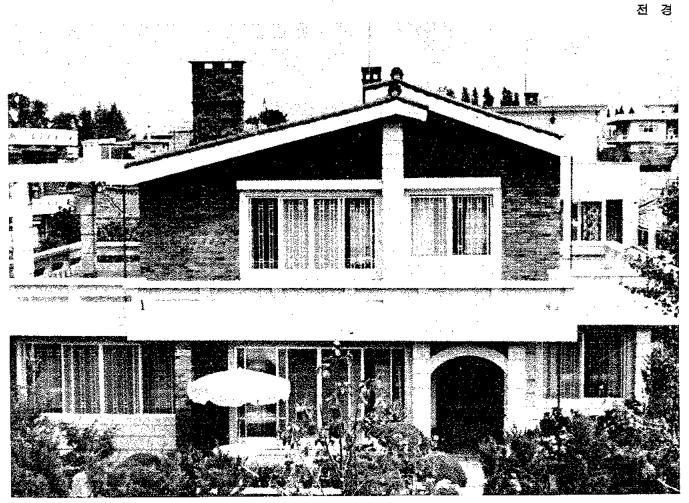
L 씨댁

설계: 조 길 뭄 (유일건축연구소)

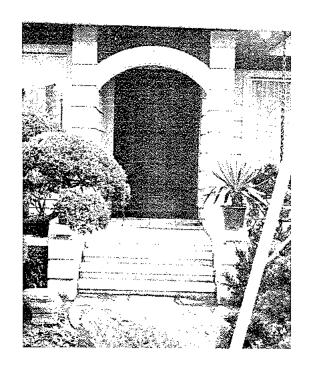
건물위치: 수원시 남창통 건축면적: 1층 132 m² 2층 95 m²

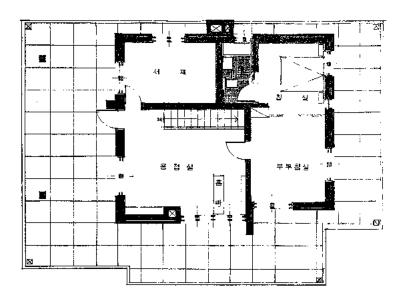
구 <u>조</u>: 조절도조



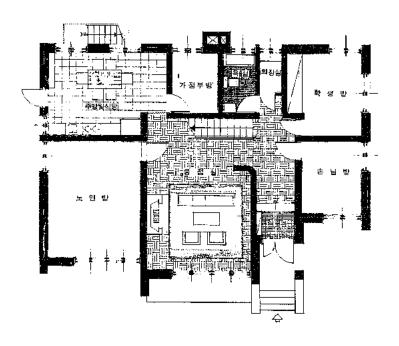


會員作品





2 총평면도



1 총평면도

會員作品

都市計画施設 設置基準 (2)

空港施設 基準 (1)

尹 定 燮 (서울工大教授)

自 次

- 2-1. 施設의 定義
 - 1) 一般的 定義
 - 2) 空港発達沿革
- 2-2. 施設의 種類外 実例
 - 1) 種 類
 - 2) 実 例
 - 가. 美国의 例
 - 나. 日本의 例
 - 다. 우리나라의 例
- 2-3. 空港計劃
 - 1) 立地条件
- 2-4. 配置基準
 - 1) 滑走路計劃
 - 2) Apron 計劃
- 2-5. 面積基準
 - 1) 滑走路端의 境界
 - 2) 側方境界
 - 3) 駐機場 및 后方支援施設

2-1. 施設의 定義

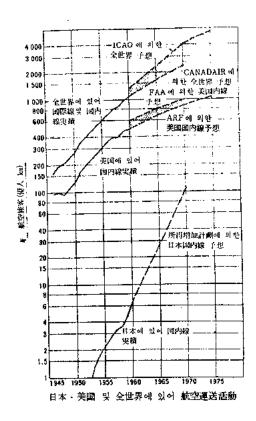
1) 一般的 定義

空港이라 함은 高速交通手段으로서 航空機의 難着陸을 위해 使用되는 陸地 또는 水面과 이를 管理維持하기 위한 施設로서 境界線안의 区域을 말하거니와, 空港중 飛行場에는 公共用과 非公共用의 두가지가 있다. 公共用飛行場이란 公共의 用에 供하는 것으로서, 널리 一般에게 開放되는 飛行場이고, 非公共用 飛行場이란 特定의 個人 또는 会社등만이 使用하는 것이다. 航空会社에 따라 定期 및 不定期의 旅客輸送이 주로 行해지고, 이를 위한 施設이 整備된 飛行場을 一般的으로 空港이라 부른다. 따라서 거의가 公共用 飛行場이 空港이다.

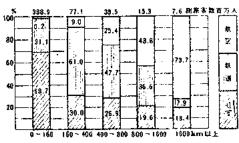
2) 空港発達沿革

航空機가 輸送機関으로 登場된 것은 20世紀 初葉에 지나지 않지만 그 젊은 歷史에도 不拘하고 成長変化는 他輸送機関의 中心的 存在가 되어 가고 있다. (図 2 - 1 - 1, 2 - 1 - 2, 2 - 1 - 3 参照) 특히 그 高速性에 있어서 優位를 자랑하는 航空機는 政治, 経済, 文化, 社会등 各方面에 결쳐 広範囲하게 利用되고 있으며, 극히 중요한 公共的 使命을 지니고 있다.

空港의 発達은 就航하는 航空機의 高速化, 大型化에 따라 滑走路의 延長과 幅員의 拡大, 舗装路面의 高級化, 平坦化를 期하고 있으며, 滑走路의 利用効率을 높이기 위한高速離脱用 誘導路의 設置와 飛行安全을 위한 航空補助裝置, 飛行場의 照明施設 및 空域基準의 強化등과 Apron



교립2 - 1 - 1



1953年 美国都市間 交通機関의 利用状况

그림 2 - 1 - 2

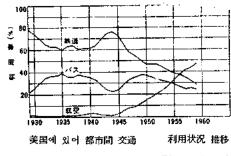


그림2 - 1 - 3

乘客과 貨物用 庁舎 및 諸般 附帯施設등의 拡張改良이 이 루어지고 있다.

도 航空輸送은 国際的規模로 行해지는 경우가 많으므로 航空에 관한 事項을 国際的으로 統一된 것으로 할 필요가 있다. 이를 위하여 UN의 下部機構로서 国際民間 航空機 構(International Civil Aviation Organization)이 設置되어 있다. 이 機構의 飛行場 및 地上의 航空保安施設 部 会가 空港施設의 基準에 대하여 加盟各国에 勧告를 하고, 各国은 이 勧告에 따라 航空法과 同施行令등에 飛行場에 관한 技術的 基準을 定하고 있다.

2 - 2. 施設의 種類와 実例

1) 種 類

国際民間航空機構 즉 ICAO에서는 空港의 規模를 滑走路의 길이에 따라, A, B, C, D, E로 等級을 매겨 分類하고 있다. 우리나라는 航空法에 이 基準을 適用하여 쓰고 있으며, 다만 A, B, C, D, E代身에 符号를 A, B, C, D, E,으로 고쳐서 쓰고 있다.

航空港施行規則 第83条에 의하면 飛行場은 陸上飛行場, 陸上해리포 - 트의 4種으로 分類하고 있다. 陸上飛行場은 다시 国際空港과 一般飛行場으로 区分되며 現在까지 指定된 国際空港으로는 金浦, 金海 및 済州의 3個 空港이 있다.

우리나라에는 航空法의 適用을 받지 않는 軍用飛行場이 있으며 軍用飛行場은 空軍, 海軍, 陸軍 및 駐韓美軍用 専 用飛行場으로 区分되며 이들 軍用飛行場은 空軍基地法과 美軍規程을 適用받고 있다.

2) 実 例

가. 美国의 例

美国联邦航空局 즉, FAA는 空港을 機能에 따라 General Aviation 一般飛行場과 Air Carrier 空港으로 大 別하고 前者는 Secondary Airport 第 2次空港으로 稱하여 機能上으로 行政的, 兩業的, 工業的으로 分類하며 Air Taxi 혹은 航空機賃貸契約으로 市内飛行에 供하거나, 教育的인 目的을 包含한 近効飛行으로서 賃貸運航 및 航空写真촬영,消火등 目的에 従事하는 航空機量 収容하는 小型空港을 말한다.

反面 后者는 機能上 航続距離에 따라 다음과 같이 分類 한다.

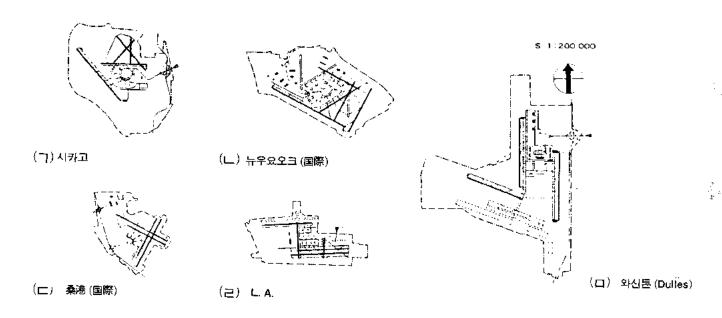
Air Carrier 空港分類

- っ. Local, 地方間:航続距離 500中일 以内
- し. Trunk, 主要都市間:航統距離 1,000中일 以内
- C. Continental, 大陸横断:航続距離 2,000 中일 以内
- 고. Inter Continental, 大陸間:大陸横断, 大洋横断 등 表面距離를 中間着陸없이 運航하는 것.

나. 日本의 例

日本의 航空法施行規則에 의하면 飛行場의 種類是 使 用航空機의 種類에 따라 陸上飛行場, 陸上해리포 - 트, 水 上飛行場, 水上해리포 - 트로 分類하고 航空運送의 用에 供하는 公共飛行場을 세種類로 区分하고 있다.

즉, 第1種空港:国際航空路線用으로 国家가 設置管 理하는 것. 第2種空港:主要한 国内航空路線用으로 国 家가 設置하고 管理하는 것으로 滑走路의 誘導路등 基本



施設의 工事費의 一部를 地方府縣에서 負担하고, 申請에 따라 地方公共団体가 管理할 수도 있다. 第3種空港:地 가. 地域開発計劃과의 관계 方的인 航空運送用으로서 地方公共団体가 設置하여 管理 하는 것으로 滑走路등 基本施設의 50%를 国家가 負担하

고 其他 土木施設의 50%以内를 補助하도록 되어 있다.

다. 우리나라의 例

우리나라에서는 飛行場을 国際空港과 一般飛行場 으로 大別한다 함은 이미 言及한대로이나, 우리나라의 各 飛 行場의 等及은 다음 表와 같다.

| 区分 | | 滑 | 走路 | 漫走 | 路舗装 | Ι |
|----------|--------|----------------|--------|------|---------------|-----|
| 飛行場の種類 | 飛行場別 | 等級 | 길이 (m) | 幅(m) | 型式 | 管理者 |
| 国際空港 | 金浦国際空港 | Α, | 3,200 | 45 | 아스팔트 콘크리트 | 交通部 |
| | 金施 " | A, | 2,743 | 45 | 콘크리트 | 空 軍 |
| | 済州 " | В. | 2,000 | 45 | 아스괄트 더 커 덤 | 交通部 |
| 一般飛行場 | 光州飛行場 | A. | 2,834 | 45 | 콘크리트 | 空軍 |
| (軍用飛行場) | 江陵 " | A ₁ | 2,622 | 36 | " | " |
| | 大邱 " | A ₁ | 2,743 | 45 | " | n |
| | 晋州 " | A، | 2,743 | 45 | " | * |
| | 鎮海 " | C. | 1,340 | 45 | 아스괄트 머 커 덤 | 海軍 |
| | 全州飛行場 | В | 1,500 | 30 | 아스칼트 머 커 덤 | 全北道 |
| i | 三陟 " | C. | 1,270 | 30 | " | 江原道 |
| [[| 木浦茂行場 | C. | 1,160 | 30 | # | 全南道 |
|] | 麗水 〃 | C, | 1.200 | 30 | ,, | ,, |
| | 蔚山 〃 | В | 1,500 | 30 | ,, | 慶南道 |
| <u> </u> | 東草 '// | c. | 1,100 | 30 | " | 江原道 |

2-3. 空港計画

1) 立地条件

飛行場의 規模가 定해지면 飛行場新設이나 既存飛行場 의 拡張整備가 計劃되는데 그 立地条件의 考慮되어야할

그림 2 - 2 - 1 美国의 主要空港

事項들은 다음과 같다.

フ. 都市計画, 工業立地計画, 住宅地造成, 道路, 港 灣등의 公共施設에 관한 各種計劃과의 相関性 検討가 광 요하다. 다음은 世界主要空港의 都心地와 空港간의 距離 를 나타낸 것이다.

| 空港名 | 略号 | 距離 (km) |
|----------------|-----|---------|
| 카릿지 | KHI | 13.0 |
| 런던, (허스로우) | LON | 24.0 |
| 마니라, | MNL | 24.0 |
| 뉴우요오크, (國際) | IDL | 27. 0 |
| 파리(루브르제) , | LBG | 17. 0 |
| 로마, (레오나르도다빈치) | ROM | 20.0 |
| 시드니, | SYD | 10. 0 |
| 東京; (国際) | TYO | 18. 0 |

L. 騒音対策, 航空機의 離着陸時 発生되는 騒音이 附近의 住宅, 学校, 病院등에 미치는 影響은 運航数의 増 大의 航空機의 大型化, 쟂트化에 따라 漸次 增大되는 傾 向에 있다.

젯트騒音은 高周派音에 많이 包含되어 있으므로 그 音 圧에 따라 人体에 異常을 招来할 수 있다.

騷音의 크기, 継続時間, 頻度 및 分布状態를 충분히 検 討하여 人家密集地区에서는 低空飛行을 하지 않도록 空 港의 位置 및 難着陸進入経路、場周旋回経路등을 撰定하 여야 하며 또 被害를 받게 될 人家, 学校등의 施設의 新 增築이 되지 않도록 都市計劃이 이루어져야 한다.

航空機의 騒音의 크기, 周波数特性은 다음 図 2 - 2 -6에서 보는 바와 같이, 航空機에 設置된 原動機의 種類 에 따라 다르고, 크기順으로 보면 다음과 같다. 但 推力 4.5Ton, 音源에서의 距離 100m로 하면,

(1) 로켓트 145dB, (2) 다보젯트 120dB, (3) 푸로떼라

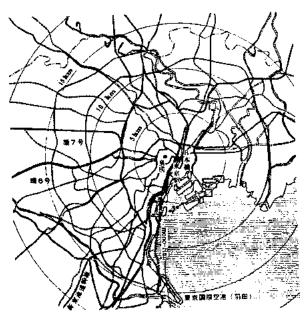


그림 2 - 2 - 2 東京国際空港의 位置

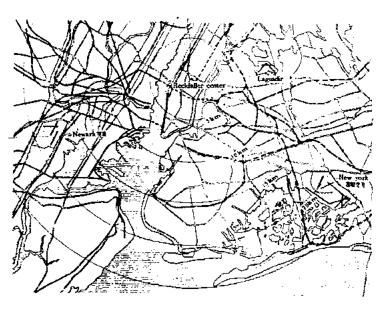


그림2-2-3 뉴号国際空港의 位置

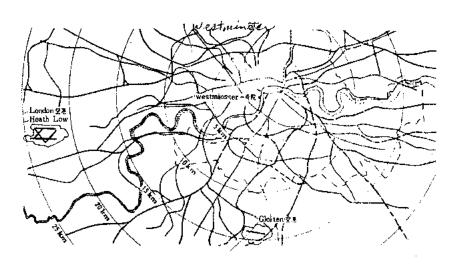


그림 2 - 2 - 4 런던国際空港의 位置

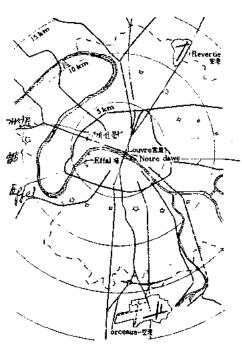


그림 2 - 2 - 5 파리国際空港의 位置

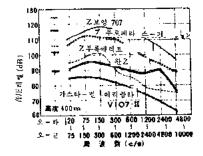


그림2-2-6 各機種의 周波数特性

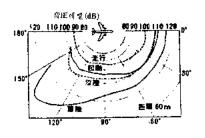
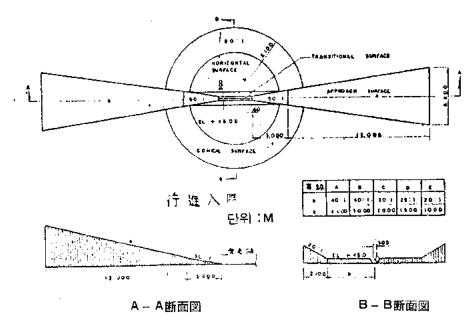


그림 2 - 2 - 7 젯트機騒音의 指向性



2-2-8. 飛行進入区域図

100dB, (4) 다보푸로푸 95dB, (5) 헬리콥타(까스터빈) 90 dB의 最高音圧레벨이 된다. 또 같은 航空機라도 離陸하기까지에는 起動, 走行등의 段階가 있고, 原動機의 出力에 따라 図 2 - 2 - 7과 같이 騷音의 크기도 다르다.

나. 気象条件

霜, 煙霧등은 空港의 離着陸運航에 重大한 支障을 招 来하므로 그発生頻度, 継続時間, 程度등에 대해서 충분 히 調査를 要하고, 温度, 気圧, 風向은 滑走路의 길이, 方向配置에 관계된다.

다. 地上交通施設

航空機의 高速化에 따라 飛行時間과 空港까지의 地上 交通所要時間의 均衡이 필요하다. 특히 飛行時間이 짧은 国内航空線의 高速輸送機関으로서의 特徵에 크게 影響을 미치는 空港引达道路, 鉄道등의 地上交通施設의 現況과 将来整備計劃등을 検討할 필요가 있다.

라. 将来拡張可能性

航空機의 大型化,高速化에 따라 滑走路의 延長,雖着陸連航回数등의 增大에 符合되는 滑走路의 增設 및 Apron,航空機의 整備,補給施設의 拡大에 따른 空港敷地의 拡張可能性에 대해 検討를 要한다.

마. 近隣空港과의 관계

近接한 空港에 雜発着하는 航空機의 運航이 計劃하는 空港의 그것과 支障이 없도록 位置関係와 一定한 距離가 필요하다.

그距離는 航空機의 種類、運航回数、視界飛行 혹은 討 器飛行등에 따라 相異하므로 이들 諸条件을 検討할 필요 가 있다.

바. 航空 障害物

空港에 雖着陸하는 航空機의 経路 혹은 空港 場周旋回 経路상의 障害物의 有無 및 그除去方法, 또는 移設의 可 能性을 検討해야 한다.

사. 工事의 難易度, 工事費 및 工期

數地造成, 滑走路, Apron 등의 工事難易度, 工事費 및 工期의 過多如否를 検討함은 물론, 空港引入道路에 要하는 工事費, 工期등도 함께 検討해야 한다.

아. 国防上 見地

軍事目的에 符合되는가를 検討할 필요가 있다.

2-4、配置基準

1)滑走路計劃

가. 滑走路의 数

航空機의 雜着陸 回数와 空港의 立地条件에 따라 定해 진다.

1本의 滑走路가 処理할 수 있는 雖着陸回数는 視界飛行(VFR) 条件下에서 40~60回/時이며, 討器飛行(IFR) 条件下에서는 20~40回/時 程度이다.

따라서 Peak hour에서 上記數를 超過할 경우에는 2 本이상의 滑走路가 필요하다. 또한 雛着陸回数는 작더라도 主滑走路方向 以外의 方向에서 강한 바람이 부는 곳에서는 補助滑走路가 필요한 때도 있다. 이것은 航空運送事業의 定期性을 確保하기 위한 것이며, 이경우 補助 滑走路의 길이는 主滑走路보다도 짧아도 無妨하며 보통 80%程度로 한다.

滑走路의 処理能力은 空港周辺의 空域에 있어서의 航空交通管理의 処理能力, Apron, 터미날建物, 駐車場등을 포함하는 터미날区域의 処理能力과 더불어 空港의 機能을 생각하는 경우에 重要한 要素이며, 이들 能力의 不均衡에 의한 隘路点이 생기지 않도록 計劃할 필요가 있다.

滑走路의 処理能力은. 1機의 航空機가 難着陸을 위해 滑走路를 占拠하는 時間으로 定해지는데, 이것은 着陸하 는 航空機가 進入態勢에 들어가서 着陸을 完了하고 滑走 路밖으로 나가기 까지와, 空中에서 衝突防止에 대한 保安 상의 時間的 크레아런스를 포함하는 것이다.

占拠時間을 短縮하면 処理能力은 向上되나, 難陸機의 遲延. 着陸機의 着陸不成功의 率이 커진다. 占拠時間은 다음의 要素로 左右된다. 1) 気象条件, 2) 滑走路의 配置, 3) 誘導路의 形態, 4) 空港을 使用하는 航空機種의 分布(젲트輸送機, 푸로페리輸送機, 单発機등의 分布比率 5) 航行援助施設의 整備心態, 6) 管制의 技術과 方式, 7) 附近의 障害物

나. 滑走路의 方向

滑走路方向은 다음의 要素를 考慮하여 決定하여야 한다.

- つ. 恒風方向과 一致並及.
- し, 進入表面上 障碍物이 없을 것.
- 다. 住居地域, 工業地域 혹은 特殊한 性格으로 開発될 都市区域이 滑走路 延長線上에 없을 것.
- a. 隣近空港과 滞空旋回経路나 進入経路등이 相衝 되지 않을 것.

이들 条件을 모두 満足시키는 것이 理相的이기는 하나, 条件이 서로 予盾되는 경우에는 L, C, 근의 条件을 充 足시키는 方向으로 主滑走路를 設置하고, 기의 条件에 맞 도록 補助滑走路를 設置하는 등의 方法이 필요하게 되는 수가 있다. 一般的으로 都心에 대하여 接線方向으로 主 滑走路를 設置하는 것이 좋다.

滑走路方向과 本数가 決定되면 滑走路方向을 長軸으로 하고 平行誘導路가 設置되며 駐機場은 誘導路 中央部에 位置하는 것이 理想的이다.

平地部에서 一般的인 基準에 의해 国内線用 飛行場 과해리포 - 트의 配置를 하면 図 2 - 4 - 2 와 같다.

다음은 誘導路의 配置의 滑走路의 処理能力을 나타낸 表이다.

| | 時間 | 引当 |
|-----------------------|---------|---------|
| | 運航 | 回数 |
| | VFR | IFR |
| (1) 滑走路에 直角인 誘導路뿐 | 約12 | 約10 |
| (2) 滑走路端에 旋回誘導路 있음 | 約18 | 約15 |
| (3) 滑走路端에 連絡되는 誘導路 있음 | 35 – 45 | 20 - 30 |
| (4) 高速脱出誘導路 있음 | 45 – 60 | 30 – 40 |

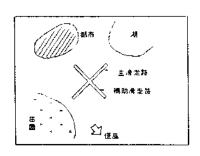
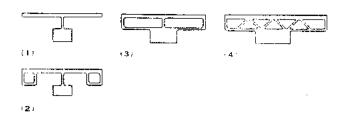


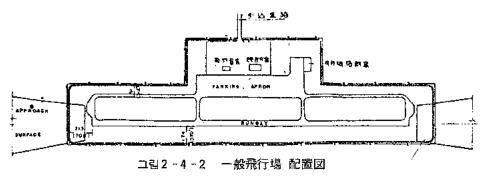
그림 2 - 4 - 1. 滑走路의 方向



2) Apron 計画

航空機가 地上에 停留하기 위해서 舗装된 場所를 駐機 場(Apron)이라고 말하고 다음과 같은 Apron 의 種類가 있다.

- フ. 搭載Apron: 旅客, 手荷物, 航空貨物의 搭載, 荷役, 燃料, 食料品, 用水등의 補給을 行하는 Apron 으 로서 여기서는 燃料, 有債物등 飛行에 필요한 것을 全部 満載한 航空機를 取扱하기 위하여, 強度가 큰 舗裝을 필 요로 한다. 이곳에의 航空機의 出入은 普通航空機 自体 의 発動機의 힘으로 行한다.
- し. 整備Apron: 航空機의 点檢, 小規模의 修理, 洗滌, 清掃 또는 단순한 繁留用 Apron이다. 여기서는 緊留된 航空機는 原則上, 빈 状態에 있으므로 舗裝은 搭載 Apron에 比하여 엷게 計劃하여도 無妨하다. 이곳에의 航空機의 出入은 보통 트렉터의 牽引에 의한다.
- C. 待機Apron: 難陸直前의 피스론機가 滑走路端에서 離陸許可를 기다리면서 発動機의 最后의 調整을 行하는 Apron, 터빈機는 発動機調整의 필요가 없으므로, 피스톤機 待機중에는 그옆으로 빠질 수 있도록 計劃하여야 한다.
- 군. Run-up Apron : 機体에 装置된채로 発動機의 試運転을 行하는 Apron이다. 상당한 時間에 절쳐 騒音



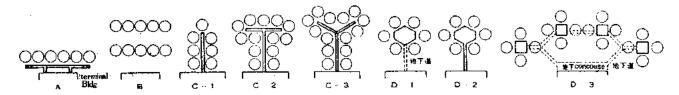


그림 2 - 4 - 3 駐機方式

震動이 격렬하므로 震動막이 울타리 (Blast Fence)로 둘러 싸고, 民家에서 먼 位置에 配置하는 것이 바람직 하다.

①. Compass Setting Apron:航空機의 콤파스를 調整하기 위하여 필요한 Apron이다. 附近에 鉄類가 있 어서는 아니된다. 鉄筋콘크리트舗装은 不可하다.

다음의 그림은 駐機方式에 의한 分類이다. 図 2 -4-3.

A: Front式(Open Concourse, 1層式Concourse, 2層式Concourse).

B:Open Apron式(徒歩에 의한 航空機 搭乘, 버스에 의한 航空機搭乗)

C-1, C-2, C-3: Pier-Finger 式 (Open Concourse, 1層式Concourse, 2層式Concourse).

D-1, D-2, D-3:衛星式(터미날과 連絡地下道, 터미날과 連絡建物, 衛星相互間 連絡地下道)

2-5. 面積基準

飛行場의 面積은 立地条件이나 地形的条件에 따라 相異하므로 一律的으로 規定하기란 어렵다.

다만 面積算定에 관계되는 要素는 다음과 같다.

- 기. 滑走路端에서 外則으로 얼마까지를 境界線으로 할것인가.
- し. 滑走路中心線에서 側方向으로 얼마까지를 境界 線으로 할것인가.
- C. 駐機場과 駐車場 및 背后地面積을 얼마로 할것 인가.

등에 따라 달라진다.

다음表는 各国主要空港의 規模를 나타낸것이다.

| , | | | |
|------------|--------|----------|-------------|
| ph; 2# 57 | 敷地面積 | 離着陸回数 | 利用延人員 |
| 空港名 | (ha) | (n) | (人) |
| 東京(国際) | 350 | 85, 000 | 2,256,000 |
| 로마 (후미지노) | 1, 700 | 68,000 | 2, 281,000 |
| 桑港 | 900 | 224,000 | 5, 434,000 |
| 런던(히스로우) | 1, 100 | 156,000 | 6, 954,000 |
| 파리 (오르리) | 1,600 | 89,000 | 3,510,000 |
| 코펜하겐 | 690 | 83,000 | 2, 152,000 |
| 시카고(오해아) | 2, 400 | 417, 000 | <u> </u> |
| 뉴우요오크(国際) | 2,000 | 319,000 | 11, 453,000 |
| 암스텔담 (스컵홀) | 1,600 | 70,000 | 1,609,000 |
| 로스앤젤스 | 1, 200 | 344,000 | |
| 와신톤(다레스) | 4,000 | | |

註:1962年 統計에 의함.

1) 滑走路端의 境界

滑走路端에서는 外則으로 平地,下向勾配地 및 上向勾配地의 제가지로 大別하며, 平地인 경우는 50:1 滑空角始点에서부터 152m,下向勾配地는 16m 그리고 上向勾配地에서는 滑空角과 地盤面의 差가 3m되는 地点 까지가 最小境界線이 된다.

2) 側方境界

滑走路 中心線에서 側方으로 平地인 때는 着陸帯의 幅 員의 1/2에 21m를 加算한 距離이고 下向勾配地인 경우는 15m. 그리고 上向勾配地인 境遇는 側方 転移表面傾斜度 7:1과 地盤面과의·差가 3m되는 地点까지가 最小境界 線이 된다.

3) 駐機場 및 后方支援施設地域

駐機場의 面積은 利用航空機의 型과 Peak hour 駐機 台数에 따라 決定되며 終着型의 空港에서는 登録된 航空 機의 駐機面積과 整備地域面積이 加算된다.

旅客庁舎(티미남建物) 面積은 Peak hour volume에 따르는 人員数에 따라 決定되며 普通 国際空港의 경우는 乗客 1人当 25-30㎡, 國內線의 경우는 20㎡가 된다.

貨物輸送을 主目的으로 하는 飛行場에서는 貨物의 性格 에 따라 Peak hour volume에 따르는 貨物庁舎가 따로 所要된다.

国際空港은 그나라의 関門으로서 象徵的 存在가 됨으로 駐車場이외에 広場面積이 所要된다. 駐車場이나 広場面積도 Peak hour의 乗客数에 比例되고, 其他 上下水道, 電気, 給油, 都市交通과의 連絡施設등 支援施設이 所要되나, 이것은 1日乗客数와 施設規模를 基準으로 그容量이 決定된다.

이상의 要素를 勘案하여 飛行場의 等級別 面積을 概算하면 다음表와 같다.

等級別 飛行場規模(国内線基準)

| anks=+0.01 H-94e | 滑走路 | ਕਰ #/: /2\ | . ∠tt: - tr. |
|------------------|------------------|---------------------|----------------|
| 飛行場의 基準 | 等 及 | 面 | 備考 |
| 陸上飛行場 | A) | 1,435,000(434,000坪) | |
| | B ₁ | 1,258,000 (381,000) | 計画 |
| | Ċ | 904,000 (274,000) | 송 |
| | \mathbf{D}_{i} | 693,000 (210,000) | # ## |
| Ì | E, | 581,000(176,000) | 报 |
| 陸上해리포 – 트 | A | 30,000 (9,000) | 被外 |
| ! | В | 26,000 (8,000) | 平担地多据概으品的最小面积的 |
| 1 | С | 19,000 (6,000) | 42 |
| | D | 17,000 (5,000) | |

13

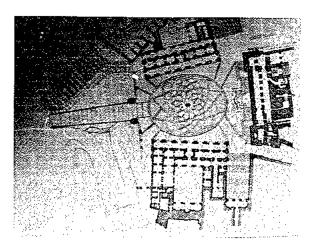


그림 1. 평면도

최근 새로운 행정수도와 함께 도시계획에 대한 많은 판 가 . 심이 건축계 뿐만아니라, 기타 학계나 일반 국민들간에

축들을 살펴본다는 것은 외의 있는 일이라 할수 있겠다. 로마에는 수많은 大小広場들이 있고 이들이 都市空間속 에서 찾이하는 역활은 자못 큰것이다. 만약 로마에 그 술 한 광장들이 없었다고 하면, 로마의 시민은 번째 잘식하 였을 것이다. 로마 뿐만 아니라 지방의 적은 마을에 형성 된 조고만 광장(Piazzetla)들도 이런점에서 마찬가지다. 도시의 메마른 생활은 하루 적어도 한번 이상(점심때와 저녁전후)찾아 드는 이들 광장들로 부터 그 숨쉴곳을 찾 고 또 정다운 여웃과 정을 나눔으로서 유지된다.

고조되고 있다. 이러한 시기에 로마의 광장과 그 주변건

필자는 2년간 머물르며 이 광장에 정이 들었는 관계로 우선 이번호에 로마의 몇몇 중요한 광장을 살피고, 기회있는 대로 지방의 적은 마을의 광장도 살펴 보고저 한다. 귀중한 지면을 제공하여 준 건축사지에 감사를 들이고, 이 광장의 고찰이 얼마만큼 건축가 여러분들께 도움이 될지 송구스러운 마음으로 이 글을 쓴다.

1. 까뻐또리노광장 (La Piazza Capitolina, 一名 Campidoglio)

로마제국의 중심이 었든 깜피도리오(Campidoglio) 의 재건계획은 1537년 교황PaoloⅢ와 로마외회(Roma Comune)가 의결함으로서 미케란제로(Buonarr-oti Michelangelo, Caprese 1475 - Roma 1564 조각가, 화가, 건축가),

로마의 광장과 주변건축

朱 南 哲 梨大美術大 助教授

가 건축가로서 수행하였다.

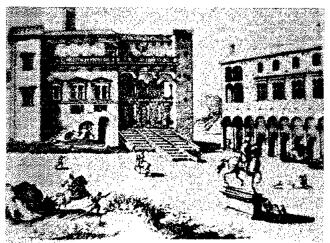


그림 2. 1547년경의 Compidoglic

이 조고만 광장은 베네지아광장에서 로마시대의 극장, 마르첼로(Teatro di marcello) 에 이르는 마르첼로街(V ia di Teatro Marcello)보다 높은 구능 정상에 자리 잡 고 있다.

이 광장의 동남쪽 아래에는 로마의 중심광장이 었든 Foro Romano의 유적지가 있어, Foro Romano에서 올 려다 볼때, 이 광장의 중심축상에 놓인 로마시 의회건물 (Palazzo Senatori) 이 촛점이 된다.

미케란제로는 이 광장을 둘러싼 세개의 전물(Palozzo Senatorio, Palazzo dei Conservatori, 중 Palazzo Sen-

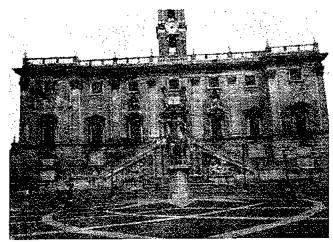


그림 3. Palazzo Senatorio

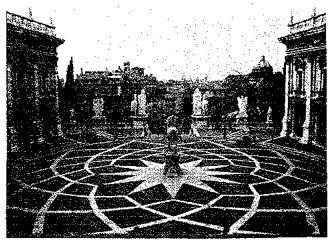


그림 4. 광장 바닥과 동상

atorio (시외화)의 외부계단 (그림 3)과 외관개작은 1544년에 착수 10년만인 1554년에 완성하였고, 새로운 광장디자인은 1560년에서 1561년에 완성하였다 (그림 4)또 1563년 - 1564년에는 광장의 중심에 옮겨온 마르꼬·아우레리우스 (Marco Aurelius)황제의 기마상기단부를 완성하고, Palazzo dei Conservatori의 두칸에 柱間을 건축하였다.

그러나 1564년 2월 18일 미케란제로가 서거하다. 동년 12월부터 자꼬모 · 델라 · 뽀르따 (Gi acomo della porta, Genova 1533—Roma 1602년이태리건축가, 조각가)가 계승. 두 柱間과 코니스, 모서리주두의 모형을 만들었으나 1602년 역시 서거함으로서, 지로라모 라이날디 (Girolamo Rainaldi, Roma 1570—Roma 1655, 다시리건축가)가 제승마무리 지웠다.

로마가 찬란한 역사를 갖인 도시였음에도, 미케란제로가 이 디자인에 착수할때까지는 아무런 중심이 없었다。 그래서 전술한 바와같이 이 굉장의 재건은 고대로마의 중심광장이 었든 Foro Romano를 한눈에 내려다 볼수 있고, 또 이 자리가 로마시청자사리였다는 사실에서, 로마의 영광을 재건한다는 중요한 의의를 갖는 것이 었다.

루네상스시대에 들어와 많은 건축가들과 건축이론가들 註 1) James S. Ackerman, The architecture of michelangelo (Penguin Books, 1970) 이 도시계획에 대한 새로운 비존을 갖게 되었고, 이런 배경이 이 광장의 재건을 이루게 된것이라 생각 할수 있다.

예컨대 교황 Pio Ⅱ를 위해, 그의 고향 퍼엔자 (Pienza) 의 조고마한 마을에 조고만광장 (Piazetta)을 건설한 베르 나르도·롯셀리노 (Bernado Rossellino (Settignano 1409 - Firenze 1464, 건축가, 조각가)를 상기할수 있다.이런 조고만 광장의 확대는 바로 미케란제로의 campidoglio 라할수 있는 것이다.

이 광장의 구성은 入口는 좁고 出口는 넓은 긴 경사로를 따라 언덕위에 올라서면 세개의 건물이 쐐기모양으로 배치되고, 그 중심에 로마황제의 기마상이 자리잡고 있다. 그리고 이 기마상을 중심으로 모든 시선이 모여들도록 광장의 패턴 (Pattern)이 형성되였다. (그림1,3,4)

Palazzo Senattorio는 정면에 놓인 거대한 계단과 함께 좌우 대칭이고, 또 좌우의 두개의 Palazzo 들이 동일한 입면구성을 함으로서 경사로의 중심축과 기마상의 중심, 그리고 Palazzo Senatorio의 중심을 있는 축이 일치하고, 이축이 바로 이광장의 대칭축이 됨으로서, Acker rman¹의지적처럼 브라만테 (Bramante, Donato di pascuccio di Antonio, Monte Asdruvaldo 1444 - Roma 1514 이태리건축가, 화가)가 바티칸궁의 Belvedere에서 이루어놓은 Schema를 갖여 온것이다. 즉 중심축의 강조, 중앙의 전물을 중심으로 좌우 동일한 입면을 구성한것 그리고 투시도적인 구성을 한것의 모두률 이 광장에 적용한 것이다. 경사도를 따라 올라섬에 따라 전개되는 건축적 경관의변화와 기마상을 향해여 수렴하는 광장의 다이나막한 운동감에서 관찰자와 대상과의 사이에 시간성과 이에 따른운동을 지각케 한다.

Palazzo 디자인에 있어서는 미케란제로가 즐겨 사용하는 tabernacle window들을 재 사용하였고 1, 2층을 grand pilaster 들로 묶은것은 한층 대담한 것이다. (그림 5) 더욱이 1층에 Portico를 둠으로서 강한 음영을 주어 마치 한층의 전물이 우뚝 선것처럼 느끼게 한다. 이러한 느낌은 상부 코니스가 대담하게 수평으로 길게 뻗고 또 Pilaster 둘의 1층부 양측에 Ionic Order 들의 원주를

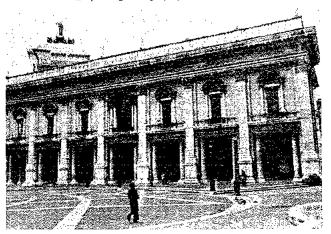


그림 5. PJlazzo dei conservatori

세움으로서 더한층 적극적으로 이루어 지고 있다. 또 Palazzo Senatorio에서는 中心部에 거대한 계단이 최우대 청되게 처리됨으로서, 또 종탑이 섬으로서 쉽게 中心을 이루나, Palazzo dei Conservatori, Palazzo dei Musei에서는 이러한 요소가 없음에 착안하여 중심부 주간을 모두 창으로 처리함으로서 쉽게 촛점을 이루도록 하였다. (그림6)



그림 6. 同 中央部

이상과 같이 이 Campidoglio 는 관찰자로 하여금 햇빛과 음영의 대조와 시간경과에 따른 접진적인 경관의 변화를 지각시키는, 성ㆍ빠에트로광장(Piazza di San Pietro)이 신앙세계의 중심광장이라면, 이는 바로 로마세계의 중심광장인 것이다.

2. 국민광장 (Piazza del Popolo, 삐앗자 덜 뽀뽀로)

로마의 상공에서 내려다 보면 중심에서 약간 서북측으로, 테베레강(Tevere) 바로 옆에 자리잡고 있는 이 뽀뽀로광장을 곧 발견할수 있다.

그 이유는 그림 7에서 보듯이 세개의 중요한 街路 (Via Ripetta, Via del Corsa, Via del Babuino)가 이 광장의 중심으로 수렴하여, 북측으로 난 하나의 街路 (Via Flaminia)로 변하여 뻗어 있는 특징을 갖기 때문이다.

더욱이 Via del Corso는 그 端部에 이태리를 통일한 엠마뉴엘황제의 기념판 (Monumento a Vittorio Emnnele II)이 있고 Via del Babuino 한쪽에는 스페인계단 (Piazz a di Spagna)이 자리잡고 있음으로 도시의 중요한 광장이 되고 있다. 이 광장의 계획은 교황 sisto V (1585~1590) 가 로마재건과 함께 역점을 둔것으로, 교황사후에 남겨진 목판화를 보면, 스페인계단이나 두개의 쌍둥이 교회당은 보이지 않는다.

광장의 중심에선 현재의 오베리스크는(그림 8) 1589년 도메니코·혼타나(Domenica Fontana, Melide 1543 - Nap-

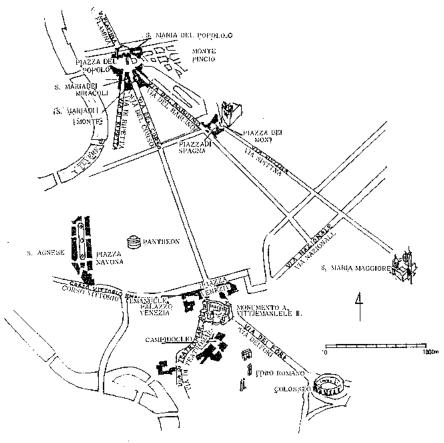


그림 7. 로마의 중요광장과 街路

oli 1607, 이태리건축가)가 Sisto V주도하에 옮겨 놓은 것이다. 또 이 광장의 문 (Porta del Popolo)의 외부는 비뇨라 (Vignola , 원맹 Jacopo Braozzi, Vignola 1507 - Roma 1573, 이태리건축가)가 디자인하고 광장안쪽 정 면은 잔・로렌조・베르나니 (Gian Lorenyo Bernini, Napoli 1598-Roma 1680, 이태리건축가, 조각가, 무대장치가)가 디자인 한것이다.

광장의 문 옆에 자리잡은 뽀뽀로교회당 (S. Maria del Popolo) (그림 9)는 방치오 · 뽄텔리 (Baccio Pontelli, Firenze 1450-Roma 1495, 이태리건축가)가 정면디자인을 한다. 그림 9에서 보듯이 정면 aisle 부의 scroll이 끊긴 것은 Alberti가창안하여 첫번사용하였든 Santa Maria Novella (Firenze)교회당 Scrall 과는 다른 면을 보여 준다

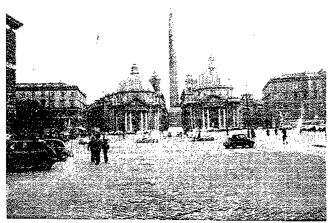


그림 8 Piazza del Popolo

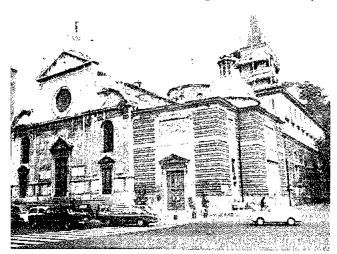


그림 9. S. Maria del Popolo

오늘날과 같은 광장의 디자인은 Sisto V배를 훨씬 지 한 1800년대에 바라디에르 (Giuseppe Valadier, Roma 17 62-1839, 이태리건축가, 도시계획가, 고고학자)에 의한 것이다.

Valadier 는 도합 세개의 안을 낸바, 최종안이 인정받 온것은 1813년으로 광장의 북측으로 뻗은 하나의 街路로 이 광장의 문 (Porta del Popolo)으로 들어와 전술한 바 와같이 반원의 중심에 선 오베리스크를 촛점으로 뻗어나 간 세개의 街路로 로마의 다른 공장들과 연결 되는 것이다. (그림10)

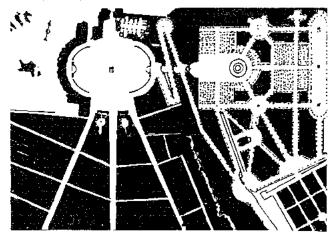


그림10. 최종안(Quaroni: Immagine di Roma 에서)



그림 11 右測: Santa Maria dei Miracoli 左測: Santa Maria di Monte Santo

그림II에서 보는 쌍동교회당은 바른쪽이 싼다 ·마리아 · 데이 · 미라교리 (Santa Maria dei Miracoli)이고 왼쪽이 싼타 ·마리아 · 더 · 몬테 · 싼토 (Santa Maria di Monte Santo)로서, 칼로 · 라이날디 (Carlo Rainaldi), (1611-1691건축가)의 작품이다.

이두교회당은 로마의 북측으로 부터 뽀뽀로문 (Porto del Popolo)으로 들어 오는 사람들에게 강한 인상을 주도록 디자인 되었다.

즉 처마가 깊게 나온 정면 Portco 와 커다란 돔의 사용이 그것이다. 이들은 언뜻보기에 대칭적으로 같은 것으로 보이나 사실은 S. Maria di Monte Santo는 타원형돔이고 S. Maria dei Mracoli가 보다 큰 원형돔인 것이다.

이 두교회의 전축공사는 1662년 7월 15일에 머릿돌이 S. Maria di Monte Santo의 왼쪽전에 놓여 졌고, 1673 년 한때 공사가 중단되였었으나 1675년에 완성되였다. 그 러나 Santa Maria dei Miracoli는 1675년과 1679년 사 이에 완공을 보았다. 현재의 입면은 잔 로벤조 베르니니가 1673년 Rainaldi의 디자인을 일부 수정하여 완성을 본것이다. Rainaldi는 본래 높은 attic에 portico의 pediment를 두려 하였다.

이들 교회당들이 쌍둥이로 보이기 때문에 이광장의 구성이 광장의 중심에 선 에집트의 오베리스크, 끄르소街 porta del popolo와 꼬르소街(Via del corsa)를 잇는하나의 축을 형성, 더한층 좌우 대칭되게 보이게 한다.

그리고 또 Valadier 는 이광장의 동측에 자리잡은 Pincio 언덕으로 부터 단을 만들고 정원의 중심측이 광장중심의 오베리스크를 관통하게 함으로서 Giedion의 지적처럼 무개의 서로다른 고저차의 수평면으로, 삼차원적인 비례를 발전시켰든 것이다.

3. 성 · 베에트로광장 (Piazza di San Pietro)

성 · 삐에트로광장이 이루어 지기 까지에는 술한 사연과 세월이 흘렀다. 애당초 사도 베드로가 순교한 자리였다 고 생각된 자리에 AD 319년 AD350년경에 콘스탄티대제 가 라틴십자형 평면의 성당을 세웠었으나 그후 폐허화되 자, 루네상스시대에 이르러 재건계획을 갖게 되었다.

교황 Giulio [(1503-13)는 이 재건사업에 건축가 브라만테 (Donato Bramante, Fermignano 1444-Roma 1514, 이태리건축가)를 임명 1506년 4월 첫초석을 놓음으로서 공사를 시작했다. 그러나 공사중 1514년 Bramante가 죽자 Antonio da Sangallo 등 몇몇의 건축가들이 이 작업을 계속하였다.

그러나 Sangallo 또한 1546년 세상을 떠남으로서 교황 Paololl에 의하여 미케란제로(Buonanoti Michelangelo, Coprese 1475—Roma 1564, 조각가, 화가, 건축가)가 본 격적인 건축을 하게 되었다.

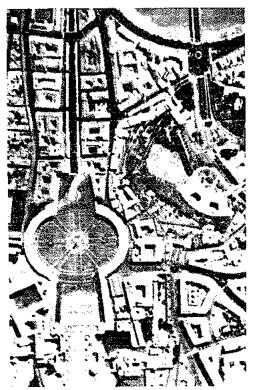
미케란제로는 그간 라틴십자형 평면으로 변형된 재건 계획을 애초 Bramante 가 의도하였는 그리스십자형 평면 (Pianta Centrale)으로 다시 환원시켜 공사를 진행 하였다.

1557년 Dome 을위한 점토모형을 완성하고 다음해는 목조모형을 만들기 시작였다.

그러나 1564년 2월 18일 미케란제로가 서거하자 비뇨 라 (Jacopo Barozzi, 일명 Vignola, Vignola 1507~Roma 15 73. 이태리건축가)가 계승하여 두개의 적은 몸을 완성하였다.

그후 교황 Sisto V는 건축가 도메니카·혼따나 (Domenica Fontana, Melide 1543 - Napoli 1607)를 기용, 로마정비를 하게되여, 현재 광장의 중심에선 오베리스크를 1585년에 세우게 되였다. (그림13)

또한 건축가 깔로·마데르노(Carlo Maderno, Capolago 1556-Roma 1692)가 San Pietro 공사를 제승 현제와 같이 Nave와 Aisle을 더한층 길게 완성하였다.



고림 12. Piazza di San Pietro 조감도

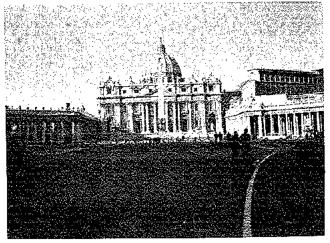


그림 13, San Pietro 전경

그리고 베르나니 (Gian Lorenzo Bernini, Napoli 1598 - Roma 1680, 건축가, 조각가,무대장치가) 베드로무덤위에 天蓋 (canopy)를 1629년에 완성하고 1638년에 좌우대 칭으로 반원 꼬론나토 (Colonnato)를 완성함으로서 성당과 광장의 공사는 완료 하게 되였다. (그림13)

거대한 로마시의 서측에 자리잡고 있는 이광장은 동서로 뻗은 콘지리아지오네街路(Via della Conciazione) 를 따라 동쪽에서 서측으로 진입하게 된다.

광장의 충심에선 오베르스크와 이를 둘러싼 거대한 두 개외 반원 꼬론나토 (colonnato)가 우리들을 안아 들여 광 장속으로 끌어드린다. 이 Schema 는 바로 조기 그리스도 교건축에서 성당에 들어가기전 Atrium에 일단 들어섰든 것과 같은 것이라 할수 있다. 이는 또한 현실세계에서 신



그림 14. Colonnato



그림16, San Pietro 정명

앙세계로 들어서는 과정인 것이다. 즉 환언하면, 두개의 반원 Colannato 는 하나님앞에 최인인 인간들을 포용하는 하나님의 팔과도 같은 것이다.

반원 Colonnato에 줄지어선 커다란 원기둥들은 시작적으로 gradation을 이루어 성당의 정면에선 grand pilaster 들과 중심부에선 원기둥들로 우리의 시선을 집중시켜주고 다시 여기에서 기둥들의 수직선을 따라 거대한 미케란제로의 돔으로 이르게 된다. (그림12, 13, 14, 15, 16, 17,미케란제로의 돔은 Rainaldi가 Nave와 aisle을 연장하여 라틴십자형을 이름으로서, 그 시작적 효과가 감소되였다고 하나, 드럼상에 날아난 16쌍의 원기둥들과나타난 16개의 rib, 그리고 이들을 한데 묶는 16쌍의 적은 원주들로 구성된 랜턴으로, 하나님의 세계로 승화되는 것이다.

piazza del popolo 나, Piazza di Spagna 들이 다른 공장들과 깊은 유대를 갖이면서, 우리들을 광장으로 끌어드린다면, 이 Piazza di San Pietro는 현실세계에서 우리를 잡아내어, 하나님세계로 끌어 드린다는데 이 광장이 갖는 의외가 있다고 하겠다.

4. 나보나광장 (Piazza Navona)

현재와 같이 보이는 Piazza Navona가 형성된 시기는



그림 15. Colomiato

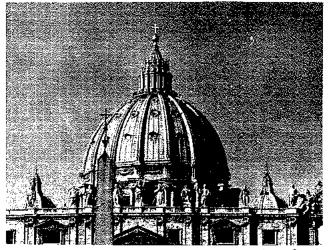


그림 17. Cupola

정확하게 말할수 없다. 그러나 이 광장을 이루고 있는 중 요한 몇가지 작품이 제작된 시기를 생각하면 짐작할수 있 을 것이다.

1773년의 작품인 Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720-Roma 1778, 이태리건축가, 옛칭가)의 엣칭 "써커스 아고나레의 폐허에 선 나보나광장 풍경 (Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del cir co Agonale)"에서 이미 중앙과 그 좌우에 있는 도합세개의 분수들과, 중앙 좌측에 바록크 교회당이 보인다. 이 엣칭의 주체에서 circo Agonale 라는 말을 쓴것으로 보아 로마시대 써거스자리 였고, 그후 오랜 세월동안 도시가 형성되면서 하나의 광장을 이루게 되었고, 그 평면형태도 'circo'의 형을 따게 된듯 하다. (그림 7)

그러나 Paolo Portoghesi의 연구에³³의하면 무엇보담도 오늘날과 같은 광장형성에 부심하였던 이는 교황 Innocenzo X (1644-1655)이다.

우선 Innocenzo X 교황의 재임기에 잔·로벤조·베르니니 (Gian Lorenzo Bernini, Napoli 1598 - Roma 1680.이태리건축가, 조각가, 무대장치가)는 이광장의 중심에 4대강을 주제로한 분수" Fontana dei Quattro Fiumi를 1648-1651년에 완성하였다. (그림 18, 19)

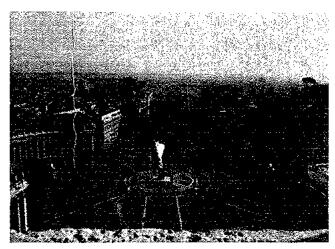


그림18. Sam Pietro 광장

그림18,19에서 보듯이 이 분수의 위치는 바로 광장의 중심이다. 몇개의 인물상이 서로 엉킨듯한 커다란 조각 덩어리가 오베리스크를 떠 받치고 있다.

사람들이 이 광장을 둘러싸고 있는 여러 갈래의 좁은 권을 걸어서 이 광장에 발을 달여 놓으면, 그 순간 지금까지 좁은 공간을 통해 형성 되었던 답답하던 마음이 탁트이는 기분을 맛보게 된다. 그러나 그렇다고 하여 퍼진것이 아니라, 이 분수에 선 오베리스크와 다음에 말할 아네제교회당(S. Agnese)의 우뚝선 돔과 두개의 종탑이 흐트러지려는 우리의 시선을 한곳으로 집중시켜 주는 것이다

이처럼 분수와 함께 중요한 시각적 요소가 되는 성, 아네제교회(S. Agneze)는 1653 - 1655년 후란체스코 · 블로미니 (Francesco Castelli Borromini, Canton Ticino 1599 - Roma 1667; 이태리 건축가)가 디자인한것으로 다른 건축가들에 의해 1666년에 완성을 본 것이다.

필라스터들과 원형기둥들의 사용은 퍽으나 교묘하여, 중 앙의 커다란 돔의 드럼부에는 필라스터를 쓰고, 좌우의 부차적인 종탑 상부에는 가는 원기둥을 씀으로서 시각적 인 강약을 잘 처리 하고 있다.

돔상부의 랜턴지붕과 종탑의 지붕은, Borromini의 또다른 작품 Slvo della Sapienza (1642-50)의 랜턴지붕과 흡사한 디자인임을 알수 있다.

확실히 이 마제형 광장은 양단에 놓인 낮으막한 구성의 두분수로 부터 점점 중앙으로 상승하여, 오메리스크와 Borromini교회당의 높은 돕(Dome)으로 귀결되는 바록크의 결작이라 하겠다.



그림 19. Piazza Navona.



그림20. 左測교회당: S. Agnese.

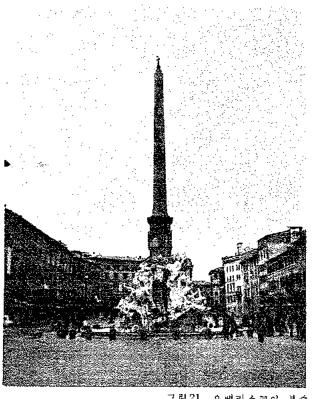


그림21, 오베리스크와 분수



그림22. 분수세부



그림23. 양측 분수

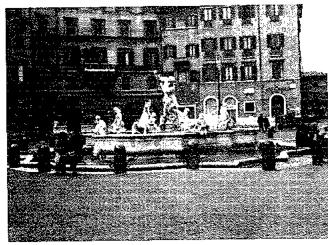


그림24. 양측 분수

5, 스페인광장 (Piazza di Spagna).

1693년의관화를 보면 현재의 스페인계단은 없고,다만높은 곳에 우뚝선 트리니타·데이·몬티교화당(Chiesa di Trimita dei Monti)과 현계단아래 광장 중심에 놓인 船型분수(Fontan della Barcaccia)만이 보인다.

스페인광장도 사실 Sisto V 교황이 천술한 바와같이 Piazza del Popolo 와 성·마리아·마지오레사원 (Santa

Maria Maggiore)을 있는 축상의 街路에 두고자 한것이었다. 그러나 실계적으로 이 축상의 街路는 조금 어긋나서, 그림 7에서 보듯이 Piazza del Popolo에서 나오는 街路는 현광장의 분수와 맞나고, Santa Maria Maggiore에서 나오는 축상의 街路는 Trinita dei Monte 앞에선 오베리스크와 맞나게 되여 있다.

우선 스페인계단이 건축되기 전 부터 서있던 Santa Trinita dei Monti 교회당은 쟈코모 · 벨라 · 뽀르타 (Giacomo della Porta, Genova 1533 – Roma 1602로 건축가, 조각가) 가 1583~87년경 건축한것으로, 두개의 탑이 좌우 대칭으로서고, 중앙의 반원형창은 로마시대의 공중목욕탕의 기대 한 창에서 온 모티브이다. 이는 건축가 파라더오 (Andvea Palladio, Padova 1508 – Maser 1580.건축가)가 그외 작품에서 즐겨쓴 요소이다.



그림25. 船形분수 (Fontana della Barcaccia)

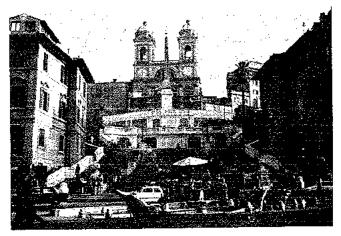


그림26. 스페인계단전경

또 광장의 중심에 있는 분수(Fantana della Barcaceia) (그림 24)는 Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598-Roma 1680, 건축가, 조작가, 무대장치가)의 작품으로 배모양을 하고 있기 때문에 "鉛型분수"라 한다.

스페인계단(La seala di spagna)는 전술한 바와 같이 분수에 이르는 街路와 Santa Trinita dei monti 교회당



그림27. 계단참에서 위로

앞에 이르는 街路間의 고저차를 리드믹하게 연결시켜주는 것으로 후란채스코·데·쌍티스(Francesco de Sanctis, Roma 1693-1740, 이태리건축개의) 작품이다.

이 스페인계단이 완성되기까지는 다른 세개의 안을 거친후인바, 첫번안과 세번째안은 Sanctis가 아닌 아랫산 드로·스벡키 (Alessandro Specchi, Roma 1668-1729, 어태리건축가, 膨版的)가 낸것이다. 그는 Carlo Fontana 의 제자로서 1703-1705년에 로마의 테베레강에 면한 리 펫타항(porto di Ripetta)을 계획한바 있다.

사실 그의 시안은 De Sanctis에게 직접적인 영향을 주어 최종안에 많은 요소가 반영된것을 알 수 있다.

1723-1726년에 완성된 이계단은 전술한 Piazza del popolo에서 광장의 수평면과 상부 Pincio의 수평면을 연결시켰던 것 보다는 더한총 리드미칼하게 스페인 광장과 Trinitā dei Monti교회당의 바닥을 연결시켜 주고 있다.

그림 25, 27에서 보는 바와같이 계일 아랫부분에서는세부분으로 나누어나 사실 커다란 한부분으로 사람들을 끌어 올려서 중간 부분에서 양쪽으로 잘라 돌게하여 다시합쳐졌다가 다시 잘라지게 처리하였다. 최고점인 교회당앞 광장(Piazza dei Monti)에서는 오베리스크를 세우고그앞에 난간을 만들어 지금까지 올라온 계단의 중심측과그 축상에 놓인 끈동티街路(Via dei Condotti)를 볼 수있게 하였다.

: Steen Eiler Resmussen 교수는 그의 저서 Experiencing Architecture 에서 이제단이 만들어진 시기가 바로 farthingale 식 치마가 유행하던 때임을 지적하면서, 바로 이런 치마를 입은 귀부인들의 걸음거리의 리듬이 돌로 변화된것이라고 갈파하고 있음은 매우 적절한 지적이라 생각된다.

6. 베네찌아광장 (Piazza Venezia)

베네찌아광장은 바로 앞에 여태리를 통일한 엠마뉴엘황 제의 경념관이 있고 또 좌우에 조그만 두개의 광장Piazza di S. Marcco와 Piazza Madonna di Loreto가 있다. 그



그림28. 계단침

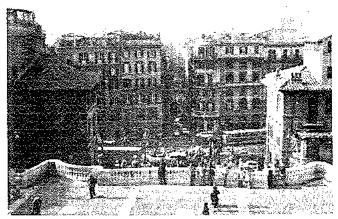
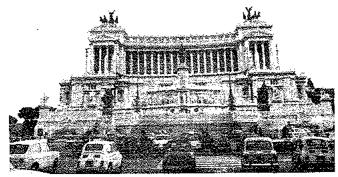


그림29. Piazza dei Monti에서



그렇30. Monumento a Vittorio Emanuele II.

리고 이 광장 바로 옆에는 Palazzo Venezia가 자리잡고 있다.

그러나 이 광장에서 주목할것은 광장의 중심과 Piazza del popolo가 꼬르소街路(Via del Corso)로 직선으로 연결되고 또한 거대한 엠마뉴엘 기념관이 로마의 어떤 건축 불보다 우뚝 서서 모두를 눌르고 있는 점이에 또 이의 위치가 로마시의 거의 중심지라는데에 큰 의의가 있다. (그림 7, 29)



그림31. Palazzo Venezia

역사적으로 이광장이 형성되기 까지의 상태를 살펴 보면 제일 면서 이 광장에 면한 Palazzo Venezia를 고찰하여야 한다.

Palazzo Venezia는 후일 (1464년) 교황 Paolo II 세가된 베네지아인 추기경 삐에뜨로 바르보Cardinale Pietro Borbo)가 1455년 전축을 시작하여 공사가 진행되였다. 1564년에는 교황 Pio IV세가 베네지아공화국(Repubblica di Venezia)에 이 Palazzo를 기증하였다. 그러나 아직까지이 건축의 정확한 설계자가 누구인지를 모른다. 아마도 Giuliano da Sangallo(Firenze 1445~1516, 이태리 건축가)가 계획한듯 하며, Leon Battista Alberti (Genova 1406-Roma 1472, 이태리건축가, 건축이론가)로 中庭의디자인에 관계하였었다. 또 모서리에 1455년~58년에 산아르코정원(Giardino S. Marco)이라 불리우는 Palazzetto를 건축하였으나 후일 엠마뉴엘기념관 건설에 따라 Palazzo Venezia의 광장부에 면한 부분과 함께 철리어축소되었다.

이 Palazzo Venezia는 초기 루비상스전축으로 중요한 것이다. 그림 30에서 보듯이 3층으로 된 이건축의 Cornice 부분에는 중세 고딕건축의 성쇄에서 볼수있는 城穴 (machi-colation)가 그대로 남아있어 고딕성관에서 루네 상스로 넘어오는 과도기적 양식을 잘 보여 주고 있다.

다음 이광장의 중심어 되는 건축, 빗토리오 · 엠마뉴에 레Ⅱ세의 기념관(II monumento a Vittorio Emanuele [[])은 1884년 현상설계에서 당선된 쥬셀패·삭꼬니 (Giuseppe Sacconi, Montalto delle Marche 1854 - Pistoia 1905. 이태리 건축가)의 작품이다. 이 기념관의 건축공사는 1885년부터 시작되어 1911년 그의 사후에 Manfredo Manfredi 등의 건축가들에 의하여 완성되었다.

전축공사가 시작되기전해인 1884년 부터 이 기념관외 左側으로난 빗토리오街(Corsa Vittorio)의 확장과 개수 공사가 시작되였다. 이때에도 많은 반대론이 나왔었고, 더우기 기념관이 기둥높이 50' 전채높이 200'나 되는 백 색대리석조불로서 모든 로마의 건축물을 눈 아래 내려다 보게 되었다는 점과 이 기념관 건축을 위해 유서깊고 중 요작품인 Palazzo Venezia의 일부를 해체한다는 점에서 더욱 많은 반대론이 대두하였었다.

그림29에서 보듯이 수십단의 계단을 올라서면 무명용 사들을 조각한 벽면이 있고 그 좌우로 다시 계단이 있고 이 계단을 통해 거대한 엠마뉴엘레 [[의 기마상이 있는 단 에 도달한다.

이단에서 다시 좌우로 난 계단을 올라서면 코린시안 오 더의 원주들로 둘러져 있는 거대한 기념관에 도착된다.

이 기념관의 중앙에서 로마시가를 내려다보면 중앙으로 교르소街(Via del Corso)를 통해 전술한 국민광장 (Piazza del popolo)에 이르고, 우측으로는 호리·임페리아리街(Via dei Fori Imperiali)로 로마건축인 Colosseo와 연결되고, 좌축으로는 빗토리오·엠마뉴데레街 (Corso Vittorio Emanuele)로 바티칸성당(San Pietro)과 연결됨을 알 수 있다.

이 기념관의 건축은 Hitch cocks) 의 말대로 유우롭여 있어서 세기말로 향한 로만틱크라씨씨즘의 구규준에 대한 마지막 파기인 것이다. (Romantic Classicism)

참고문헌

Argan, G.C. Storia dell'arte italiana. Sansoni 1971Ackerman, James S. The architecture of Michelangelo Pelican. 1970

Barbieri, Francesco. Tutta l'architectura di michelangelo. Rizzoli 1964

Bacon, Edmund N. Design of Cities. Thames & Hudson 1967 Giedion, Siegfried. Space time & Architecture Harvard 1971

Mumford, Lewis. The cities in history. Pelican. 1961

Murray, Peter. Architettura dell Pinascimento. Electa Editrice. 1971

Quaroni, Ludovico. Immagine di Roma. Laterza, Bari 1969.

家族生活에 대한 住宅의 社会学的및 適合要求 3 - 要求들

趙 英 武(建築家)

3. 要求量

- 3-1 占用領域의 専用要求
- 3-2 이웃들과 対面한 内密및 静肃要求
- 3-3 算嚴要求
- 3-4 家族끼리의 内密則 会合要求
- 3-5 家族生活様式에 대한 適合要求
- 3-6 面積量
- 3 7 便利性 따위의 차례로 논하고져한 다.

3. 要求量

개인들 및 가족들의 심리적 및 사회적요구들에 관한 주 택적합요구는 적어도 1950년 전후만해도 연구들이 별로 많지 않았었다.

이런 실정은 매우 유감스러운 것이었다. 그 때문에 주택설계자들이 새로운 배치설계들을 효과있게 구상하는데 필요한 정보자료들의 많은 부족을 이어 받아야했었다.

여기 要求들이라고 일컫는 것이 실제로 존재하고 있다. 要求들이란 개인과 가족에게 그들이 행복할 수 있도록제 공하여야 하는 것을 가르킨다.

아직 개인과 가족의 생활에 관한 주택적합요구들의 目錄을 과학적으로 작성케 하는 종합연구가 없다. 그러나 과거 프랑스 사회학자 송바르·드·로오우 (Chombart de Lauwe)와 그의 연구팀에 의하여, 또 그 보다도 최근에 프랑스사회학회에 의하여 실시된 특정표본들에 대한 조사연구들이 어떤 수치를 곁드린 목록을 작성 가능케하고 있다. 물론 그것은 1960년대의 프랑스인들의 요구들을 문제삼은 것이겠지만, 어느 정도 통례적일 것이므로여기에서 소개하고저 한다.

요구들을 나열한 순서는 별다른 뜻이 없다.

3-1. 占用領域의 専用要求

이것은 짐승들의 보금자리들에서 관찰되고 있듯이 일 종의 領土專用과 비슷한 개념이며, 어떤 가족이 마음대 로 그 가족의 건축 또는 비건축의 영역을 전용한다는 필 요이다.

점용영역의 전용요구는 여러가지 관점들을 가진다:

우선, 이것은 점용자가 원한다면 아무한테도 구예받지 않고 건축 또는 철거할 수 있다는, 점용자가 완전히 그 자신의 집에서 살 수 있다는 추거형식인 경향에 다분하 속한다고 볼 수 있다.

그려므로 이것은 주거지의 소유권취득을 가져 온다: 가족들에 의한 공간정복은 가구, 장식들, 주단들과 커 틴들, 칠들, 조명양식 따위 무한한 수단들에 의하여 실 현된다. 이 요소들이 가족들에게 그 가족들의 사회심리 적특성들과 밀접하게 관련된 표현가능성을 반영한다.

이 요소들이 특히 공간들에 대하여 형식적 또는 협약적 인 특성을 부여하며, 그래서 주택일부분에 손님들을 접 대하려고 마련한 공간을 제한한다고 볼 수 있다. 실세적 으로 內密水準과 形式化水準은 침실들과 욕실들이 거실 또는 사롱과 같이 협약적인 표현의 장소가 되어야 하기 때문에 똑 같을 수가 없다.

3 - 2. 이웃들과 対面한 内密및 静庸要求

이것은 점용영역의 전용이 내밀성과 정숙성을 확보시 킨다는 뜻에서 전기한 것과 비슷한 것 같으나, 결코 중 복되지 않는다.

가족은 이웃들파 대면하는 상호적인 內密性을 - 필요로

한다: 어느 가족도 그의 집안에서 행하여 지는 것이 이웃들에게 발각되고 또 상호적으로 이웃집안들에서 행하여지는 것을 감지하기를 원하지 않는다. 이쪽으로 이웃집안들에서 발생하는 것이 전달된다는 가능성은 역으로 저쪽으로 이쪽집안에서 발생하는 것이 전달된다는 가능성을 가져 오기 때문이다.

이 內密(privacy)의 필요는 계단참위 또는 공동통로안 의

- ① 소리들,
- ② 視線들,
- ③ 만남들 따위에 적용된다.

이 내밀의 필요에 관한 서술은 정숙의 필요와 분간하기 어렵다: 누구나 이웃들의 시끄러운 소리들에 대하여 불평한다: 우리는 이이 이런 요구들의 소음도를 밝혀내었다. 그런데 도대체 어디로 부터 구축감들이 연유하는 것일까? 지나친 소음에 대한 불안, 시끄러운 이웃에 대한 중오감 때문에 생기는 것일까, 아니면 이쪽이 이웃들을 연들을 수 있듯이 이웃들이 이쪽을 엿듣는다는 감정 때문에 생겨 나는 것일까? 이 모든 것이 가려지지 않고 있다.

예를 들면, 계단, 환기 또는 창으로 스며 드는 냄새는 냄새만이 아니라 이웃들에서 생산된 냄새들로 간주된다: 이런 냄새들이 견딜 수 없는 것이다. 이웃들이 냄새들을 생산하지 않아야 한다는 것은 여기에서 절대적인 요구가 되어 버린다.

직접視線들에 의한 내밀의 갑소는 아직 조사연구가 덜 된 탓인지 오늘날 상대적으로 종속적이다. 이와 달리 누구나 30m정도의 거리를 사이에 둔 대면은 괜찮다고 보통 허용하고 있다: 이것은 버르장머리가 없는 것이 아니고 현존하는 것이다. 또한 연간은 이웃사람들과 같이 있고 또 보기를 원한다. 이웃사람들이 거기에 있지만 누구나그들을 무사할 수 있다. 어떤 범위안과는 달리 이런 사항은 인간이 이웃들과 같이 있기를 원하는 関係들의 가능성에 관한 것이다.

음향에 의한 내밀성의 감소는 오늘날 기본적인 문제가되었다. 모든 조사들은 방음절연이 지상문제라는 것을 나타내고 있다; 주택에 관한 충족의 요인들가운데서 음향작정숙은 거주면적의 요구 다음에 자리잡는 제 2位를 차지하고 있다. 이웃들의 소음으로 말미암아 생기는 不便은 방음절연의 질 뿐만아니라 占用密度와 占用様式, 어린애들의 数둘, 점용자들의 재산 따위에 좌우된다; 하나이상의 어린애들을 가진 가족들이 어린애가 없거나 단하나뿐인 가족들보다도 그 이웃들에게 현저히 방해가 될 것이다. 하나이상의 어린애들을 가질 때는, 불편은 어린애의 수와 관계가 없어진다. 그러므로 수많은 가족들이 살대규모주택들간의 절연은 각별히 심중하여야 한다. 나이 많은 세대들이 평균적으로 소음에 더 예민하다고 여겨지

지 않는다.

아무래도 윗층의 이웃들에 의하여 발생하는 공중소음들로 말미암은 불편이 아랫층의 이웃들에 의한 불편보다도 더 크다고 관찰되었다. 이 현상에 대하여 아무런 물리학적설명을 가할 길 없지만, 누구나 공중소음과 충격소음이란 두가지 전달경로들의 동시출현때문에 이웃사람들의 지각이 높아진다는데 대한 설명은 할 수가 있다. 그러나 윗층에 거주하는 사람들을 문제삼는 결과가 될 것이다. 최근의 조사연구에 의하면, 近鱗不便들이 두 세대가 배타적일 때 더 높아진다는 것을 증명하였다. 왜냐하면 예로서 잘못 절연된 연립주택들에 거주하고 있는 세대들사이의 不便이 특히 높기 때문이다. 아랫층과 윗층에 동시에 이웃들을 가지는 입주자들은 단지 윗층의 이웃들을 가지고 있는 입주자들은 단지 윗층의 이웃들을 가지고 있는 입주자들만이 지장을 받고 있다. 걷는 사람들, 배관 또 배수의 소음 따위는 어느 관점으로나 실제로 지장이 적다.

이원적인 근립의 불편은 옛날의 관찰과 비교되고 있다. 수많은 이웃들이 간파할 때, 점용자들은 그 중요감을 이 웃사람들에게보다도 오히려 건축인에게 물린다는 것이다 반대로, 한두 가족들로 한성된 근린의 경우에는, 불편의 책임은 건축시공의 결함 뿐만 아니라 오히려 이웃사람들 의 부당행실에 쉽사리 낙착된다.

이것은 대단히 강력한 사실을 나타내고 있다. 그 불쾌한 근원이 더 인격화되어 있고 또 관계된 인간이 더 이웃이고 그래서 더 얼쳐 있는 것보다도 불쾌한 물리적현상이 한층더 나쁘게 받아드려지고 있다.

어떤 저소득사회직업계층들은 근린사회에 대한 그들의 소속을 의식하기를 더 소망하는 것으로 알려졌다. 그렇지 만 소음에 관한 그들의 허용도가 더 높았던 사실은 이제 고려의 대상이 될 수 없다; 그와 반대로, 간혹 과밀거주 밀도, 야간이 될지 모르는 어떤 노동시간들과 차운행 따 위가 노동자들이 거주할 주택들의 방음절연들을 각별히 심중히 처리하도록 촉구하여야 한다.

內密要求의 또 하나의 관점은 누구나 보기 싫은 사람들과 대면하지 않는 것이다. 그 결과로 귀찮은 치들을 집밖에서 억제하는 현관이 필요한 것이다. 그 결과로 통로형식들과 반대되는 급지구역들도 역시 필요한 것이다.

1960년 전후에는, 계단참을 공유하는 4호의 수택들이 단 2호의 것보다도 좋고, 주택은 근린파의 사회관계들을 촉진시킬 필요가 있다고 믿었었다. 그러나 오히려 시민들은 근린 때문에 강요된 이런 사회적관계들을 우려하는 것 같고 또 일단 강요된 사회적관계들이 확립되면 그때 가서 인적이 드물어 지는 것을 바랄 수 없게된다고 생각하고 있다. 이웃사람들의 도움은 필요한 경우에나 환영할 만한 것이며, 사회적관계의 필요들은 거기에 한정된다.

나이많은 독신자들이 거주할 1개실형 주택들에 관한 화란의 어떤 조사는 그 입주자들의 불충족을 아주명백히 결론지었었다.그러나 하나의 사적인 내밀한 공간의 필요 는 영원한 것이고 또 전기 조사의 관찰을 확대 적용할수 없다고 생각되지 않는다.

출입구와 먼 예비거실공간을 배치한 아파아트 점용자들에 관한 조사가 주요거실보다 더 내밀한 거실공간배치가 주부들에게 제공하는 유익함을 증명하였었다. 무엇보다도 주요거실보다도 더 간단히 친구들을 대접한다는 가능성이 평가된다는 것을 입증하였었다.

단독주택 주변 뜰안의 내밀성의 미묘한 감각도 이와비슷하다: 집앞의 작은 前庭이 어떤 전시효과 또는 신사도를 충족시키고, 집뒤의 內庭 또는 정원이 내밀해진다. 영국같은 나라에서는 이런 정원형식과 그 행태가 달라질 것이다. 영국에서는 여간해서 담장이 없으며, 그래서 앞뒤의 집뜰의 대조가 사실상 존재하지 않는 것 같다. 그럴때 누구나 행태와 그 반대의 행태를 창조하는 것이 담장이라는 고전적더템마가 부과된다.

3-3. 尊嚴要求

어떤 가족이나 밖에 들어내 보여도 좋다고 믿어지는 그 가족의 이미지를 노출시키려고 한다.

이 가족상의 노출은 市区의 선택에 의하여, 또 주소예 의하여 초래된 효과에 의하여 비롯된다.

이러한 가족의 상의 노출은 가로의 양상, 전물 및 그 접근로의 양상, 지명도들 따위에 의하여 연속된다.

개인주택에서는, 눈에 띄어 거처할 수 없으나, 전시효 과를 노려서 장식하는 前庭을 가꾸는 것이다.

계단과 승강기의 等級이 다음을 차지할 것이다.

마지막으로, 한 個室을 꾸미는 것인데, 그 개실은 별로 찾아 오지 않는 방문객들을 접대하기 위하여 평소에도 사 용하지 않고 항상 빈틈없이 손질되어 있어야 한다.

이 모든 것, 대단히 강력한 것이 본질적으로 신사도인 것이다. 그렇지만 역시 살아 있는 많은 사람들을 사로잡 고 있는 것이다.

3-4. 家族끼리의 內密및 会合要求

공개장소들이 붐비는 것과 달리, 타인들에 대한 점용 영역의 전용 및 내밀요구가 가족 그 자체안에서도 존재 하고 있다.

가족의 각구성원마다 체각기 혼자 거처할 수 있는 개실 또는 구석을 접용하여야 한다: 나의 코너, 나의 작은 코 너, 이것이 구애 받지 않은 대화에 의한 조사에서 아주 빈번히 추출되고 있다.

나의 전용의 코너의 필요는 간혹 중복되는 내밀요구와 는 다르다: 이 전용은 가족의 주부코너, 또는 공용실안 의 조부모의 코너를 문제삼을 때 제기된다.

내밀요구는 회합요구와 반대된다. 가족개념은 회합개 념임이 분명하다: 그러니까 주택은 이 가족적회합을 가 능케 하여야 한다. 그렇지만 영구적인 회합은 우리 인간 들에게는 도저히 찾기 어렵다.

가족적조화를 위해서는, 철이 드는 나이가 되면서 부터 또는 어쩌면 빠를수록 좋은데, 가족의 각구성원이 혼자 거처할 수 있는 장소를 가진다는 것이 대단히 중요하다.

이것은 어른을 위해 필요하며 또 이는 부엌, 거실,침실을 이용하여 아주 쉽게 실현된다. 또한 이 방틀이 너와 나 할것없이 제작기 거기에서 일할 수 있거나 거기에서 쉴 수 있게끔 조직되어야 할 것이다.

성인들에 더 한층 중요한 것이 있다: 사춘기가 되면서부터 그 성인은 가족 안의 타인이 되어 버린다는 것이다. 성인이 된 그에게 기성성인에게 제공하는 것과 똑같은 종류의 독립성을 집안에서 주어야 한다. 이것은 자녀의 침실들이 거실과 침실 겸용이 되어야 한다는 것을 전제로한다.

작구성원의 內密과 전구성원의 再結合과는 달리, 가축 단위안의 보다 작은 소단위, 축 양천끼리,아들둘끼리,말 들끼리, 소단위끼리의 회합의 필요를 추가하여야 한다.

이런 여러가지 요구들을 충족시킨다는 것이 주택설계 자들에게 이미 어려운 문제들을 안겨 주고 있다.

3-5. 家族生活様式에 대計 適合要求

앞서 누구나 기능적증명에 의하여 생활양식을 서출할 수 있다고 논하였었다.

여기에서 문제가 되는 적합요구는 면적, 개실들의 분배, 그 개실들의 설비시설 따위가 예정된 기능을 수행할 수 있다는 가능성, 즉 이 기능적 활동들을 수행하면서 거기에 거처할 수 있고, 동작할 수 있고, 그리고 적당한 가구들과 설비시설들을 장치할수 있는 가능성을 주어야한다는 것이다.

이 적합의 필요는 내부공간에 대한 심리적요구와 관련 되어 있다. 그러나 이 적합의 필요는 내부공간요구 와는 성격이 다르다.

이에는 가능들을 近接시키고 또 遠隙시킨다는 강제성 들어 존재한다.

만약 시끄러움이 침실들로부터 부역파 거실을, 또 공기순결요구가 거실과 부엌에서 변소를 원격시킬 것을 요청한다면, 이것은 가정주부가 어린애들과 학교다니는 자녀들을 보살되면서 일하고 쉴 수 있는 그런 종류의 장소들을 배치하도록 촉구하는 것과 같은 생활양식이다. 그리고 침실들과 화장실을 근접시키기를 요청하는 것도 역시생활양식이다.

이것 저것 편중하기를 피하여 여러 다른 개설들간에 기능들을 분배하는 것이 바람직한 것처럼 생각되었지만, 그와 반대로 개실들사이에 기능들을 아주 균통하게 활당하는 것은 바람직하다고 생각된다.

3-6. 面積量

생활양식에 대한 적합요구는 전체면적에 관하여 고려 하겠끔 유도한다:

3-6-1. 全体面積, 面積基準量

너무 좁은 전체면적은 분리와 결합의 가능성들을 동시에 주지 않아 입주자들이 고통을 받아야 하기 때문에 문제가 된다.

가족들 내부의 양천과 자녀들간의 행동들에 관한 연구, 또 주택에서의 다소 높은 충족의 행태에 관한 좀 더 통계 적인 또 하나의 연극, 이 두가지 일련의 연구작업들이 각 가족에 필요한 주택면적을 연구할 수 있게 하고 또 다른 두가지 기준들이 있다는 것을 증명시켜 주고 있다:

- ① 그 이하로서는 점용자들의 心身의 건강을 심히 교란 시킨다는 것을 알고 위험을 무릅쓰지 않고서는 줄일 수 없는 病理的基準;
- ② 그 이하로서는 개인적 및 가족적균형을 보장할 수 없는 限界基準,

1인당 몇m²로 측정되는 病理的基準은 8~12m² 이고 또 限界基準은 12~14m²에 도달하며, 1인당 16m² 이하 로 줄이지 않는 것, 그러니까 5인가족이면 80 m²의 면적 . 이 바람직하다. 이 면적 수치들은 물론 어떤 특정수치들 에 지나지 않는다: 주택파 그 설비시설의 물질적 質이 좁 은 면적들을 한층 더 쉽게 감당할 수 있게 하는 수치들이 다. 가족을 구성하는 개인들의 연령도 역시 면적의 필요 를 좌우한다. 공간의 필요가 사회계층과 더불어 다양하 다는 것도 입증되었다. 한 예로서, Chombart de Lauwe 는 프랑스 Bordeaux 지방에서 6~7인의 노동자가 족들이 4個室의 주택형에 만족하고 있을지라도 관리직 가족들은 똑같은 주택형에 4~5인이상이 되는 것을 싫 어한다는 사실을 발견하였었다.만약 이 기준 수치들이아 직 완전히 확실하지 않다면, 면적기준계념은 현실성과일 치하는 것이라고 생각된다. 그리고 세계가족단체협회(U IOF)의 Cologne회의에 의하여 추천된 면적들과 Chombart de Lauwe의 연구작업들이 평가한 면적들이 전기 의 결론들과 일치하였다는 것은 아마 우연이 아니었을 것 이다.

부록(II)에서 이른바 Cologne 표준기준이라고 불리우는 UIOF 추천기준들, 프랑스 HLM주택의 1969년 면적 표준기준들, 그리고 UIOF 면적기준과 거의 혼동할만한 이른바 과거의 HLM주택의 1947년 면적표준기준들을 비교해 볼 수 있다.

한 사람이 살만한 m²의 수치는 이 주택들을 점용할만 한 가족들의 인원수를 가지고 전체면적에서 부터 나누어 계산한 것이다. 1인당 최소면적을 확정하는 것이 바로 무수한 가족들인 것이다.

3 - 6 - 2. 個室들의 면적

인간은 각기능 수행에 필요한 최소면적이 어떤 것인가를 결정하는데 열중하였었다.이것이수많은 조사연구들의목적이었다. 그러나 우리가 실제로 알아야 할 것은 각기능마다 필요한 면적 만이 아니라, 여러가지 종류의 기능들이 동시적으로 또는 비동시적으로 수행될 수 있는 개설의 최소면적이라는 것이다. 다시 말하면, 생활양식과 관계없는 면적들 따위를 연구해도 별로 소용이 없다. 또 생활양식은 개실들속에, 즉 空間속에 기능들을 분배하는 것에 의할뿐 아니라. 生活時間, 즉 時間속에 기능들을 분배함으로써 각색된다. 그리고 전체면적들속에 작용하는 挑散기능들이라고 일컫는 것에는 면적들을 배당할 도리가 없다는 것을 특기한다.

확산기능들은 분산되어 있는 가능들과 함께 동시에 수행된다고 할 수 밖에 없다.

표준기준들속에서는 서비스의 필요한 면적들도 찾아볼 수 있다. 현재 최신자료가 거의 연구되어 있다.

3-6-3. 線状寸数量。

개질 안에서 수행하기 원하는 한가지 또는 여러가지 기 능물을 수행할 수 없게 막는 것은 비단 면적의 부족 때문 만이 아니다.

가구들의 치수와 개실의 치수가 너무나 차이난다든가, 창문들과 방렬기들의 배치가 벽면에 필요한 가구들을 설 치할 수 없게한다든가, 적당한 가구들을 방안에 놓을 수 없는 경우도 있다. 그러므로 주택설계 자체가 개실에 배 정한 기능들을 수행하는데 필요한 가구를 방안에 놓을수 있는가를 판정하는 것이 좋다.

3-7. 便利性

우리 생활양식은 갈수록 여러가지 쾌적요소들의 이용을 전계하고 있다.

그 최소기준의 표현은 간혹 사회주택을 정하는 건축법 들에서 찾아 볼 수 있을 것이다.

이는 최소기준만을 문제삼는 것이 아니며 또 우리는 각 별히 평가된 다음 추가사항들을 시사할 수 있다:

- ① 온 가족의 동시적인 화장 및 용변을 가능케 하고 또 누구나 제각기 하나의 위생기구와 그 장소를 가져서 보건 위생의 내밀성을 얻을 수 있도록 더 많은 보건위생의 기 구들:
 - ② 3~4층의 승강기;
 - ③ 각주택마다 전화기. (1977. 8. 20)

건축공사 표준품셈 및 적산기술 해설(2)

(일반 사항)

金 文 採 建設研究所

목

- 2-1 표준품센의 목적, 적용범위 및 적용방법
- 2-2 수량계산과 단위
- 2-3 재료의 할증율
- 2-4 소운반 거리
- 2-5 지반의 추정 및 토량환산계수의 적용
- 2-6 시엔트 공대 및 공드람과 기타 발생재의 처리
- 2-7 노임
- 2-8 주요 자재

2-9 품의 항증

차

- 2-10 정부시설공사의 설계서 작성 요령
- 2-11 설계서의 단위 및 소수위 표준
- 2-12 금액의 단위표준
- 2-13 재료의 단위중량
- 2-14 하물자동차의 적재량
- 2-15 잡비율
- 2-16 재료의 단위당 가격의 기준

2-1. 표준품셈의 목적. 적용범위 및 적용방법

정부공사 표준품셈 및 적산기준은 국가, 지방자치단채, 정부투자기관 및 위 기관의 감독과 승인을 요하는 기관에 서 시행하는 공사의 질적인 향상과 공사비의 적정 산정등 을 위하여 각종 사업의 설계에 대한 일반적 기준을 제공 하는 데 목적이 있다. 따라서 민간공사에서의 적용여부는 개인의 재량사항에 속하나, 현실적으로 표준품센 이외에 공사비 산정을 위한 다른 기준이 없으므로, 객관적으로 타당성이 있는 근거가 없을 경우에는 표준품센을 적용하 는 것이 좋을 것이다.

표준품생은 정부공사충 가장 대표적이고, 보편적인 공종(工種)및 공법(工法)을 기준하였으므로, 지역이나 기후의 특수성 및 기타 조건에 따라 조정·적용해야 한다. 건축공사는 건축주의 의도, 공사규모, 시공장소, 기후 및 공사기간, 재료 및 노무자의 구독용이성 등 여러 조건에 따라 작기 다른 공종, 공법을 사용하게 되고, 인간의 노동능력도 사회, 경제, 생리, 심리 그의 정책, 행정, 환경 등에 따라 차이가 나므로 이 모든 것을 다. 고려하여

기준을 정할 수는 없다. 또 특정한 목적에만 사용되는 공법이나 신공법 및 새로운 자재의 개발로 인해 새로운 급쟁이 요구될 때도 있으므로, 표준품생에 명시되지 않은 사항이 있을 경우에는 각종 사업을 발주하는 각 중앙관서 (특별시, 시, 도 포함)장의 책임하에 표준품센의 제정목적에 부합되게 적의 결정하여 적용할 수 있도록 되어있다. 단, 이 경우에는 품생의 개정, 보완을 위하여 그 자료를 건설부(국립 건설연구소, 건축기준과. (967-0274)에 계출해야 한다.

2-2. 수량계산과 단위

(1) 수량

수량은 사용개소별로 설계도, 시방서에 따라 적산한다. 설계도서에 따라 뽑은 수량이 설계수량이고, 이것에다 시공로스(loss)를 가산한 것이 실재의 소요수량이며, 내역서에서는 후자의 수량이 채용된다. 그 외 숫자로 표 시하기 어려운 것은 일식(一式)으로 표현한다.

수량계산은 일반 수학 계산방법과 같이 하되, 분수는

약분법을 쓰지 않으며, 각 분수마다 그 값을 구한 다음 전부의 계산을 하고, 1회 곱하거나 나눌 때 마다 소수 2 자리까지 구한다. 면적계산은 보통 수학공식에 의하되 삼 사법(三斜法)이나 프라니미터로 할 수 있다. 단 프라니미터를 사용할 경우에는 3회이상 측정하여 그 중 정확하다고 생각되는 평균값으로 한다. 입적계산은 의사공식(擬似公式)으로 하고, 토사면적은 양단 면적을 평균한 값에 그단면적 간의 거리를 곱하여 산출하는 것을 원칙으로 하며, 이 경우 거리 평균법으로 고쳐서 산출할 수도 있다.

다음에 열거하는 것의 입적과 면적은 그 수량이 전체수 량에 비해 무시해도 좋을 정도의 량(量)이므로로 구조물의 수량에서 공계하지 아니한다.

- ① 콘크리트 구조물 중의 말뚝머리
- ②리벳트나 보올트 구멍
- ③ 모따기 또는 불구멍
- ④ 이용출눈의 간격
- (5) 포장공종의 1개소당 0.1m²이하의 구조물 자리
- ⑥ 철근콘크리이트 중의 철근 등

(2) 단위

수량의 단위는 공사의 내용을 이해하기 쉽게 표현하고, 품셈을 이용하여 재료비나 노무비 등 공사비의 산출을 용이하면서 신속하게 할 수 있도록 해야 한다. 견적에 이용하는 단위는 C.G.S. 단위를 사용하고, 금액의 단위는 원으로 한다. 실 사회에서는 척관법도 사용하고 있으나, 이기준에는 미터법만으로 되어있고, 여러가지 면에서 미터법으로 통일하여 사용하는 것이 바람직하다. 척관법을 미터법으로 고치는 주요 환산표는 다음과 같다.

1 차(尺) = 0.303M (1.0M = 3.3尺)

1 对 (間) = 1.8182M (1.0M = 0.55間)

1 立坪=6.0105M³ (1M³ ≃0.1664立坪)

1石(목재) 0.2782M³ (1M³ = 3.5937石)

1坪(Py) = 3.3058M² (1M² = 0.3025坪)

 $1 \text{ All } (7) = 3.33917dM^3 (1 M^3 = 299.4757)$

2 - 3. 재료의 할증율

품생에 할층을이 포함 또는 표시되어 있지 않은 공사용 재료는 일반 할증율을 볼 수 있다. 즉, 시공현장에서는 여러가지 시공 loss가 생기므로 현장에서의 재료 소요수 량은 설계도서에 따라 적산한 설계수량에다 재료별로 다음의비율로시공loss를 감안하여 구한다. 그중 중요한 것을 보면 다음과 같다.

| 시멘트 | 2~3% | 강 판 | 10% |
|------|--------|-------|-----|
| 모 래 | 10~12% | 대형 형강 | 7 % |
| 자 갈 | 3~5% | 소형 형강 | 5 % |
| 이형철근 | 3 % | 리벳 | 5 % |

목재 | 작재 $5 \sim 10\%$ 관재 10~20% 합판 | 일반용합판 3% []]수장용합판 5% 텍스, 보오드류 5% 5% 유리 도료 2% 타일 $3 \sim 5 \%$ 3% 보통 벽돌 시멘트 벽돌 5 % 속빈시멘트불록 4 % 기와 5%

2 - 4 소운반 거리

품에서 규정된 소운반이라 함은 20m수평거리 이내외 운반을 발하며, 소운반에 포함된 품에 있어서 소운반거리가 20m를 초과할 경우에는 초과분에 대하여 이를 별도로 계상하며, 경사면의 소운반거리는 직고 1m를 '수평거리 6m의 비율로 본다. 품에는 소운반 품이 또함되어 있는 것도 있고, 그렇지 않은것도 있으므로, 품셈에소운반 거리 품이 계상되어 있지 않은 경우에는 별도의소운반 거리 품을 계상 해야한다.

2 - 5 지반의 추정 및 토량환산계수의 적용.

지하 지반은 토질조사 시험에 의해 설계하는 것을 원칙으로 하되 공사량이 소 규모인 경우에는 지형 또는 표면상태에 따라 추정 설계하고, 시공중 확인된 상태에 따라설계변경해야 한다. 이 경우 토량의 환산계수는 표준품셈에 따를 수 있다. (건설부발행 표준품셈 p65~66 참조)

2 - 6 시멘트 공대및 공드람과 기타 발생재의처리

시멘트 공대및 공드람과 기타 발생재의 처리는 다음.표 에 의하여 그 대금을 설계 당시 미리 공제해야 하며, 시 공 도중 발생되었거나 수량의 변동을 가져 왔을 경우에 는 설계변경해야 한다.

| 품 | 명 | 공제율 | 비 | ম |
|--------|--------------|------|-------|----------|
| 시멘트 공대 | | 90% | 공대의 | 시중 도매가격 |
| 공드람 | | 100% | 공드 람의 | 리 시중 토매가 |
| | | | 격 | |
| 사용고재(使 | 用古材)및 | 발생 량 | 시중가: | 격 |
| 기타 발생기 | 4 | | | |

2 - 7 노 임

노임은 정부(재무부) 책정의 노임단가로 한다. 정부책 정의 노임단가는 최고한도액을 설정한 것이며, 1일 8 '77년도 정부 노임단가 중 중요한 것을 보면 다음과 같다.

| 7 | <u>5)</u> | Ę | <u>*</u> | 임금(원) | 직 | | 종 | 임금(원) |
|----|-----------|--------------|--------------|--------|-----------------|--------------|--------------|--------|
| 건 | 奇 | 목 | 공 | 2, 550 | 내 | 장 | 공 | 2,460 |
| 형 | 흔 | 목 | 3 | 2,360 | 미 | 장 | | 2,510 |
| 미 | 7 | Ì | 끃 | 2, 360 | <u>5</u> . | 장 | 공 | 2,380 |
| 석 | | | 공 | 2, 890 | 샷 | / | 7 | 2, 430 |
| 벽 | - 5 | Ė | 공 | 2, 320 | 도 | 배 | 광 | 2, 290 |
| 불 | -5 | <u>-</u> | 공 | 2,310 | 左 电 | 이 🧏 | - 광 | 2, 320 |
| 타 | ģ | 3 | 7 | 2,630 | 온 | 돌 | 갓 | 2,580 |
| 줄 | 1 | Ē | 공 | 2,230 | 철 | | 공 | 2, 290 |
| 기 | ያ | }- | 공 | 2, 590 | 여 | 자 인 | 부 | 1,000 |
| ₹ | 크 2 | E | 70 | 1, 870 | 가 | 7 | 골 | 2,410 |
| 철 | -1 | <u>-</u> | 다. | 2,620 | fi | 리 | 공 | 2,200 |
| ᄬ | 4 | = | 광 | 2, 540 | 바이 | <u>브</u> 레이! | 타공 | 1,830 |
| 위 | Ą | } | 콩 | 2,570 | 함 | 석 | 공 | 2, 340 |
| 샷 | E- | } | 공 | 2,570 | -8 - | 접 | 공 | 2, 650 |
| 연 | 돌 | Ė | 공 | 2,620 | 리 | 벳 트 | 뀰 | 2,520 |
| 7) | <u>t</u> | - | 장 | 1,660 | 좌 1 |] 도 포 | . 공 | 1,900 |
| 특 | 별 | શ | 부 | 1,800 | 선 | 반 | 콧 | 2,410 |
| 兇 | 후 | <u>ર્</u> ો | 부 | 1,500 | 루 | 우 평 | 광 | 2,010 |

2 - 8 주요 자 재

주요 자재 (시멘트, 철근, 보이라)및 기타 소속 중앙관 서의 장이 특히 관급하는 것이 필요하다고 인정하여 지 정하는 자재는 관급을 원칙으로 하되, 소량이거나 긴급 사태등으로 행정에 소요되는 시간과 경비등으로 불가피 할 경우에는 예외로 하며 시멘트와 철근등을 관급으로 하 지 않아도 좋은 경우는 다음과 같다.

가. 조달청이 사실상 관급할 수 없거나 적기 공급이 어려울 때

나. 공사현장의 사정으로 인하여 관급함이 국가에 불리할 때

다. 관급할 자재의 총액이 1,000,000원 미만인 때 자재구입은 필요에 따라 시방서를 작성하여, 그 물건 의 기능, 특징, 용량, 제작방법, 성능, 시험방법, 부속 품등에 관하여 명시하여야 하며, 국내에서 생산되는 자 재를 우선적으로 사용함을 원칙으로 하고, 그 중에서도 KS 규격품을 우선한다.

2 - 9 품의 할증

품생상의 품은 일반적인 작업조건하에서 작업이 행해 진다고 보고 정한 것이므로, 다음과 같은 경우에는 작업 조건에 따라 품을 할증할 필요가 있다.

- (1) 고층 특수 건물공사에서 고소 (高所) 작업및 기타의 능율저하를 고려하여 표준품셈에서 각 공종별 할증이 감안되지 않은 사항에 대해서는 품을 할증할 수 있다. 우리나라 품셈에는 몇 %를 할증해도 좋다는 규정은 없고, 참고로 일본 건설성 노무자 임금규정을 보면, 이 경우에 10%이내로 할증할 수 있게 되어 있다.
- (2) $10m^2$ 이하의 소 단위 건축공사에서는 품을 50% 까지 가산할 수 있다.
- (3) 공사의 규모와 성질에 따라 지세별로 품을 할증할 수 있다. 즉

산악지 10~50% 도서지구 10~50%

(지세구분 내역은 건설부 발행 표준품셈 p43 참조)

(4) 위험 할증

(가) 활선 근접작업 140KV 이상(4m이대) 30%
 60KV 이상(3m이대) 30%
 7KV 이상(2m이대) 30%
 600KV 이상(1m이대) 30%

(나) 군 작전지구내에서 폭발물 위험지역동 작업능 율에 현저한 저하를 가져올 때에는 20% 할증할 수 있다.

(5) 열차 운전빈도별 할증

본선 (本線)상의 열차통과에 따라 작업이 중단되는 경우에는 다음과 같이 작업중 열차 통과화수에 따라 품을 할증할 수 있다.

| 궁중 | 현 \작업중열차통과회수 | 11~25±] | 26~40회 | 41~50ই |
|-----|--------------|---------|--------|--------|
| 복선 | 일반 할증율 | 10% | 15% | 20% |
| 3 간 | 궤도상부에샤다리작업시 | 20% | 30% | 50% |
| 단선 | 일반 할증율 | 15% | 20% | 30% |
| 3 간 | 궤도상부에사다리작업시 | 30% | 40% | 60% |

(6) 철도 역 구내 입환별 할증율

| 구 분 | 활 증 율 | म् उ |
|---------------------|------------------|------------|
| 입환작업이 특히 빈번 한 구내 | 20% | 구내배선이 6선이상 |
| 기타 "역 구내 | 10% | 구내배선이 5선이상 |

(7) 유해별및 기타 할증

- (가) 고온, 고압기기 접근작업 30%
- (나) 고열, 위험물, 극독물의 보관실내 작업 20%
- (다) 정화조, 축전지실, 제비실내등 유해 깨스가

발생하는 장소 10%

- (8) Pert/CPM 공정에 의하거나 공사 성질상 부득이 야간작업을 해야 할 경우에는 작업능을 저하를 20%까지 계상할 수 있다.

2-10 정부 시설공사의 설계서 작성 요령

- (1) 정부 시설공사의 설계서 작성순서및 작성요령은 다음과 같다.
- ① 표지, ② 목차, ③ 설계설명서, ④ 일반시방서, ⑤ 특별 시방서, ⑥ 예정공정표, ⑦ 동원인원 계획표, ⑧ 예산시(내역서), ⑨ 일위 대가표, ⑩ 자재표, ⑪ 중기사용료및 잡비재산서, ⑫ 수량계산서, ⑬ 설계도면, ⑭ 설계 지침서(원본), ⑮ 산출기초(원본)
- 이 중에서 ⑦ 동원인원 계획표 ⑩ 자재표는 보통 생략하는 수도 있다.
- (2) 설계서의 크기는 16절지로 하고 횡으로 뉘워서 사용한다.
- (3) 변경설계서 작성시의 원 설계는 적색, 변경설계는 청색또는 흑색으로 하고, 동일한 상부에 원 설계(적색), 하부에 변경설계를 기재한다.
- (4) 설계변경 도면은 변경부분을 적색으로 표시한다.다 반 식별이 곤란할 때는 별도로 작성한다.
- (5) 도면과 시방서에 재종, 공범등의 명기가 누락된 사항은 적산과정에서 설계도면이나 시방서에 보완하여야하며, 공사 시공상 당연히 추가되어야 할 사항은 보완 또는 수정하여야 한다.

2-11 설계서의 단위및 소수위 표준

설계서 수량의 단위와 소수위 표시는 다음 표에 따르고, 다음 표에서 지정한 소수위 (小数位)이하는 버리는 것으로 한다. 단, 1위 대가표 또는 설계기초 계산 과정에서는 표준품셈의 내용에 따르는 것으로 하고, 表에 없는 품종에 대해서는 C. G. S 단위로 하는 것을 원칙으로 하며, 단위는 그 가격에 따라 의사품종(擬似品種) 의소수위의 정도를 채용토록 한다.

| 26 | | B | | ₹ | 격 | 단위= | ÷ ₿ | 비고 |
|----|----------------|----------|-----|-----|-----|-----|------------|------------|
| 種 | | Ħ | | 단 위 | 仝 宁 | 단 위 | 소 수 | |
| ₹ | 사 | 연 | 강 | m | 2위 | m | 단위한 | |
| 공 | 4 | 폭 | 원 | | | m | 1위 | |
| 직 | 7 . | શુ | 부 | | | શે_ | 2위 | 대가표에서는 2위까 |
| | | | | | | | | 자 이하 버림 |
| 공 | 사 | 면 | 적 | : | | m² | 1위 | |
| 용 | 괴 | 떋 | 격 | | | m² | 단위한 | |
| 토 | 척(날 | £0] • 1 | †세) | | | 117 | 2위 | |
| 토 | 적(덕 | <u> </u> | 적) | | ļ | m² | ! 1 શ | 단면적 |

| 토 격(제 적) | | | m ₂ | 2위 | 체 적 |
|---|----------|------|----------------|------|------------|
| 토 석(채적합계) | | | m ³ | 단위한 | 집계체석 |
| 폐 | con | 단위한 | m² |]위 | |
| | (CE) | 단위한 | | , | |
| _ · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | cm. | 단위한 | m³ | 2위 | |
| | " | # # | " | " | i |
| 12 1 E 1 12 E | ,, | " | 개 | 단위한 | |
| 1 | | | /II // | | |
| 野 面 石 | " | " | | " | |
| // | " | " | m³ | 1위 | |
| " | " | 77 | m² | " | |
| 돌쌓기 및 돌불얌 | 77 | , , | m ₃ | " | |
| " | 'n | " | m² | tr | |
| 拾 石 | " | " | m3 | " | |
| 다 등 돌(切石・板石) | IF. | " | 걔 | 2위 | |
| 벽 - 통 | • | " | " | 단위한 | |
| 분 록 | " | # | " | " | |
| 시 멘 트 | | | kg | * | |
| 모 르 터 | | | m ⁵ | 2 위 | 대가표에서는 3위까 |
| | | | | | 지 이하 버림 |
| 콘 크 리 트 | | | m ³ | 2위 | |
| 석 분 | | | kg | 단위한 | |
| 석 회 | | | " | " | |
| 화 산 회 | | | " | ". | |
| 아 스 팔 트 | | | " | ,, | |
| 목 · 재(관 재) | 결이m | . 1위 | m² | 2위 | |
| 1 1,2 1,7 | 폭우 | - ' | | , | |
| | 제 cm | | | | |
| 목 재(판 재) | " | 1위 | m³ | 3위 | |
| 목 걔(각 개) | 1 | 1 위 | " | 79 | |
| 합 된 | men. | 단위한 | 장 | 14 | |
| 발 뚝 | 길이m | 1위 | 개 | 단위한 | |
| | 기름ᄤ | | | | |
| 철 강 재 | DATE: | 단위한 | kg | 3위 | 총량표사는 톤으로하 |
| | | | | | 교 단위는 3위까지 |
| | l _ | | l.= | 1 01 | 이하 버림 |
| 용 접 봉 | " | | kg | 1위 | |
| 구리판 - 함석류 | | | m² | 2위 | |
| 칠 녓 근 | • | 단위한 | kg | 단위한 | |
| 보 울 트 · 트 | " | " | 7개 | " | |
| [4 4 | . " | * | " | " | |
| 철 선 류 | 5 | 1위 | kg | 2위 | |
| P·C 강 선 | | [| " | " | |
| 돌 망 태 | 길이m | 1위 | m | 1 위 | |
| | 지름cas | 단위한 | 걔 | 단위한 | 網目(cm) |
| | 进心con | | | | |
| 로 오 프 큐 | HIM. | | | 1.4 | |
| 못 | 길이cas | 141 | kg | 2위 | |
| 석 유 · 휘 발 유 | | | ı | 2위 | 대가표에서는 3위까 |
| | | | • | | 지 이하 버링 |
| 구 리 스 | | | kg | " | |
| 뉳 마 | | | u | " | |
| 화 약 류 | | | W | 3위 | |
| 뇌 관 | | | 걔 | 단위한 | |
| | | | | | 지 이하 버림 |
| 도 화 선 | | | m | 1위 | |
| 석탄·북탄·코우크스 | | | kg | 2위 | 대가표에서는 2위까 |
| 1 | | | | | 지 이하 버립 |

| | se | - | | | ₩ | 격 | | 단위4 | 수량 | | | |
|-----------|----------|-------|-----|---------------------|------------|----|----|------------|-------------|---|----------|--|
| | 種 | B | | 탄 | 위 | 소 | 宀 | 단 위 | 소 수 | ᆈ | <u>ज</u> | |
| 산 | | | 소 | | | | | Ł | 단위한 | | | |
| 카 | ۵Ì | 0] | E | | | | | kg | I위 | | | |
| ጟ | | | 3 | | | | | ℓ 또는 kg | 2위 | | | |
| 도 | | | 장 | | | | | m² | 1위 | | | |
| 菅 | | | 類 | 같0 | m | : | 2위 | | | | | |
| | | | | 지 . 두 | in Tour | 단위 | H항 | 개 ~ | 단위한 | | | |
| 牛 | 로 | 연 | 장 | | | | ļ | m | 1위 | | | |
| <u>\$</u> | | | 왝 | | | | | m² | 1위 | | | |
| 숨강 | 장옹벽 | 및 을 | 티리 | | | | | m | ** | | | |
| 궤 | ጁ | ¥ | 설 | | | | | ㎞ | 3위 | | | |
| 시 | 헊 | 钋 | ঠ | | | | | 톤 | 단위 한 | | | |
| Æ. | <u> </u> | - | 륁 | | | | | m | 1위 | | | |
| 바 | 4 | 면 | 적 | | | | | m² | | | | |
| 겐 | | (면 | 적) | | | | | " | 2위 | | | |
| | (지붕· | 벽부? | 키기) | | | | | " | 1위 | | | |
| 4 | | | 돧 | 깊 | 이 | | | m | 1위 | | | |
| 가 | 0 | } | 니 | | | | | 장 | 단위한 | | | |

2 - 12 금액의 단위표준

설계서의 금액의 단위표준은 다음표와 같고, 1위대가표 금액란 또는 기초계산 금액에서 소액이 산출되어 공종이 없어질 우려가 있어 소수위 1위 이하의 산출이 불가파할 경우에는 소수위의 정도를 조정 계산할 수 있다.

| 종 목 | 단위 | 지 위 (止位) | म) ट |
|----------------|----|-------------|--|
| 설재서의 총액 | 원 | 1, 000 | 이하버림(단, 10,000원 이하의 공사는 100원 이 하 버림 |
| 설계서의 소계 | 원 | 1 | 이하버림 |
| 설계서의 금액란 | 원 | 1 | 이하버림 |
| 1위대가표의 계급 | 원 | 1 | 이하버림 |
| l 위 대 가표의 금액 란 | 원 | 0.1 | 이하버림 |

2 - 13 재료의 단위 중량

재료의 단위중량은 입경(粒経), 습윤도 등에 따라 달라지므로 시험에 의하여 결정하여야 하나, 일반적인 추정 단위중량은 다음 표와 같이 볼 수 있다. 단, 부순물 및 조약돌등은 모암의 암질(岩質)에 따라 결정해야 하며, 표에 없는 품종에 대해서는 단위 비중시험에 외한 측정 결과치에 따르거나 문헌에 의한다.

| 총 별 | | 형 상 | 단위 | 충 량 | 비고 |
|---------------------------------------|------|----------------------------|----------------|-----------------|----------|
| 암 | 석 | 화 강 암 | m ³ | 2,600kg~2,700kg | 자연상태 |
| | | 안 산 암 | " | 2,300~2,710 | " |
| | | 사 암 | # | 2,400~2 790 | " |
| | | 현 무 암 | " | 2,700~3,200 | " |
| 자 | 갈 | 전 조 | " | 1,600~1,800 | " |
| | | 습 기 | " | 1,700~1,800 | ,, |
| | | 표 화 | " | 1,800 1,900 | " |
| 보 | 래 | 전 조 | " | 1,500~1,700 | " |
| | | 습 기 | " | 1,700~1,800 | " |
| | | 포 화 | " | 1,800~2,000 | |
| 첨 | 토 | 전 조 | " | 1,200~1,700 | " |
| | | 합 기 | " | 1,700~1,800 | " |
| | | 포 화 | " | 1,800~1,900 | " |
| 점 절 | 토 | 보통의 것 | " | 1,500~1,700 | " |
| | | 력(礫)이 섞인것 | " | 1,600~1,800 | <i>"</i> |
| | | 력이섞이고습한것 | . " | 1,900~2,100 | " |
| 모 래 진 | 꽃 | | " i | 1,700~1,900 | " |
| 자갈섞인 토 | - 1 | | ' " | 1,700~2,000 | " |
| 자갈섞인 모 | - 1 | | " | 1,900~2,100 | " |
| i . | 홀 | | " | 1,800~2,000 | ø |
| ŀ | 석 | | " | 2,000 | " |
| 1 | 돌 | | " | 1, 700 | |
| | 칠 | | " | 7,250 | |
| 강 · 주강단 | - 1 | | " | 7,850 | |
| 1 | 철 | | " | 7,800 | |
| 1 | 쇠 | | " | 8,400 | |
| 1 - | 리 | | " | 8,900kg | |
| 납 | . | S. J. S. A. H. Left I.I.S. | " | 11, 400 | |
| 1 1 | 재 | 생송재 (生松材) | " | 800 | |
| 1 | 무 | 건재(乾材) | " | 580 | |
| 소나무 (작송 | 1 | 건재 | fr . | 590 | |
| | 송 | " | " | 420~700 | |
| - | 트 | | " | 3,150 | |
| * * * * * * * * * * * * * * * * * * * | | | " | 1,500 | 자연상태 |
| 철근론크리. | - 1 | | " | 2,400 | |
| 시벤트모르 | - 1 | | " | 2,100 | |
| 역 청 포 . | - 1 | į | " [| 2,200 | |
| 역청재 (방수용 브 | -) [| | " | 1,100 | |
| 물 해 : | ا بر | | " | 1,000 | |
| | 수 | 世元21/松士44 | " | 1,030 | |
| <u>군</u> | | 분말상(粉末状) 도 정(海結) | ″ | 160 | |
| 는 - - | | 동 결(凍結) 소보교회 | " | 480 | İ |
| | 1 | 수분포화 | ″ | 800 | |

2-14 화물 자동차의 적재량

중량으로 적재할 수 있는 품종에 대해서는 중량적재률 하는 것을 원칙으로 하고, 중량적재가 곤란한 것에 대해 서는 적계할 수 있는 실측치(実測値)에 외하며, 6톤 하 물 자동차의 품종별 적재량은 다음표의 값을 표준으로 한 다.

| 종 별 | 규격(적재물의 모양) | 단위 | 적 재 량 |
|-------------|----------------------------|-----------|---------|
| 목재 (원목) | 길이가 긴 것은 낱개 | m³ | 7.7 |
| // (제재목 | | " | 9.0 |
| 경 수 | . 200 ℓ 드람 |] 드람 | 30 |
| 회 발 수 | . " | " | 30 |
| 아스팔 트 | . 200kg 드람 | " | 24 |
| 새 77 | 12mm 9.4kg | 다발 | 480 |
| 벽 늘 | - ! | 개 | 3,000 |
| 7] | - | 매 | 3,060 |
| 콘크리트곡 | ø = 25CM, L = 1m | 본 | 60 |
| " | $\phi = 30$ CM, $L = 1$ m | 본 | 52 |
| " | $\phi = 45$ CM, $L = 1$ m | " | 25 |
| " | $\phi = 60$ CM, $L = 1$ m | " | 12-16 |
| " | $\phi = 90$ CM, $L = 1$ m | " | 4 — 9 |
| " | $\phi = 100$ CM, L = 1 m | " | 3 6 |
| " | $\phi = 120$ CM, $L = 1$ m | " | 3 - 6 |
| " | $\phi = 150$ CM, $L = 1$ m | " | 3 — 6 |
| 보도불호 | - 30CM ×30× 6 | 개 | 525-600 |
| [견 치 됩 | 뒷길이45CM | " | 100 |

상기 표에서의 표준적재량은 충량으로 적재할 수 있는 중목을 제외하고는 일반적인 종목에 대해서규정한 것이며 적재 운반기계는 상기 허용적재량을 초과적재할 수 없으 며, 허용 적재용량으로도 초과 적재할 수 없는 것이므로 그 어느 쪽의 제한 범위도 벗어나지 않도록 해야 하고,운 반 적재량도 운반로종별(公道, 私道)및 상태에 따라서도 달라질 수 있다.

2-15, 잡비율(雜費率)

제잡비율(諸雜費率)은 "계약사무처리규정" 및 "재무회 계예규"에 규정한 한도내에서 계상한다. 여기서 말하는 .계잡비란 순공사비를 제외한 현장정비, 일반관리비, 및 이윤을 말하고, 계약사무처리규칙 제 8조(예정가격에 계 상되는 제잡비율)에 의하면, 각 중앙관서의 장이 정하는 제잡비율은 다음 각호의 율을 초과하지 못 하도록 되어 있다.

- ① 건축, 토목공사 100분의 30
- ② 기계·전기공사 100분의 25
- ③ 물품의 구입 100분의 17

또 재무회계예규 1201. 04-2 (시설공사 예정가격에계 상되는 제잡비율 결정)에 의하면 공사비 별 계약방법 별 로 제잡비율을 다음표와 같이 조정하게 되어 있다.

※ 적용방식

예정 가격 = (재료비+노무비+제역무비) × (I+제잡 비율)

제잡비율 적용상의 유의점

①건설기계의 손료에 대하여는 기계손료의 15%이내의

제잡비율

| 계약방법 | 경 쟁 | 계 약 | 수 의 | 계 약 |
|----------|-------|-------|-------|-------|
| 圣外出 | 토목·건축 | 전기 기계 | 토목·건축 | 전기ㆍ기계 |
| 5백만원까지 | 30% | 25% | 25% | 20% |
| 10백 만원까지 | 29, 5 | 24 | 24.5 | 19 |
| 20만백원까지 | 29 | 23 | 24 | 18 |
| 35백 반원까지 | 28. 5 | | 23. 5 | |
| 50 " | 28 | 22 | 23 | 17 |
| 75 " | 27.5 | | 22.5 | , |
| 100 ″ | 27 | | 22 | |
| 200백 만원 | 26. 5 | 22 | 21.5 | 17 |
| 200 〃초과 | 26 | | 21 | |

잡비를 계상할 수 있다.

②계속공사로서 수외계약에 외하는 경우에는 당해 제 잡비율에 전차 경쟁 입찰시 예정가격에 대한 낙찰된 금액 과외 비율을 곱하여 산출된 율 이하를 적용한다.

③분리 시공하기 곤란한 구조를 계속 공사를 함에 있어서 지명 경쟁제약에 의할 경우에는 지명업체 중 전차 시공업체가 포함되어 있을 때에는 수외계약시의 적용 제 합비율에 전차 경쟁입찰시 예정가격에 대한 낙찰금액과의 비율을 곱하여 산출된 율 이하를 적용한다.

그러나, 부가가치세 실시에 따른 정부 계약 및 지출요 령. 재무부 회계예규 120/.01~79(77.620)에 의하면,

① 부가가치세 시행 이후에 적용할 제합비율은 계약사무처리규칙 세 8 조의 규정에 의한 제합비율에서 구영업세법 제20조의 규정에 의한 해당 영업세율(종전의 대급지급시에 구영업세 원천징수율)을 공제한 율에 의한다. 다만시설공사 예정가격에 적용할 제합비율은 회계예규 120/. 04-2 (70.4.1) "시설공사 예정가격에 계상되는 제합비율 결정"상의 제합비율에서 해당하는 영업세율을 공제한율에 의한다.

적 용 빛 변 예

| 予 | 北 | 제 작 비 울 (경쟁제약) | 구영업 세 율 | 산 | 출 | 저 원 비 | } 잡 율 |
|------------------|---|-------------------|------------|---------|-------|-----------------|-----------------|
| 토목 • 건* (5백만원 | | 30% | 2 % | 30% — 2 | %=28% | 28 | % |

②부가가치세 시행이후에 정상적인 거래실례가격이 형성된 때에는 동 가격에 의하되 동 가격이 부가가치세 를 포함한 가격으로 형성되어 있는 경우에는 동 부가가치세 를 공제한 가격으로 한다.

③이상의 요령에 의하여 작성된 예정가격에는 부가가 치세액(예정가격에 부가가치세율 10%를 곱한 금액)을 함 산하지 아니한다.

2-16. 재료의 단위당 가격의 기준

공사비 산정을 위한 재료의 단위당 가격은 재무부장관이 정한 고시가격에 의하되, 재무부장관이 정한 가격이 없는 경우에는 2이상의 공신력있는 물가조사기관이 조사한 가격을 참작하여 정하여야 한다.

다만, 가격이 형성되어 있지 아니하거나 가격을 조사할 수 없을 때에는 기능 및 용도에 있어서 유사한 물건의 가격 또는 당해 물품의 수입가격을 참작하여 정할 수 있다.

※ 표준품셈및 적산기준에 대한 문의, 품셈의 신설, 개정 및 보완에 대한 의견이 있으신 분은 건설부 (국립건설연구소 건축기준과, 서울·동대문구 휘경동 34-87번지. (9647-0274)로 연락하시기 바랍니다. 9677

※ 前回(7월호)의 내용 중 다음과 같은 誤字가 있었기 에 바로 잡습니다.

| | | | |
|----|------|-------------|-------------|
| Р | 촹 | 호 | 정 |
| 53 | 우상 6 | 経済佛値의 評佛이 | 経済価値의 評価이 |
| | | 다. | 다. |
| 53 | 우상 9 | 単佛를 곱하여 얻은 | 単価를 꼽하여 얻은 |
| | | 工事原佛 | 工事原価 |
| 53 | 우하 8 | 数量에 佛格넣기 | 数量에 価格넣기 |
| 56 | 좌하18 | 마참工事의 廷百積当 | 마감工事의 廷面積当 |
| 56 | 좌하14 | 其他의 境過에 | 其他의 境遇에 |
| 57 | 상 4 | 가설공사와 함께 원 | 가설공사와 함께 원 |
| | | 청업자와 부담것만 | 청부업자가 부담하 |
| | | 으로 하고 하청업자 | 는 것만으로 하고, |
| | | 의 가설비는 포함치 | 하청업자의 가설버 |
| | | 않는다. | 는 포함하지 않는다. |
| 57 | 하 13 | ⑥尾外附带設備工事 | 屋外附带設備工事費 |
| | | 費 | |
| 58 | 좌상 9 | 減価償部費 | 減価償却費 |
| 58 | 좌상10 | 反設備로 処理하고 | 仮設備로 処理하고 |

新 刊 要点 建築計画 著 金 眞 一 工博 漢陽工大教授 著 6 章 成 文 化 社 印 刷 (株) 새한精版社 総 販 良友堂 74-4292 価 格 2,400 원

本協 1977年度 第 2 回 臨時総会 (77. 8.30)에서 改正된 倫理規約, 倫理委員会規定, 職制規定을 아래와 같이 公布한다.

회장 이 규 복

1. 윤리규약 개정

| 현 행 | 개 정 |
|--|--|
| 제14조 사무소 개설을 등록한 건축사는 다음 각호의 1에 해당하는 직을 겸직하지 아니한다. 1. 공무원(교육 공무원을 포함한다) 2. 정부 투자 기관의 임직원 3. 사립학교 법에 의한 전임강사급 이상의 교직자 4. 법인 또는 개인 기업체의 상임 임원(대표자는 제외 "건축사"업무를 주 업무로 하는 경우에 한 한다) 또는 직원 5. 전 각호에 준하는 직 | 제14조 개업중인 건축사는 다음 각호의 1에 해당하는 지을 검직하지 못한다. 1. 삭제 2. 정부 투자 기관의 임직원 3. 삭제 2. 법인또는 기타 사업체의 임직원 단, 건축사가 사주 또는 업주인 동시에 대표인 경우와 비영리 법인체의 명예직 임원은 제외한다. 3. 기타 법령에서 겸직이 금지된 직종 |
| | 부 칙 본 규약은 1977년 8월 30일부터 시행한다. |

2. 윤리위원회 규정 개정

| 현 행 | 개 정 |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 제 9 조 (심의의 발의) 심의의 발의는 다음의 경우 | 제 9 조 (징계의 요청) 징계의 요청 권자는 다음과 |
| 에 발생한다. | 같다. |
| (1) 협회 윤리위원회 | 1. 협회 윤리위원회 |
| 1. 지부의 징계처분에 불복하여 재심 청구를하 | 가. 회 장 |
| 였을때 | |
| 2. 관계 관청의 통고가 있을때 | 나. 지부장 |
| 3. 이사회의 요구가 있을때 | 3. 삭 제 |
| 4. 지부간사회의 의결을 거쳐 지부장의 요청이 | 4. 삭 제 |
| 있 을때 | |
| (2) 지부 윤리위 원회 | 2. 지부 윤리위원회 |
| 1. 위원의 발의가 있을때 | 가. 지부장 |
| 2. 정회원의 요청이 있을때 | 2. 삭 제 |
| 3. 간사회의 요구가 있을때 | 3. 삭 제 |
| 4. 관계 관청의 통고가 있을때 | 4. 삭 제 |

제10조 (위원회 소집)

- (1) 위원장은 전조의 규정에 의한 심의와 발의를받았을때는 10일 이내에 위원회를 소집하여야 한다. 다만, 사건의 심의상 서류의 점토 또는 사전 조사가 필요한 경우 서류와 점토 또는 사건의 조사를 요하는 기일은 포함하지 아니한다.
- (2) 위원장은 전항 단서 규정에 의한 사건의 조사를 이사회에 요청 할 수 있다.

제11조 (심의 대상의 외견 청취)

위원장은 심의 대상이된 건축사를 위원회에 참석 시켜 그 외견을 들어야 한다. 정당한 이유없이 불 참할때는 그 외견을 듣자 않을수 있다.

제 12조 (징계구분)

- (1) 징계에 대한 결의는 다음 각항의 행위에 의거 견책, 자격정지 및 제명의 3종으로 구분 결정하 되 징계대상 행위의 정상을 참작할수 있다.
- (2) 견책에 해당하는 행위
- 1. 위족자에 대한 불성실한 행위
- 2. 다른 건축사에게대한 비방행위
- 3. 건축 사간의 불미한 행위 및 다른 기술자와의 한 분쟁행위
- 4. 규약 제 2. 3. 6, 12 및 제 13조에 해당하는 행위
- (3) 6개월이상 2년이하의 자격정지 처분에 해당하는 행위
- 1. 개인의 이익을 위하여 다른 건축사의 권익을 유린하였다고 인정하는 행위
- 2. 규약 제 4, 5, 7, 8, 9 및 제10조에 해당 하는 행위
- 3. 특히 비열한 방법에 의한 다른 건축사와의 경 쟁 행위
- 4. 3회 이상의 견책을 받았을 경우
- 5. 건축사 법령에 의하여 건축사 자격 또는 사무 소 개설의 기한부 징계처분을 받았을때
- (4) 제명 처분에 해당하는 행위
- 건축사로서 자기나 다른 건축사의 권익이나명 예를 극히 손상시켰다고 인정되는 행위
- 2. 사회적으로 물의를 일으키고 또 그 제재를 받 았을 경우
- 3. 5회이상 견책을 받았을 경우
- 4. 3회이상 자격정치 처분을 받았을 경우
- 5. 건축사법령에 의하여 건축사의 면허취소 또는 사무소 개설취소를 받았을때

제10조 (위원회 소집)

- (1) 위원장은 전조의 규정에 의한 정계의 요청을 받 았을때는 20일이내에 위원회를 소집하여야한다.
- (2) 위원장은 전항의 규정에 의한 징계 사항의 조사 를 징계 요청 권자에게 요청 할 수 있다.

제11조 (징계 대상자의 의견 청취)

위원장은 징계의 요청 대상자를 위원회에 참석시켜 그 의견을 들어야 한다. 정당한 이유없이 불참한 때는 그 의견을 듣지 않을수 있다.

제 12조 (징계구분)

징계에 대한 결의는 다음 각항에 의거 경고, 견책, 자격정지, 세명으로 구분 결정하되 징계 대상 행 위의 정상을 참작할수 있다.

- (1) 다음 행위는 경고 또는 견책 처분을 할수있다.
- 1. 품위 훼손 행위
- 2. 규약 제 2, 3, 6, 12 및 제13조에 해당하 는 행위

(2) 다음 행위는 6개월이상 2년이하의 자격정지 또는 제명처분을 할수 있다.

- 1. 좌동
- 2. 좌동
- 3. 특히 비열한 방법에 의한 다른 회원과의 경쟁 행위
- 4. 경고 또는 건책 처분을 합하여 3회 이상 받은 경우
- 5. 좌동
- 6. 회원으로서 자기나 다른 회원의 권익이나 명 예를 금히 손상시켰다고 인정되는 행위
- 7. 좌동
- 8. 좌동
- 9. 좌 동

- 6. 업무 수탁을 목적으로 국내에 2개소 이상 사 │ 10. 좌 동 무소를 정하고 업무를하는 행위
- 7. 유리규약 제 14조에 해당하는 행위
- 8. 건축사 사무소의 경영권을 타인에게 양도하는 햇위
- 9. 타인이 작성한 설계도서에 명의를 대여하는행

제 16조 (재 심청구)

협회 또는 지부에서 징계처분을 받은 건축사는 징 계 통고를 받은후 10일 이내에 직접 협회 윤리위 📗 원회에 대하여 1회에 한하여 재심 청구를 할수있 다.

신 설

제 17조 (징제 발효)

징계는 이사회에서 의결된후 위원장 명의로 선고 함으로서 발효한다.

제 18조 (사면권)

- (1) 회장은 징계처분된자의 정상에 따라 윤리위원 | (1) 회장은 징계처분된자의 정상에 따라 윤리위원 장에게 사면을 요청 할수 있다.
- (2) 회장으로부터 전항의 규정에 의한 사면 요청이 있을 때에는 윤리위원장은 윤리위원회의 의결로사 면 여부를 결정하여야한다.

- 11. 좌 동
- 12. 좌 동
- 13. 최 동

제 16조 (제심청구)

협회 윤리위원회 또는 지부 윤리위원회에서 경계 처분을 받은 피장계자는 징계결과의 통고를 받은 날로 부터 10일 이내에 협회 윤리위원회에 재심의 청구를 할수 있다.

제17조(재심의 청구권자)

천조의 규정에 의한 재신의 청구권자는 다음과 같

- 1. 피장계자 및 그 대리인
- 2. 피장계자가 사망한 경우에는 피장계자의 배우 자, 직계, 존속, 직계비속, 형제 자매 또는 그 대리인

제 18조 (징계 발효)

좌 동

제 19조 (확인조치권)

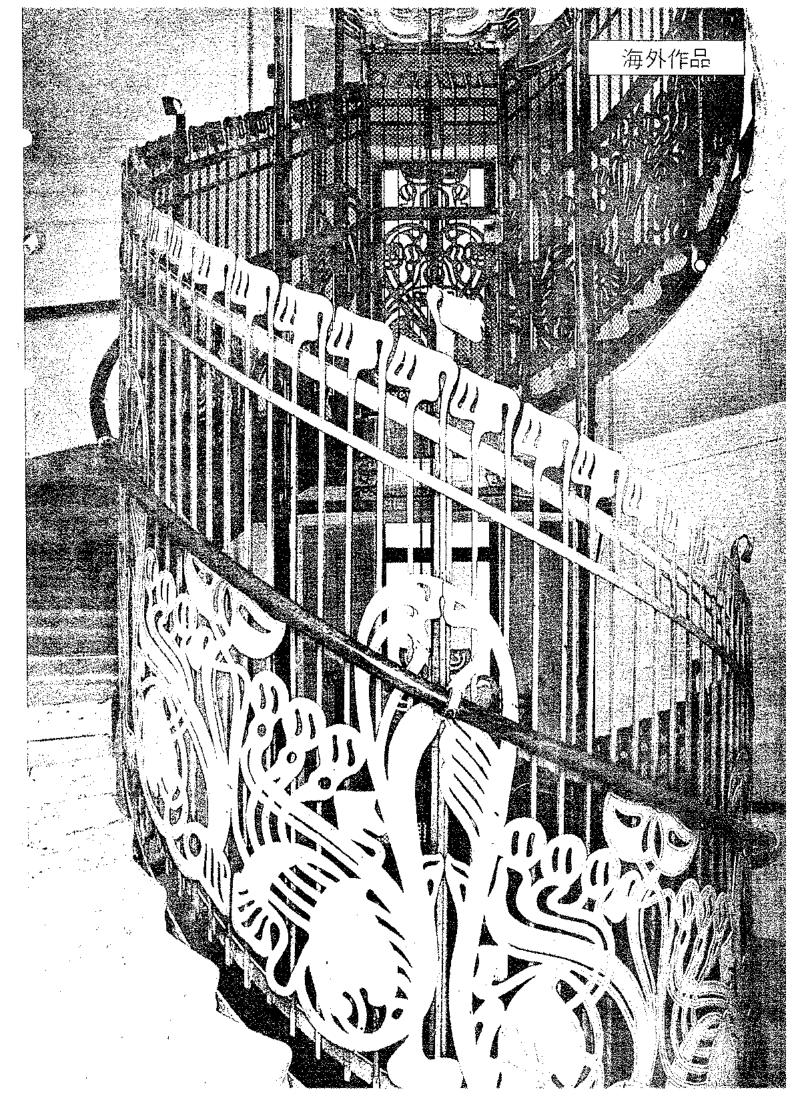
- 장에게 확인조치를 요청 할수 있다.
- (2) 회장으로부터 전항의 규정에 의한 확인조치 요 - 청이 있을때에는 윤리위원장은 윤리 위원되의 - 의 결로 확인조치 여부를 결정하여야 한다.

칙 부

본 규정은 1977년 8월 30일부터 시행한다.

3. 직제 규정 개정

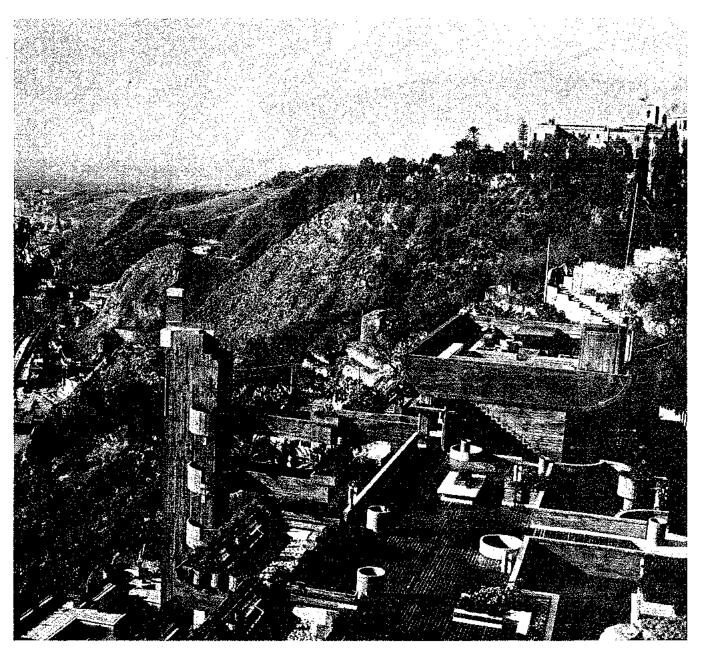
| 개 정 |
|---------------------------------|
| 제 3조(업무 부서) |
| (1) 좌 동 |
| |
| 1. 좌 동 |
| 2. 좌 동 |
| 3. 좌 동 |
| 4. 착 동 |
| 5. 좌 동 |
| (2) 협회에 상설감사실을 두고 선임된 감사의 직속하 |
| 에 감사 보조원을 두어 감사 업무를 하게 할수 있 |
| 다. |
| (3) 각부의 업무 분장은 별표 2 와 같다. 다만, 업 |
| 무 분장은 이사회에서 정한다. |
| 부 칙 |
| 본 규정은 1977년 8월 30일 부터 시행한다. |
| |

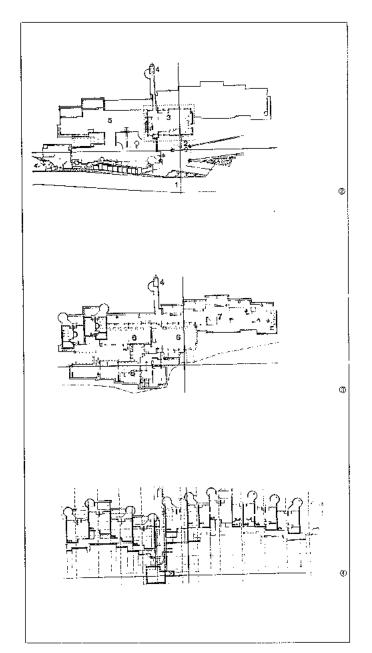


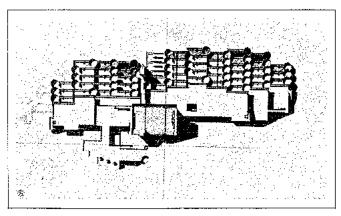
MONTE TAURO HOTEL

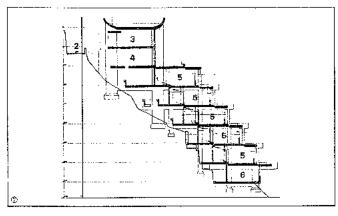
設計:ALBELTO · GATTI

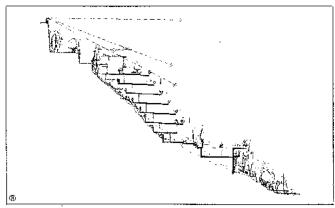
DIAMBRA - GATTI

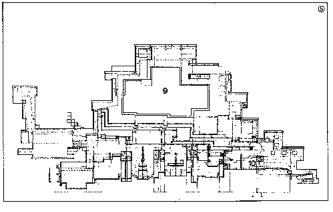












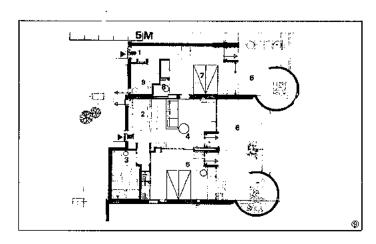
- ① 為且敢写真
- ② 8 學平面図
 - 1. 街路
 - 2、入口
 - 3. HALL
 - 4. 에레베이터
 - 5. 屋上테러스
- ③ 7層平面図
- - 6. 食堂
 - 7. 테라스
 - 8、厨房
- ④ 客室基準層平面図/各層의 平面形은 各본 다르다.
- ⑤ 建物의 潤元에 펼쳐진 広場
 - 9. 水泳 POOL
 - 10. 畔와 簡易食堂
- ⑥ 配置図

- ⑦ 断面図
 - 1. 街路
 - 2. 아푸로-치
 - 3, HALL
 - 4. 食堂
 - 5、客室
 - 6. 子備寝室
- ⑧ 断面説明図

概要

敷地의 特徵: 敷地는 최랑, 로마文明 의 窮墟 가까이 "다오 로미나" 동구 어구메있 어, 경사 45度의 急傾 斜地인 것이다.

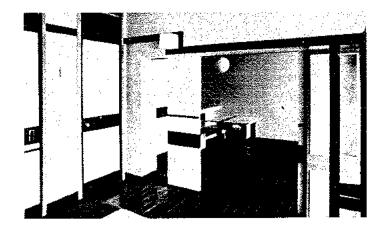
> 眺聖은 아주좋고 前方에는 바다가 있어, 右側에는 "에도나" 火山이 左側에는 아름다운 公園이 있고, HOTEL 뒷쪽은 산으로 되어있다.





⑨ 客室平面図

- 1. 入巾
- 2. 簡易부엌
- 3. 浴室
- 4. 居室
- 5、寝室
- 6. 테라스
- 7、寝室
- 8. wh
- 9. 샤위室
- (1) 客室断面図
- ① 外觀透視図
- ① 客室 a. 居室을 본다.
 - b. 寝室을 본다.



機能的 特徵: 호텔内部는 一層 HALL

로 부터 들어 갈수가 있다. HALL은 街路 와 같은 높이의 建物의 最上層에 있어 거기서 다리와 傾斜진 길을 따 라 層下의 食堂과 客室 部分에로 導入된다. 間 数가 들리는 客室로 構 成되는 UNIT의 数는 地面의 傾斜에 따라 各 層 모두 달리되여 있다. 名 UNIT에는 활짝 트 인 廊下로서 펼쳐진다. 탁트인 廊下는 같은 模 樣이 아닌 경사에 沿한 街路와 같이 展開 되어 져, 다리役活을 하는 部分도 있다.

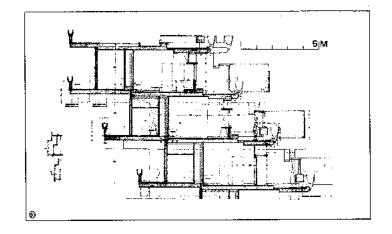
各己 다른 層의 垂直方向의 連結方法은 特別한 意味를 갖고 있다. 에레베이터는 2次的인機能의 SERVICE 要素로서 사람눈에 띄지않는 部分에 計酬되었지 않고 建物의 바닥쪽 正面으로 支配的인 存在로 되어있다.

그것은 透明한 유리籍 了와 같이 만들어져.그 白体로서 사람들의 與 味를 끄는 要素로 되여 있다.

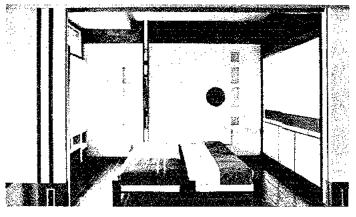
안쪽으로는 夢想的인 光景을 즐기게 하고,바 깥에서 보기에는 한층 異彩스린 存在로서 느 끼게 한다.

階段도 또한 特徵이 있다. 往復運動的인 視界 를 갖게 構成되지를 않고, 傾斜가 ZIGZAG 模様으로 펼쳐있다.

그들 제작기가 벤치와 花鹽이 配置된 休憩 所 이기도 하고, 거기서 사 람들은 眺望을 맛보기 도 하고, HOTEL生活 의 즐거운 要素이기도 하다.



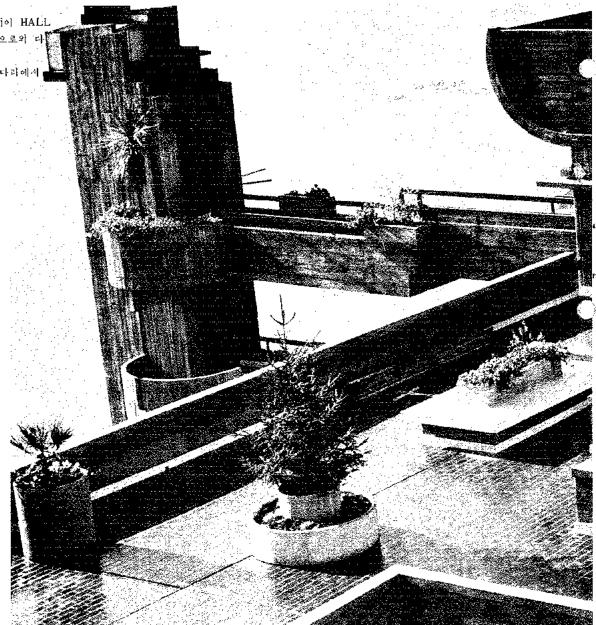


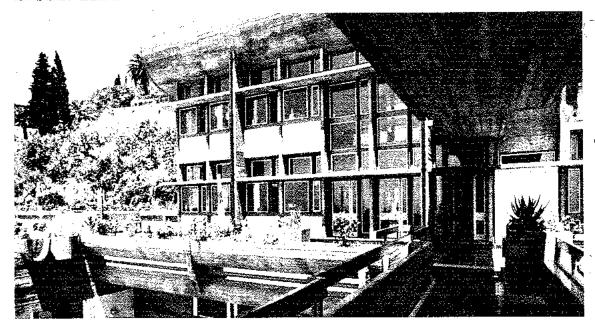


③ 鼓上層을 본다. 테라스 正面이 HALL 에레베이터, 샤후트와 그곳으로와 다 리가 보인다.

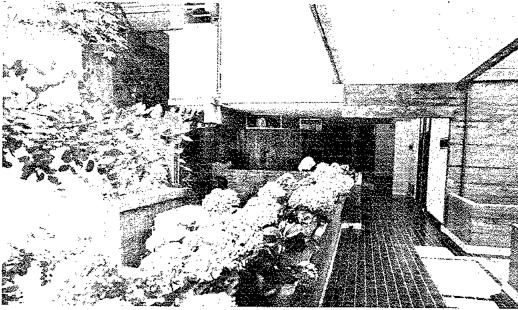
④ 에레베이터 사후트에르의 다리에서 HALL 食電을 본다.

(75) 박트인 廊下를 본다.









- ① 客室의 테라스를 본다.
- (1) 客室테라스 評細
- ② ZIGZAG 의 階段
- (19) 客室立面
- 😰 테라스의 門筒形의 셀타의 外部
- ② 에레네이티 · 샤푸트와 다리를 본다.
- ② 建物脚部의 展望台, 軒은 POOL의 테라스

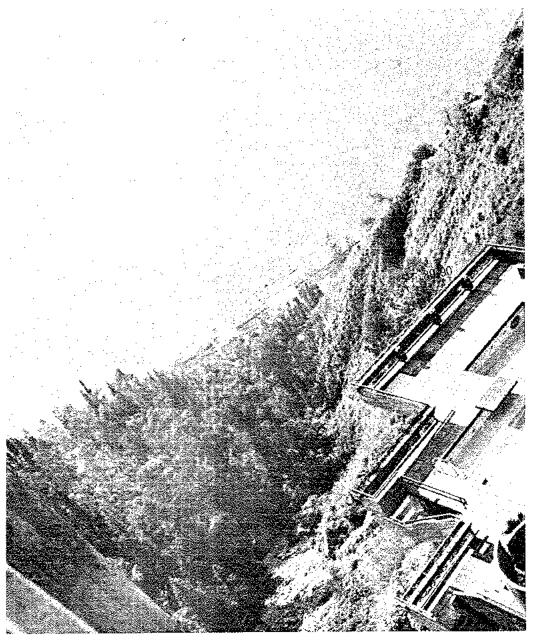
構造上의 特徴

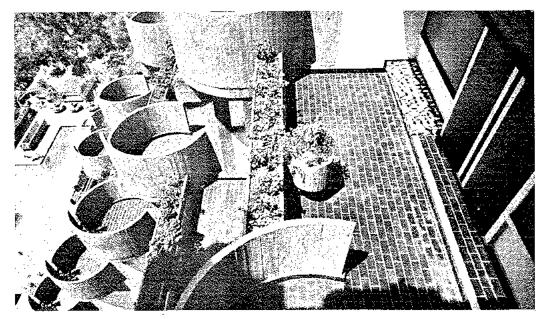
: 土地의 急한 傾斜와 水平面을 向해서 特殊 構造採用의 動機가 되 었다.

散上部에서 3 M의 높 이를 갖는 보에 의해서 固定되었다.

기둥보에서 一連의 棒 組는,各層 共히 틀리 는 많은 片排보를 받칠 수 있다.

그들의 片持보는,建物의 下部에서는 바다쪽으로 쭉 뻗어 윗쪽으로 울라잘수록 그 数가 減少돼 山쪽으로 뻗는다. 이들의 片持보는 서로 正確하게 BALANCE을 갖고 構成돼 있다. 以上에서 보는바 建物으로는 垂直이기는 하나,大端司 傾斜진 形態로서 実現돼 있다.





■ 客室:

HOTEL의 建物은 7 M의 構造上의 椊上에 있어 2種 類의 構成単位로서 된다. 첫째型은 人口, 主寝室, 浴 室, 미닫이에 의해 가를수 있는 1台, 或은 2台의 침 대로 転用되는 소파가 있는 居室部分, 작은 부엌이 있 는 食事室, 一部가 円筒形 의 스크린으로 둘러어진 넓 은 테라스로 된다.

들째型은 裕室이 붙은 寝室과 테라스에서 비롯된다. 構成単位는 모두 全体의 建築的인 特徵에 어울리는 主로 石材을 使用,完全 북배기式 家具가 配置되여 있다. 넓이는 첫째型의 7×7m, 둘째型 3.5×7m인 것이다. 客室数는, 첫째型이 40室 둘째型 30室이다.

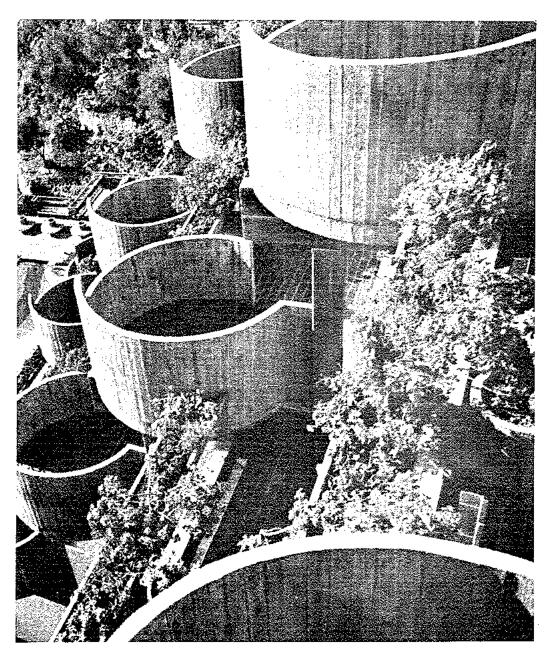
建物의 最上部에 있는 HAL L에서 下部食塩과 客室部 分으로 돌어갈수가 있어 다 시 밑으로 내려가면, 水泳 POOL 에로 연결되는 広場 状의 테라스에도 通한다. 테라스의 1部分은 片挂보 로 最下段의 步廊의 해받이 로 되어 있다. 主階段이 있 는 建物 中央에서도, 또 両 端에 있어지도, 步廊은 各 層 다같이 넓은 - 테라스로 돼있으나, 그 形式은 같지 가 않다. 建物의 両端은 斜面으로 接続되어 있다. 때문에 建物内部는 步廊、 体息,会合,生活空間으로 서 變化가 많다.

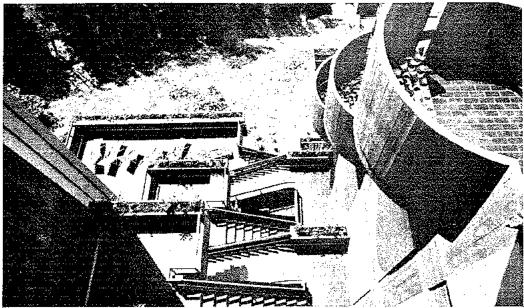
■ 素材:

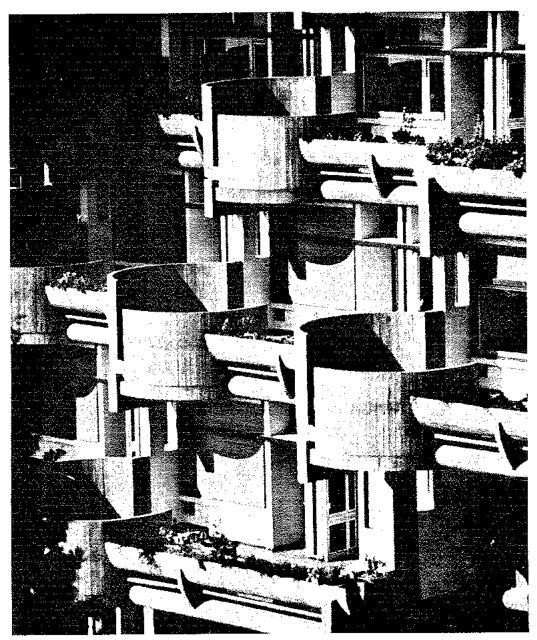
使用되여진 素材의 種類는 아주 적다.

空間사이의 壁은 漆喰 으로 塗裝, 흰베인트 塗裝으로 끝마감 돼있다.

바막은 暗갈色 TILE 바르 기, 窓枠은 여러가지 青色 系列로 처리되어 있다.







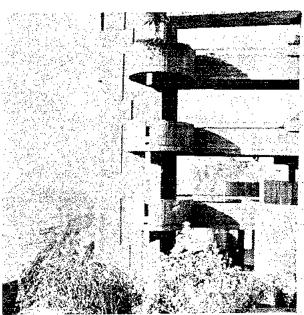
■ 批評:

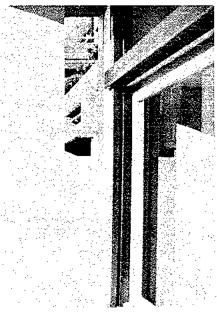
HOTEL 建物이 周辺風景속 에 파묻친것 같이 計剛되여 진 것은, 높은 評価를 받고 있다.

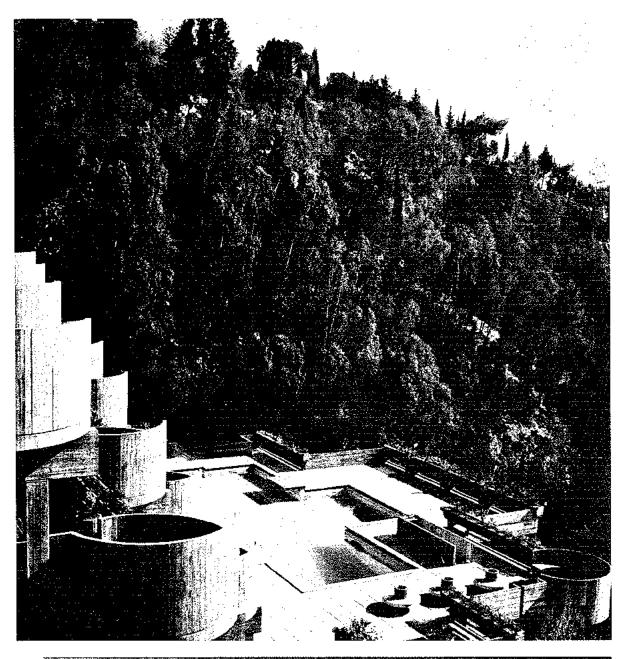
鉄筋론크리트 置裝은 周囲의 岩石에 잘 調和되고 素材의 選択도, 外形上의 問題이었는, 많은 建築要素中에 採用된 勾配있는 外觀이위에서 골무너져 떨어질것같은 커다란 物体의 인상을 주자 않는 것도, 上記의評価要素로 되어있다.

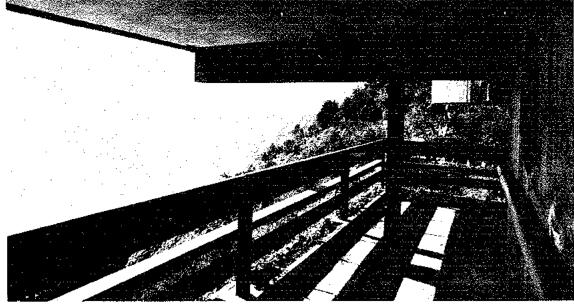
各層에 華麗하게 配置되 花草, 建物속에 周辺自然을 끌어들인 것도 또한 成功의 要因이었다. 또한 重要한 것 것은 사람들이 이 HOTEL 에서 느끼는 魅力인 것이다. 이것은 在来의 HOTEL 과는 根本的으로 다른 것이다. 탁트인 넓은 많은 集会用空間, 太陽光線下의 変化無双한 步廊, 水泳 POOL 까지 剛場観覽語과 같이 1段 1段 내려갈수 있는 步廊 그리고 바다에로의 眺望.

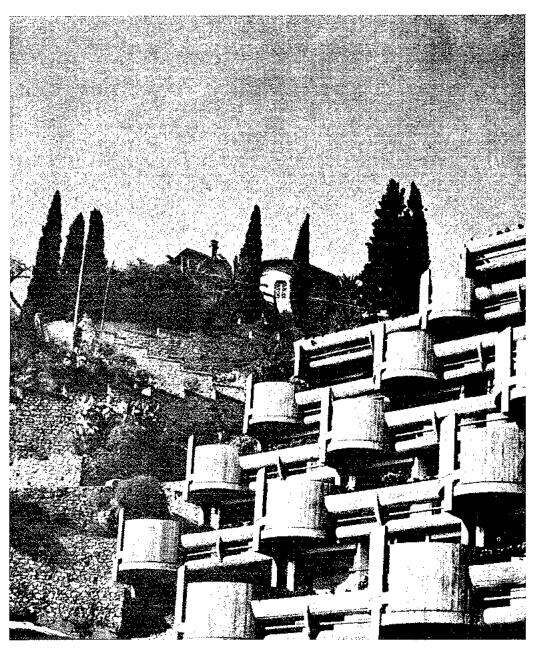
年中 손님이 끊이지 않고 많 은 投宿客이 写真을 撮影해 가고 있다는 事実.

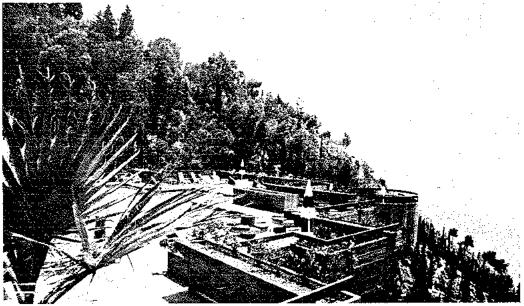




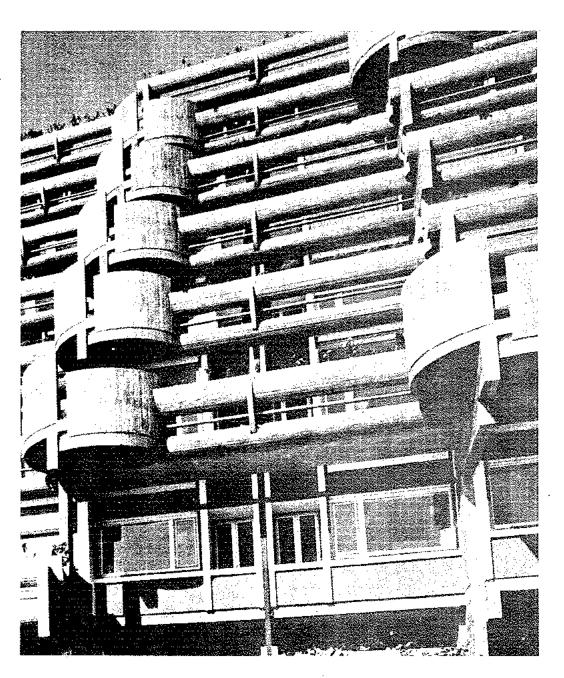


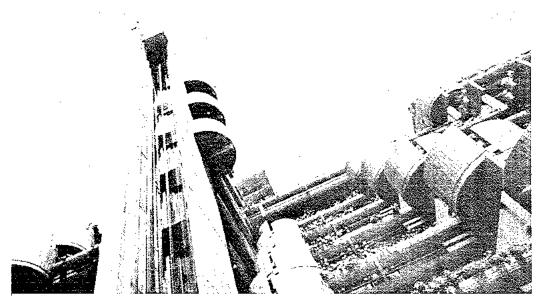


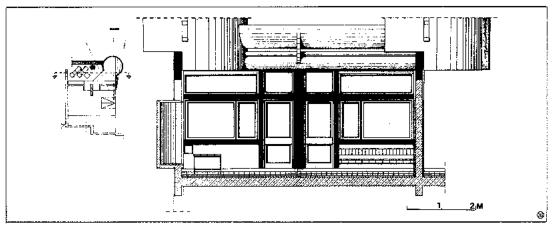


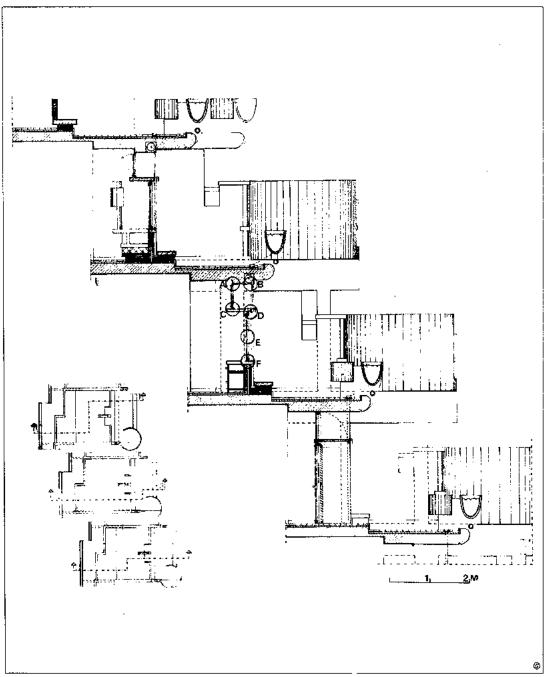


- ② 建物을 치켜본다.
- ② Pool 이 있는 広場
- ② 에레베이터 ·샤프트를 처다봄.

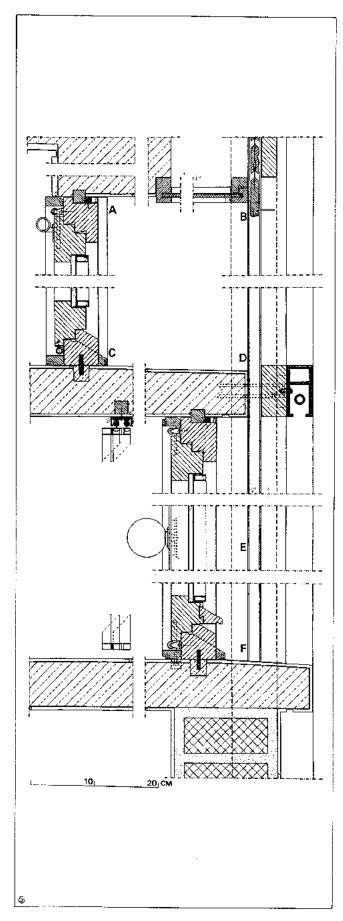


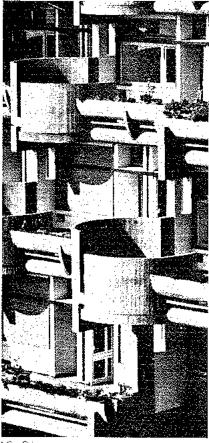


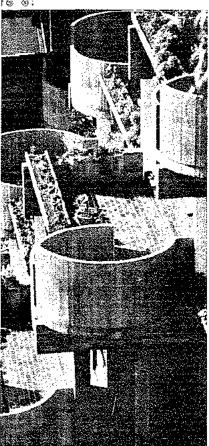




- ② 各室立面詳細
- ② 客室開口部断面図
- ② 開口部 断面図詳細図
- ② 立面을 본다.
- ③ 테라스를 봄.







海外建築技術情報資料

国立建設研究所 建築基準科 提供

이 資料는 国内 建築技術의 発展을 為하여, 国立建設研究所 建築基準科에서 技術情報 交流事業의 一環으로 22 個国 50余個 機関으로 부터 最近 入手한 海外 技術情報 資料中에서 重要한 것을 抜萃 紹介하는 것입니다.

여기에 紹介된 資料에 対하여 좀더 자세히 알고 싶으 신 분은 国立建設研究所 建築基準科(Tel.967-0274) 에 서 関覧할 수 있으며, 実費로 複写할 수 있읍니다.

| ŧ | ①처 차 | ③ <mark>제수</mark> (| ① ^{યુ} 8 બુબ | ⑤ ♥ | 행 | 4 : | 라 명 | ⑥ ^{발행} ⑥기관 | ⑦ ^{발형} 국명 | ③ 발행 일자 | |
|----|---|---|--|-------------------------------|-----------------|--------|-----------------|------------------------|------------------------|-------------------|--|
| Ĺ | ②제 육 | (9) પ | å | <u> </u> | | 약 | | | | | |
| | " Heymson | (3) 8 | 4465 | Batim (5) al Buil & Pra | ding etice | Resea | rch | ⊕CIB | | ® ¹⁹⁷⁷ | |
| | ② Nuclear | ⑨ 最近 i | 西独에서 | 는 核発電 | 所象 | 을 획 | 강해이 | 计整必要 | 性이 急 | 함과 | |
| 1 | Power | | | | | | | | ich 教授? | | |
| 1. | Station in | Concr | ete Cell | 을 使用 | i | 原子堆 | 核反 | 応室) 建 | 設 工期号 | 短縮 | |
| ļ | the GDR | 시키는 | - 工法을 | 研究 蓄 | 述한 | 것임 | | | | | |
| | Dan Ove Pedersen | ③ 10 | ①英語 仏語 | Batina (Spel Boo & Pra | Ming | Rese | | ©СІВ | ① ^{비 델} 라드 | ® ¹⁹⁷⁷ | |
| 1 | ② Design- | | 1中中国建築研究所 Economics Section 의 研究資任者包 Peder- | | | | | | | | |
| | Construct | Construct sen 氏가 스칸더나비아에서 많이 活用되고 있는 建物의 価値 | | | | | | | | | |
| 2 | Projects: getting value | | | | | | | | 星 区分評 | | |
| | for money | Total | Value - | 号 百分率 | 足計 | 算하 | 프로서 | 解練工 | 打法의 日 | 可上卷 | |
| | 1 | 퍼하 | d음. | | | | | | | | |
| | ① J. J. Botman | 36 | ④ (A) (A) (A) (A) | Batim (5ad Bu & Pr | ilding | | | ©СІВ | ⑦ ^{네델} 란드 | ®1977 | |
| ì | (2) Regional | (9) 地域? | 1会開発 | 세 対한 | 建築 | 4 164 | 불에 회 | ₹ M.J. | T. (美 º | 사주세 | |
| 13 | Programming | 스팡 | #)의 醑 | <u> </u> 연한 結兒 | 문를 : | 노삼로 | 住宅 | 斗 土地和 | 佣き 中 | <u> </u> | |
| | of Building-L | 建築을 通한 地域社会開発에 関하여 研究한 内容. | | | | | | | | | |
| | Abdel Ma- (1) ksoud & Aziz Ashau | • • | · ④英語 仏語 | Sal Bu | ikiing actic | e | earch | ©CIB | - 단프 | ® ¹⁹⁷⁷ | |
| 1 | ② Insulation | | i Arabia | 의 建築 | 景気ス | ト 浮」 | 할에 | 따라 Ri | yadh의 🗚 | 料試験 | |
| 4 | the Saudi | 研究 | 所에서 韓 | 課材も | gyps | eten l | daster | board 출 | Saudi A | rabia 의 | |
| | way | 気候 | 条件에(| 받맛게 付 | 用む | 는 方 | 法을! | 壁論的の | 로 税明한 | 論文学 | |
| | Harald (1) Kristianser | 3) 6 | (重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要)(重要) | | uildin | | ation earch | ©CIB | ⑦ ^비 별 란드 | ® ¹⁹⁷⁷ | |
|] | ② Low cost | 9 開発 | 途上国家 | 에서는 : | 土着村 | 料의 | 土着抗 | 女衛을 잘 | 括用하드 | 로써 廢 | |
| | boosing means | 価性 | 宅 建設。 | 成功智 | ^ | 있다 | - 内容 | 으로서, | 노르웨아 | 建築研 | |
| į; | bome grown | | | | | | | | 乾 廉価 | | |
| | answer. | | 研究論 | | | | | , | | | |
| | ① M. Makson A. A. Khalilan M. Arata | | ④英語 仏語 | al B | | g Res | nation earch | ©CIE | ⑦ ^배 델 란드 | ® ¹⁹⁷⁷ | |

| - 1 | ② Making | | | 国立研究所에서 炭素電 5 | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 | bricks from | | _ | i그녀늄 시멘트"를 利用히 절을 만드는 方法에 関해 | | kg / cm. ∣ | | | | | | | |
| \dashv | rice-hull ash | <u> </u> | 7. #Eur# | | 製丸な 調える | | | | | | | | |
| | | 38 | ④英語 仏語 | Batiment Internation (S) al Building Research & Practice | િ CIB ઊ ^{તા ત} | ® ¹⁹⁷⁷ | | | | | | | |
| 7 | ② Aiding housing by self-helping | | | 開発省이 刊行한 報告書· 開題点이 収録되어 있음. | 를 ቀ心으로 住宅 | 問題解決 | | | | | | | |
| | ① Brajendra Kumar Gopta | ③ 10 | ④英語 仏語 | Batiment Internation (Sa) Building Research & Practice | ©СІВ ②배텔 | ® ¹⁹⁷⁷ 3 | | | | | | | |
| 1 | ② Using local | ⑨印度: | 세세는 ± | 産石材를 使用하므로서 | -般 鉄筋 Concre | te 지붕 | | | | | | | |
| 8 | stone for | | | 값이 싸다는 것이 밝혀졌 | | | | | | | | | |
| ٩١ | reoling | 共事? | 集省 主任 | 技術者인 Cupta 氏는 어 | 라한 材料들의 第 | 族性斗 | | | | | | | |
| | | 施工注 | 直工法통에 関하여 研究한 試験結果를 記述하고 있음. | | | | | | | | | | |
| | ① J. J. Betman | ③ 12 | ④英語 仏語 | Batiment Internation (5) at Building Research & Practice | ©СІВ ①라드 | ® ¹⁹⁷⁷ 3. | | | | | | | |
| | (2) Regional | (9)네델: | 네델란드의 Eindhoven 의 集合都市와 Tweute 地方을 標本으로 調 | | | | | | | | | | |
| 9 | Programming of Building-2 | 少益 ・ | 查让 建築量 通社 地域社会開発計劃에 関党 研究资料%. | | | | | | | | | | |
| ① Dr. E.J. Gibson ③ 4 ④英語 ⑤ BRE News 39 ⑥ BRE ①英国 ⑧ 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | ② Mainte | (9) BRE | 에서 進 | 行中인 研究課題中의 하나 | 로서 材料와 設証 | f. 工事 ! | | | | | | | |
| 10 | nance rese- | | | 脚条件의 設計基準号에 ロ | | 含하여 理 | | | | | | | |
| | arch in BRE | 物의 | 維持에 | 対하여 研究한 論文의 뗮 | 粉. T | | | | | | | | |
| | ① Dr. F. J. Langdon | 3) 2 | | ⑤ BRE News 39 | ⑥BRÉ ⑦英⊯ | | | | | | | | |
| | ② Noi se | 9 AL | 런던데시 | 是 53個区域 3000余 住民 | 에 처하여 調査 | 반 바에 ^ | | | | | | | |
| 11 | | | | 道路交通에 依並 獨音公割 | | 아이 밝혀 | | | | | | | |
| <u> </u> | traffic | 졌는 | 데 이에 | 대한 調査結果를 収錄한 | <u> 것임,</u> | | | | | | | | |
| | (I) Dr. J. W. W. Morgan | 3 2 | ④英国 | S ^{News} of timber research | ⑥BRE ⑦英□ | 1. | | | | | | | |
| | ② Preserva- | | | nces Risborough 研究所列 | 村 構造用 木材: | 斗防腐処 | | | | | | | |
| 12 | tive Treat- ments for | 理에 | 以 料 研 | 究社 論文. | | | | | | | | | |
| 14 | Structural | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Timbers. | <u> </u> | | | | | | | | | | | |
| | ① J. D. Brazier | 3 4 | ④英語 | News of timber research | ⑥BRE ⑦英b | | | | | | | | |
| | ② Standards | ② 最近 | 英国에べ | 는 合板, particleboard, | 繊維板を 木材を | 原料로한 | | | | | | | |
| 13 | for panel | 板材 | 板材의 生産이 急激하 増加하고 있으며, 生産費가 늘어남에 다 | | | | | | | | | | |
| | Production | 라 - | 라 그 生產基準多 海外 板材生產業界外 比較 検討하였음. | | | | | | | | | | |
| | ① A. Sousa Coutinho | ③ 14 | ④英語 | Materials and structures | ®RIL Ø≜ | 1977 1. | | | | | | | |
| l | ② A. Contri- | <u> (9</u> 본크 | 리트의 (| Creep 現象에 関む 理論器 | 를 記述하고, 시역 | 트풀에 | | | | | | | |
| ļ | bution to the | 신숨된 水化되지 않은 시벤트가 물에 녹으면서 荷重에 依한 콘 | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| l " | Concrete | 1 | 要한 原因이 된다는 새로운 学説을 化学反応을 中心으로 体系化 | | | | | | | | | | |
| 1 | Creep. | | | | | | | | | | | | |
| | 1 - 1 cale | 1 1 1 | ~ ^- | | | 社論文. | | | | | | | |

| | ① J. Kasper- kiewicz | 3 7 | ①英語 | Materials and Structures | ©RIL EM | ⑦ <u>프</u> 랑 | ® ¹⁹⁷⁷ |
|------|-------------------------------|------------------|-----------------------|--|---------------------------|--------------------|--|
| 1 | (2) Fibre Sp- | (9) X-ra | y 写真 º | 로 分析하여 機機網強 ៛ | 集節 Concre | ete 의 雄 | 維含量 |
| | acing in Steel | | 神経의 役 | 젊을 計価하고 微維물 집 | 음하는 方 | 法等에 β | សោខ ៅ |
| 15 | Fibre Rain- | | | 서 理論的인 分析結果의 | | | - 1 |
| | forced Com- posites. | _ | | 一 在面は)と カリロネつ | DARKED A | | |
| | | 여줌. | | | | | |
| - | ① Srl 7. | | | | | | . |
|] | Venkateswar- | 3 5 | ④英語 | Materials and Structures | \mathfrak{E}_{EM}^{RIL} | ①프랑 스 | ® ¹⁹⁷⁷ |
| | lu Vo Jagan- nadha Rao. | - | _ | Structures | CM | ~ | ¹ . |
| - 1 | | ļ. <u></u> | · | <u></u> | | L | <u> </u> |
| | ② Strain me- thed of anal- | 9 | | | | | |
| | ysis for rein | | . , | 坊向力에 依한 偏心이 큰 | | | 1 |
| | forced concre- | 큄단면 | 을 解析 | 1는 方法으로서, 먼저 🛭 | 定せ 断面 | 簡例 対 | 応하는 |
| 16 | te members | 正編力 | 을 計算 | トマ 計算組 圧縮力으로 | 断面을 다기 | 4 仮定む | 는計 |
| | under com- bined bending | 算過程 | 舎 反覆さ | 하으로서 正確한 断面을 | 算定하는 🤉 | 方法斗 君 | ক |
| | and direct | Compu | ter를 취 |)用하여 計算하기에 適合 | 하게 計算: | 武量 誘導 | [하였음. |
| | load. | 1 | | | | | |
| _ | (f) C.O. Or- | — — | ĭ | | | | i |
| | angun, T.A.1. | ③ 5 | ④英語 | ©Materials and Structures | ©EM | ② <u>≠</u> ∛ | ®1977 |
| | Akeju | - | | - Structures | — ETAT | <u> </u> | - 1- |
| | (2) A study of | (Ŷ) 76741. | 의 "슈타 | 構造에 関亜 基準"非 "多 | 情里 趨怨 | 에 빛하 | 荒草"号 |
| | some charac- | ı | | BM 공크리트 合成語彙》 | | | |
| | teristics of | Ил | | | , u , =1 g | AP4 11 W/2 | முத் |
| 17 | optimum desi- | 1 " | 米 开发 数 | 川 関赴 研究 結集官、 | | | |
| | gn of compo- site bridge b | | | | | | |
| i | site oringe or eck. | t I | | | | | |
| - | ① 0. J. | - - | Τ. | Materials and | _ D11 | ⑦ ^프 랑 | 1077 |
| | Uzomaka | 3 5 | 金英語 | Structures | ©RIL EM | (T_0) | ® ¹⁹⁷⁷ |
| | (2) Some fac- | (Q. স.লা | <u> 보호</u> | 破壊強度の 影響을 주 | F | 捌왜 研 | |
| | tors which | 女帽 | | I WASCARSC I TO SEE I | L 2438 1 | (AZ) -1 A (| /L & BR |
| 18 | affect the | l X | | | | | |
| | crushing str- | ĺ | | | | | |
| | ength of sand | t | | | | | |
| _ | crete blocks. | | , | 1 | _ | | |
| | (j) Z. P. Baž | | (Out := E | Materials and | ©RIL ©EM | 골프랑 | ® ¹⁹⁷⁷ |
| | ant W. Thon- guthai | 3 5 | ④英語 | Materials and Structures | ©EM | W. | ®1. |
| | (2) Optimiza- | @ira | DI HIAB A | Consesse Ol Coop El | <u> </u> | - H- H | <u>i </u> |
| | tion check of | | | Concrete 의 Creep 現 | M. E. F. 7. | りせ 安茅 | (更快 |
| | certain rece- | 直砂 | 七万四 | 州 関亜 研究論文。 | | | |
| 19 | | | | | | | |
| | formulations | | | | | | |
| | for concrete creep. | | | | | | |
| | от сор. | _ | 1 | Th. 11 700 t.A | | | r |
| | (C)LZRO | | ④英語 | The ILZRO Indus- (5)trialized Housing | ©RO | <i>⑦</i> 미국국 | ®1977 |
| | W | ! | C J Coll | System. | _ ≪K0 | <i>V</i> ' ' ' ' | 01311 |
| | ② The JLZR | (9) Jist | 9 (네A | - 남重監研究機構에서 発育 | <u></u> 제되 (紹-正定 | <u>.</u> 샤 (11년 | - 바일! |
| | O Industria- | | | 宅設計 要領,住宅에 使 | | | |
| | lized Housing | | | (Catal 安徽, ECEM R 및 참들, (4) 남을 利用한 | | | |
| 20 | System. | | | 옷 경인, 141 보관 제개인 [株 휴에 別하여 取錄序] | | | |
| 20 | одонеш. | | | | | | |
| | | | | 配管、新生器具 등을 説 との 経細菌 が無差担け | | | |
| | | | | 各部 鲜细図,外觀透視図 | 、 爬 L 沙贝 | ·ፕግ ዛር} | (⁴ 기억 |
| | (A) (C): | 있음 | · 1 | | | 3 | 1 |
| | ① Sören | 3 Z | ①英語 | S Summaries 1 | @SBR | [①스웨 | ® 1977 |
| | Lindgren | <u> </u> | | | | ું ભ | ®2. |
| | @ Choise of | (9任宅 | 級房间; | 님이 쓰 취의 選択, 優房用 | 线斗 决定 | . 媛房設 | 備斗 設 |
| 21 | energy form for the hea- | 計等 | 의 合理的 | 的创 方法多 研究社 論文 | 의 要約. | | |
| 21 | ting of buil- | | | | | | |
| | dings in | 1 | | | | | |
| | Sweden | ! | | | | | |
| | () Jan Brō- | <u> </u> | T | | | T | |
| | chner & Roy | 3 2 | ④英語 | (3) Summaries 1 | @SBR | (T. | $^{1977}_{2.}$ |
| | Larsson | | | <u> </u> | | | 1 |
| | ② Assess- | | | 3厘的党 検査方法으로서 | | | |
| 0.0 | ment of Buil- | | | 화가 為한 檢查原則,檢查 | | | |
| 22 | ding in com- | Ł . | | 検査方法 등에 関해 ۾ | | | |
| | rehabilition | r | | | | | |
| ـ بـ | (I) Gunnar | ì | 1 | | | Τ | |
| ļ | Hedborg & | 3 2 | 介充運 | ⑤ Summaries 1 | (ése tirs | <i>⊚</i> ∠≇ | @1977 |
| ł | Ingemar Sv- | 9 4 | 少失品 | ் அப்பாள்ளாes I | €SBR | ⑦ 스 웨 | ® ¹⁹⁷⁷ |
| i | ensson . | L | L | <u></u> | | <u>L., _</u> | |
| | | | | | | | |

| 23 | ② Timber Houses | - | | (地方의 Dala 江 茂域에 6 [하여 調査한 論文임, | 拉图性 G | ävleborgs | 州의 | | | | |
|----|--|---|---------------|--|-------|--------------|-------------------|--|--|--|--|
| | ⊕ NEdvar- dson | ③ 2 | ①英語 | ⑤ Summarjes 1 | ⑥SBR | ⑦스웨 면 | ® ¹⁹⁷⁷ | | | | |
| 24 | ② Cost control of installations durin the design Stagestatistical and calculation models | ⑨ 望築施工에 있어 設備工事가 複雜 多樣化하고 있으며 全体 그 事費에 対한 設備工事費의 比率을 줄이는 方法을 說明하고있 | | | | | | | | | |
| | ① Kerstin Kärnekull | 3 3 | ④英語 | S Summaries 1 | €SBR | ⑦ <u>수</u> 웨 | ® ¹⁹⁷⁷ | | | | |
| 25 | © Enperiences of joint planning between planners ers and nuresidents | ③ 近米 設計時 入任者나 어웃 住民들의 要求事項이 늘어나고 있으며 行政官庁에서도 본行된 住宅을 많이 故民하고 있으므로 設計철의 需要者問의 意見을 綜合하는데 있어 注意할 事項, 꼭 考慮할 비項등을 収錄하였습. | | | | | | | | | |
| | ① Carl-Axel Acking | 3 4 | ④英語 | Summaries 1 | €SBR | () (건설) | ® ¹⁹⁷⁷ | | | | |
| 26 | © Reduced Visual Ability and Environ mental En- perience. | 였으 特 회 | 나 아직도 视覚障碍 | 身体障碍者 問題가 一般의 는 그 研究実績은 매우 번 물者의 安楽한 生活을 위한 1用토옥한 研究論文. | 약한 実情 | 불인테 이 | 중에서 | | | | |

*建築関係 国際会議 案内

① 主題:第九次 CIB 総会

主催機関:CIB(国際建築研究会議)

期間:1977. 9、10~23 場所:英国「에든버러」

② 主題: 지붕構造에 関한 심포지움

主催機関:NRCA (美国立지号施工業者協会)

期間:1977. 9. 21~23 場所:美国「워싱턴」

③ 主題:工事現場에서의 콘크리트 構造物 試験

主催機関:RILEM(国際資材構造試験聠盟)

期間:1977. 9.12~16

場所:「항가리」「부다페스트」

④ 主題:都市計画의 新傾向에 対한 国際 심포지움

主催機関:ITCC (国際技術協力型타)

期間:1977.12.19~22

場所: 「이스라엘」 「텔아비브」

⑤ 主題: 繊維補強시멘트工法에 関한 십포지움.

主催機関:RILEM(国際資材構造試験聠盟)

期間:1978. 4. 5~7

場所:英国「런던」

⑥ 主題:建築資材 耐久性에 関한 国際会議

主催機関:NRCC(카나叶国立研究所)

期間:1978. 8. 21~23 場所:[카나다][오타와]

⑦ 主題:P.C.部材 接合点의 絶縁에 関한 심포지움

主催期関:RILEM (国際資材構造試験聠盟)

期間:1978. 9.28~30 場所:「그리이스」「아테네」

庶政刷新 促進大会 2 1977年度 第 2 回 臨時総会 開催.

1977年 8月30日 午前10時 市内 푸레지덴트 호텔 大会 議室에서 庶政刷新 促進大会以 77年度 第2回 臨時総会 号 全国 各市道 支部 在籍代議員 65名中 62名이 出席하 교 内外人事및 任職員이 参席한 가운데 本会 李圭福 会 長의 成員報告로 開会, 庶政刷新 決議文 採択 그리고 76年度 決算報告 具 附議案件 処理順으로 和気에 찬 雰囲 気속에서 総会를 平穏裡에 마쳤다.



庶政刷新促進大會 戛 第 2回 臨時總會光景

"建設部 住宅局長 全敬遇氏 本協 礼訪"

1977. 9. 13일 住宅局長 全敬遇氏는 金永哲 建築課長 을 帶同 本協会를 礼訪하였다.

本協을 찾아온 全局長은 本協 会長 臨席下에 企團部長 의 協会現況 説明을 通해 本協 業務 全般 実態를 把握 하고 積極的인 協助를 約束하고 돌아갔다.



現況을 듣고 있는 本會會長 및 全局長

⊙ 서울특별시지부 회원 사무소이전

| 성 | | pri C | 명 칭 | 소 재 지 | 전 화 | 면하번호 | 등록 번호 | 년 월 | 일 |
|----|---|----------|---------------------|---------------------------|------------|------|-------|-----|---|
| 박 | 종 | 구 | 한성건축박총구건축연구소 | 강남구청담동산67 – 120 | 57 - 7366 | 615 | 1-651 | | |
| 01 | 병 | 철 | 동 일 건 축 | 강남구논현동253-6 | 57-6628 | 8 | 1-396 | | |
| 변 | 호 | 장 | 창 운 건 축 | 강남 구논현통253 - 6 | 57-6628 | 1359 | 1-536 | | |
| 양 | 형 | 오 | 대야건축설계사무소 | 영등포구당산동 3 가398 - I | 64 - 5976 | 1724 | 2-432 | |] |
| 01 | 철 | 호 | 승 창 건 축 | 관악구봉천동419-3 | 87 - 0094 | 778 | 2-468 | | |
| 01 | 종 | 뀨 | 삼용건축설계사무소 | 영동포구화곡동7 - 21 | 603 - 0121 | 961 | 2-237 | | |
| 김 | 학 | 석 | 서울종합건축 | 종로구교남동49 | 72 – 1393 | 1091 | 1-455 | | |
| 강 | 응 | 권 | 금성건축사무소 | 종로구신문로 2가89-2 | 75 - 8252 | 1106 | 1-520 | | |
| 김 | 기 | 석 | 아 람건축연구소 | 중구정동22-2 | 23 - 2334 | 1330 | 1-511 | | ŀ |
| 곽 | 은 | 영 | 대건사건축연구실 | 중구정동22-2 | 23 - 2334 | 1508 | 1-693 | | Ì |
| 김 | | 린 | 가전건축연구소 | 중구을지로 3 가 5 - 2 | 29-9476 | 1019 | 1-388 | | |
| 김 | 보 | 현 | 현대건축연구소 | 영둥포구당산동 3 가243 | 64 - 5444 | 74 | 1-314 | | |
| 김 | 인 | 배 | 강희설계사무소 | 중구중림동610 | 23 - 5575 | 684 | 1-423 | | |
| 김 | 철 | 홍 | 청 백 사 | 영동포구등촌동370 - 13 | 64 - 2228 | 1546 | 2-357 | | |
| 노 | 재 | 일 | 동일건축연구소 | 중구신당동247 - 44 | 52-7437 | 1124 | 2-299 | | - |
| 방 | 수 | 일 | 벰일종합건축기술연구소 | 중구필동 1 가51-9 | 25-7010 | 1428 | 1-762 | | 1 |
| 장 | 연 | 수 | 신도건축연구소 | 중구 신당동9 - 55 | 59-6807 | 1244 | 2-441 | | |
| 김 | 창 | 수 | 삼 우 건 축 | 중구태평로 2 가340 | 24 - 4763 | 1455 | 1-730 | | |
| 0 | 응 | 묵 | 새 한건축문화연 구 소 | 종로구신문로 1 가201 | 74 – 3670 | 1340 | 1-570 | | |
| 민 | 병 | 운 | 동남건축종합사무소 | 강남구천호동411 - 72 | 28 - 0607 | 435 | 1-735 | | |
| 김 | 남 | 기 | 고미건축연구소 | 중구남창동169 - 3 | 28 - 0455 | 872 | 1-466 | | |

● 부산시지부회원사무소 명칭변경 및 이전

| | | | | 1 | | | | |
|----------|----------|---|--------------------|-----------------------|----------|----------|-----|-------|
| 장 | 상 | 진 | 동신건축설계사 | 부산진구 부전동 395 - 4 | 3 - 7352 | 1 - 1281 | 165 | 7. 27 |
| 김. | 영 | 수 | 우주전 축 설계사무소 | 부산진구 모라동 1 046 | 9 -3031 | | 230 | , |
| 김 | <u>ই</u> | 원 | 대양건축설계사무소 | 부산진구 부전동 395 - 4 | 3 -4237 | | 107 | " |
| 01 | 훤 | 위 | 이 현우건축사무소 | | 66~6889 | | I | |
| 박 | 상 | | • • | | 1 | | | 8. 17 |
| ' | _ | | म प्रति ह्याय | 부산진구 부전동 160-5 | 67-2703 | 1 - 785 | 112 | 8. 22 |
| <u> </u> | | | | i | | | | |

⊙ 경기도지부회원사무소이전

| 이 인 구 | 수원건축설계사무소 | 수원시교 동6 5 | 2 -3607 | 2 -464 | 8 | 9 1 | l |
|-------|-----------|----------------------|---------|--------|---|-----|---|
| | | | | | | | |

⊙ 경기도지부 전입회원

| 성 명 | 명 칭 | 太 재 지 | 전 화 | 면허번호 | 등록번호 | 년월일 |
|----------------|---------|--|-----|--------------------|----------|----------------|
| 김 중 권 정 남 조 | 동 양 설 계 | 파주군 금촌읍 금촌리 329 강화군 강화읍 관청리 170 | | 1 - 1225 | 2 | 7. 21 7. 13 |
| 한 경 순 최 | | 안양시 안양 6 동 545-148 경기도 성남시 신흥동 180-21 | | 1 - 407 1 - 650 | 12 84 | 8. 24 8. 10 |

⊙ 경기도지부 회원사무소 전화번호부변경

| 박 | 수 | 완 | 대영건축설계사무소 | 성남 2 -0021 | |
|---|---|----------|-----------|--|----------|
| 박 | | 관 | 신도건축설계사무소 | 2 - 1316 | |
| 최 | 동 | 윤 | 한남건축설계사무소 | 2 -6257 | |
| 김 | 동 | 만 | 한일전축설계사무소 | 2 -5442 | |
| 박 | 홍 | 래 | 홍익건축연구소 | 2 -6244 | |
| 오 | 성 | 윤 | 합동건축사무소 | 2 -4587 | |
| 박 | 첦 | 훈 | 세진건축설계사무소 | 2 - 2672 | |
| 신 | 명 | <u>چ</u> | 동성건축설계사무소 | 2 - 1862 | |
| L | | | | <u> </u> | <u> </u> |

⊙ 충남지부회원사무소 명칭변경 및 이전

◎ 전라남도지부사무소이전

| - 1 | i | 조양건축연구소 대광설계사무소 | 광주시 서구 임동 97-8 목포시 호남동 1 | 4 - 0574 2 - 1916 | 2 - 1815 2 - 1126 | 9. 1 8.31 |
|-----|---|--------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| 1 | | | | i | | |

⊙ 경북자부회원사무소 명칭변경 및 이전

| 윤 | 두 | 현 | 삼아건축설계사무소 | 대구시남구남산 동6 98 - 22 | 4 -2908 | 1 -762 | 1 -30 | 9. 2 |
|----|----|---|-------------|-------------------------------|-----------|----------|--------|------------|
| 김 | ΕĦ | 호 | 삼아건축설계연구소 | " | 22 - 6656 | 2 -179 | 2 -12 | " |
| 임 | 대 | 규 | 삼아건축사무소 | " | 22 - 6656 | 2 -712 | 2 - 13 | " |
| 01 | 기 | 혁 | 삼협건축 | 대 구시 중구공평 동45 - 1 | 5 -4744 | 2 - 1697 | 2 -65 | 9.1 |
| 구 | 정 | 광 | 삼협건축공사 | 대구시중구공명동45 - 1 | 5 -4744 | 2 - 1068 | 2 - 1 | " |
| 유 | 일 | 우 | 국제건축사무소 : | 대구시서구비산동395 - 8 | 23 - 0244 | 1 - 1269 | 1 - 12 | 9.6 |
| 라 | 종 | 택 | 라종택건축설계 사무소 | 대구시서구비산동395 - 8 | 23 - 0244 | 2 -481 | 2 -27 | " |
| 김 | 성 | 수 | 대 광 건 축 | 대구시서구비산동395 - 8 | 23 - 0445 | 2 -841 | 2 -32 | <i>"</i> . |
| 서 | 상 | 갈 | 대광건축설계사무소 | 대구시북구칠성동 3가53 | 22 - 7050 | | 2 - 7 | " |
| 우 | 종 | 수 | 협 동 건 축 | 대구시 중구 동성로 1가 8 - 2 | 5 - 1238 | | 2 - 20 | 9 1 |
| 정 | 영 | 철 | 부림건축설계사무소 | 대구시 중구 북성로 1가 77-1_ | 2 - 5769 | 2-1:14 | 2 - 36 | |

⊙ 경상북도 지부회원 사무소이전

| 성 | | 퓹 | Бо | 칭 | 소 | 자 | ᆦ | 전 | 斗 | 면허번호 | 등록번호 | 년월일 |
|-----|-------------|----|--------|-------|-----|--------|------------|------|--------|----------|--------|-------|
| 박 | 영 | 하 | 대영설계사 | 무소 | 대구시 | 서구 비산동 | 415 – 14 | 24 - | - 6315 | 2 - 925 | 2 - 63 | 8. 29 |
| 김 | 용 | 운 | 삼우건축설: | 계사무소 | 대구시 | 중구 북성로 | 17: 77 - 1 | 23 - | - 5769 | 2 - 1812 | 2 - 58 | |
| 1 | | EH | 최원태건축 | 설계사무소 | | 동구 신천동 | | 5 - | - 8029 | 1 - 1272 | 1 - 31 | 9. 1 |
| 0] | | 일 | 명 건 축 | | | 동구 신천동 | | 5 - | - 8029 | 2 - 1479 | 2 - 46 | ,, |
| 1 | | 권 | 성아건축설: | | ! | 동구 신천동 | | 5 - | - 8029 | 2 - 927 | 2 - 66 | |
| 1 | | 일 | 세대건축설: | | 1 | 중구 동문동 | | 4 - | 4770 | 2 - 1694 | 2 - 67 | " |
| 김 | | 태 | 거림건축연 | | 1 | 중구 포정동 | | 22 - | 4368 | 2 -1155 | 1 - 28 | ,,, |
| 1 | | 룡 | 동아건축연 | | 1 | 동구 신천동 | | J - | - 8356 | 1 - 767 | 1 - 17 | ″ |
| 01 | | 상 | 동아건축설: | | 1 | 동구 선천동 | | 4 - | 8356 | 2 - 216 | 2 - 34 | " |
| 안 - | | 은 | 동 아 전 | 축 | 대구시 | 통구 실천동 | 171 – 10 | | | 2 - 1741 | 2 - 10 | " |

⊙ 경남지부 전입회원

| | 지일건축설계사무소 아주건축설계공단 | 김해군 김해읍 서상동 82-15 마산시 산호동 308-9 | 3155 5 -3318 | i | 김해1 - 1 마산18 | 8. 20 8. 12 |
|----------|-----------------------|------------------------------------|-----------------|---|-----------------|----------------|
| <u> </u> | | | | | | l |

⊙ 전남지부 신입회원



본 적:전남

성 명:閔 成 基

명 칭:조양건축연구소

소재지 : 광주시 동구 대인동 125

전 화 :

면허번호: 2-1815

등록번호: 45

년 월 일:77. 7.30



본 적:전남

성 명:鄭 洛 球

명 칭:이수건축설계사무소

소재지 : 순천시 장천동 58-2

전 화:

면허번호: 2-626

등록번호 :순천 3

년 월 일:77. 7. 18

⊙ 경북지부 신입회원



본 적:경북

성 명:金 龍 雲

명 칭:삼우건축설계사무소

소재자 : 대구시 중구 동문동 19-4

전 화:4-1615

면허번호: 2-1812

등록번호: 2-58

년월일:77, 8, 1



본 적:경북

성 명:李 秀 元

명 칭:대영건축설계연구소

소재지 : 대구시 서구 비산동 415~ 14

전 화:24-6315

면허번호: 1 -806

등록번호: 129

년 월 일:77, 7, 15

月間協會動靜

제 6 회 지부장 회의 개최

- 1, 일시:1977, 8, 17(수) 14:00시
- 2. 장소 : 본 협회 회의실

토의안건:가, 정관개정(안) 심의의전

- 나. 윤리규약 및 윤리위원회 규정 개정 (안) 심의의건
- 의의정
- 라, 건축사 업무 공영화 제도시행(아) 신 의의저
- 마, 특별회계 제 1회 갱정예산(안) 십의 의전
- 바. 기타사항

참석:회 장:이규복

총무이사: 박성규

- 이 사:정효환
- 이 사: 김두섭
- 감 사:박래운 김종민
- 지 부 장:서울-이봉로 부산-유광택

경기 - 김일호 강원 - 이상철

충북-오석균 충남-박홍우

전북-이영수 전남-최준화

경북 - 윤 옥

경남-총무간사 김정수

제주-강은홍

제15회 이사회 개최

- 1. 일 시:1973. 9. 16(급) 14:00시
- 2. 장 소:본협회 회의실
- 다. 전국 회원 복지 5개년 계획(안) 심 3. 부의안건:가. ① 1977년도 일반회계 추가갱정 예산 편성지침 결정의건
 - ② 1978년도 예산 편성지침 결정의건
 - 나, 기타사항
 - 4. 참 석:회 장 이규복

총무이사 박성규

이 사 김두섭 정효환

제14회 이사회(긴급) 개최

- 1. 일 시:1977. 8. 27(토) 12:00시
- 2. 장 소:협회회의실
- 3. 부의안건:가, 직원표창 대상자 결정의건

나, 목간 유용 승인에 관한건

다. 기타사항

4. 참 **석**:회 장:이규복

총무이사: 박성규

이 사:김두섭 정효환 성일영

감 사:박래운

제 9 회 편찬위원회 개최

- 1. 일 서:1977. 9. 19일(월) 14:00시
- 2. 장 소:협회회의실
- 3. 부의안건: 가. 8월호 합평및 9월호 편집계획안 토

의

나. 기타사항

4. 참 석 : 위원장 : 김두섭

위 원:김인석 황일인 유경철

全国建築許可統計

(1977年 6月分)

月別建築許可(延面積)統計

