1976 2

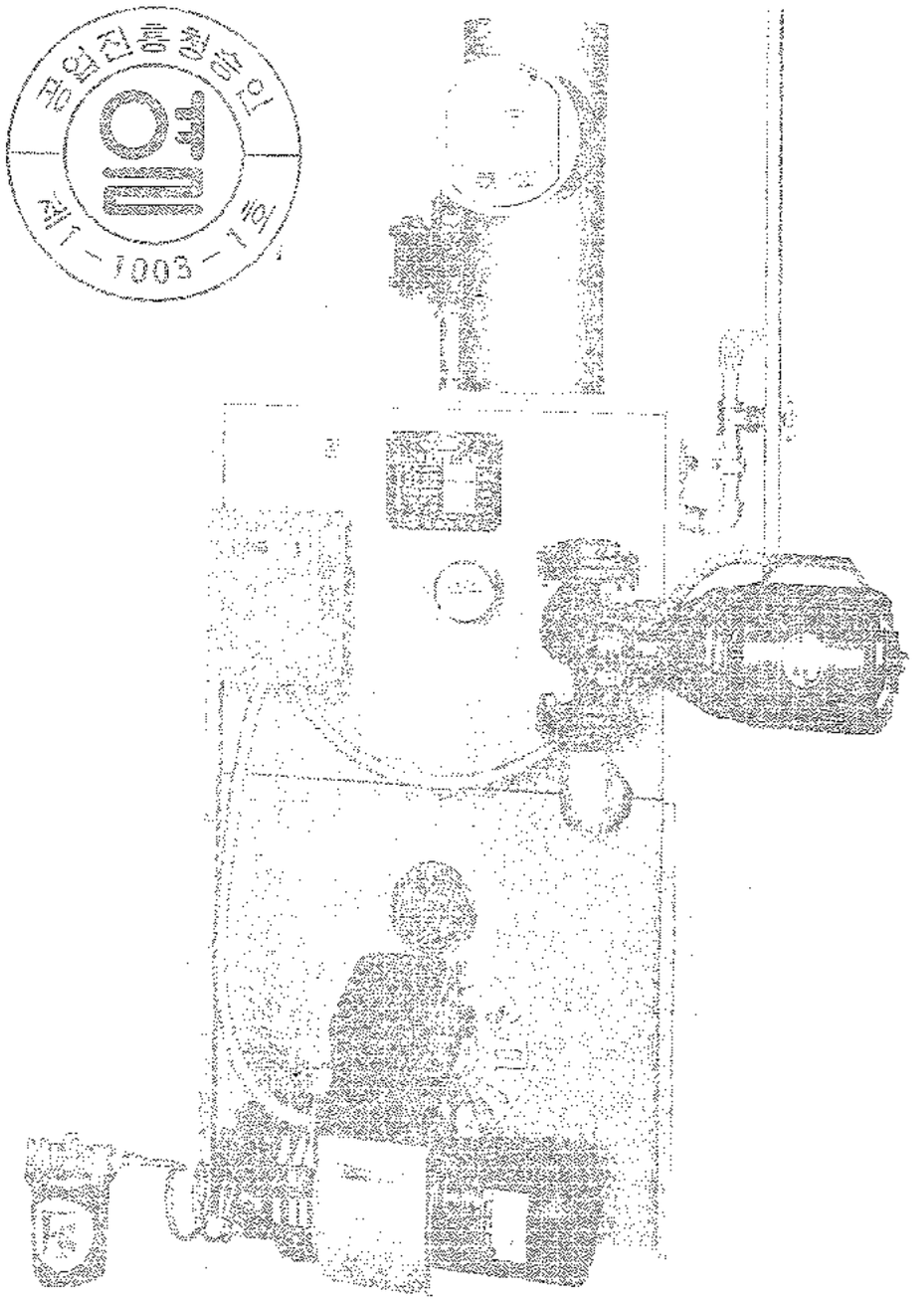
Cast Iron Boilers

놀라운성능 • 연료비절감 • 영구적인수명

난방 / 급탕겸용

유티카 자동보일러

신제품



製造元 : 三成製作所

유티카商事

서울特別市 中区 忠武路4 街 126의1 號
遠洋商街 라 102號

TEL. 26—2026, 2807

아스팔트는 끓이는 시대에서
水溶性·아스팔트(ASPHALT·EMULSION)시대로!

完全 방수제

동방 포루마

포루마방수 일위대가표 (m²당)

1975年分

방수종별 / 공종 / 방수개소	3회 방수공법	PP망 첨부 특수공법		지하실 방수
		5회공법(P.P망 1회)	8회공법(P.P망2회)	
	벽면, 욕실, 정화조, 물탱크, 지하실외벽 등	옥상, 균열벽면	균열옥상	지하실 (1층당)
포루마 (KR-3)	243 00	324 00(4회)	486 00(6회)	지하실 외벽은 3회 공법적용
포루마止水用(KR-5)				67 50
PP망		120 86	241. 72	
포루마시공공임	311 91	415 88	624 03	52 26
방수층 혼합세멘트				
바탕정리				
공사준비비용				
보호몰탈				
소계	554 91	860. 74	1.351 75	119 76(1층당)
공과잡비 (%)				
합계				
	※방당외벽은 2회도장후 수성페인트로 마감하며, 내벽은 2회도장후 벽지를 붙인다.	포루마(KR-3)는 유연성, 접착력, 내한성 등이 우수하며 PP망은 인장강도가 강하므로 포루마 5회공법은 아스팔트 8겹 방수의 성능을 능가함.		※수입에 따라 층수가 상이함 포루마止水用은 액체방수, 분말방수등과는 달리 강도가나면서 균열과 모체분리가 없음

포루마 홀탈방수
포루마는 수성 아스팔트 원료로 세멘트 몰탈과 혼합하여도 100% 방수가 됨

방수실링공사
포루마와 실적을 혼합하면 신축이 우수하고, 완벽한 바데가 됨.

스치로폴 접착
스치로폴을 붙이고, 스치로폴을 자체를 방수하며 스치로폴위에 미장몰탈을 방수 있으므로 스치로폴을 옥상상부로 올려 단열할수 있음.

포루마 (KR-3) 1회 도장時 1m²당 소요량

명칭	수량	단위	단가	금액	세멘트 혼합시
포루마(KR-3)	0 27	ℓ	300 00	81 00	0 2kg별도계상

포루마止水用(KR-5) 1층당 시공비 (1m²당)

포루마止水用	0 27	ℓ	250 00	67 50	
방수공	0 012	인	1 780	21 36	액체방수품셈기준
인부	0 03	인	1.030	30 90	〃

※바탕정리, 방수층혼합용세멘트, 보호모루터는 별도 계상

포루마도장 방수공임 (1m²당 1회)

방수공	0 037	인	1.780	65 86	아스팔트품셈기준
인부	0 037	인	1 030	33 01	〃

※ 바탕정리 모르터바르기는 별도 계상

P. P망 깔기 (1m² 당 1회)

PP망	1 10	m²	50 00	55 00	공륙원분10%가산
깔기방수공	0 037	인	1,780	65 86	

※ 깔기 인건비가 포함되었음.

방수 (설계 시공) 문의는

東邦 포루마 IND. CO., LTD.

서울 : 29-1718 대전 : 3 -5733

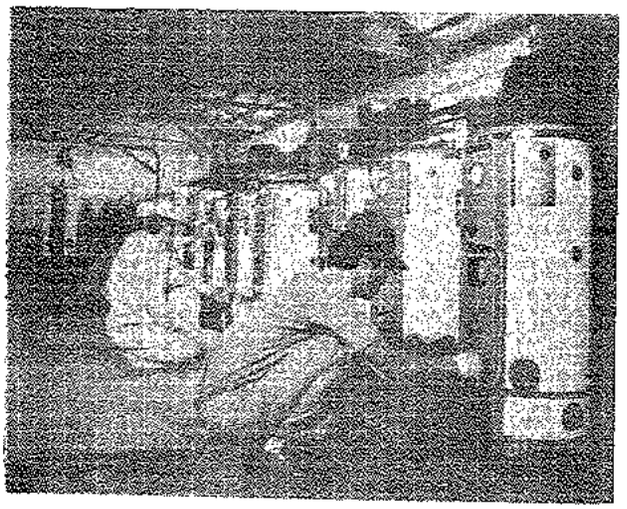
부산 : 43 -4558

Better ideas make better Boilers

Korea Rocket Boiler 〔로켓트 보일러〕

공업진흥청승인 열 제1-1004-40호

※ 제 1회 연료사용기기 전시회 우수상 수상
※ 공산품 품질 관리법에의한 우수상품 지정



■ 상공부 공업 진흥청 형식 승인

◎ 기름보일러 1-1002-1
◎ 기름보일러 1-1002-2
◎ 기름보일러 1-1002-3
◎ 기름보일러 1-1002-4
◎ 기름보일러 1-1002-5
◎ 기름보일러 1-1002-6
◎ 기름보일러 1-1002-113
◎ 오일버어너 4-1001-40
◎ 연탄보일러 1-1004-10

※ 건축사를 위한 로켓트 보일러 특성표 ※

TYPE / ITEM	품류	로켓트기름보일러(가장용 공장용)										로켓트스팀보일러	로켓트연탄보일러			
	단위	KR-40	KR-60	KR-80	KR-100	KR-150	KR-200	KR-250	KR-300	KR-400	KR-500	KBS-50	KR-191	KR-192	KR-193	KR-194
발열량	Kcal/hr	20,000	30,000	50,000	70,000	100,000	150,000	170,000	200,000	320,000	410,000	120,000	3,110	6220	9330	12,440
난방가능평수	Heating Area	20-30평	30-50	60-80	80-100	100-150	15-200	200-250	250-300	300-400	400-530	715	3-4	6-9	12-15	18-20
관수용량	l	105	122.9	165.6	178	305	396	573	624	920.9	1280	-	35	81	105	130
연료소비량	L/hR	3-5	5-6.5	5.5-8	8-11	11-15	15-20	20-24	24-27	32-36	44-56		19공탄	19공탄	19공탄	19공탄
수입사험압력	kg/cm²	5.25	5.75	5.25	5.25	5.25	5.25	5.25	5.25	5.25	5.25	5.25				
배관구경	m/m	50	50	65	65	75	75	75	75	100	100		32	40	40	50
인통구경	m/m	150	150	200	202	250	250	300	300	350	400		100	100	100	100
바나	HP	1/8	1/6	1/8	1/4	1/4	1/4	1/4	1/3	1/2	1/2	1/4				
외형치수	D	470	540	610	610	690	800	900	1000	1300	1400		430	850	950	1,250
외형치수	H	1150	1150	1250	1450	1600	1750	1750	1850	2,000	2,304		590	590	590	590
중량	kg	320	340	420	440	480	520	500	620	720	900		780	138	203	268
로켓트보일러 이탈가격	공장도	159,400	207,000	266,900	301,400	410,800	512,400	560,700	690,900	1,140,800	1,207,500	1,237,500	50,400	82,400	109,800	138,500
로켓트바나 이탈가격	공장도	194,320	194,300	194,300	246,800	246,800	246,800	246,800	278,300	312,900	312,900					

◎ 용 도

◎ 주택용 30坪~250坪
◎ 공장, 기숙사, 빌딩, 100坪~600坪
(100ℓ~10,000ℓ의 물을 65°C~85°C~온수용)
◎ 식품공장, 음료용, 내부가 알미늄 시리콘 처리된 각종 보일러
◎ 수출 직물, 전자, 식품가공, 공장용, 사우나용
(0.5 TON증기보일러)

◎ 특 징

◎ 열효율 87.2%
◎ 열료절감 40% (재래식보일러비교)
◎ 500 TON 오일프레스 성형제작)
◎ 특허 7873호 특수시설 (급탕난방겸용)
◎ 전자동 운전 및 안전장치

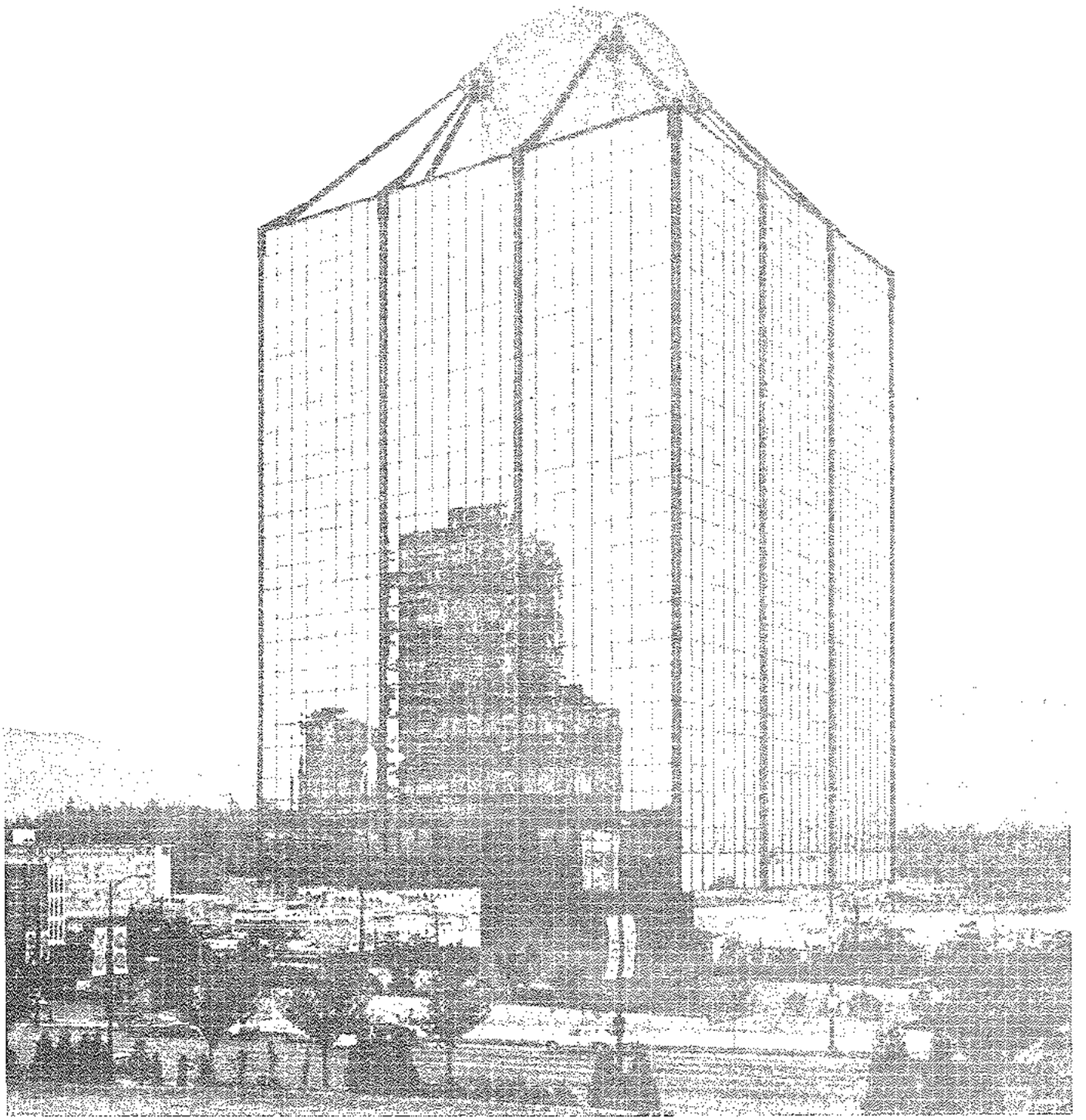
고려강철주식회사
KOREA STEEL PRODUCTS CO., LTD.
제 1 공장 : 서울 ·영등포구 외발산동 288-1
전 화 : 27-9358 · 26-1135~6 · 66-1363 · 66-2810

韓国유리工業株式會社
本　　社：서울特別市 中区 西小門洞75/ 電話：(23) 7141~45
仁川工場：仁川市 東区 萬石洞2 / 電話：仁川 (3) 0111~0119
釜山工場：慶南東萊郡日光面伊川里/電話 釜山 (5) 4066~4070

※ 제품안내

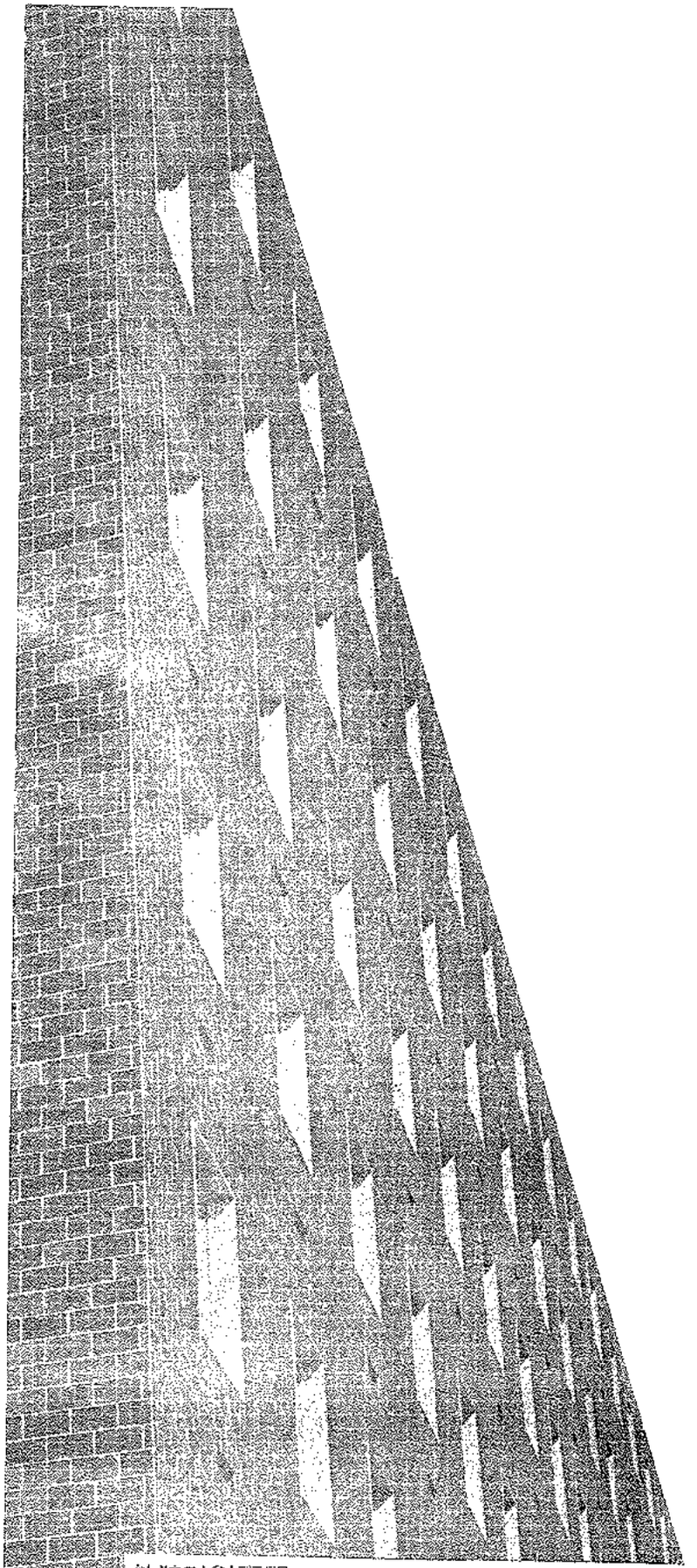
맑은유리, 무늬유리, 강화유리,
각종전구발브, 유리불럭, 관유리 < 조명용 / 의료기용

各国의 建物들 (씨리즈 III)



국명 : *Canada* 도시명 : *British Columbia* 주 *Vancouver*시 빌딩명 : *The Westcoast Building.*

끝없는 空間創造가 이 素材에서…



外裝타일專門

선 도 산 업 주 식 회 사

鮮陶外裝타일은

耐寒·耐酸性이 强하고
優雅한 色感
美麗한 色相
刺戟性있는
余分의 光澤을 除去한
表面의 多樣한 色度處理…
지금부터
建材에 必要한 條件을
完全히 具備한
需要家注目의 製品입니다.

(特殊形狀, 特殊치數의 注文도
引受하고 있읍니다)

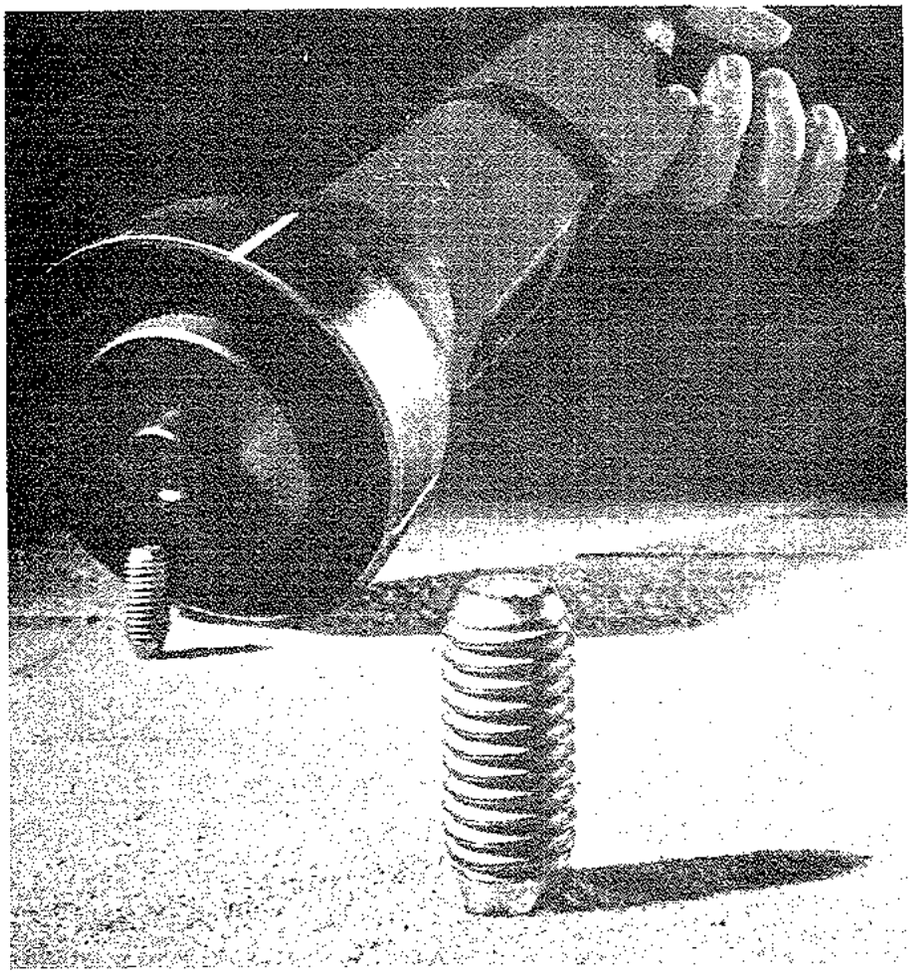
SUNDO TILE

京畿道 廣州郡 西部面 草二里212
서울特別市 中区 乙支路 2 街 148
TEL. ㉖1565·2534 ㊺0764·1790

HILTI

安全建設用 打釘工具

HILTI



※1. 주요 용도(건축, 조선, 제강용)

- 건축 토목공사
- 전기 설비 공사
- 배선 배관 공사
- 전철 철도 공사
- 턴넬 공사
- 조선공사
- 간판, 장식공사
- 냉난방 공사
- 기계 기구류 부착 공사
- 철골 공사
- ROOFING, SIDING, DECKING

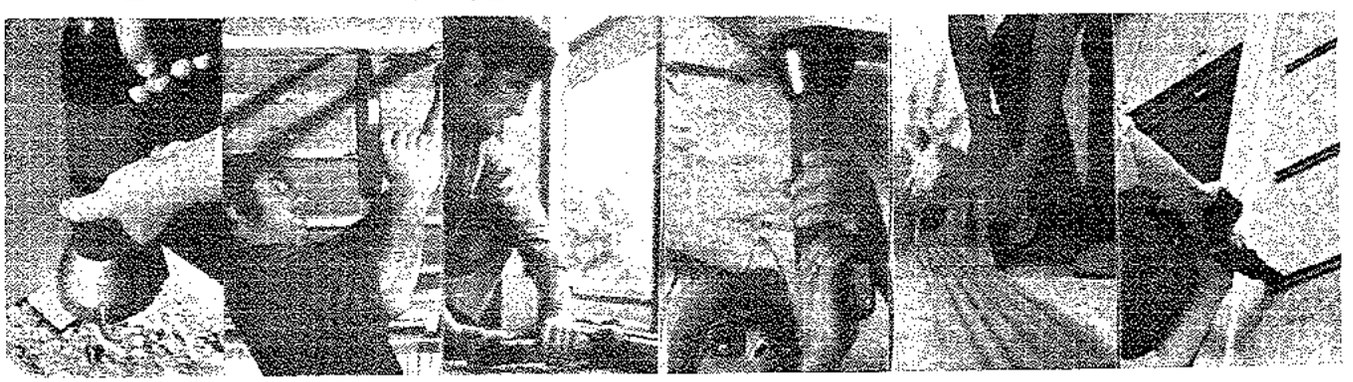
※2. 특 징

- 최대의 안전성
- 시공 기간의 단축
- 시공의 간편, 신속, 확실
- 인건비의 절감
- 깨끗한 외관
- 강한 고착력

※ 安全第一을 原則으로 하고있는 HILTI는 世界에서 最初로 低速式 安全打釘原理 開發에 成功 여러 方面의 附着作業에 從事하는 분으로 부터 絶對的인 信賴를 받고 있읍니다.

쥬네브國際勞動局(ILO) 後援의 HILTI 安全原理에 依한 打釘工具는 여하한 狀態에 있어서도 鋼鉄의 PIN을 安全하게 確實히 CONTROL 해 줍니다.

※새로운 HILTI SYSTEM의 시공예



韓國總代理店

韓國火藥株式會社

本社 : 서울特別市 中区 西小門洞12－1
TEL. 23－0381－9 · 直 22－6679

● 營 業 所

釜山 Tel (43) 2066 · 全州 Tel (2)3181
天安 Tel 3500 · 堤川 Tel 2044
墨湖 Tel 300 · 黃池 Tel 410
唐村 Tel 2314 ·

● 대 리 점

서울 : 삼성화약사 TEL. (96) 1949
삼성 HILTI TEL. (68) 0290
인천 : 대한화약사 TEL. (2) 0750
대구 : 아세아화약사 TEL. (2) 0109
부산 : 한광총포사 TEL. (23) 1577

U. D. C. 69 /72 (054－2) : 0612 (519)

月刊 建築士」 (通卷84号)

1976 2

目 次

室內建築디자인의 槪念과 그 어프로우치方法……尹 道 根 (2)
建築計劃을 爲한 바닥관의 構造制限……曺 鉄 鎬 (8)
韓国學校建築을 阻害하는 洋式建築의
그 要因分析과 方向에 関한 研究……劉 香 山 (11)
建築人의 活路……尹 太 鉉 (17)
최초에 만들어지는 것……金 眞 一 (20)
홈통의 설계법……金 昌 瑞 (21)
慶州市 美観地区 建築條例……慶州市(제공) (30)
会員作品……(33)
우리 나라 아파아트 平面의 形成過程을 자켜보며 2……姜 明 求 (50)
海外作品……(61)
会員動靜……(65)
協会記事……(75)
月間協会動靜……(78)
建築許可統計……(79)

発行人兼 編輯人・李圭福 / 登錄番号・第라－1251号
登錄日字・1967年 3月 23日 / 月刊「建築士」
発行日字・1976. 2. 29 / 通巻 第84号
発行所・大韓建築士協会 / 住所・서울特別市 鍾路区 瑞麟洞 89番地
〈非売品〉 電話・73－9491～2

表紙： 韓国建築様式論에서

編纂委員会
委員長 李 興 秀
委 員 金 仁 錫
〃 金 眞 一
〃 李 文 輔
〃 尹 道 根
〃 俞 景 哲
〃 韓 鍾 堈
〃 金 漢 根

室內建築디자인의 槪念과 그 어프로치우 方法

尹 道 根
弘益大 建築工学科 教授

目 次

1. 序 言
2. 建築的 背景
   1) 建築의 歷史的 発展
   2) 近代建築의 開拓
   3) 現代建築의 発展
3. 室內建築 디자인의 基本条件
   1) 形 態
   2) 스케일
   3) 텍스츄어
   4) 色과 照明
4. 室內建築의 空間把握
5. 結 論

快適한 生活環境을 創造하고 싶어하는 것은 人間의 欲望이며, 文明의 発展과 더부러 항상 現実的인 課題에 놓여 있다.

室內建築은 하나의 専門分野로서, 過去에는 主로 住居에 関係되는 家具 세일즈맨, 커어튼 設置業者등을 데커레이 터 (decorator)라 불려지고 있었다. 그러나 時代의 변천에 따라 近代建築·디자인史上 約 過去20餘年동안에 데커레이터라는 術語는 槪念으로서 非現実的이고 不適当한 古語라는 存在에서 室內디자인 (interior design)이라는 術語가 부각되면서, 오늘날 디자인作業의 要請에 따라 「室內建築(interior architecture)」으로서 認識되기에 이르렀다. 더욱이 最近에는 人間環境을 創造하는 行為에 関与되는 모든 創造的分野는 「環境디자인 (environmental design)」으로 把握되고 있다.

이러한 추세로 볼때 앞으로는 室內디자인의 専門的作業槪念을 나타내는 術語는 人間을為한 環境디자인이라고 할수도 있을 것이다.

室內디자인은 建築·構造·造景·都市計劃分野와 같은 다른 各分野와의 関連性을 無視한 独断은 허용될 수 없다. 現代建築의 大部分은 特히 建築家와 室內디자이너의 具体的이고 視覚的인 디자인作業過程에 이르기까지 密接한 協調아래 이루어진 結果이기 때문이다. 建築家는 全体 매스의 構造와 디자인에 관여하는 反面, 室內디자인은 보다 繊細하고 美学的 機能的인 面과 內部空間의心理的인 問題의 解決이나 独自的인 個性에 対한 注意를 쏟게된다. 이와같이 一般的으로 調和된 共同作業에依한 프러젝트는 効果的이고 発展的이며, 都市計劃家와 建築家의 関連性과 같은 것이다.

오늘날 많은 建築物들은 이러한 「디자인의 総合力있는 팀·워어크(team-work)의 結果이다」라는 것이 극히 타당한 事実로 되고 있다.

室內디자이너로 좋은 建築空間에서 보다 높은 成功率이 보장될 수 있으며, 따라서 우수한 建築計劃이 우수한 室內를 낳는 素地가 될 수 있다. 이러한 室內디자인은 우리나라에 있어서 아직 発展途上에 있는 専門分野라는 事実은 별도로 하더라도 建築設計過程에서의 明確한 限界点設定은 困難하나 基本的으로 두개의 다른 範疇, 即 레지덴샬 디자인 (residential design)과 콘트랙트 디자인 (contract design)으로 分類되는 傾向에 있다.

建築家나 室內디자인에 크게 関与되고 있는 것으로 特히 密接하게 関連되는 것은 인더스트리얼 디자인 (industrial design)이며 이것은 室內디자인의 一要素로서 家具와 室內用品에 이르는 広範囲한 製品을 커버하고 있다. 例를 들어 家具는 家具디자이너 뿐만이 아니라 建築家, 室內디자이너, 인더스트리얼 디자이너 等에 依해서도 이루어지고 있다. 今世紀 最高의 家具 몇몇은 建築家에 依해 디자인된 事実은 그 한例이다. 空間에 関与되는 「디자인의 基本的인 原則과 観点」에는

어떠한 限界도 있을 수 없기 때문이다. 우리나라의 경우 建築家가 되기 為한 트레이닝을 받은 디자이너가 途中에 室內디자이너로서 活動하며, 또한 室內디자이너가 家具디자이너로 転向내지는 겸하는 경우도 있다. 그러나 一般的으로 室內디자이너에 依한 家具関係의 디자인이라면 室內空間에 이르기까지 전반적인 計劃設計로서 建築家의 경우와도 같은, 主로 붙박이로된 家具類나 建築的造作, 窓門디자인, 特殊한 室內空間用에 이르기까지 디자인될 수 있다.

스테이지 디자이너(stage designer)나 디스프레이 디자이너(display designer)들도 또한 特別한 制約과 条件下에 「어떤 目的을 為한 室內空間을 創造하는 디자이너」라고 할 수 있다. 그들에게는 独自的인 專門的 照明法이나 그밖에 特殊技術이 要求되고 있다. 展覽会場이나 디스프레이 디자인은 인더스트리얼 디자이너의 関心과 트레이닝에 가까운 要素를 갖고 있으나, 여기에는 그래픽 디자인(graphic design)이나 視覚的 콤뮤니케이션에 関한 많은 지식을 要求하고 있다.

建築을 제외하고, 앞에論한 디자인의 各分野는 아직까지 우리나라에서는 어떠한 資格도 주어져 있지 않은 상태에서 다른 여러 專門家들 사이에 융통성이 부여된 不透明한 狀態에서, 特히 室內建築分野는 規制된 免許制와 連結되는 보다 嚴密한 專門家的 認定에의 與望과 必要性에 関한 問題는 점차 커가고 있다. 創造的 領域에서 라이선스의 有無를 말하는 大多数의 室內디자이너들은 어떠한 디자인領域에 있어서 보다 公正하게 信頼받을 수 있는 專門家로서의 社会的立場을 바라고 있을때, 어떤種類의 嚴格한 基準을 制定하는 일 自体가 特殊의 課題로 놓여 있다.

유럽의 몇몇 나라에서는 学界나 政府公認機関에 依한 確立이 되고있으며, 美国은 이미 室內디자인의 專門家団体로서 두개의 重要한 協会와 数種類의 클럽이 存在하고 있다. 그중에는 「室內디자인 数育学会(The Educational Society)」는 急速度로 教育의 全国的規準을 為한 보편적인 提案을 확고히 해가고 있다. 그리고 概存協会의 会員이 되기 為한 国家認定試験을 부과하는 것을 計劃하고 있다.

本論은 이와같은 課題에 놓여있는 室內 建築分野에 있어서 室內디자인에 関係되는 普遍的 基本的인 概念과 그 接近方法을 示唆하는데 있다.

2. 建築的 背景

1) 建築의 歷史的 発展

歷史上 建築의 様式은 機能性과 表現力이 풍부한 디자인을 지닌 数많은 建築物들을 남겨놓고 있다. 当代의 建築技法은 매우 限定되어 있었음에도 불구하고 돔, 円型天井 等에 유사한 表現으로 駆使된 모든 技術의 開発은 現代의 先端을 걷고 있는 技術을 능가할 程度로 대담성 冒険性이 풍부한 造形性을 훌륭하게 하고 있다. 古代 그리이스의 神殿들, 지금도 남겨진 中世의 市街들 等 그러한 建築的 遺跡은 누구에게나 理解되며 心理的평온이나 快適함, 즐거운体験을 맛보게 하는데 充分한 室內의 드라마를 이루고 있으며 建築的諸要素와 目的을 一致하고 있다.

그리이스建築은 이집트의 技法을 흉내내고, 로마建築은 아주 같다해도 좋으리만큼 그리이스建築을 模倣하고 있다. 로마네스크建築은 로마의 手法을 多分히 継承하면서 고딕으로 発展했다. 고딕建築은 正直한 独創的인 것이다. 르네상스의 建築技法은 古典的建築物의 再発見이 基盤으로 全体的인 作品으로서는 完全히 独創的인 것으로 되어 있으며, 英国이 조오지 스타일이 北美大陸으로 건너가 콜로니알스타일로 된 것 等은 사실상 르네상스 後期에 属하는 様式의 一部라할 수 있다. 様式의 歷史는 그대로 模倣의 歷史라고 하나, 뛰어난 새로운 作品은 過去의 아이디어를 어떻게 받아들이고 있던간에 항상 独創性의 美를 풍기며 그 時代美의 特色을 反映하고 있다. 이러한 歷史의 흐름은 정확한 表現으로는 한 時代의 얼굴과 独創性을 지니고 있다.

그러나 建築家들이 문예부흥이라는 用語를 내세워 過去의 様式을 再考하기 시작한 것은 대략 1800年代를 前後해서 부터이다. 그리이스 부흥자들은 이른바 完璧한 建築을 為한 完璧한 디자인을 배놓을 수 없는 概念으로 그리이스建築을 再認識하고 모든 建築을 그리이스式으로 시도했던 것이다. 그 結果 住宅, 銀行, 教会, 国会議事堂, 그밖에 모든 建築物은 그리이스神殿의 様式에 依해 統一되어져 갔다. 이리하여 建築家의 관심은 마치 演劇의 舞台와 같은 模倣에 치우친 外観의 装飾的 디자인行為에 向하고 있었다.

「折衷主義」란 用語는 過去의 어떤 一時期에 固有의 創造的 様式을 模倣하는 建築家의 作業을 가리킨다. 即 折衷主義 建築家는 여러가지 歷史的 스타일의 建物을 즐겨 세우는 것을 特徴으로하여 고딕様式의 教会, 로마様式의 銀行, 콜로니알風의 市庁等과 같은 種類의 作品은 특기할만하며 設計의 상투수단이었다.

建築家들이 考古学的 幻想이나 折衷主義에 열중하고 있는동안에 産業革命後 새로운 아이디어의 結果로서 科学·工学의 分野는 非常한 発展을 보았다. 鉄, 콘크리트, 巨大한 유리 等 建築材로서 使用할 수 있게 되어 高層이나 방대한 面積의 建物을 為한 새로운 技法으로 開発되기에 이르러, 오늘의 現代建築을 낳게 되었다.

2) 近代建築의 開拓

「近代建築」이란 用語는 現在 세워지고 있는 建物만

을 가리키는 것이 아니고 오히려 折衷主義妄想에 対한 反逆에서 일어난 建築을 가리킨다. 折衷主義는 20世紀 初頭에 建築의 普遍的 規準으로 確固한 地盤을 다지고 있었으므로 그것을 무너뜨리는데 勇気를 必要로 했다. 最初로 打破를 敢行한 것은 非凡한 性格과 強烈한 意志를 갖은 사람들이였다.

著名한 近代建築의 開拓者들은 各各 大部分이 独立的立場에서 近代建築을 「発明했다」고 말할 수 있을것이다. 이와같은 近代建築이란 무엇인가를 理解하고 把握하기 為해서 다음의 注目할만한 開拓者的 巨匠建築家의 活動을 살펴보기로 한다.

① 르 꼬르뷰지에가 作業을 시작한 当初는 그 時代에 있어서 극히 革命的이며 충격적 思想理念이었기 때문에 実際의 建築依頼는 거의 없었다. 그러나 自己의 思想을 理解시키는 手段으로 著述에 専念하여 折衷主義가 無視하던 建築의 機能과 芸術性의 基礎에関한 独自的인 基本的 생각을 넓히는데 대단한 成果를올린 많은 著作을 発表하였다. 그는 船舶이나 1920年代의 自動車 穀物倉庫나, 工場의 一派를 이루는 美学的 意味에 対해 歴史的 建物과 対比시켰다. 또는 近代의 鉄이나 콘크리트의 새로운 可能性에 対해 啓蒙하고 꾸밈없는 単純明快한 対観을 純粋하게 幾何学的景観美를 나타내며, 無意味한 많은 装飾的意匠을 배척할 것을 치밀한 芸術的 理論과 説得力으로 主張했다. 마침내 初期作品(1920－1930年代)에서 近代유럽建築의 大部分이 지니게된 特徴을 樹立하였다. 그것은 批評家들에依해 인터내셔널 스타일이라 이름붙여져 特定의 地域이나 国家에 関係없이 여러場所에서 받아들여지게 되었다.

建物의 形態는 水平지붕 커다란 開口部滑面의 外壁을 매우 단순한 幾何学的均衡의 매스 이다. 家具 그밖의 室内用備品은 可能한限 북박이式으로 室内디자인은 鋭敏한 感受性만이 抽象할 수 있는 単純美의 結晶이었다. 即 単純함이 결코 貧弱性으로 連関됨이 없이 審美的洗練의 극치를 보이고 있다.

그의 建築作品의 大部分은 勿論 室内空間을 포함해서 어떠한 形態로든 近代彫刻의 性格을 表現하고 있다. 또한 레규레이션 라인(regulation lines)이라고도 불리는 複雑한 幾何学的 시스템을 駆使하고, 모듈러란 寸数의 比率의 特殊한 制度를 発展시키기에 이르렀다. 有名한 롱상教会를 비롯한 後期作品 몇몇은 初期作品이 立体的幾何学性을 保持하고 있는데 比해 거의 彫刻에 가깝다. 르 꼬르뷰지에의 著作이나 作品이 점차 놀랄만큼 広範囲하게 널리 出版되고, 近代建築家들에 거의 熟知되기에까지 오늘에 이르러서도 사실상 르 꼬르뷰지에의 重要한 作品을 배우고 또 理解하지 못하고는 近代建築이 무엇인가를 진정으로 論할 수 없다.

② 월터 그로피우스는 1919年－1933年에 걸쳐 바우하우스라는 디자인学校를 通해 近代建築과 디자인発展에 미친 그의 影響力에서 비롯된다. 그로피우스의 指導下에 바우하우스는 디자인에 関한 現代的인 생각을 体係化하여 教育한 것으로 近代以後 最初의 가장 重要한 現代디자인教育의 초점이 되었다. 建築科의 学生은 実際의 建築計画하에서 作業을 진행시키고 可能限範囲에서 現場工事에도 参加했다. 또한 建築家를 비롯 家具 陶器織物印刷物等의 디자인 諸分野에서 舞台装置의 디자인에 이르기까지 現代芸術家들을 軸으로한 디자인分野에 横的関連性을 만들어 理解를 넓혀 有効한 制作의 原動力이 되었다. 이와같이 芸術이나 디자인의오늘날 存在하는 指導的 学校의 大部分이 바우하우스式思想으로 어느정도 影響을 받게 된것은 特筆할만하다.

그로피우스의 作品은 現代의 建築중에서 가장 인터내셔널 스타일의 特色을 갖는다고 해도 過言이 아닐것이다. 典型的인 平지붕 상자형태 평범한 白色壁떠같이 가늘고 긴 窓등의 要素로 象徴되어 철두철미 機能的인 設計를 強調하는 理念은 르 꼬르뷰지에의 作品보다는 予測하기 쉽고 冒険的인 面이 적다. 바우하우스는1933年 나치統治下의 圧迫에 依해 閉鎖하고 우선 英国으로 피하였다가 後에 美国으로 移住하여 하버드大学建築科主任교수로서 作品活動을 계속하면서 当時 젊은 美国의 世代에 많은 影響力을 미쳤으며 그들의 大部分은 現在 美国建築界에서 重要한 地位를 차지하고 있다.

③ 미스 반 데르 로에는 그로피우스의 退化後 短期間 바우하우스에 関係했으나 建築家로서의 名聲은 1920年에 作業을 시작해서 1920年의 Barcelona萬国박람회의 독일관設計로 国際的注目을 받게 되었다.

이 作品은 構造自体가 그대로 展示品이 되도록 意図한 設計로서 미스의 特徴이라 할 수 있는 두개의 概念이 顕著하게 抽出되고 있다. 하나는 흔히 프랜닝이란 개념으로 特定한 칸막이 없이, 空間은 하나의 에리어에서 다른 에리어로 自由로운 흐름을 가지고 連結되어 유리나 開口部를 通해 가끔 外部에까지 視覚的 物理的으로 連結되어 있다. 또 하나의 特徴은 素材의 選択과 伝用에 対해 놀라울程度의 細心을 쏟고있다.

大理石과 유리(透明, 회색, 연두색, 검정색等)의 選択과 単純함等은 視覚的 効果와 가장 優秀한 空間을 結晶시키고 있다.

이 建築도 또한 「인터내셔널 스타일」의 典型이라불려지고 있지만 단지 그것에 그치지 않고 매우 鮮明한 個性美를 나타내고 있다. 더우기 近代建築의 発展에 주어진 影響은 이 建築物의 微小함과 目的을 생각할때 거의 경탄할만하다.

1930年 체코스로바키아에 세운 튜겐하트邸宅도 또한 比較的 影響力이 큰 初期作品의 하나다. 1938年 시카

고 I.I.T.의 建築科 主任교수가 되기為해 美国을방문하였다. 在任中 교수로서 많은 感化를 미쳤을 뿐 아니라, 設計活動을 通해서 自身의 卓越한 理念을 表現하였다. 뉴욕의 씨그람 빌딩은 高層事務所의 존재방식을 示唆한 成功例로서 높이 評価되고 있으며 1950年의 파안스워어스邸宅은 그의 建築構造와 室內空間에 対한 理念이 明快한 単純性과 纖細하고 洗練된 우아함에 依해 鮮明하게 表現되고 있다.

④프랑크 로이드 라이트는 1890年代부터 生涯를 通해 다른 거의 모든 近代建築家의 作業에 어떠한 関心도 보이지 않고 스스로의 芸術的 独自性을 관철한 建築家이다. 이미 言及한 3人의 建築家들보다 앞서 실제의 作業을 行하고 있었으나 그 時代는 아직 折衷主義가 美国建築에 浸透하지 않는 당시였다. 라이트의 고용자였던 루이스 설리반은 시카고를 中心으로 典型的인 環境속에서 独自的인 디자인의 스타일을 発展시켰으나 라이트는 그러한 환경을 뚫고나가 高度의 独特한 自身의 建築을 成就해 나갔다. 初期作品은 유럽의 開拓者들의 作業보다 몇년이나 앞서 만들어졌으나 近代建築의 典型的 特徵의 大部分을 나타내고 있다. 設計는 機能上의 問題의 解決에 준하여 진행되고, 空間은 自由롭게 相互連結하고 窓은 크고 連続的이며 建物의 內外로 可能한限 開放的이며 各要素는 音楽과 같이 서로 呼応하는 드라마를 지니고 있다. 라이트는 상자모양의 単純한 外観 꾸밈없이 매끈한壁 평평한 지붕, 커다란 유리等「인터내셔널 스타일」의 典型은 固執한 것도 아니며 또한 装飾을 전연 除外한 것도 아니다. 多数의 住宅建築과 初期의 作品에 属하는 住宅이나 大事務所建物이나 教会等에서 実践을 通한 눈부신 成功도 불구하고 折衷主義의 風潮로부터 전혀 피할 수가 없었다. 라이트는 항상 유럽의 近代建築家로부터의 영향을 否定하고 있었으나 作品自体는 점차로 보다 開放的인 設計, 보다큰 유리面 鉄과 콘크리트의 使用增加, 보다 평평한 지붕, 그리고 装飾의 減少를 나타내기에 이르렀다. 自身의 独創性과 創造力은 近代建築의 열쇠가 되는 수많은 理念을 紹介한 것은 近代建築史上 매우重要한 人物이다. 더우기 그의 作品에 넘쳐 흐르는 생생한 活力이나 따스함等의 性格은 유럽初期의 前衛的建物이 도저히 따를 수 없는 힘을 가지고 素人을 매혹하고 있다.

以上 4人의 建築家만이 近代建築을 完成시킨 것은 아니며, 핀랜드의 알바 아알토를 비롯한 各国의 수많은 開拓者들의 建築家를 포함하고 있다.

3) 現代建築의 発展

近代建築의 開拓者들은 現代에 있어서도 実践活動을 계속하고 있으나 開拓者로서 文字그대로 先駆的인 作業은 1920年－1930年代 或은 그 以前에 行하였기때문에 그들은 別個의 그루우프로 보기 쉬운 경향이 있다. 그러나 全世界의 現代建築의 실행은 作品의 完遂를 目標로하고 그들의 理念에 준해 創造하고 있는 것이다. 現代建築의 発展에는 두개의 段階가 인정되고 있다. 第一段階는 유럽의 인터내셔널 스타일 近代建築家들의 思考方式을 배우고 받아들이는 것이었다. 即 過去의 時代物을 模倣하는 習慣을 포기하고 建築設計의 重要概念으로서 機能的 構造的인 面의 重要性을 배우고 結果로서 생기는 美学을 理解하는 것이었다. 第二段階는 인터내셔널 스타일을 좀더 추진된 発展方向의 模索이나, 融通性을 결여한 清教徒的傾向에 빠진 初期의 모더니즘에 批判的인 눈을 돌리고, 또 한편으로는 그 論理와 価値를 받아들이면서도 모더니즘이 固定한 変形不能한 方式이라는 思考를 否定하고 있다. 그 結果로서 1920年代의 모더니즘에서 떨어진 実験的시도가 이루어지고 더욱 個性的인 方向으로 移行해 갔다. 어떤 경우에는 焦点이 흐린 芸術風이 되었지만 建築을 생기있고 発展性있는 芸術로서 成就시키는 方向, 或은 過程으로 되었다.

그로피우스나 미스의 依頼建築, 르 꼬르뷰지에의 初期作品은 第一段階의 指標이며 라이트의 作業과 르 꼬르뷰지에의 後期作品은 第二段階를 示唆하는 傾向에있다. 그리고 第二次大戦 以前의 過程은 大体로 第一段階의 発展에 絡始하고 있다. 이와같이 大部分의 나라가 近代建築을 받아들이는 速度는 매우 緩慢한 것이었으나 Switzerland 및 Scandinavian諸国만은 国民的스케일로 매우 迅速한 理解를 表하고 받아들였다. 現代의 建築은 새로운 領域으로 発展하려는 強한 圧力을 계속 느끼고 있다. 그 圧力이란 現代의 問題가 要求하는 것에 이끌리고 새로운 技術의 可能性에 밀리고있는 側面이기도 하다. 即, 巨大한 集合体構造(megastructures)의 発展, 都市全体 或은 地域全体의 시도로까지 拡大되고 있다.

Moshe Safdie's의 実験的 아파트인 Montreal 의 EXPO' 67, 아비따(Habitat)는 그러한 種類의 것이 어떤 状況을 나타내는가를 가리키는 좋은 例가 되고있다. 英国의 아키그람(Archigram) 그루우프는 現代의 컴푸터技術과 構造上의 可能性을 進展시키기 為해 洗躍해 왔다. 이러한 提案의 大部分은 未来에 要望될 一面의 特殊한 必然을 追求한 것들이며, 審美的 形式的 아이디어를 소중히 여기는 近代建築家들에 比해 보다 強力하게 急速한 人口增加로 오는 必要性에 関心을 가지고 있으며, 그런 意味에서 社会的意味도 인정된다. 現代建築은 現在도 끊임없이 変貌를 이루어가고 있다. 여기에서 未来의 方向을 予測하는 것은 不可能하며, 空極的으로는 社会가 반겨 받아들이는 建築에 関한 착실한 問題를 다루는 個個의 비전과 人間意志와 創造力에 依해 決定되기 때문이다.

3. 室內建築디자인의 基本条件

1) 形　態

한 形態를 決定하는데는 다음과 같은 単純한 質問에 対한 論理的인 等을 얻기為하여 検討하는것은 디자이너의 尺度가 될 수 있다.

① 그것은 무엇인가?
② 그것은 무엇을 하는가?
③ 누구를 為한 것인가?
④ 무엇으로 만들어 있는가?
⑤ 어떻게 만들어져 있는가?
⑥ 왜 그러한 方法으로 만들어지 있는가?
⑦ 그 構造上의 原則이란 무엇인가?
⑧ 그것은 똑바로 서 있는가?
⑨ 좀더 単純化 할 수 있는 部分은 없는가?
⑩ 費用은 얼마나 드는가?
⑪ 材料가 잘 선택되어 있는가?
⑫ 아름다운가?
⑬ 改善될 수 있는 餘地가 아직 있는가?

이 質問에서 美에関한 直接的인 것은 단 하나밖에없는 点과 디자이너로서 鋭敏하고 適切한 答을 얻을 수 있다면 그 디자인은 아름다운 形態로서 어느정도 만족된 空間이 될 수 있다는 確率이 높다고 판단해도 좋을 것이다. 美国의 建築家 루이스 설리반이 말한「形態는 機能을 따른다」라는 뜻을 다시한번 생각하게 된다. 이 検討는 室內空間뿐이 아니고 構造에 이르기까지 美学的 評価와 全体的空間 분위기란 形態에 対한 理解를 必要로 한다. 室內空間은 部分的, 即 한개의 奇子라도 결코 独立된 하나의 抽象的 要所는 될 수 없으며 特別한 目的을 為해서 이루어진 空間과 各要素인 것이다. 뿐만 아니라 確立된 基本的 条件인 디자인의 原理나 尺度와의 一致없이는 앞서 말한 一連의 質問에 答할수 있는 어떠한 要素도 갖지 못할 것이다. 機能과 形態에 関連된 質問事項은 使用된 材料의 適切함에 있다.

建築家 마르세르 브로이어가 最初로 스틸 파이프를 利用한 椅子의 디자인은 融通性있는 材料의 高度로 知的인 使用例이며 다른 材料로도 表現될 수 없는 独特한 形態의 創造이다. 브로이어의 스틸파이프 奇子에서 한 室內空間의 単純한 要素로 될 수 있다는 것을 알 수 있고, 複雜한 室內나 構造에도 調和될 수 있는 普遍的 原理를 느낄 수 있다. 미스 반 데르 로에의 뉴욕 씨그람 빌딩에서 空間의 基本的形態는 大部分 室內디자인이 그렇듯이 建物의 建築的個性에 依해 결정되고 있다. 그의 포어스즌즈 레스토랑(Four Seasons Restaurant)空間의 機能은 食堂에 적합하게 정돈된 家具配置 形態에서 明確하게 表現되고 있다.

하나의 콤퍼지션에 많은 매스나 要素가 包括되어 있을때 抽象的으로 어떤 主要한 形態를 찾는 경향이 있다. 食堂空間은 植物群이 이 形態(雰囲気)의 主役이며 室內로 案內되는 一般客에게 視覚的인 焦点이 되기도 한다. 이 植物群은 레스토랑의 포어시즌즈를 反映하여 一年에 四季節마다 바뀌지도록 되어 있어 드라마틱한 테마의 象徵을 짓고 있다. 食堂의 性質 全体的 環境內의 各要素나 椅子 테이블類等 個個에 対해서 앞서 밝힌 質問에 応用하면서 検討할때 各各 使用材料의 適性에 合意할 수 있도록 室內 마감이나 機能에 対한 것도 同調되고 있다. 이와같이 室內디자인은 個個의 要素보다는 焦点을 포착하여 全体的인 構成을 決定하여야 한다. 그러나 全体의 印象이 個個의 要素로서 構成되어 各 形態가 連関되고 組織된 形態를 創造하는 것이 重要한 実学的 技巧가 되며 그위에 各 要素가 내포된 建築的穀이 連結되어야 한다.

建築의 形態는 人間이 이배지네이션에 依해 制約을 받는다. 技術的으로 어떠한 形態를 創造해 내는것도 可能限 設計時부터 建築家가 室內디자이너와 協同으로 作業할 경우를 빼고 影態는 一般的으로 그 建築的穀에 依하여 制約을 받게 된다. 여기에서 重要한 것은 形態를 理解하고 判断하기 為한 基準은 하나의 오브젝트에서 巨大한 建築物의 復合体에 이르기까지 거이 변함이 없다. 항상 現存하는 周囲의 狀況이 本質的인 問題가 되기 때문이다.

새로운 室內形態는 表面的인 点, 모더니즘, 서투른 수단의 前衛風의 形態, 복잡한 劇的인 세팅을 만드는 것들은 簡単한 일이다. 그러한 것들은 単純히 새롭다고는 할 수 있으나 建物의 表現을 無意味하게 支配하기 쉬우며 現存하는 形態를 圧倒하려는 試図가 되여 建築物이 侵害되거나 危険한 相克으로 만들어지기 쉽다.

2) 스케일

「스케일」이란 用語는 그 使用方法에 依해 몇가지 다른 意味로 定義된다. 디자이너와 関連있는 스케일은 두가지 意味가 있다. 어떤 커다란 寸数를 表示하기 為한 縮小寸数를 가리킨다. 即 計画設計上 縮尺되는 寸数가 建物과 같은 実物크기의 実体를 나타내기 為해 使用되며, 地図의 경우에는 작은 尺度가 山과 河川等을 포함한 보다큰 스케일의 寸数等 모든 要素를 人間및 事物의 総合的関連에서 포착하고 디자인의 基本理念에 関連되는 것이다. 形態에 関한 結論에서「좋은 形態란 視覚的인 環境面에서 거의 普遍的인 意味를 갖을 수 있다는 것이었다. 그러나 스케일을 생각하는 것은 建築과 室內디자인이 어떤 決定的은 差異가 있다. 建築은 自体에 머무는限 스케일感의 是非를 検討하는

対象으로 될 수 없다. 適切한 스케일이란 한 要素와 다른 要素와의 関連性에서 捕捉해야 한다. 即 한建物과 다른 建物 或은 建物과 風景과의 相関関係로서 可能하다. 室内디자인은 그것 自体単独으로 存在될 수 없으며 空間을 포함한 建物, 스케일感뿐 아니라 同一한 建物内에 있는 다른 室内空間과의 스케일에 対한 関連性은 여러 要素를 通해 判断되고 調節되지만 生活環境의 스케일을 検討하는데 가장 重要한 対象이 되는 것은 人間의 身体가 된다. 数学的観点, 幾何学的理論等 어느側面으로 보아도 모든 스케일은 人間이 本位가 되고 있다. 모든 時代의 建築디자이너는 理想的인 比例의 基本, 即 스케일의 A, B, C를 계속 研究하는 일이다. 比例에 関한 가장 有名한 原理는 그리이스人에 依해 適用된 黄金分割(GoIdon Section)으로서 꼬르뷰지에만큼 스케일과 比例研究에 熱熱한 建築家도 드물다. 그는 모듈러라는 比例의 原理를 発展시켰다.

「室内의 質과 雰圍氣는 人間에 対한 스케일의 関連性에 依해 가장 明確하게 決定된다 는 것은 고딘様式의 大聖堂内部空間에서도 느낄 수 있다. 個人의 宗教的信条와 関係를 생각지 않아도 荘厳한 象徴的 比例에는 감동하지 않을 수 없다.

最近의 巨大한 스케일의 構造物空間은 中世의 宗教建築과는 달리 質的 결여를 보이고 있으나 스케일과 프로포오션의 綿密한 操作에 依해 気分을 높이고 있으며 情緒와 美를 풍긴다. 여하간 어떤 巨大한 스케일의 空間이라 해도 항상 人体의 크기를 基準으로 디자인된다. 家具 出入口의 門, 階段의 幅과 높이 等은 거이 不変의 크기로 統一된 要素라 할 수 있으며 心理的要求에 依해 디자인되는 要素에서는 스케일의 微小한 差異도 매우 強하게 作用될 수 있다.

室内디자인에 対한 스케일의 適用方法은 신중을 기하지 않으면 空間을 깨뜨릴 수도 있고, 適切히 다루어지면 単調롭고 매력없는 空間도 克服할 수도 있다.

높은 天井를 갖은 空間이나 威厳있는 比例는 일상생활에 원하는 空間은 아니다. 小規模의 集団이나 個人的인 使用目的에는 모뉴먼탈한 空間보다 오히려 親密한 스케일의 空間이 더욱 適当하다.

特히 家庭生活은 親密한 空間을 連想하게 된다. 宮殿이나 大邸宅에서 生活하는 옛 王候貴族들까지도 이른바 노말한 스케일과 比例로서 設計된 프라이비트 룸을 갖고 있었다.

레지덴셜 인터리어(Residential interior)에 있어서 스케일에 対한 훌륭한 技巧를 表現한 巨匠建築家 프랑크 로이드 라이트는 居住者에게 적당한 스케일의 많은 住宅을 디자인 했으나 天井높이 2.4M以下의 작은 空間이 많았다. 結局 라이트는 그의 独特한 変化하는 스케일을 巧妙하게 操作할 수 있는 審美眼을 가지고 流動하는 空間의 드라마를 創造하였다. 우리의 生活環境에서 스케일의 変化는 心理的 生理的인 必要에 바탕을 두고 있다. 即 歴史를 거슬러 올라가 오늘에 이르기까지 普遍化되어온 建物内의 玄関로비나 대기실等의 設置에도 単純히 機能的 必然以上의 것이 많았다. 넓은 室内로 案内하는 入口의 小空間의 機能的役割은 各要素를 콘트롤하는데 있다.

옛날의 洞窟居住者까지도 큰 洞窟의 空間内에 보다 親密한 스케일의 個人的 生活環境을 만들기 為해 작은 움푹 들어간 寝所를 만들어냈다.

遊興場의 室内가 거울이나 或은 다른 어떤 속임수에 依해 非現実的인 스케일로 歪曲되게하는 状況을 많이 볼 수 있다. 迷路에 뛰어들어가 매우 不安定한 利激을 받으면서 不快한 刺戟自体를 즐기고 있는 것이다. 18世紀부터 바로크時代를 거쳐 오늘에 이르기까지 室内디자이너들에依해 어떤 独特한 表現은 사람의 눈을 속인다는 뜻에서 프랑스語의 「Trompe Iœoil」라고 불리는 디자인들인 것이다. 스케일의 変化는 以上과 같이 実로 多様한 方法에 依해서 얻어지고 있다.

室内디자이너는 建築内部의 디자인 過程에서 要求되는 모든 室内에 関한 基本的인 스케일의 決定이라는 主要한 作業이다. 따라서 스케일의 操作은 家具와 配置의 選択을 포함한다. 建築家나 室内디자이너는 基本的 要素에 依해서 모든 環境에 対한 重要性을 理解하고 그 室内가 属하는 建築에 적합한 스케일로서 室内를 計画하고 特히 室内의 諸要素를 人間中心의 스케일에 関連시켜 디자인하여야 할 것이다.

〈계속〉

建築 計劃을 為한 바닥판의 構造制限

曺 鐵 鎬

Ⅰ. 序 論
Ⅱ. 本 論
1. 재래의 방법
2. ACI 318-63의 方法
3. 日本建築学会의 新規準의 方法
4. 韓国規準의 方法
5. 面積法 (Area Method)
6. 모멘트一致法 (Moment Method)
Ⅲ. 結 論

Ⅰ. 序 論

建築物이 『美』를 나타낸다는 것은 비단 意匠美만이 아니라, 構造美도 包含된다는 것을 누차 강조해 왔다. 建物이 設計될 때 意匠과 構造計劃은 相互 関聯밑에서 이루어져야 한다.

建物의 構造体의 可能한 形態에 따라 意匠이 꾸며진다는 것이 自然스럽게 無理가 없어 合理的인 均整을 갖춘 美를 나타내는 것이다. 따라서 建物의 設計는 建築計劃学이나, 建築意匠学 하나만으로 이루어지는 것이 아니라, 構造計劃에도 相当한 研究를 要한다.

그러나 現実的으로 建築設計와 構造計算은 分業이 되어 있고, 建築計劃에 종사하는 분은 構造計劃을 무시하고 모든 것을 決定한 뒤 本 設計 과정에서 構造計算만을 의뢰하는 경우가 왕왕 있어 合理的인 構造計劃이 이루어지지 못하는 例도 많게 된다. 이러한 경향은 構造計算이란 업무가 어렵고 숫자를 다루는 分業이라 아예 構造計劃도 여기에 속하는 것으로 보기 때문에 일어나는 현상이라고 볼 수 있다. 따라서 建築計劃에서 構造計劃은 틈이 생기고 마는 경우도 많게 된다.

鉄筋콘크리트 構造物에서 構造計劃에 가장 基本要素가 되는 것은 바닥판의 構造制限과 기둥 간격 즉 스팬(span)이라 할 수 있겠다. 本論에서는 構造業務에 종사하는 사람을 위한 것이 아닌 建築計劃에 종사하는 분을 위한 바닥판의 構造制限에 대하여 論하기로 하고, 기둥 간격에 대한 것은 다음 기회로 미룰까 한다. 따라서 여기서는 바닥판의 構造制限에 대한 것을 数式이나 理論의 전개 보다는 実例 中心으로 이야기식으로 設明하고저 한다.

Ⅱ. 本 論

鉄筋콘크리트 構造物의 바닥판은 대부분이 그 두께가 120㎜이다. 이것은 아마 120㎜ 보다 더 두꺼우면 自重이 늘어나고, 더 얇으면 전기 배관등 다른 문제에서 해결이 잘 되지 않기 때문에 오랜 세월을 두고 우리 선배님들이 120㎜의 두께를 상식처럼 지켜오고 있는 것으로 본다.

그럼, 두께 120㎜로 可能한 바닥판의 넓이는 무제한일 수 있을까? 어떤 제한이 있을 것이다. 여기에 대하여 우리가 지금까지 써온 方法과 各国의 方法을 比較 説明하고, 다른 새로운 方法도 제시하고저 한다.

1. 재래의 방법

우리가 관습적으로 써온 방법은 『바닥판의 두께는 바닥판 단변순스팬의 40분의 1 이상으로 한다』는 것이다. 이것은 1961년 日本建築学会에서 제정한 바닥판의 構造制限이다.

여기에 의하면 두께 120㎜로 可能한 바닥판은 4,800㎜×4,800㎜에서 4,800㎜×9,600㎜ 및 단변순스팬이 4,800㎜인 1方向바닥판까지 可能한것이 된다.

그러나 4,800㎜×4,800㎜인 바닥판의 크기에서의 진동이나 처짐은 4,800㎜의 1方向 바닥판보다 훨씬 유리하며 4,800㎜의 1方向 바닥판은 조금 범위가 큰 크기로 느끼게 된다. 따라서 이 方法은 事実上 合理的이 못 되어 1971年에 規準을 改正할 때, 이러한 모순을 수정했다.

2. ACI 318-63의 方法

ACI 318—63의 方法은 日本建築学会의 1961年 方法보다 훨씬 合理的이다. 『바닥판의 두께는 바닥판의 둘레를 180으로 나눈 값 이상으로 한다』고 규정되어 있다. 따라서 바닥판 두께가 120㎜라면, 그 둘레는 21,600㎜면 된다. 단변순스팬과 장변순스팬이 같게 되자면 5,400㎜×5,400㎜ 이내면 可能하므로 재래의 方法인 4,800㎜×4,800㎜ 보다 약간 큰 셈이며 단변순스팬이 장변순스팬의 반인 경우는 3,600㎜×7,200㎜이므로 재래의 方法에서의 4,800㎜×9,600㎜이라는 모순이 없어진다.

3. 日本建築学会의 新規準의 方法

日本建築学会에서는 1971年 鉄筋콘크리트 構造計算規準의 改正 作業에서 바닥판의 構造制限의 모순도 수정하였다.

그 수정 결과는 약간 복잡한 式으로 표현되었는데 바닥판의 두께가 120㎜인 경우, 재래의 4,800㎜×4,800㎜를 만족하면서 4,800㎜×9,600㎜이란 모순만을 제거하게 된 것이다. 新規準에 依하면 4,800㎜×4,800㎜ 에서 3,840㎜×7,680㎜이내면 두께 120㎜로 可能하게 된 것이라 ACI 318—63과 比較하면 5,400㎜×5,400㎜ 보다는 작은 4,800㎜×4,800㎜을, 3,600㎜×7,200㎜보다는 약간 큰 3,840㎜×7,680㎜의 구조제한으로 된 셈이다.

4. 韓国規準의 方法

1972年 建設部의 의뢰를 받아 大韓建築学会에서 制定한 規準의 바닥판의 構造制限은 우리가 日本의 재래규준을 써온 관습과 같은 범위에서 수정된 1971年의 日本建築学会의 方法에 따른 것으로 알고 있다. 따라서 韓国規準의 바닥판의 構造制限에 依하면 바닥판 두께 120㎜로 可能한 바닥판의 크기는 4,800㎜×4,800㎜에서 3,840㎜×7,680㎜ 까지의 범위가 되며 세분하여 나열하면 다음과 같게 된다.

4,800㎜×4,800㎜,	4,700×4,900
4,600 ×5,100 ,	4,500×5,300
4,400 ×5,600 ,	4,300×5,800
4,200 ×6,100 ,	4,100×6,400
4,000 ×6,800 ,	3,900×7,300
3,800 ×7,900 ,	3,800㎜1 方向바닥판

이러한 바닥판의 크기 범위를 算出한 式과 根據는 大韓建築学会誌 1974년 5월 p 47 「建築構造計劃에 관한 研究」를 참고하기 바란다.

실제 例로서 국민학교 교실의 기둥 간격이 한쪽으로 4,500㎜이고 한쪽은 7,200㎜에 2,400㎜의 복도를 둔 경우, 보폭이 300㎜라면 바닥판의 크기는 4,200㎜×6,900㎜가 되여 위에 열거한 제한의 4,200㎜×6,100㎜를 초과하므로 120㎜ 두께로서 韓国規準의 바닥판 構造制限에 어긋나는 計劃이 되게 된다. 이런 경우 두께는 125㎜로 하든지 4,500㎜ 중간에 보(Beam)를 둠으로서 바닥판의 크기가 2,250㎜×7,200㎜ 보폭이 300㎜라면 사실은 1,950㎜×6,900㎜로 두께 120㎜가 可能하게 해결할 수 있다.

5. 面積法 (Area Method)

ACI 318—63이 바닥판의 둘레를 一定하게 한데 반하여, 같은 두께의 바닥판의 구조제한은 면적이 一定하도록 한 方法이다. 구체적으로 말하면 바닥판 두께가 120㎜인 경우 바닥판의 면적은 26.00㎡ 이내면 된다는 방법이다. 이 方法에 依하면 단변, 장변순스팬이 같은 경우 5,100㎜×5,100㎜, 단변이 장변순스팬의 반인 경우 3,600㎜×7,200㎜으로 ACI 318—63과 韓国規準의 中間値가 되는 것을 알 수 있다.

앞에서 例를 든 국민학교 교실의 바닥판의 크기가 4,200㎜×6,900㎜이면 그 면적이 28.98㎡로 26.00㎡를 초과하므로 역시 두께 120㎜로는 해결되지 않는다. 이 方法은 面積이란 개념에서 출발한 方法이므로, 建築計劃을 하시는 분은 간단히 바닥판 두께 120㎜인 바닥판의 크기 범위는 26.00㎡ 이내라고 기억해 두시면 쉽게 実務에 利用할 수 있어 좋으리라 본다.

6. 모멘트一致法 (Moment Method)

바닥판의 단변 최대휨모멘트가 같은 두께의 바닥판에는 同一하게 하므로써 단변 방향의 철근 배근을 동일하게 하는 방법으로 그 式은 약간 기억하기 힘든 식이 되므로 構造를 전공하시는 분들이 利用하면 좋으리라 본다. 그 式은 두께 t를 $t \geq \frac{\sqrt{k}}{30}$로 $\left(\text{단, } k=\frac{\lambda^4}{\lambda^4+1},\ \lambda=\frac{\ell_y}{\ell_x}\right)$ 두께 120㎜일 때, 단변 장변순스팬이 같은 경우, 5,100㎜×5,100㎜단변이 장변순스팬의 반인 경우, 3,700㎜×7,400㎜의 범위내므로 面積法과 韓国規準의 中間値가 되어 合

理的이라 본다.

이 方法에 依한 바닥판의 크기를 정하면 단변방향의 주근 배근 간격이 동일함이 편리한 것을 알 수 있다.

Ⅲ. 結 論

建築計劃에서 바닥판의 構造制限을 알고 있으면 기둥 간격의 『모듈』을 정하는데도 도움이 되며, 構造計劃까지도 可能하게 한다. 따라서 가급적 韓国規準에 依한 바닥판의 構造制限에 依하면 좋겠지만 本論의 ACI方法이나 面積法에 의해도 좋으리라 본다.

기둥 스팬이 6,000㎜×6,000㎜의 建物에서 바닥판 두께를 120㎜로 하자면 中間에 보(Beam)를 배치해야 한다는 것도 이러한 制限에 依한 것이다.

本論에서 例를 든 국민학교 교실인 경우 두께 120㎜를 만족하기 위해서는 부득이 4,500㎜ 사이에 보(Beam)를 배치하면 보폭이 300㎜라 할 때 단변 순스팬이 1,950㎜의 1方向 바닥판이 되어, 計算上 必要한 主筋 間隔은 D10—@492㎜ 最少鉄筋比인 温度筋은 全断面의 0.2%이므로 이에 의한 配筋 間隔은 D10—@297㎜ 또 다른 制限인 主筋의 最少間隔은 韓国規準에서 D10—@200㎜로 되어 있으므로 부득이 D10—@200㎜로 配筋해야 하므로 主筋은 計算上에 比해 246%나 더 配筋되는 셈이다. 또 하나의 문제는 단변순스팬 1,950㎜에 鉄筋을 밴트(굽힘)하기가 힘들게 된다는 점이다.

따라서 국민학교 교실을 9,000㎜×7,200㎜를 기본단위로 한다면 기둥 간격은 6,000㎜로 하여 6,000㎜×7,200㎜에는 보(Beam)를 하나 배치하여 3,000㎜×7,200㎜ 보폭을 300㎜라 할 때 2,700㎜×6,900㎜의 바닥판으로 해결하여, 교실 하나는 기둥 간격의 1.5배로 잡으면 될 것이다.

이러한 간단한 바닥판의 구조제한이 合理的이고 経済的인 建築計劃에는 무시 수 없는 사항이라고 본다.

面積法을 数式으로 표시한다면

두께 t는 $t \geq \frac{\sqrt{\lambda}}{42.5}\ell_x$ (단, $\lambda=\frac{\ell_y}{\ell_x}$)로서 표현 된다.

따라서 두께 t=150㎜로서 제한할 수 있는 바닥판의 크기는 40.64㎡가 됨을 알 수 있다. 6,000㎜×6,000㎜인 바닥판은 두께 150㎜로 可能하다는 것도 간단히 알 수 있는 것이다.

여기서 주의 할 것은 1方向 바닥판인 경우는 그 面積을 단변순스팬에다 장변은 단변순스팬의 2배라고 보고 計算하여 制限해야 하는 것이다.

筆者의 拙稿가 建築計劃을 하시는 데 多少나마 도움이 된다면 퍽 多幸이겠으며, 많은 指導鞭撻을 해 주신 스승 先輩님들께 無限한 感謝를 드립니다.

—참 고 문 헌—

1. 曺鐵鎬. 『建築構造計劃에 관한 研究』 建築学会誌 5月, 1974
2. 曺鐵鎬. 『建築計劃을 위한 部材 断面 仮定法』 建築士 8, 9, 10月, 1972
3. 曺鐵鎬. 『建築構造設計 및 積算 資料化에 관하여』 建築士 12月, 1974

韓國 學校建築을 阻害하는 洋式建築의 그要因分析과 方向에 関한 研究

〈韓國學校建築의 史的 整理를 通한 近代初期를 起点으로 하여〉

劉 香 山

誠信女師大 副教授

目 次

1. 序 論

2. 学校建築의 歷史的 背景

1. 西欧 学校建築
2. 近世以前의 韓国 学校建築
3. 近世以後의 韓国 学校建築

① 成均館

② 梨花学堂

1. 序 論

韓国 学校建築의 哲学的 背景을 歷史的으로 살피려면 첫째 韓国 教育思想이 깃든 学校建築 様式에서 살펴야하고 두째 韓国 固有의 自然環境的 背景과 社会的 環境的으로 因하여 成長 発展되어온 学校建築 様式에서 살펴야한다.

그러나 不幸하게도 韓国 学校建築을 歷史的으로 볼때 처음부터 学校建築의 特殊性에서 出発한 学校建築이 아니고 一般建築에서 出発되었기 때문에 우리는 韓国教育思想이 깃든 学校建築 様式을 찾아볼수가 없다. 더욱이 韓国의 近代社会가 他国의 強制的인 開港을 通하여 形成되는 동안 商業為主, 宣教事業為主, 侵略為主의 欧美列強의 近代 洋式建築이 그나라 멋대로 韓国땅에 上陸하였고 特히 日帝36年을 通한 植民地 教育속에서 우리의 固有한 教育思想, 自然環境 및 社会環境 背景에 맞춘 一般建築 技術을 期待할 수 없었던 事実을 想起할때, 여기서 学校建築의 正道를 찾는다는 것은 매우 어리석은 일이 아닐수 없었다.

어떻게 보면 韓国땅에 세워진 그러한 建築속에서 学校建築을 史的으로 分析한다는 것은 부끄럽도록 価値가 없는 것일지도 모른다. 그러나, 그것들이 歷史的 事実 自体로써 끝나는것이 아니고 아직도 그러한 一般建築의 立場에서 学校建物을 建築하고 있는것을 아무 꺼리낌없이 받아드리고 있으면서도 이에서 오는 教育的 副作用과 韓国의 自然環境 및 社会環境에 커다란 阻害要因이 되고 있는것을 実感하지 못하고 있기때문에 学校建築은 低開発分野로 머물고 있고 学校建築이 教育上 学生들에게 얼마나 커다란 影響을 끼치고 있는가를 모르고 있다.

따라서 韓国 学校建築의 哲学的 背景을 歷史的으로 分析한다는 것은 이러한 副作用과 阻害要因을 안고있는 一般建築化한 学校建築을 対象으로하며, 단 이는 日本이 韓国의 開国을 断行한 1876年을 起点으로 하여 1900年 사이를 分析하기로 한다.

만일 그속에서 그의 哲学的 背景이 発見되지 못하였을 境遇에는 이들을 韓国 教育思想의 副作用要因으로 또는 韓国 学校建築의 発展을 阻害하는 要因으로 看做하고 그다음에 우리 固有의 哲学的 背景을 具体的으로 提示함으로써 그에 따라 発見되는 哲学的 背景에 맞는 韓国 学校建築을 設計하는 技術陣에게 이것을 基礎資料로 提供하고자 하는 것이다. 이제, 이들의 分析에 앞서 밝혀둘 것은 筆者가 教育行政 講義를 하면서 特히 教育施設行政에 関心을 가진바 敢히 技術問題는 다루지 못한다 하더라도 教育的 立場에서 이를 다루어 보려는 것이다.

2. 學校建築의 歷史的 背景

1. 西欧 學校建築

1) 希臘, 羅馬의 學校建築

McCormick와 Cassidy에 따르면 B. C500~B. C. 200年 사이에 希臘, 羅馬에는 "教師가 学生에게서 부터 받은 授業料를 가지고 教室을 準備하였고 그렇지 못한 教師는 寺院이나 公共建物의 처마밑에서 공부를 가르쳤다[1]"고 한다.

그때에 아테네에는 先生만이 있었고 学校建物은 存在하지 않았음을 "Butts[2]"에 의해 알수 있다.그래서 "先生이 있는곳에는 学校가 되는 것이고 父母들은 이러한 先生을 選択하여 그들의 子女를 教育시켰다[3]"고 한다. 이때에 教育内容은 대단히 單純하였고 오직 세科目[4]의 先生만이 存在하였다.

"約 B .C .100年 後에도 希臘, 羅馬는 教育施設이 크게 発展하지 못했었다[5]"

그래서 教室은 "현관밑, 창고 또는 오두막집, 담밑에 움푹파인곳[6]"이었다. 이렇듯 希臘, 羅馬에서는 学校建物이 存在하지 않았었다.

동시에 이때의 "建築은 이태리나 코린스에 基礎한 도릭寺院(Doric Temples)의 初期形態에서 建築設計를 하였다[7]" 그리고 "부드러운돌과 쉽게 모양이 나는 大理石을 使用했고 일하기 便利한 建物보다 高度의 優越性을 主張했다[8]"

이와같은 "建築의 発展上을 学校建物은 利用할 줄 몰랐다[9]"

2) 美国의 学校建築

17世紀

17世紀의 学校建物은 "매력적이거나 安全하지 않았고 学生들의 身体的인 精神的인 安息処도 못되었었다. 더욱이 地方에 있는 学校建物은 황폐하고 거칠었으며 그곳에는 植物이나 動物이 살기에도 황량한 곳이었다. 그래서 学校敷地로서는 상당히 추하고 불쾌한 곳으로 생각되는 場所였다[10]" 이때에 "美国 学校建物들은 学生을 為한 의자, 책상, 先生을 위한 고단만을 가진 한개의 방이었다[11]" "이러한 建物은 때때로 시끄럽고, 通風이 나쁘고 단조롭고, 채찍질하는 막대기만이 있었다[12]"

동시에 17世紀의 学校建物에 比하여 建築은 実際的이고 풍부한 資源을 많이 利用했던것 같다. 이에 反하여 "学校建物設計에는 建築学的인 忠告를 必要로 하지 않았기 때문에 대부분 유일한 큰방하나와 방구석에 벽난로와 유리창이 있을 뿐이었다[13]"

18世紀

18世紀 美国 "學校建物은 古代에 있었든 學生과 先生이 함께있는 単純한 움막집이었다. 그러나 지금까지의 學校建物이라는 그러한 概念을 초월해서 약간 發展을 하였다. 그래서 學校는 先生과 学生을 위한 의자·책상·교단·및 校具를 갖추었다[14].

이때에 美国 "建築이라는 것은 英国의 流行에 無條件 따랐고 訓練이 부족한 建築家들과 經験이 부족한 建築施工者들로 古典的 形態의 作業을 하였고, 돌대신 나무나 벽돌등을 使用하여 집을 짓는것에만 關心을 가졌었다[15]" 特히 "美國 建築家들의 關心은 學校建物보다 一般建物에 더 關心이 컸었다[16]"

이리하여 美国 學校建物은 아주 単純했고, 비록 "이時代에는 이러한 建物이 利用価値가 있었으나 建築面에서는 실패를 하였다[17]."

19世紀

"1844年 뉴우욕州에 많은 学校는 무방비 狀態이었고, 그建物은 보기에 흉하고 不安全하고 다헐어빠졌고, 教室門은 다떨어져 달랑달랑 매달린채 였고, 아무런 장식도 없으며, 유리창도 없으며, 거치장스러운 의자와 한신스러운 천장, 여기저기 썩어 무너진 마루등으로 되있는 建物이었다[18]" 이러한 学校建物은 "전체의 쓸[19]"였고 이들은 動物에게도 適当치 않은 場所였다고 한다.

그래도 美国은 1820年에서 1850年 사이에 公立学校의 必要性을 느껴 Horace mann, Henry Barnard등 여러사람들의 努力을 通하여 成果를 거두었다. 그렇기 때문에 都市에는 간단한 한개 또는 두개의 방을 가진 学校建物이 있었고, 큰 学校는 안식처와 같은 環境을 꾸며 왔었다.

그러나 이것은 아직도 "教育的인 実験場所가 아니었다[20]"

그러니까 위에서 提示한 대로 学校建物은 사람에게는 물론 動·植物조차도 살수없는 場所라는 것은 再論의 여지가 없다.

그래서 Roth가 指摘했듯이 "19世紀 後半期 동안에 建築에 対한 概念과 創造的 思考는 철저히 단절되었고, 서로 正反対의 立場에 있는 両世紀사이에서 이들을 融合시키기에는 너무도 水準 以下의 性格으로 떨어져 버렸다[21]"는 것이다. "이때의 建築家들은 現代와 融合할 수 있는 方法을 모르는 모호한 伝統性을 지니고 있었다[22]"따라서 "学校建物이 처음부터 잘못 出発되었다는 사실에 関心을 갖기 始作했다[23]" 그러나 19世紀 後半期까지 学校建物設計와 建築사이에 뚜렷한 関係를 알수있는 資料

가 없었다.

어쨌든 学校建築은 教育의 必要性에 크게 関係없이 약간 다른 建築形態에 適応하고 있었다. 그리하여 Roth말하듯이 "一般的으로 学校建物 設計는 学校建物의 性格과 多様한 技能을 생각하지 않았다"[24]는 것이다. 그러므로 必要한 것은 教室뿐이었다.

19世紀의 学校建物은 教育施設로서 보다 建築芸術의 作品으로써 設計됐고, 이建物은 特大型의 建物들이었고, 非技能的이고 非創造的인 設計이었다[25]" "많은 이러한 建物들은 아직까지도 큰복도, 웅장한 대합실, 어마어마한 원주기둥, 쓸데없는 난간등을 가진 建物을 그대로 사용하고 있다"[26] 이時期에 建築学的인 強調点은 분명히 形態, 様式에 있고 学校施設의 技能的인 面에는 関心이 없었다.

20世紀

이때에 学校는 城이요, 宮殿이었고 그들의 建築的인 様式은 Gothic, Renaissance, 또는 Baroque Style이었다, 이들이 相互 混合된 Style이었다. 그들의 모양이나 形態가 무엇이든 그들은 技能的인 面에서 学校를 標榜할 길이 없었다. "어린이들의 活動範囲를 実際的으로나 情緒的으로 고려하지 않았다. 建物의 大型의 入口, 復道, 階段等은 児童教育의 面에서 잘 表現된 것이었고 芸術的 効果를 가지고 選択된 것이라 하더라도 教育的인것은 아니었다"[27]

이러한 学校建築의 잘못은 先入見的인 教育概念이나 이들에 基礎한 教育課程의 결여가 원인이 될 수있다. 그리고 두째로 重要한 原因은 建築家나 教育者 그리고 建築行政家들 사이에 閉鎖된 共同作業에서 찾을 수 있다. 따라서 이 時期 동안에 学校建物은 大部分 建築学的으로 열의를 보이지 못했고 오히려 美国보다 "유럽建築이 学校建物을 発展시키는데는 効果的이었다"[28]

"20世紀初, 몇몇 学校는 古典的인 影響을 받았다. 그러나 大部分은 建築的인 고려없이 建築되었다. 대부분의 많은 学校建物은 붉은 벽돌의 벽과 가파른 경사를 가진 지붕을 하고 있는 큰상자에 불과했고, 이큰상자는 4～8個의 작은 방으로 나뉘어지고 一定하게 칸을 막은 작은방은 教室이라고 불렀고, 때때로 다락방을 집합장소로 使用하였다"[29]

그 当時에 "이러한 建物들은 의심할 여지도 없이 学校建物에 対한 問題에 가장 바람직한 解答을 줄 수있는 歴史的 事実인 것이다"[30]

그러나 Roth가 指適한 바와같이 "建築家나 教育者 어느 누구에게도 学校建物을 위하여 達成되어야할 教育的 課業에 対해서 明確한 理解를 줄수 없다[31]"는 것이다.

오늘날 많은 教育者와 建築家들은 学校建物의 技能的 設計의 必要性을 깨닫고 있다. 그러나 不幸히도 몇몇 教育委員들과 学校行政家들은 教育者와 建築家 사이에 協同研究의 必要性을 아직 認識하지 못하고 있다. 어떤 学校에서는 단 한장으로된 "学校建築에 対한 情報文"을 作成하여 줄것을 学校建築 設計者에 의지하였다고 한다. 그러나 이러한 것은 마땅히 学生들의 (해당학교 건물을 사용하는) 水準에서도 求할수 있다는 것이다.

2. 近世以前의 韓国 学校建築

1) 372年代에 学校建築

이当時의 学校建築의 哲学的 背景은 外来思想이 伝해 오던때와 때를 같이한다.

外来思想이 伝해진지는 이미 오랜 일이었으나 워낙 民族 固有思想(弘益人間)이 수천백년을 두고 우리祖上들의 精神生活을 支配하여 왔기 때문에 이 동안에는 外来思想이 좀처럼 머리를 들지 못하였다가 新羅統一 以後 平和時代가 오래 계속되고 또 다른나라 사람들의 生活이 向上되어 어느정도 사치가 흐르게 되자 지금까지의 건실한 風習과 씩씩한 尚武的인 気風은 하루하루 쇠퇴되어 文弱之風이 부쩍 일게 되어 어느덧 사람들은 外来思想에 물들게 되었다. 그리하여 나타난것이 儒教思想이요, 이 思想을 中心으로 教育을 実施한 学校역시 그 建築様式은 中国의 影響을 받은 것이다.

太学(高句麗)

高句麗의 太学은 지금부터 1604年前에 일이었으니, 三国史記(巻18, 高句麗本紀六, 小獣林王 二年夏2月)에서 보면 "太学을 세우고 子第를 가르치다"라고 하여 우리나라 처음으로 国家에서 学校를 세운 事実을 밝히었다.

扃堂(高句麗)

太学과 때를 같이하여 처음으로 集団教育을 目的으로 세웠으니, 旧唐書 高句麗伝에서 보면 "風俗이 매우 書籍을 사랑하여 勢力이 있고 없고 간에 모두들 거리마다 큰집을 지어 이를 「扃堂」이라 하였다 한다"[32]

"高句麗時代의 建築은 楽浪時代에 使用하였던 漢式建築形式을 계승하였다"[33]

② 651年代에 学校建築

이때는 新羅時代로 大舍二人을 두었는데, "新羅에는 伊伐飡으로부터 造位에 이르는 一七官等이 있었는데 이때에 舍知에서 奈麻에 이르는 官位者로 大舍二人을 두었고, 大舍는 国学의 官職이다"[34]

新羅建築은 高句麗와 百済사이의 文化속에서, 中国北朝의 影響으로 発展된 高句麗 文化와 南朝의 影響을 받아서 百済文化를 동시에 받아드리므로 해서 이들의 綜合的인 様式을 갖추고 있었다.

따라서 高句麗, 百済보다 대조적으로 新羅는 그 固有의 文化 特性을 지속시켜왔다. 新羅는 外来의 様式이나 技術을 잘 흡수하여 소화시켜 新羅的인 感覚에서 建築을 하였다.

그러나 西欧 学校建築과 같이 学校建築이 과연 이러한 新羅建築의 特性을 잘 利用했느냐하는것은 의문에 여지가 있다.

③ 682年代에 学校建築

新羅는 역시 682年 6月에 国学을 세웠으니 이는 "真徳王5年(2984)에 博士, 助教 및 몇명의 大舍(教育을 맡은 官理人) 2人을 두어 教育을 하게 한 것이다"[35]

三国史記 学記에 보면 "예로부터 사람을 가르친 곳으로 家에 塾이 있었고, 黨에는 序이 있었고 術에는 序가 있었고, 国에는 学이 있었다 하였으니 이것이 学校建物이었다. 이는 中国을 모방한 것으로, 당시 中国은 政治와 教育制度에 있어서 25戸를 한반으로하여 이를閭또는 家라 하고 여기에 들어가는 첫머리에 큰문을 세워서 이 문옆에 塾을 만들어 놓고 閭안에 사는 백성들의 자제로 하여금 朝夕으로 나와 배우게 하였고, 다음 500戸가 한태 모인곳은 黨이라 하여 여기에는 学校를 세워 이것을 序이라하고 塾에서 올라온 아이들을 가르쳤고, 그 다음 50戸가 넘는곳은 州 또는 術이라 하여 여기에는 学校를 세워 序라 하고 序에서 올라온 아이들을 가르쳤고, 天子가 있는 서울 및 諸侯가 있는 都邑에는 学校를 세워 学이라 하였으니 이것이 소위 国学으로써 여기에는 太子 王子 그리고 조정의 높은 地位에 있는 이들의 아들및 민간에서 特히 뽑힌 子第들을 넣어 가르쳤다"[36]

④ 930年代에 学校建築

930年 高麗時代에 "平壌과 開城에 学校를 세웠으니 平壌西京과 開城에 六部学堂을 세웠으니 때는 太祖13年(3263)에 일이다.

이때의 高麗建築은 "佛教의 禅宗思想의 影響으로 말미암아 客観的形式에 구애되지 않고 主観的心性을 高調하는 동기를 이루었다. 이와 아울러서 王位無常 兵乱의 頻起, 貴族의 争権및 横暴等으로 社会的인 不安은 소극적이며 허무적인 경향을 초래하면서 息災延命과 寂滅 為楽을 소원하게되어"[38] 高麗의 建築은 명랑한, 理想的인 순수성이 적어 寂照美 静寂美가 그特徴이다.

⑤ 992年~1272年代에 学校建築

高麗는 睿宗4年에 教育内容을 넓혀 麗沢, 待聘, 経徳, 求仁, 服膺, 養正, 講芸의 7斉를 두어 文武教育을 장려하기 위하여 国子監을 設置하였다.

国子監에는 教員이 골고루 갖추어져 있었고 町·村에는 2~3個씩의 学校와 塾이 있었다. 여기에는 結婚前의 民間子第들이 무리를 이루어 教師로부터 経書를 배우고 익혔다.

또한 国子監과 비슷한 大学과 四門学이 있었다. 여기에서는 文武官 5品 以上의 子第를 教育시켰고, 四門学은 7品 以上의 官吏의 子第를 教育시켰으며 教育内容은 律学, 書学, 散学 그리고 기타는 国子監과 비슷하였다.

이와 동시에 高麗時代에 郷校 및 東西学堂, 그리고 五部学堂, 十二徒가 세워졌다.

그러나 高麗時代의 教育은 "12徒의 教育"에서 찾아볼수 있다. 이는 私立学校로 成宗 以後 官学의 쇠퇴를 틈타서 생긴 것이다. "文宗7年(3386)에 崔沖은 자기집 사랑방에다 조그마한 書堂을 차려놓고 이웃아이들을 모아 가르치니 이들은 원로의 학도들로 구름처럼 모였다[39]"한다.

이때 崔沖은 私財를 털어 아홉채의 学舎를 짓고 이름을 첫째칸부터 楽聖, 大中, 誠明, 敬業, 造道, 率性, 進徳, 大和, 待聘이라고 하고 수없이 밀려온 学徒들을 9반으로 나누어 정성껏 가르쳤다고 한다. 이 9斉의 教育은 날로 発展하여 이를 본 朝廷의 功臣들도 그를 讃揚한 나머지 자기네들도 제각기 学校를 세웠다고 한다.

3. 近世以後의 韓国学校建築

① 成均館

成均館은 李太祖 7年(서기 1360年)에 세워진 것으로 서울 東北쪽 모퉁이 崇教坊에다가 이를 처음 세웠으나 定宗2年에 불에타 없어진 것을 太宗7年에 다시 지었다.

당시 大提学으로 있던 卞季良이 都邑을 정하고, 지은 文廟 碑文 을 보면

"甲戌年에 太祖가 都邑을 廟学을 지을 터를 서울의 東北 모퉁이에 잡으니 山은 멈추고 물은 둘러싸고 자리는 南向이라 丁丑3月에 工事를 始作하여 戊寅7月에 준공하였다. 聖賢은 높은집에 從祀는 곁집에 学校는 廟뒤에 있는데 대개 집의 크고 적은것은 칸(間)으로 세면 96間이니 廟学의 일은 이것으로 갖추었었다. 그리고 庚辰年에 불에 타 버리매 우리殿下가 旧터에 새로 짓기로 하고 星山君 李穆昭와 中軍摠制 朴子青으로 役事를 감독하게 하여 넉달만에 마치었다. 함은 그由来의 대강을 밝힌 것이다. 그뒤 成宗 元年(3803)에 成均生員 権自厚의 上疏에 의하여 이를 크게 重修하고 그들레를 돌로쌓고 東西洋水를 더파고 民家를멀리하여 境内를 넓히고 尊経閣과 享官庁을 増設하였다. 이建物등은 宣祖25年(3925年) 倭乱때에 다시 불타버린것을 再建하였으니 현적 서울에 남아 있는것이 곧 이것이다.

成均舘의 施設

1. 文廟

文廟는 成均舘 한복판 높은곳에 이것을 지어 孔子의 位牌를 安置하고 이집 左右에 곁집을 빌리어 이른바 어진이들의 位牌를 하였으나 보통 大成殿이라고 불렀다.

2. 明倫堂

明倫堂은 文廟뒤에 세웠으나 北쪽 中央에 本堂이 있고, 그左右로 東西両斉가 늘어져 있으니 여기는 学生이 講学하는 곳이요, 両斉는 学生들이 거처하는 곳이다.

3. 尊経閣

尊経閣은 明倫堂 東쪽에 세워졌고 이것은 成宗때에 지은 것으로 当時에는 経史 百家諸子 以外에 여러가지 書籍이 数萬巻이 있었으며 그것을 맡은 官員으로 司芸学正 한사람씩을 두어 그貸借의 事務를 여기서 보았다.

4. 啓聖祠

啓聖祠는 明倫堂 北쪽에다 粛宗때 지었고 이는 孔子, 安子, 増子, 孔鯉, 孟子等을 낳아주신 그어머니를 위한곳이다.

5. 丕闡堂

이것은 明倫堂 西쪽에다 현종때 지은 것으로 北쪽 尼院을 헐어서 지은 것이다.

6. 一両斉, 闢入斉

이것은 朱子가 일찌기 佛舎를 헐어 儒宮을 지으면서 하는말이 "하나로 들을 얻다"라고 하였단다. 그래서 一両斉가 됐고, 程子가 老子와 佛教의 폐해를 말할때에 "물리친 뒤에 可히 道에 들어 갈지라" 한것을 취하여 闢入斉라 했다고 한다.

7. 六一閣

이는 明倫堂에서 훤센 떨어진 北쪽에 세웠으며 이는 大射禮를 行할때 쓰는 建物로 "射"가 六芸가운데 하나라 하여 이렇게 이름을 지었다고 한다.

이外에 正録庁, 書吏庁, 享官庁, 香庁, 典祀庁, 祭器庁, 直房, 庖尉, 食堂西壁庫, 門庫 東西月廊등이 있으며 이와는 따로히 學生들의 衣食에 関한 財政을 經理하는 養賢庫를 두었으며 그經費는 国庫補助 以外에 太宗때에 学田이라는 것을 特히 設定하여 거기서 나는 것으로 선비를 기르는 비용에 충당하니 밭이 萬餘畝, 奴婢가 300명, 그리고 京畿 全羅등의 연안 여러섬에 있는 어장의 수입을 여기에다 넣어 그 경영에 만전을 기하였다고 한다.

以上과 같은 成均館의 建築 또한 앞에서 말한 建築과 같이 佛教建築에 영향을 받아서 지은 것이다.

② 梨花学堂

梨花学堂 設立背景

1884年에 두차례에 걸친 美北監理会의 宣教師가 来韓하여 宣教의 길을 튼후 1885年 4月에 아펜셀라 博士와 医師 스크랜튼(W. B. Scranton)이 来韓하고 1885年 6月에 스크랜튼·부인이 또 来韓 하였다. 이때 그夫人은 貞洞에 教会를 設立하고, 그후 그는 1886年에 梨花学堂을 設立하여 (배재학당은 1885年 아펜셀라가 設立) 그후 各 学堂은 国王의 認許를 받고 이름(梨花)을 閔妃로 부터 下賜받았다.

"学堂初期에는 教科課程이니 年限이니 하는 学制가 차이지 못했으나 学制를 施行할 만큼 정기적으로 学生의 入学이 可能한 형편은 아니었다. 学生들의 의류), 침식, 학비가 전부 보장되는 完全 奨学制度였으나 안방에 깊숙히 들어앉아있는 규수들을 여학생으로 구하기란 하늘의 별따기처럼 어려웠다"[40]

이때 梨花学堂이 始作된 곳은 서울의 西部 皇華坊 貞洞에 있었다. 이곳은 서울 城内 西쪽에 치우쳐 있으니 바로 西大門에서 南大門으로 이어지는 都城의 城壁이 学校西쪽 언덕으로 뻗쳐 있었다.

梨花는 이 城壁안에 자리잡고 있으며 멀리 東쪽으로는 옛 貞陵과 興天寺를 바라보는 자리이다. 스크랜튼 夫人이 이땅을 購入할 当時에는 外国公館들과 이웃하여 外国人이 머물기에 좋았으나 땅 자체는 19棟의 초가집과 황폐한 볼품없는 땅이었다. 그러나 이는 그 夫人이 女性近代教育의 보금자리를 이루어 놓은 곳이다.

이 "洞里가 貞洞이라고 불리우는 由来는 貞陵洞 大貞陵洞으로 부터 비롯된다.

이는 太祖의 後娶인 神德王後 康氏가 太祖 5年(1396年)에 돌아가심에 都城内 皇華坊 北原을 陵地로 択하여 이름한 것이다.

이 貞陵의 位置는 現 英国大使館터이고, 陵寢의 東隅에 있던 興天寺의 位置는 英国大使館 近処이다. 따라서 卓洞은 貞陵으로부터 專稱된다. 貞陵을 太宗 9年(1409)에 城밖 楊州 沙乙閑 기슭에 移葬後였다. 그러니까 校庭의 位置는 西大門(都城의 4大門中의 하나)과의 거리가 約 200~300 m였다.[41]

梨花学堂 校舍建築

梨花学堂은 韓国式 最初의 기와집 校舍를 1886年 이른봄 2月에 始作해서 11月에 完工하였다. 이때는 약간 미비한 狀態였으나 스크랜튼 博士舍宅(培材학당과 梨花학당 사이에 位置)에서 始作한 学生들은 이 새집으로 옮겼다.

처음 韓国式 기와집 校舍는 "ㄷ"字型의 90° 좌회한 形式의 축대위에 세워진 집으로서 그때 선교사들이 表現하기를 큰 韓国式 家屋보다 대단히 큰 집이라고 하였는데 길이가 88피트, 넓이가 80피트로 韓国 間数로 보면 195.5間이니 한국식 構造로서는 굉장히 큰집이었다. 방은 7~8개로서 先生 및 学生宿舍가 있고 教室이 있었다.

1887年 当時 46名의 学生을 韓屋에서 수용할 수 있었던 것이 그후 증가하여 1897年에는 韓国校舍를 지은지 12年만에 韓屋校舍를 헐고 그자리에다 붉은 벽돌의 二層 建物을 Pain堂長이 主管하고 미쓰 Friar의 協力으로 짓기 始作했다.

1899年 5月 一部가 完工되어 入住하고 1899年 12月에 준공을 보아 宣教師 舍宅을 붙여서 建築하여 1900年에 완공하였다. 이것이 4年만에 지어졌을때의 건물은 전면쪽 바른쪽에 강당, 왼쪽에 선교사 宿舍, 건물후면에 기숙사, 방이 14개, 教室, 事務室, 会計室, 부엌, 식당, 목욕탕等 최신식 설비로 안과 밖이 가추어져 있었다. 여기는 120명을 수용할 수 있었고 4명의 선교사, 선생을 숙소시킬수 있었다. 물론 이본관 건축을 위해 north western philadelphia, New york, 신시나티, new expland 등 여선교부 다섯 支部의 후원을 얻어서 완공된 것이다.

이 집이 완성될때 스크랜튼 堂長은"이집은 教師의 편안한 宿舍가 되고 배우러온 女子들을 위한 校舍가 될것이다.

불품없는 땅에 있던 움막집은 헐어서 쓸만한 것은 새집짓는데 使用하고 불모의 모래밭은파란잔디로 옷을 입히고 돌이많은 좁은 길과, 불편한 도랑은 꽃나무와 나무로 덮혀져 있었다[42]"라고 하였다.

参考文献

① Patrick mcCormick and Francis Cassidy. History of Education, N. Y.,; Catholic Education Press. 1953. P. 105.
② R. Freeman Butts. , A Cultural History of Education N. Y.; McGraw-Hill. 1947. P. 55
③ Ibid. P. 55.
④ 音楽, 基礎料理(Reading, Writing, Arthmetic.) William A. Smith. Ancient Education. N. Y.; Philosophical Library. 1955. P. 133.
⑤ Ellwood P. Cubberley. The History of Education N. Y.; Houghton mifflin Co., 1948. P. 280
⑥ Ibid. P. 66.
⑦ Russell Sturgis. History of Architecture. Doubleday 1916, P. 129.
⑧ Ibid. P. 129.
⑨ Basil Castaldi. Creative Planning of Educational Facilities. Chicago; Rand Mcnally & Co., 1969. P. 4
⑩ Edgar W. Knight. Education in the U. S., 3rd. ed., Boston; Ginn and Co., 1951. P. 413.
⑪ Ibid. P. 413
⑫ Basil Castaldi. op. cit., P. 7
⑬ Ibid. P. 8
⑭ Ibid. P. 7
⑮ Ibid. P. 8
⑯ Ibid.
⑰ Ibid.
⑱ Edgan W. Knight. P. 416
⑲ Ibid.
⑳ Basil Castaldi, P. 8
㉑ Alfred Roth. The New School, N. Y.; Frederick Praeger, 1957, P. 24.
㉒ Ibid,
㉓ Ibid,
㉔ Ibid.
㉕ Alfred Roth. op. cit., P. 11
㉖ Basil Castaldi, op. cit., p. 11
㉗ Ibid.
㉘ Ibid. P. R.
㉙ Alfred Roth. P. 26
㉚ Basil Castaldi P. 12
㉛ Alfred Roth. P. 26
㉜ 朴相萬, 韓國教育史, 서울 : 大韓教育聯合会. 4291. 85面
㉝ 尹張燮, 韓国建築史. 서울 : 東明社. 1974. 53面
㉞ 三国史記 巻8, 新羅本紀
㉟ 三国史記 巻8, 新羅本紀 第8, 神文王2年.
㊱ 上揭書
㊲ 高麗史 巻74 学校考
㊳ 杉山信三 : 高麗末期朝鮮初の木造建築に関する研究 第3編 第3節 참조
㊴ 朴相萬, 前揭書 120面
㊵ 鄭忠良, 梨花 80年史, 서울 : 이대출판부, 1967. 11面
㊶ 上揭書 56面
㊷ 18th Annual Report Woman's Foreign missionary Society of the methodist Episcopal Church for the year 1887, P. 150

建築人의 活路

晶園建築 尹太鉉

10年成長의 意義

建築士協会가 誕生한지 於焉 10年. 10年이면 江山이 変한다고 하는데 어린애가 이 世上에 태어나 幼年期를 거쳐 少年이되여 이제 막, 青年期에 들어섰다 할까, 또는 基本設計 過程을 마쳐 本設計 段階에 들어섰다할까, 左右間 그 間의 자라온 過去를 도리켜보고 現在의 処地를 再考, 앞으로서 進路를 定立하여야할 重要한 時点에 이른것만은 누구나 否定할 수 없는 事実인 것이다.

少年期나 基本計劃時는 어디까지나 過渡期라 본다. 따라서 모든 点에 未完成으로, 未熟하고 不安하고 모순이 따르게 마련이다. 그러나 "少年이여 大志를 갖어라"라는 名言이 있듯이 또, "逆境은 善者에게 빛나는 좋은 機会다"라는 말과 같이 希望을 갖일수있는 時期인 것이다. 이런 意味에서 協会는 여러가지 未熟과 逆境을 겪고 오늘에 이른데 対해서 우리는 그 過失을 責하기에 앞서 歷代 関係任員들과 職員들께, 為先 그 功積을 表彰하여야 할 것이다.

人間에겐 原来 完全을 期할 수 없는 것이다. 따라서 会員과 모여서 이룬 協会일진데 完全한것, 満足한것을 바란다는 것은 그 自体가 모순이라 본다.

그러나, 完全을 向해 努力하는 것이 또한 人間이기 때문에 이 努力한다는 것이 眞実일때 人間의 価値를 認定받는것이라 여기서 우리는 眞実한 努力을 協会를 為하여 다 해왔느냐 아니면 私利를 為主로 仮飾된 努力을 為主로 한것이냐를 自然히 판가름하게 된다.

協会가 10年이란 年輪을 자라온 가운데 우리가 가장 아쉽고 부끄러워할 몇가지 点을 들어보자.

먼저 우리 建築界에 人材가 없다는 말을 흔히 들 어왔다. 勿論 協会란 어느 個人의 資格이나 能力으로만 다 할 수 없는 것은 事実이다. 그러면 二年任期를 마치지 못하고 물러나야했던 会長이 많았다는 것은 어디에 그 原因이 있었을까, 왜 ? 우리가 総会에서 選出해 놓고 왜 ? 우리가 물러나라고 해야했을까, 부끄러운 일이다.

오히려 個人事情으로 会長職을 그만두겠다 라고 辞退할 境遇 "당신 아니면 않되겠으니 재발 더 手苦를해 주십시요"라고 異口同聲으로 会長 留任을 바랄수있는 人物이 되어야 한다는 이는 理想論에 属하겠는가.

다음은 人和가 問題인 것이다. 우리는 李朝가 亡한 原因이 党派싸움이라는 것을 느끼고 있다. 좁은 땅에 살면서 거기에 建築이란 한 分野에서 従事하면서, 旧協이다 新協이다, 서울大다, 漢陽大다, 大家다 新人이다 등등 쪼게 봤자 무엇이 남겠는가 이는 会員 各自의 責任이요, 自覚에 関한 것이다. 毎 総会때마다 우리는 自己 얼굴에 침을 뱉는 추태를 일 삼어왔다. 이

中에 어느 過激派는 総会場이 마침 自己의 안방인양시끄럽게 떠들어대면 된다는式을 써왔다. 所謂 "総会꾼"이란 내임이 붙어다니는 친구다. 会員 各自는 누구나 다같은 知識人이요 좋은 人格을 그리고 同等한 権利를 갖인 建築人인 것이다.

彼此 尊敬하고 아끼고 한다면 다시는 이런 망신은없을 것이다.

끝으로 여러가지 列挙하기는 삼가하고 우리가 協会創立10年의 意義로 보아, 가장 바라고 싶은 또하나는 会員이 "잘 살수있는 길"의 方向 設定이 아쉽다고 본다. 会員 各自의 호주머니에서 걷은 会費를 協会 予算를 定해 놓았는데 이것이 어느곳에 어떻게 쓰여져야가장 보람있을까 하는 問題가 重要하다고 본다. 말하자면 予算을 타서 쓰는데 急急하다는 印象, 即, 一般的인 事務나 会議項目보다도 좀더 긴 眼目으로 본 事業計劃에 立脚한 重点的인 項目에 쓰여져야 한다는 것이다. 이것이 結果的으로 建築士가 社会로 부터 그 地位를 認定 받을 수 있으며 따라서 技術과 所得의 向上을 가져온다는 것을 잊어서는 않된다는 것이다. 그 具体的인 方案은 다음 運営問題에서 論해본다.

建築人에 対한 社会認識

建築을 志望했을 当時, 나는 어딘지 "멋"있는 職業으로 生覚했었다. 그림을 그리고 現場을 指揮하고 돈도 번다.

그러나 요즘 이 "멋"있는 職業에 対한 観念이 차차 식어가고 있는 것이 아니라 식어진 狀態다. 建築이 芸術, 科学, 企業, 綜合的 豪華한 述語는 감히 말하기 힘들게되였다. 하루에 몇件, 아니 몇 10件씩 設計를 注文맡고 짧은 時間內에 싼 값으로 그려 재키는 판이니, 여기서 어찌 무엇이 나오겠는가. 우리 建築士는 嚴然히 最高学部를 마치고 国家考試를 거쳐 科学者인 同時에 芸術人으로 自負하여야 할 処地에 어째서 代書士나, 福徳房 영감에 比肩할 보수나, 待遇를 甚受하는데 까지 転落하였는가. 于先 그 根源을 캐여볼 必要가 있는 것이다.

辯護士나 医師하는 친구들은 부럽다. 우리가 別로 다르지않게 学費들여 工夫하고 国家考試에 合格하였지만 社会人의 이름에 対한 待接은 相当하다. 이빨이 하나 빼러와서도 고분고분 하라는데로 달라는데로 服従한다. 그만큼 어렵게 相対한다. 그런데 우리는 왜? 設計費를 깎아주어야하고 建築主에게 白眼視를 받어야 하나, 왜, 建築人이라면 그 技術을 認定받고, 그 人格을 尊敬받는 存在가 못된단 말인가.

먼저 내 自身을 돌아 봐야겠다. 나를 알아달라기 以前에 내가 어떻게 하였는가를 알어야겠다. 木手나 業者가 그려온 "아이디어"?를 그대로 代書해서 준 事実이 있는지. 坪当 1,000원도 않되는 設計費를 받으면서까지 "던핑"한 事実 그리고 会員 서로가 龍虎相争格으로 모략해서까지 일을 딸려고한 事実등등 여기에 설상가상으로 設計나 監理에서 期日이나 約束의 不履約으로 信用을 잃었다면 果然 建築主, 即, 社会人에게서 좋은말, 좋은 認識을 받을 수 있겠는가? 常識에 属한다. "誠意를 다해, 処分을 바란다"는 것이 適合한 말이다.

다음은 建築에 対한 建築人의 姿勢인 것이다. 建築이 어디까지나 創作的인 以上, 이는 建築人의 生命이요, 子息이라 본다. 規模의 大小를 莫論하고 自己에게 맡겨진 以上, 그 建物은 平生을두고 아니 後世에까지 讃아니면 욕이 따르고 있다는 것을 잊어서는 않된다. 여기에는 勿論 予준한 技術開発 새로운 것에 対한 研究가 뒤 따라야 한다.

希臘의 "팔테논神殿, 에집트의 피라밑"뉴욕의 "UN総会" 등등 歷代 建築이 現代에 이르기까지 산 証據로 남게 되는 것이다. 이를 設計한 建築家는 따라서 그 名聲이 빛은 갖는것이다. 反面에 엉터리 設計로지어진 建物이 차차 그 缺点이드러나고 不便하여 마침내 헐어버리지 않으면 않되게 되였거나 不得已 살고있다고 하더라도 이에 対한 怨望은 두고두고 이를 設計한 建築家의 뒤를 따라다닐 것이다.

우리에게 또 한 가지 社会에서 認定받는 位置를 갖는 길이 있다면 우리는 서로를 짜아내릴것이 아니라, 서로를 키워야 한다는 것이다. 4小이 땅을 사면 배가 아프다는 偏見을 떠나서 各己 長点을 살리고 短点을 補完하여 人物을 排出하자는것. 即 다시말해서 建築法 改正이다, 税率 調整이다하여, 그때마다, 局長이나 長官, 또는 国会議員 뒤를 따라 다닐것이 아니라, 우리 会員中에서 国会議員 程度를 여러 명 選出하여야 한다는 것이다. 그래서 좀더 高次的이며 넓은 意味로 社会에 関与함으로서 우리 建築人이 社会에 対한 認識과, 地位를 確保하는 것이 바람직스럽다고 強調하고 싶다.

協会와 運営問題

協会는 会員의 모임体인 것이다. 따라서 会員을 為한 会員의 協会이어야 함은 再言할 必要가 없다. 그래서 協会의 運営은 会員의 利益과 権威 向上을 目的으로 만이 執行되어야 한다는 것은 原則中의 原則인 것이다. 그렇다면 이제까지의 協会 運営이 이 原則을 잊어서 잘 못되였다는 것은 아니다. 前述한 바와같이 予算을 쓰는데 있어서 運営의 妙를 살렸으면, 即 말하자면,

総会에서 議決된 予算을 고대로 쓰는데만 끝나는 것보다 (原来는 予算計劃 自体가 問題지만) 随時로 突変하는 事態에 対備하거나 会員의 利害와 関聯된 일에 対한 補助 및 保障策에 쓰여졌으면하는 아쉬움이 있는것이다. 이를 더 具体的으로 列挙하면

①会員의 作品活動이나, 海外進出時. 作品 発表에 必要한 費用이나, 手続 節次에 関한 最大限의 便宜를 提供하고 補助.

②会員의 事故나 死亡으로 因한 그 家族의 生活 対策과, 保障策을 세워 不幸을 可及的으로 解消

③住宅平面集, 詳細図集, 見積, 示方의 方法. 監理의 要領 등등 設計 実務에 必要한 資料를 発刊 配付할 것.

④建築作品展示会를 開催, 一般에 建築에対한 啓蒙과 協会 存立의 意義를 살리는 意味에서 伝統 行事를 삼을것.

⑤ 定期的인 行事로 体育, 남시, 바둑, 野遊会 등을 開催하여 実質的인 会員의 体力, 精神의 向上과 人和를 図謀할 것 등등 大略的으로 意見의 骨字를 들어보았다.

協会를 代表하는 会長이나 会長을 補完하는 任員은 어디까지나 이 協会의 存立原則을 正当하게 守則하고 執行하는 役割을 擔当한데 不過한 것이다. 자칫하면 個人의 감투 意慾이나 組織만 믿고 派벌이나 私利의手段으로 利用한다고 認識하게되면 이는 根本的으로 協会에 関与할 資格이 없는 人物로 보아야한다. 더욱이 会員의 괴로움을 알아주지못하고 会員은 協会나 会長을 믿을 수 없다. 보기싫다고 느끼게 되였을때는 이미 이 協会는 結果的으론 有名無実한 허수아비에 지나지 않을 것이다. 反対로, 会員 하나하나의 아픈것, 가려운것, 바라는것을 마음 속으로 울어난 行動으로 解決하거나 解決할려고 努力했을 때, 누가 그 会長이나 任員을 不信任할 수 있겠는가, 오히려 総会 選挙때 마다 "나를 会長으로 시켜주십시요"라는 式의 굴욕과 어리석은 手苦를 할 必要가 없게될 것이다.

한 집안의 어른이 그 人格이 훌륭하고, 어진 마음과 너그러운 慈愛로 그 家族들에게 잘 살수있는 터전을 마련해 주었을때 家庭은 和睦하고 繁昌하듯이 国家나 団体도 마찬가지로 適用된다고 본다. 孟子 첫 句節에도 "斉宣王이曰" 선생께서 不遠千里 내 나라에 오셨으니 亦是 將次 무슨 "利로움이 있겠읍니까"라고 물은 즉 孟子께선 "何必日. "利"를 말합니까. 다만 仁義"가 있을 따름입니다"라고 王道의 根本을 말했다.

이는 勿論 時代가 다르다 보니 反駁도 있을것이지만 眞理란 나무의 뿌리 또는 집의 基礎가된다고 보아 変함이 없다고 생각한다.

建築人 自身의 自覚

故 케네디 大統領은 "国家가 나에게 무엇을 해줄것이냐 바라기前에 내가 国家를 為하여 무엇을 해야 하는가를 먼저 생각할 때다"라는 좋은 말을 남겼다. 우리는 똑같은 時代, 똑같은 나라에 태어나, 똑같은 길(職業)을 걷고 있는 因緣 깊은 사이라는것을 알고 살고 싶다. 내 自身 내가 무엇이며 나는 어떻게 생겼으며 어떻게 살어야 하는지 모르고 살어온것이 아닌지의 심할때가 있다. 自己라는 人間○○○ 여기에 家族関係, 친구, 先, 後輩등이 울타리가되여 그 存在를 뒷받침 해주고 있다. 그래서 "나만 잘 산다" 또는 내가 잘못한들"式이 結局은 自身을 잃어버리는 것이되지 않을까. 왜냐하면 自己의 마음과 몸은 自己것이라고 하겠지만 自己를 감싸주고 保護해주는 울타리 없이는 그 存在를 올바르게 認定할 수 없기 때문이다. 無人島에서 혼자 산다면 別 問題지만 社会란 人類構成体의 하나인 自己 周囲에 影響주고 影響을 받고 있는 以上, 自身의 一挙手 一動作, 行動하나 그리고 마음 갖임 하나 하나가 重要하다는 것을 느껴야 한다.

그러면 우리 建築人이 잘 살 수 있는 길, 더나아가서 우리 人間이 잘 살 수 있는 길과 通하는 것이지만, 어떻게 살어야 하느냐에 対해서 생각해본다.

무엇보다는 우리는 信義를 얻어야겠다. 社会가 建築人에 対한 미듬, 即, 마음 놓고 設計를 마끼고 監理를 봐 달라고 할 수 있는 信用을 받고 있는지? 수

지금 建築士 5人連帯責任問題는 一種의 우리에게 주어진 不信이란 点을 猛心하여야 한다. 우리를 믿어달라기에 앞서 믿을 만한 処世를 하였는가를 먼저 反省하여야 할 것이다. 設計期日을 지키지 않거나 不実工事를 默認하거나 不法建物을 合法化사키는등 이로 因한 大小 建物의 倒壊事故로 말미암아 国家나 社会에 끼친 被害가 크다고 볼때, 이러한 素因의 防止, … 및 根滅이 곧 우리의 信義 回復의 길인 것이다.

다음 우리는 協同心이 缺하고 있는 것이다. 合同事務所의 意義는 두말없이 賛成해야 할 것이다. 그러나 여기 成敗의 鍵 이 바로 協同精神인 것이다. 이것이 地区別이나, 部分的인 合同보다도 한 사람도 離脫없는 全体的인 合同이 이루워져야 한다는 것이다. 요즈음, 江南이나 北部 分所에서 結実을 보인것은 매우 반가운 일인데 技術者의 固疾인 運営面의 無能과 根本的인 協同精神의 바탕의 未備狀態로 미루워 보아 아직 楽観할 수없는 過渡期라고 볼 수 있다. 그래서 어느 程度의 痛症이 가려앉은 然後에 全般的인 合同이 이루워졌을때 우리는 여기서 살 길을 찾을 것이다.

끝으로 우리는 大小事를 莫論하고 誠意를 다하는 同時, 좀 더 発展할 수 있는 길을 모색하는데 努力해야 할 것이다. 誠意를 다한다는것 即 自己 있는 힘과 (技術)과 精力을 傾注한다는 姿勢야말로 우리의 잘 살 수 있는 길의 基本 活素라고 본다. 있

이것이 바탕이 되여 서로가 믿고 協力하고 서로가키우고 자라는 方向으로 努力한다면 우리 建築人은 누구못지 않게 잘 살 수 있는 길이 트일 것이다.

隨 想

최초에 만들어지는것

金 眞 一
漢陽工大敎授

우리 직업은 뭔가 만들어야 한다는 것이다. 여기 한다라는 強制性은 먹는 것의 위협이 있기때문이다. 만들어야 한다는 「말」은 糖衣錠에 몇겹 싸인 비타민 만큼이나 美化된 「말」이지만 거기에는 만들 뿐아니라 精神을 불어 넣어야 한다는 혹이 덤으로 붙어 있다.

따지고 보면 우리는 만들어진 것, 알기 쉽게 말하면 내가 이 세상에 태어난 것은 自意가 아니라 他意인 것이다. 그렇기때문에 우리가 만드는 것에는 한사코 정신을 불어 넣으려 하는 지도 모르겠다.

그러면 人工으로 맨처음 만들어진 것은 무엇일까

인간이 어머니 뱃속에서 떨어지면서 고함친 것이 소리가 되고 「말」이 된 언저리에서 그것을 찾을 수 있지 않을까. 그 변화는 嬰兒의 발육과정에서 목격할수 있는 일이다. 영아가 무엇인가 상대방에게 관계저어 보려는 것으로는 이것이 처음일 것이다.

고함친 것이 소리가 되고 「말」이 되는 과정을 잘 살펴보면 처음에는 뱃속에서 나오던 것이 점차 목구멍에서 나오게 되고 또 입술로 옮겨진다. 그리고 단순한 音이되고 차차 어떤 모양을 갖추어 표면적인 것이 된다. 여기서 부터 人間의 悲劇은 시작된다. 마침내 그것은 말이 되고 세련되어 詩가 되고 노래가 되어 간다. 우리말의 억양도 2拍子에서 3박자를 바라보고 있다. 이것은 人類歷史로 보아 앞으로 더 높은 次元으로 昇華될 것이다. 그런데 뱃속에서 울어 나오는 것으로는 어쩐지 점점 얄팍한 것이 튀어 나오는 것만 같다.

原来 우리 人間끼리는 그 모양이나 모습을 갖춘 것을 이용하여 伝達하는 재주를 쌓아 왔다. 이 일을 뒤집어 말하면 모양이나 모습을 앞세워서 그 이전에 있었던 뱃속의 고함소리를 읽을 수 있는 기량을 익혔다.

참으로 미묘한 뉴앙스속에서 인간은 그 차이점을 식별하여 그 본래의 것을 잡을 수 있는 能力을 얻기에 이르렀다.

아담과 이브로부터 인류가 이 최초의 말을 가지게되기까지는 거의 백 수십만년이 걸렸다. 아마도 지금부터 약 3万年전일 것이다. 그리고 다시 石器가 만들어지기까지 2万年은 실히 걸렸다 한다. 그러나 그 이전의 沈滯에 비교하면 무섭게 빠른 속도의 발전이 아닌가.

그 후 住居 비슷한 것에 이르기까지 또 몇千年이란 단위가 흘렀다. 그 다음 자연부락과 都市 그리고 人工的인 환경이라는 경로를 보면 너무나 빠른 속도의 발전이다. 어찌하여 이렇게도 빠른 발전이 가능하였던가. 그것은 무엇보다 기본적인 말의 生成過程에서 얻은 것이겠고 그리고 말을 통하여 本質을 본다는 것은 무엇인가 기본적인 것을 깨달았기 때문이 아닐까.

특히 후자는 自然物의 모양속에 영웅과 천재의 재주와 힘을 빌어서 여러가지를 創造할 수 있는 힘을 기른 것이라고도 볼 수 있다. 또하나는 말을 낳았을때는 깨달았을 것이지만 지금까지의 경험에 없던 것이 거기에 있다는 것을 認識하는 힘을 얻은 것이 아닌가.

그것도 무슨 스스럼이나 두려움이 없이 처다보는 배짱을 기른 것이 아닌가. 그렇기때문에 지금도 人間은 五感에 의지하는 수가 폐 폭 넓은 세계에서 도움을 받고 있다. 腦細胞속에서 어떤 반응을 낳게 하는지 알고 싶은 일이지만. 보고 듣고 하는 중에서 選別하여 자극을 넓혀서 이것은 전의 것과 다르다고 판단하는 것은 어쩐 일일까.

모양이나 모습등 제법 표면적인 것을 눈앞에 두고 그 深層에 숨어 있는 것을 알아 낸다는 일은 어떻게 할 수 있을까. 무엇인가 거기서 얻고 깨달았음에 틀림없다. 그렇기때문에 나에게 危険을 느끼면 그것을 피하고, 자기가 발전될 수 있으면 그것을 이용하려는 判断도 보다 분명해져 간다.

이러한 것이 무엇인가 有形的인 것을 만들어야 하는 우리 직업에 크게 作用하는 것을 생각해 본다. 그러나 그것이 무엇인지 분명하지는 않으나 우리는 새해에도 계속해서 무엇인가 만들어야만 한다.

홈통의 설계법

金 昌 瑞 協和建築研究所

처마홈통의 설계법

1. 流量의 計算에는 KUTTER 公式을 使用하였다.
2. 最大降雨量으로서는 $i=0.05m/m/sec.$
   即 每秒 0.05 m/m 1時間当 180 m/m
3. KUTTER 公式으로 求하여진 値은 理論式임으로 実際로서는 塵埃의 体積의 変形 重要性算을 考慮하여 普通建物에는 1.5倍 R. F. C. 建物에는 4倍 以上의 断面積이 되게끔 할 것.

   GUTTER 公式

$$v=\frac{23+1/n+0.00155/s}{1+(23+0.00155/s)\ n/\sqrt{R}}\sqrt{R}\quad S.m/sec$$

   v : 流速　n : 粗度係数 約 0.015 $/sec$
   s : 樋勾配　R : 径깊이 = 断面積 / 油辺 m
4. 各 홈통의 側面의 立上部를 적어도 10cm 以上할 것.

선홈통 設計法

1. 流量計算에는 垂直 ORIFICE라고 생각하는것이 適当함.
2. 最大降雨量은 처마홈통과 같이 $i=0.05m/sec$로 한다.
3. 安全率도 처마홈통과 같음

   ORIFICE 公式

$$Q=Ca\sqrt{2gH}$$

   Q : 流量 cm^3/sec　C : 落口의 形状定数
   普通 0.5~0.6
   平均 0.55
   a : 断面積 cm^2　g : 常数 $980cm/sec^2$
   H : 落口의 水深 cm (軒樋깊이)
4. 선홈통의 落差h에 比하여 선홈통의 屈典이 많코, 管長 l가 길때에는 適当히 断面積을 増大시킬 必要가 있다.

$\Sigma l/h$	1.0	1.5	2.0	3.0
増大率	1.0	1.2	1.3	1.6

雨量流出係数

1 種別流出係数

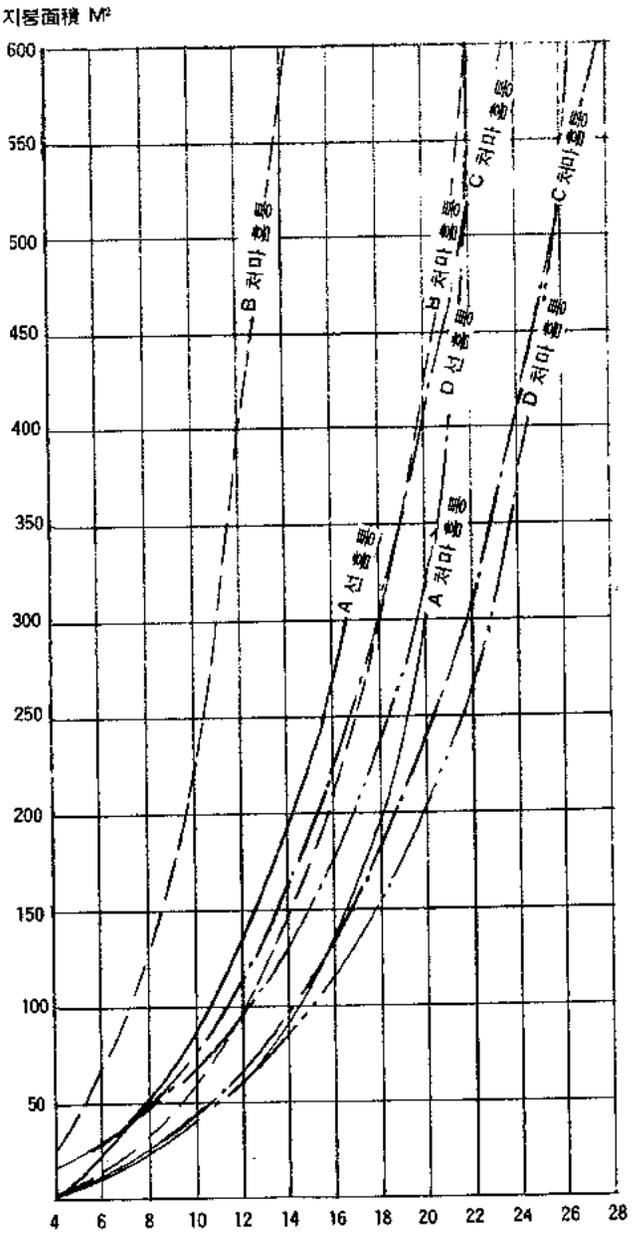
지붕 0.70~0.95 ASPHALT舗裝 0.85~0.90
자갈길 0.15~0.30 매가담舗裝 0.25~0.60
間地, 鉄道構内等 0.1~0.30
公園, 잔디, 牧場 0.05~0.25
森林地帯 0.01~0.20

地域別流出係数

市内複雑한地区	0.7~0.9
建物이많은住宅地区	0.50~0.70
建物이많치않은住宅地区	0.25~0.50
公園, 広場	0.10~0.30
잔디, 庭園, 牧場	0.05~0.25
森 地帯	0.10~0.20

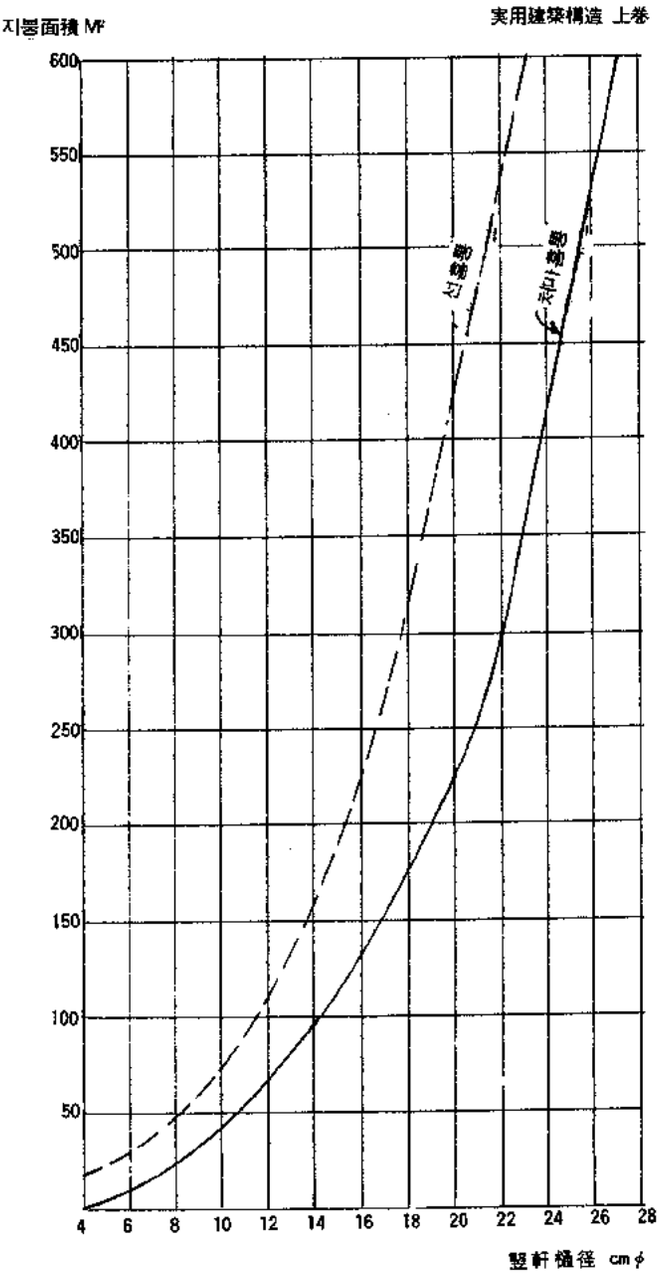
都市計劃地域別 流出係数

商業地区	0.60
住宅地区 (密)	0.50
〃 (粗)	0.30
工業地区	0.40
公園, 緑地	0.10



A : 軽量鉄骨 建築 構法の解説
(鋼材 倶楽部)
B : 建築日記
C : 実用建築構造
(上巻)
D : 設計資料集成 (3)

선홈통 및 처마홈통의 치수



원형선홈통 산정도표

$V=26.6\sqrt{h}$

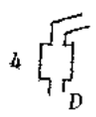
$Q=aV=\frac{\pi}{4}D^2V$

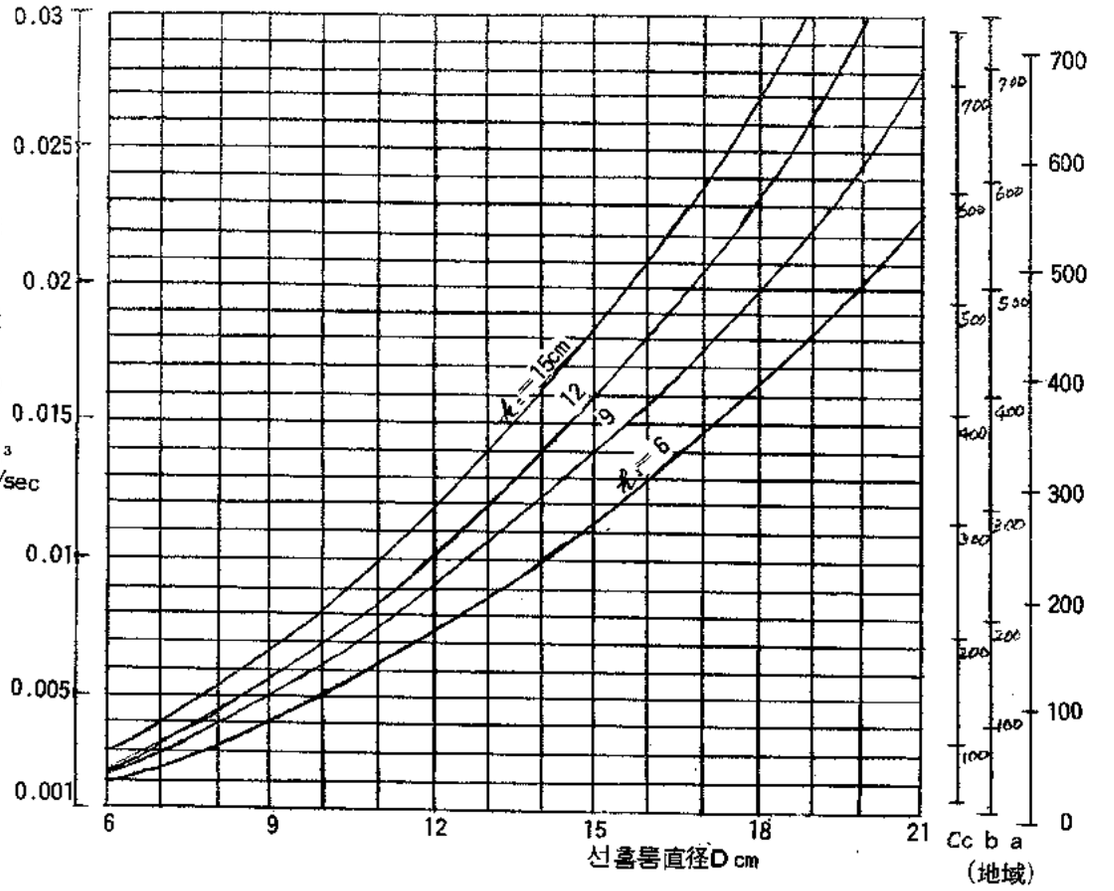
$A=\frac{Q}{i}$

Q=流量 m^3/sec

λ=홈통断面積 m^2

i=降雨量 m^3/sec





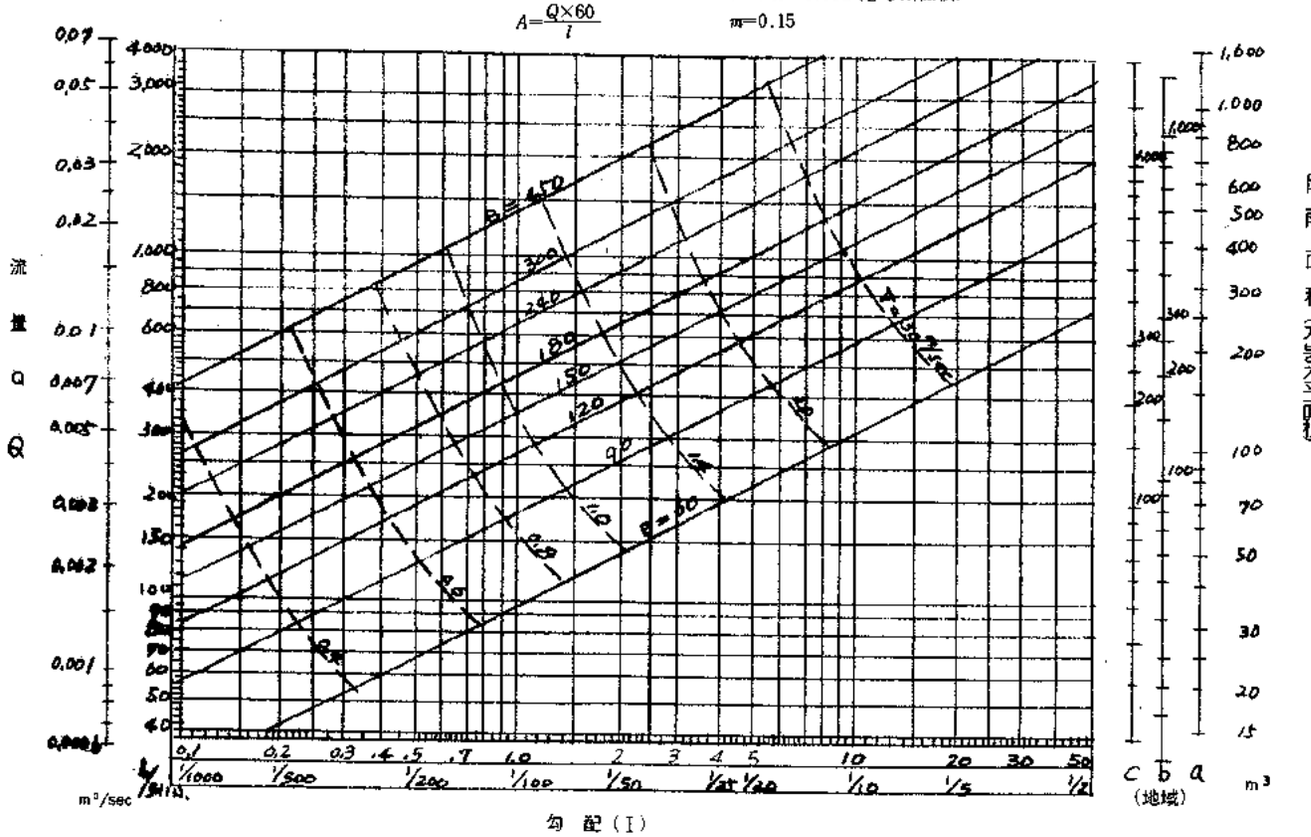
골홈통 算定図表

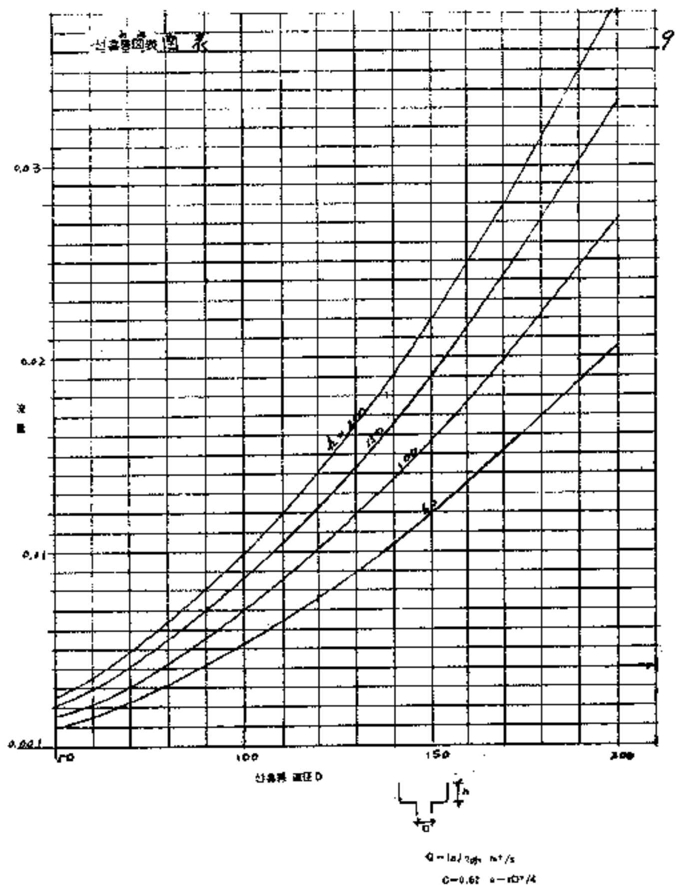
$V=\frac{100+\sqrt{R}}{m+\sqrt{R}}\sqrt{RI}$

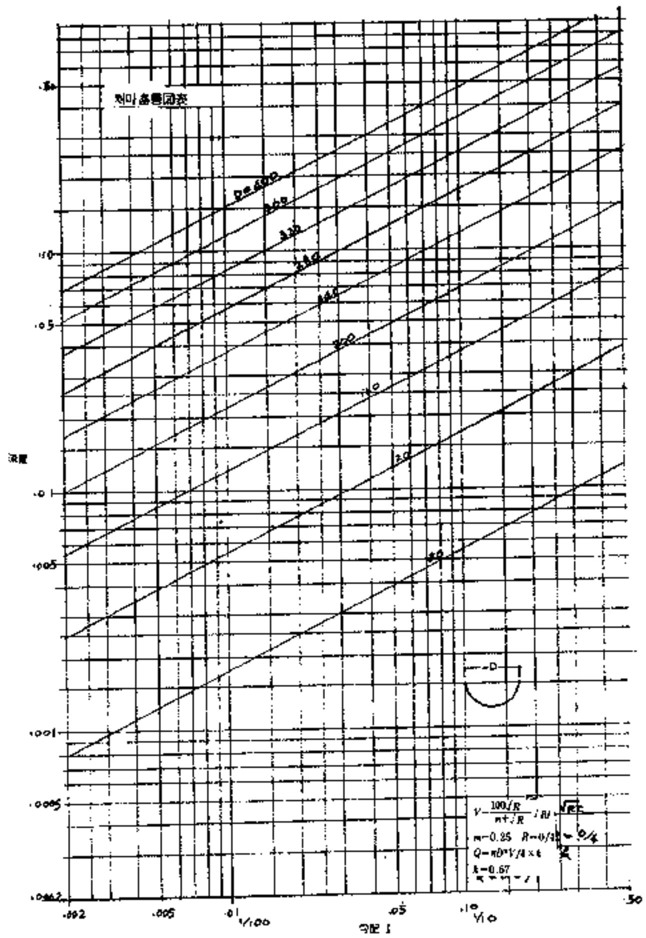
$Q=av\times 1/k$

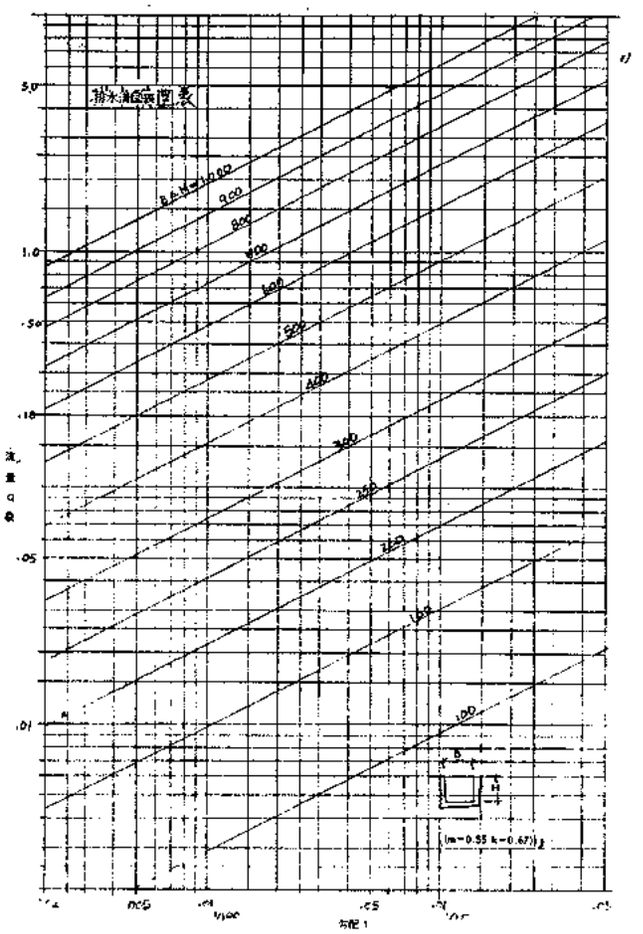
$A=\frac{Q\times 60}{i}$

i=降雨量
k=1.5(安全係数)
$a=BH=0.06B$(홈통断面積)
m=0.15

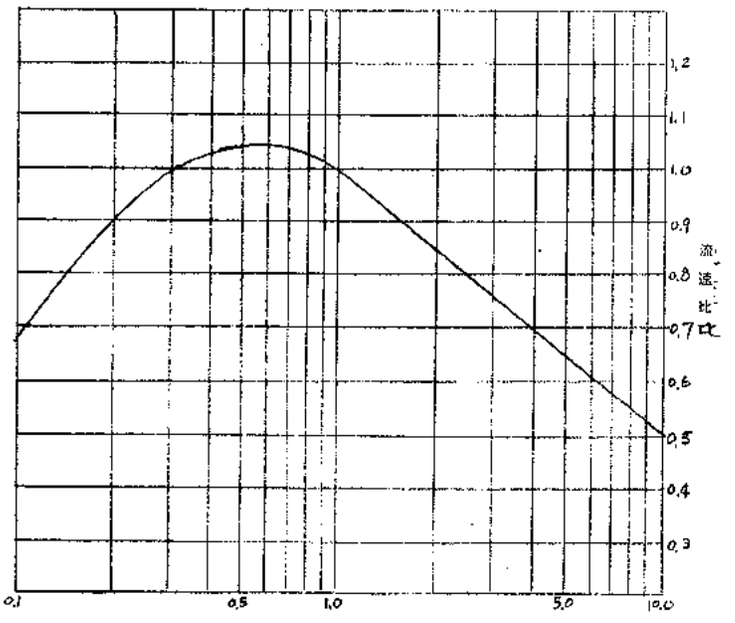




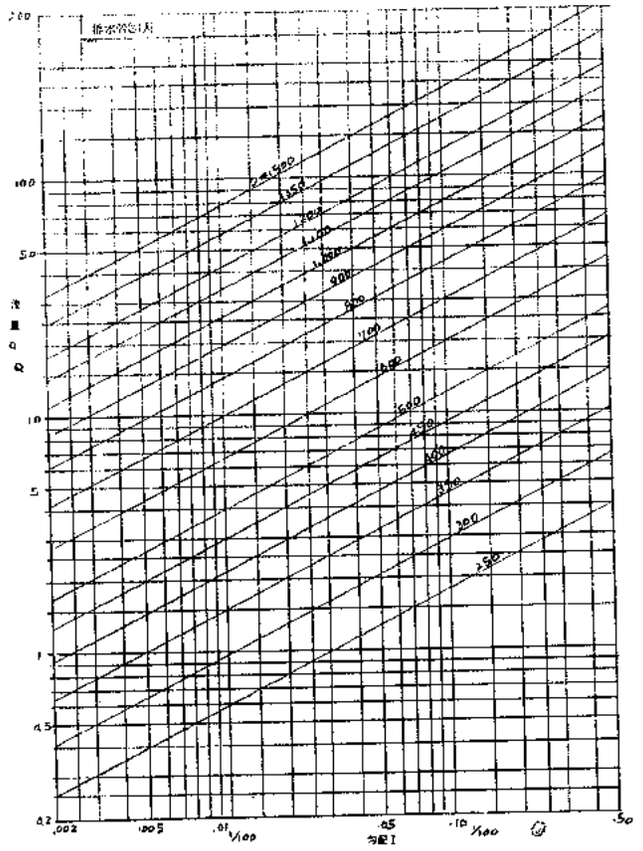


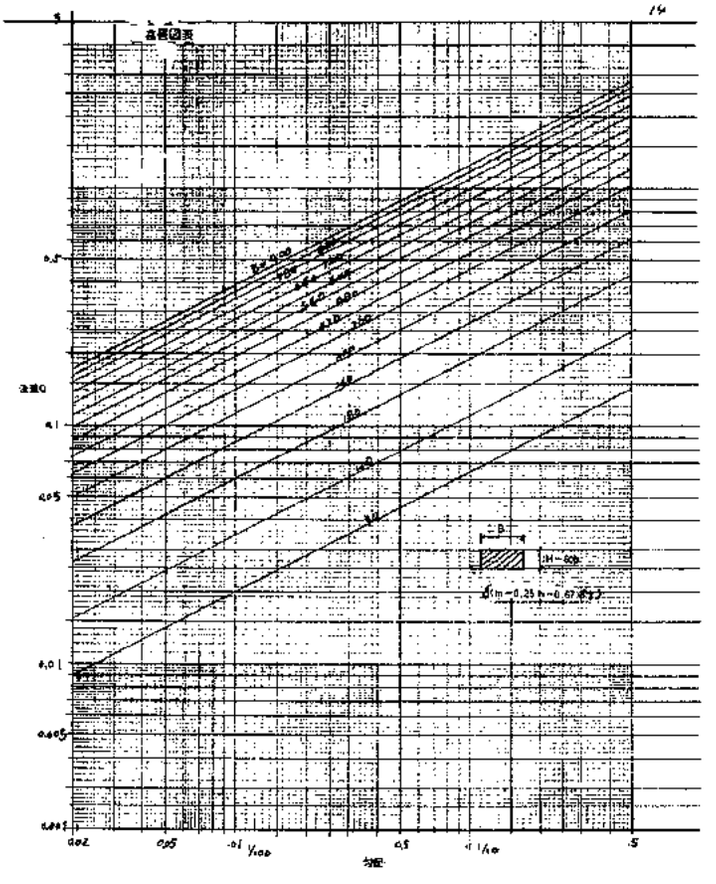


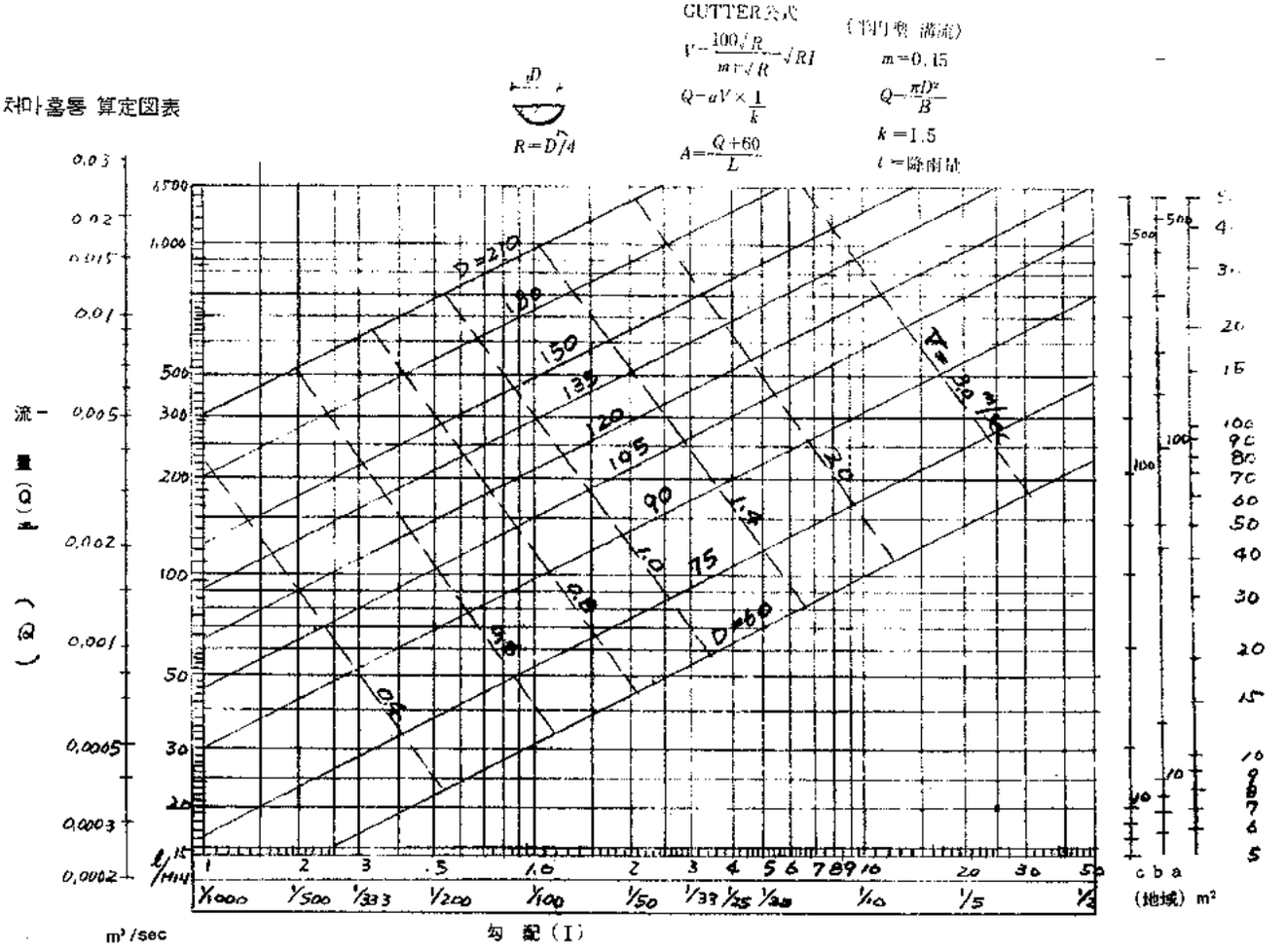
短形排水溝補正図表



(註) 水路断面形状에 依한 流速의 変化에서 別図流量을 補正한다.







計算例

§ 1. 概　要

1－1 降雨強度 (i)

$$i=\frac{a}{\sqrt{t}+b}\ (m/m/h)$$

i=降雨強度 $m/m/h$ t=降雨継続時間(MIN)

a, b=地域에 依한 特有定数

$t=4\ (min)$　$a=321.^{383}$　$b=2.^{466}$

$$i=\frac{321.^{383}}{\sqrt{4}+2^{466}}=71.^{96}\rightarrow 72min/h$$

1－2 雨水流出量 (Q)

$$Q=\frac{1}{3600}\times\frac{i}{1,000}\times CA\ (m^3/sec)$$

C=流出係数=1.0

A=集水面積 (m^2)

$$\therefore Q=\frac{1}{3,600}\times\frac{72}{1,000}\times 1.0\times A$$

$$=2\times10^{-5}\times A\ (m^3/sec)\cdots\cdots(1)$$

1－3 처마홈통·골홈통·横走管을 흐르는 물의 速度는 Cutter公式에 依한다.

처마·선홈통의断面積은 塵埃의 堆積·홈통의 変形等을 考慮하여 仮定断面의 1.5倍 以上으로 한다.

横引管은 管内의 空気의 흐름을 考慮하여 実断面積의 80%를 仮定断面으로 한다.

1－4 처마·선홈통·横走管의 許容流量

$$Qa=Ag\times V\ (m^3/sec)\cdots\cdots(2)$$

$$V=\frac{\frac{1}{n}+23+\frac{0.00155}{I}}{1+(23+\frac{0.00155}{I})\cdot\frac{n}{\sqrt{R}}}\times\sqrt{RI}(m/sec)\cdots(3)$$

Qa=許容流量 (m^3/sec)

Ag=홈통仮定断面 (m^2)

V=홈통속을 흐르는 물의速度 (m/sec)

n=粗度係数 (0,013)

I=홈통勾配

R=径深=$\frac{\text{断面積}}{\text{潤　辺}}$ (m)

1－5 선홈통을 흐르는 물의速度는 垂直 ORIFFICE式에 依한다. 汎雨水는 水位가 一定한 静水容器의 바닥부터 円形断面의 管筒을 通하여 흘러내리는 것으로 생각한다.

1－6 선홈통의 許容流量

$$\left.\begin{aligned}Qa&=Ag\cdot V\ (m^3/sec)\\V&=c\times\sqrt{2gH}\ (m/sec)\end{aligned}\right\}\ Qa=Ag\times C\times\sqrt{2gH}$$

$(m^3/sec)\cdots\cdots(4)$

C=落口의 孔徑과 筒長으로 定하여지는 定數 (0.6)

g=重力의 加速度 (9.8m/sec^2)

H=落口의 水深 (m)

선홈통의 落差(h)에 対하여 管의 屈曲이 많고 管長(l)가 길때에는 次式에 依하여 선홈통 斷面을 增加시킨다.

$\frac{\Sigma l}{h}$	1.0	1.5	2.5	3.0
增加率	1.0	1.2	1.3	1.6

§ 2. 斷面算定

2 - 1 처마홈통

2 - 1 - 1 "c"

165 $0.165\times0.27=0.0446\,(m^2)$
270

i) 許容流量

仮定斷面 (Ag) 100 $0.1\times0.27=0.027\ m^2$
270

홈통勾配 (I) $1/200=0.005$

徑深 (R) $\frac{0.027}{0.1+0.1+0.27}=\frac{0.027}{0.47}=0.057\,(m)$

$I=0.05$ $R=0.057$를 (3)式에 代入

$$V=\frac{\frac{1}{0.013}+23+\frac{0.00155}{0.005}}{1+(23+\frac{0.00155}{0.005})\times\frac{0.013}{\sqrt{0.057}}}\times\sqrt{0.057\times0.005}$$

$\frac{1}{0.013}=76.92$

$\frac{0.00155}{0.005}=0.31$

$\frac{0.013}{\sqrt{0.057}}\quad\frac{0.013}{0.24}=0.055$

$\sqrt{0.057\times0.005}=\sqrt{0.000.285}=0.0168$

$$\therefore V=\frac{76.92+23+0.31}{1+(23+0.31)\times0.055}\times0.0168=\frac{1.68}{2.28}$$

$=0.74\ (m/sec)$

$Ag=0.027$ $V=0.74$를 (2)式에 代入

$Qa=0.027\times0.74=0.0206\ (m^3/sec)$

ii) 雨水流出量

처마홈통 "c"의 最大集水面積은 $12.5\times15=188\,(m^2)$

(1)式에 $A=188$를 代入

$Q=2\times10^{-5}\times188=0.00376\ (m^3/sec)$

$Qa/Q=0.0206/0.00376=5.5$ $O.K$

$(Qa>Q)$

2 - 1 - 2 "b"

127.5 $0.1275\times0.2=0.0255\ (m^2)$
200

i) 許容流量

仮定斷面 (Ag) 80 $0.08\times0.2=0.0180\ (m^2)$

홈통勾配 (I) $1/200=0.005$

徑 深 (R) $\frac{0.018}{0.08+0.08+0.2}=\frac{0.018}{0.36}=0.05\ (m)$

$I=0.005$ $R=0.05$를 (3)式에 代入

$1/0.013=76.92$

$0.00155/0.005=0.31$

$0.013/\sqrt{0.05}=0.013/0.223=0.058$

$\sqrt{0.05}\times0.005=\sqrt{0.00025}=0.0158$

$$\therefore V=\frac{76.92+23+0.31}{1+(23+0.31)\times0.058}\times0.0158=\frac{1.58}{2.35}=0.67\ (m/sec)$$

$Ag=0.0180$ $V=0.67$를 (2)式에 代入

$Qa=0.0180\times0.67=0.0121\ (m^3/sec)$

ii) 雨水流出量

처마홈통 "b"의 最大集水面積은 14m×10m= 140m^2

(1) 式에 A=140을 代入

$Q=2\times10^{-5}\times140=0.0028\,(m^3/sec)$

$Qa/Q=0.0121/0.0028=4.3$ $O.K$

$Qa>Q$

2 - 2 골홈통

2 - 2 - 1 "x"

180 $1.1\times0.18=0.198\ m^2$
1100

i) 許容流量

仮定斷面 (Ag) 110 $1.1\times0.11=0.121\ m^2$
1100

홈통勾配 (I) $1/150=0.0067$

徑深 (R) $\frac{0.121}{0.11+0.11+1.1}=\frac{0.121}{1.32}=0.092\ m$

$I=0.0067$ $R=0.092$를 (3)式에서 代入

$1/0.013=76.92$

$0.00155/0.0067=0.23$

$0.013/\sqrt{0.092}=\frac{0.013}{0.33}=0.394$

$\sqrt{0.092\times0.0067}=\sqrt{0.00062}=0.025$

$\therefore V=\frac{76.^{92}+23+0.23}{1+(23+0.23)\times0.0394}\times0.025=$

$\frac{100.25\times0.025}{1.12}=\frac{2.5}{1.92}=1.3\,(m/sec)$

$Ag=0.121$ $V=1.3$을 (2) 式에 代入

$Qa=0.121\times1.3=0.158\ (m^3/sec)$

ii) 雨水流出量

분흙통 "x"에서의 最大集水面積 $25m\times30m=750m^2$

(1) 式에 $A=750$를 代入

$Q=2\times10^{-5}\times750=0.015\ (m^3/sec)$

$Qa/Q=0.158/0.015=10.5$ $O.K$

$Qa>Q$

2 - 3 선흙통

2 - 3 - 1 "B" O $216.^3\phi\times5.^8$ $Ag=0.0329\,m^2$

i) 許容流量

$H=0.35m$ $Ag=0.0329$를 (4)式에 代入

$Qa=0.0329\times0.6\times\sqrt{19.^6}\times0.35=0.0198\times\sqrt{6.85}=0.052\,(m^3/sec)$

ii) 雨水流出量

最大集水面積 $25m\times30m=750m^2$

(1) 式에 $A=750$를 代入

$Q=0.015\,(m^3/sec)$

$Qa/Q=0.052/0.015=3.45$ $O.K$

2 - 3 - 2 "C" O $318.^5\phi\times6.9$ $Ag=0.073\,m^2$

i) 許容流量

$H=0.25\,(m)$ $Ag=0.073$을 (4)式에 代入

$Qa=0.073\times0.6\times\sqrt{19.^6}\times0.25=0.044\times\sqrt{4.87}=0.096\ (m^3/sec)$

ii) 雨水流出量

最大集水面積 $25m\times80m=2{,}000m^2$

$Q=2\times10^{-5}\times2000=0.04\ m^3/sec$

$Qa/Q=0.096/0.04=2.4$ $O.K$

2 - 4 橫引管

2 - 4 - 1 "X" O $267.^4\phi\times6.^5$ $Ag=0.051\,m^2$

i) 許容流量

仮定斷面 (Ag) $0.051\times0.8=0.0408m^2$

勾配 (I) $1/150=0.0067$

徑深 (R) $\frac{0.0408}{0.254\times\pi\times0.7}=\frac{0.0408}{0.56}=0.073\,(m)$

$I=0.0067$ $R=0.073$을 (3) 式에 代入

$\frac{1}{0.013}=76.^{92}$

$\frac{0.00155}{0.0067}=0.23$

$\frac{0.013}{\sqrt{0.073}}=\frac{0.013}{0.27}0.048$

$\sqrt{0.073\times0.0067}=\sqrt{0.00049}=0.022$

$V=\frac{76.^{92}+23+0.23}{1+(23+0.23)\times0.048}\times0.22=\frac{100.^{25}\times0.022}{2.12}=$

$\frac{2.2}{2.12}=1.03\ m/sec$

$Ag=0.0408$ $V=1.03$을 (2)式에 代入

$Qa=0.0408\times1.03=0.042\ m^3/sec$

ii) 雨水流出量

最大集水面積 $25m\times30m=750m^2$

(1) 式에 $A=750$를 代入

$Q=0.015\ (m^3/sec)$

$Qa/Q=0.052/0.015=2.45$ $O.K$

2 - 4 - 2 "Y" O $318.^5\phi\times6.^9$ 斷面積 $0.073\,m^2$

i) 許容流量

仮定斷面 (Ag) $0.073\times0.8=0.058\,m^2$

흙통勾配 (I) $1/150=0.0067$

徑深 (R) $\frac{0.058}{0.304\times\pi\times0.7}=\frac{0.058}{0.67}=0.087\,m$

$\frac{1}{0.073}=76.^{92}$

$\frac{0.00155}{0.0067}=0.23$

$\frac{0.013}{\sqrt{0.087}}=\frac{0.013}{0.295}=0.044$

$\sqrt{0.087\times0.0067}=\sqrt{0.00058}=0.024$

$V=\frac{76.^{92}+23+0.23}{1+(23+0.23)\times0.044}\times0.024=\frac{100.^{25}\times0.024}{2.03}=$

$\frac{2.4}{2.03}=1.18\ m/ses$

$Qa=0.058\times1.18=0.068\ m^3/sec$

ii) 雨水流出量

集水面積 $A=25\times80=2{,}000m^2$

$Q=2\times10^{-5}\times2000=0.04m^3/sec$

$Qa/Q=0.068/0.04=1.7$

慶州市 美觀地區 建築條例

慶州市條例第５６９号

第１條(目的) 이 條例는 建築法 第33條 및 同法施行令 第145條의 規定에 依하여 美觀地区内에 있어서의 建築物의 建築에 関하여 必要한 事項을 規定함으로서 美觀地区内의 美觀을 維持함을 目的으로 한다.

第２條 (建築制限의 区分) 美觀地区内에서의 建築制限은 다음 各号에서 定하는 바에 따라 区分하여 行한다.

１. 第２種美觀地区：商業地域으로서 土地의 利用度가 比較的 큰 区域中 道路沿辺의 띠모양인 美觀地区

２. 第３種美觀地区：觀光에 直接 必要한 道路沿辺과 市街地로 부터 觀光地 또는 史蹟地에 이르는 道路沿辺에 있는 띠모양인 美觀地区

３. 第４種美觀地区：韓国固有의 建築様式을 保存하고 住居 및 生活環境의 美觀維持를 為하여 指定된 美觀地区

４. 第５種美觀地区：商業地域으로서 그 環境의 美觀維持를 為하여 指定된 美觀地区

第３條(用途의 制限) ①第２種美觀地区 内에서는 다음 各号에 掲記하는 建築物 및 이와 類似한 用途의 建築物은 이를 建築할 수 없다.

１. 農水産物 都売市場

２. 古物商

３. 傳染病院, 精神病院, 癩薬診療所, 葬儀舍, 家畜病院

４. 自動車売買所, 自動車整備所, 自動車附属品商,

５. 煉炭工場, 貯炭場

６. 製材所, 木材販売所, 木工所

７. 糧穀加工業所, 다만 製菓店을 除外한다.

８. 倉　　庫

９. 石物 加工工場

10. 精肉店

11. 鉄物店, 工具販売店, 乾材商

12. 洗濯所, 直接 洗濯하지 아니하는 것을 除外한다.

13. 屋外, 作業場을 갖는 建築物

14. 工　　場

15. 単独住宅, 다만 店舗를 兼한 住宅을 除外한다.

②第３種美觀地区内에서는 다음 各号에 掲記하는 建築物 및 이와 類似한 用途의 建築物은 이를 建築할 수 없다.

１. 令第 142條 第７項의 規定에 依한 別表７ 第１項에 掲記하는 建築物

２. 第１項 第１号乃至 第14号에 掲記하는 建築物

③第４種美觀地区内에서는 다음 各号에 掲記하는 建築物 및 이와 類似한 建築物은 이를 建築할 수 없다.

１. 令第142條 第２項의 規定에 依한 別表２에 掲記하는 建築物

２. 第１項 第１号乃至 第14号에 掲記하는 建築物

３. 建築物의 形態, 構造, 色彩, 衣裳 및 用途가 都市美觀上 特히 有害한 것으로서 市長이 建築에 関한 学識과 経験이 豊富한 者. ３人以上 (以下 建築家等이라 한다)의 意見을 들어 指定 公告한 建築物

４. 主된 建築物 또는 담장等을 利用하여 設置하는 부엌, 倉庫, 其他 이와 類似한 附属 建築物

④第５種美觀地区 内에서는 第１項第１号 乃至 第14号에 掲記한 建築物 및 이와 類似한 用途의 建築物은 이를 建築할 수 없다.

⑤佛国寺 周辺에 指定한 第５種美觀地区 (以下 佛国寺 第５種美觀地区라 한다)内에서는 別途１에서 指定하는 街区別 用途에 適合한 建築物이 아니면 이를 建築할 수 없다.

第４條(垈地面積의 最少限度) 美觀地区内의 垈地面積의 最少限度는 다음 各号에 掲記하는 面積으로 한다. 다만, 美觀地区 指定以前에 이미 分割된 垈地로서 市長이 周囲의 美觀에 調和될 수 있는 設計를 指定한 境遇에는 垈地面積을 各各 該当最少面積의 10分之７까지로 할 수 있다.

１. 第２種美觀地区：150平方미터

２. 第３種美觀地区：200平方미터

３. 第４種美觀地区：200平方미터

４. 第５種美觀地区：150平方미터

第５條(垈地의 最少幅) 美觀地区内 垈地의 最少幅(建築物이 있는 部分의 幅을 말한다)은 다음 各号에 掲

記하는 幅以上이어야 한다. 다만 美觀地区 指定以前에 이미 分割된 垈地로서 市長이 周囲의 美觀에 調和될 수 있는 設計를 指定한 境遇에는 各各 該当 最少幅의 10分之 7까지로 할 수 있다.

1. 第2種美觀地区 : 10미터
2. 第3種美觀地区 : 12미터
3. 第4種美觀地区 : 10미터
4. 第5種美觀地区 : 10미터

第6條 (垈地안의 空地) ①美觀地区内의 建築物 (담장 및 類似한 것을 除外한다.)은 建築線 (住宅의 境遇에 限한다.) 및 垈地境界線으로부터 다음表에 掲記하는 距離以上을 띄어 建築하여야 한다. 다만 市長이 周囲의 美觀에 調和될 수 있는 設計를 지정한 境遇에는 그러하지 아니하다.

	建築線으로부터의距離(미터)	垈地境界線으로부터의距離(미터)
第2種美觀地区		1.0
第3種美觀地区	3.0	1.5
第4種美觀地区	3.0	1.5
第5種美觀地区	2.0	1.5

②.佛国寺 等5種美觀地区内에 指定된 用途別 街区内의 건폐율은 다음 各号에 掲記하는 比率을 超過할 수 없다.

1. 住居 : 旅館 및 호텔街口 : 10分之 5
2. 店舗 : 料食 및 業務街口 : 10分之 7
3. 料食 및 旅館街区
   가. 旅館用途의 建築物 : 10分之 5
   나. 料食業用途의 建築物 : 10分之 7

第7條 (建築物의 높이) ①美觀地区内의 建築物의 높이는 다음 各号의 定하는바에 依한다.

1. 第2種美觀地区 : 二層以上 다만 注油所 其他 用途上 不可避한 建築物은 建築家等의 意見을 들어 周囲의 美觀維持에 支障이 없다고 市長이 認定하는 境遇에는 그러하지 아니하다.
2. 第3種美觀地区 : 1層 다만 市長이 周囲의 美觀에 調和될 수 있는 設計를 指定한 境遇에는 그러하지 아니하다.
3. 第4種美觀地区 : 1層으로서 7미터以下, 다만 市長이 周囲의 美觀에 調和될 수 있는 設計를 指定한 境遇에는 2層以下로서 10미터 미만으로 할 수 있다.
4. 第5種美觀地区 : 2層以上

②第3種 및 第4種 美觀地区内의 1層 建築物은 그 높이를 5.4미터 以上 7미터以下로 처마 높이를 3미터以上 3.9미터以下로 하여야한다.

③第1項第4号의 規定에 不拘하고 佛国寺 第5種 美觀地区内의 建築物은 別途2에서 指定하는 街区別 높이를 超過할 수 없다. 이 境遇 1層 建築物에 對하여는 第2項의 規定을 準用한다.

④第3種美觀地区로서 當該道路의 沿辺이 道路보다 심히 낮아 建築物 部分이 道路面以下에 있음으로서 그 道路에서의 展望에 有利하다고 認定하여 市長이 指定 告示한 区域内의 建築物의 높이는 第1項 및 第2項의 規定에 不拘하고 當該 道路面의 높이를 超過할 수 없다.

第8條 (建築物의 規模) ①美觀地区内의 單独住宅의 建築面積은 60平方미터 以上이어야 한다.

②美觀地区内의 住宅以外의 建築物은 다음表에 掲記하는 規模이상이어야 한다. 다만 美觀地区 指定以前에 이미 分割된 垈地上의 建築物로서 市長이 周囲美觀에 調和될 수 있는 設計를 指定한 境遇에는 当該 数値의 10分之 7까지로 할 수 있다.

区 分	建築物의 앞면길이 (미 터)	建築物의 옆면길이 (미 터)
第2種美觀地区	10	6
第3種美觀地区	12	-
第4種美觀地区	-	-
第3種美觀地区	10	-

③第2種 및 第5種美觀地区内의 1棟의 建築物의 建築面積은 層数에 따라 다음 規模以上이어야 한다. 다만 單独住宅의 境遇에는 그러하지 아니하다.

層 数	建築面積 (平方미터)
3 層 以 下	100
4 - 5 層	200
5 - 8 層	300

第9條 (附属建築物의 規模) 美觀地区内의 建築物에 附属된 建築物의 建築面積은 그 主된 建築物의 1의 壁과 이에 対向하는 垈地境界線과의 사이에 있는 垈地部分의 面積의 8分之 1을 超過할 수 없다.

第10條 (建築物의 모양) ①美觀地区内의 建築物의 平面은 直四角形, 正四角形, 圓形 또는 楕圓形으로 하여야 한다.

다만, 市長이 建築家等의 意見을 들어 그 地区의 美觀維持에 障碍가 되지 아니한다고 認定하는 境遇에는 그러하지 아니한다.

②美觀地区内의 建築物 屋上層에서는 建築物의 運営上 必要한 建築物部分 以外의 것은 築造할 수 없다.

③美觀地区内에서 建築物의 屋塔의 意匠은 建築物 其他 部分의 意匠에 使用한 材料와 類似한 材料로하여 建築物의 全体와 調和되게 하여야 한다.

다만, 市長이 建築家等의 意見을 들어 그 地区의 美觀維持에 障碍가 되지 아니한다고 認定하는 境遇에는 그러하지 아니하다.

④市長은 美觀地区内에서 그 地区의 美觀維持에 必要하다고 認定하는 境遇에는 建築物의 様式, 構造, 形態 및 色彩等을 規則으로 制限할 수 있다.

第11條 (建築物의 附帶施設等) ①美觀地区内에서는 洗濯物의 乾燥台, 장독台, 其他 이와 類似한 施設物은 道路에서 보이게 設置하여서는 아니된다.

②美觀地区内에서는 굴뚝 換気設備 其他 이와 類似한 것은 建築物의 前面 또는 側面部分에 設置하여서는아니된다.

③市長은 美觀地区内에서 그 地区의 美觀維持에 必要하다고 認定하는 境遇에는 담장및 大門의 높이, 様式, 構造 및 形態를 規則으로 制限할 수 있다.

④市長은 美觀地区内에서 그 地区의 美觀維持에 障碍가 된다고 認定하는 境遇에는 遮綿施設의 設置, 交替 또는 撤去를 命할 수 있다.

第12條(既存建築物) 美觀地区의 指定以前의 既存 建築物로서 美觀地区의 指定에 依하여 그 建築制限에 適合하지 아니하게 된 것(従前의制限에 関한 規定에 違背된 既存 建築物은 除外한다)에 対하여는 令第142條第10項의 規定을 準用하되 이 境遇에는 同項의 規定中 2分之 1을 5分之 1로 한다.

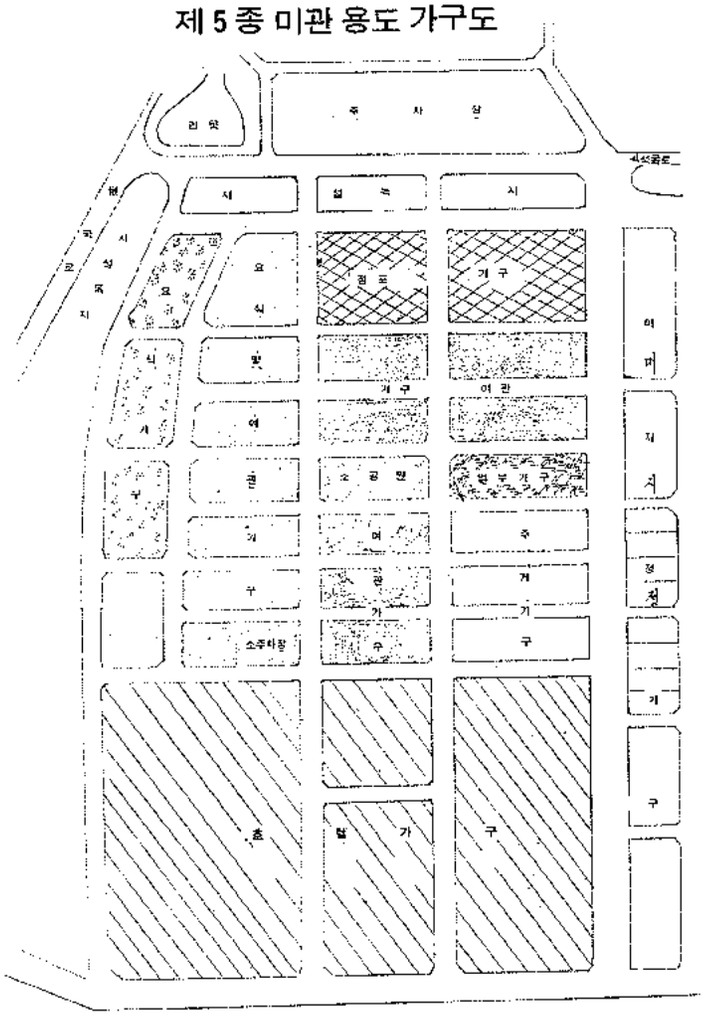
第13條 (規則) 이 條例의 施行上 必要한 事項은 市長은 規則으로 定한다.

附 則

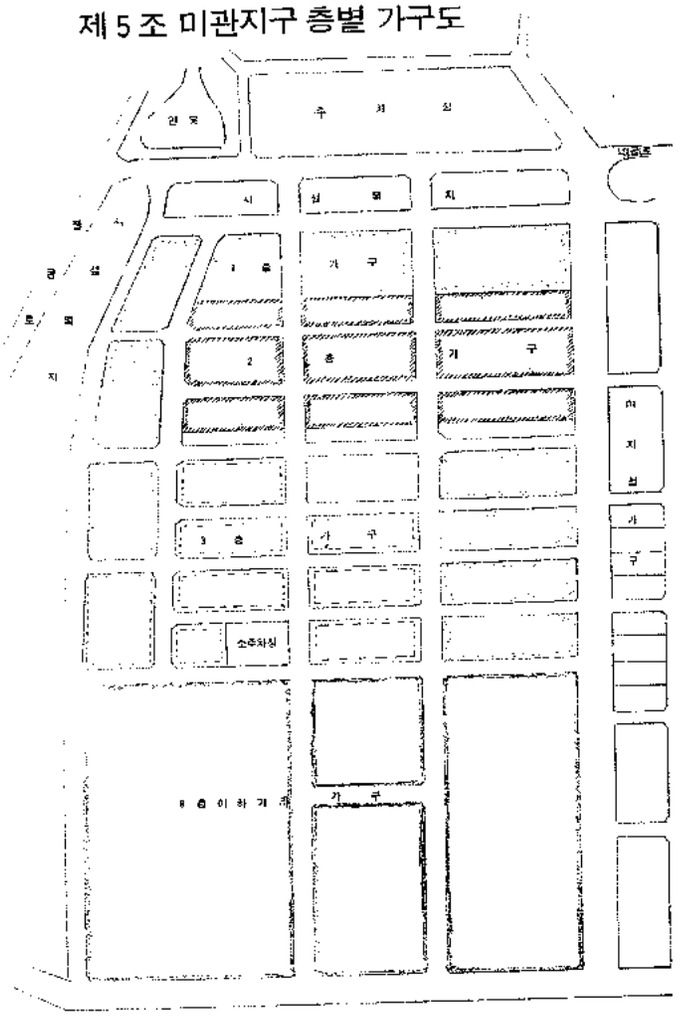
(1) (施行日) 이 條例는 公布한 날로부터 施行한다.

(2) (経過措置) 이 條例 施行当時 従前의 制限에 関한 規定에 違背되지 않은 既存 建築物로서 이 條例에 依한 建築制限에 適合하지 아니하게 된 既存 建築物에 対하여는 第12條의 規定을 準用한다.

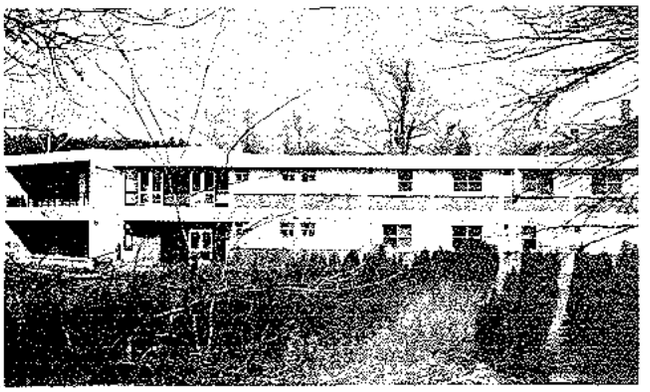
제 5 종 미관 용도 가구도



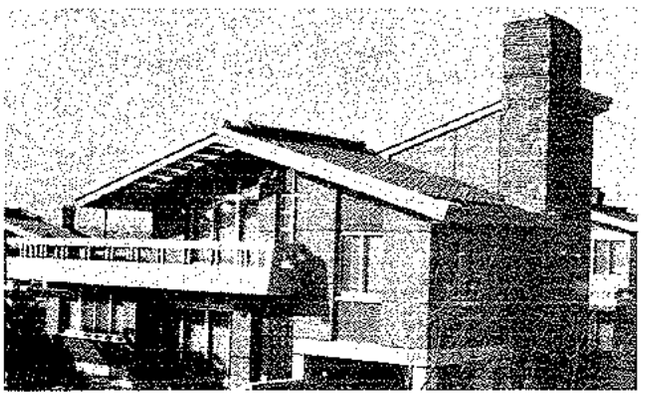
제 5 조 미관지구 층별 가구도

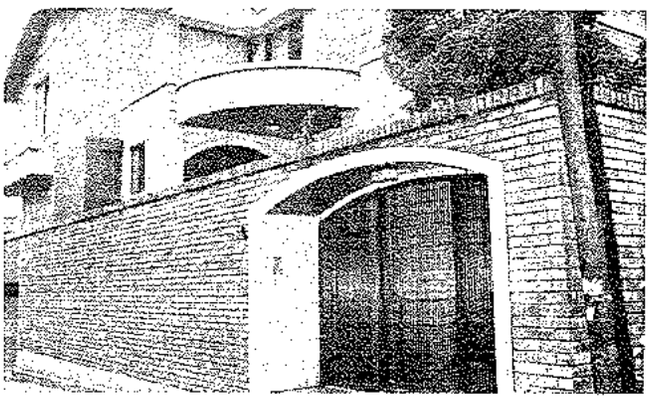


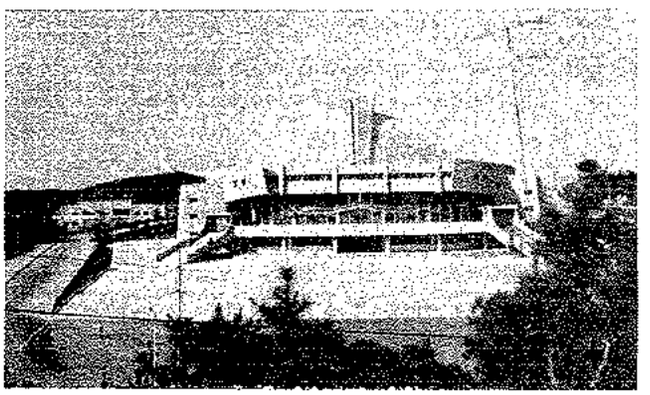
會員作品



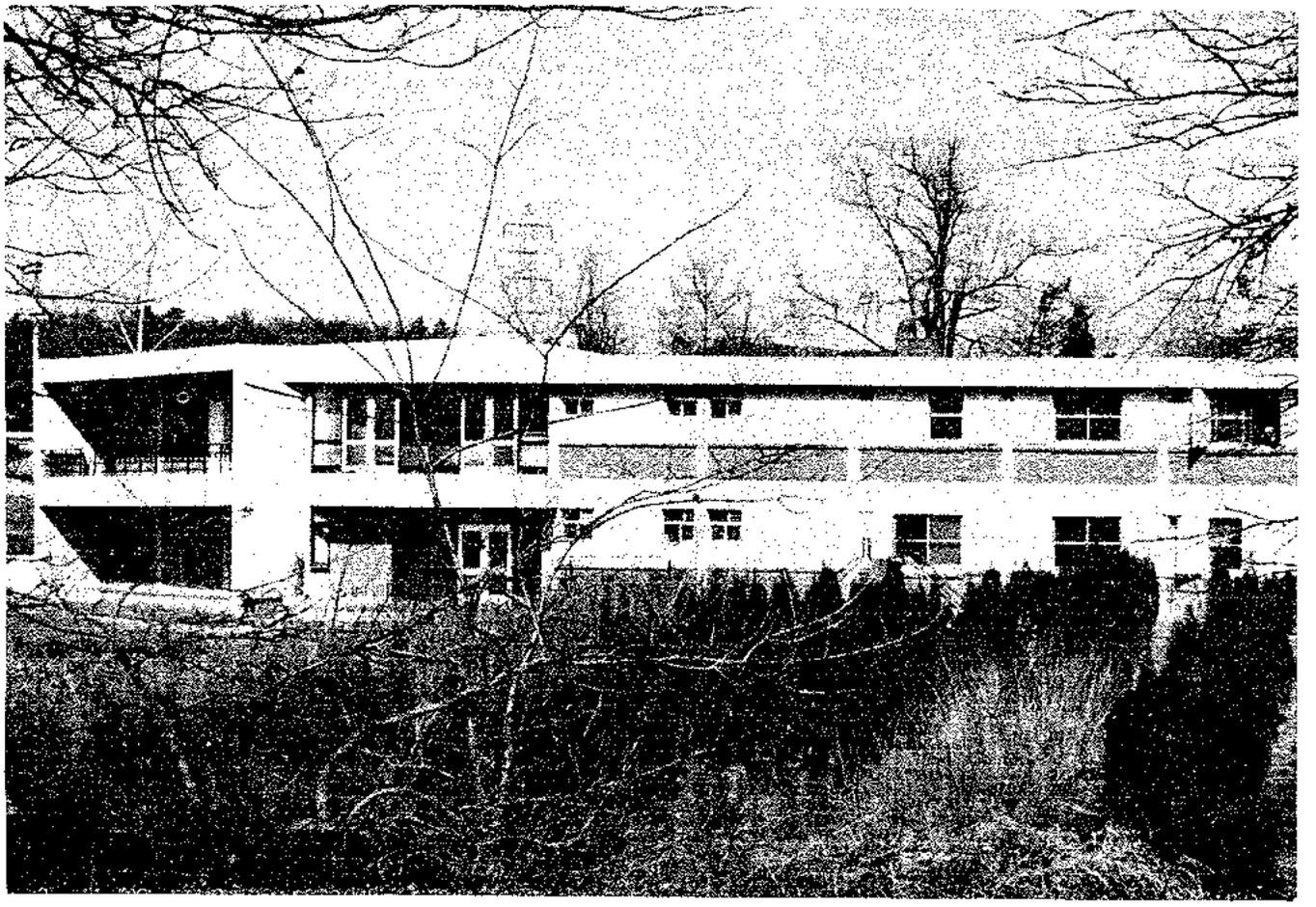
1) 장석웅(아도무建築研究所)
2) 연제진(연제진建築研究所)
3) 권태식(경북 합동建築)







4) 박금영(서라벌建築研究所)
5) 공일곤(공일곤建築研究所)
6) 김봉훈(新新建築研究所)



聖 베드로 学校(ST. PETER' S SCHOOL FOR MENTALLY RETARDED CHILDREN SEOUL, KOREA)

設　計 : 장 석 웅 (아도무건축연구소)

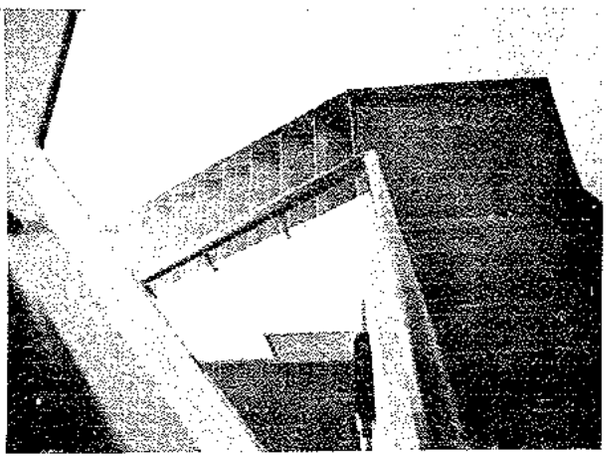
학교성격 : 大韓 聖公会에서 운영하는 本学校는 精神 薄弱児를 위한 社会福祉 施設임.

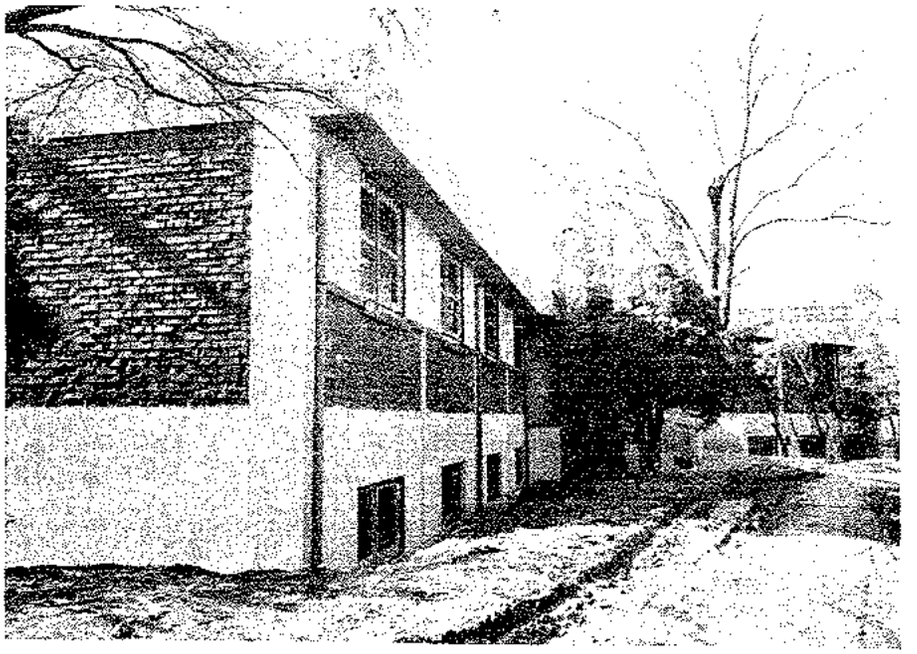
설계취지 : 생활이 근대화됨에 따라 정신질환자는 물론 정신 박약아도 날로 증가됨이 현세대의 산물이다 (우리 전인구의 3% 해당)

精神薄弱児는 知能指数(IQ)가 70以下로서 사회에서 소외된 어린이들 생활을 통한 훈련으로서 교육요법, 언어요법, 작업요법, 리크리에이숀 요법, 理学的 요법 등의 반복 교육에 의하여 정상적인 사회의 직업인으로 성장시키기 위한 시설로서 차후 작업훈련을 위한 시설은 증설될 계획이다.

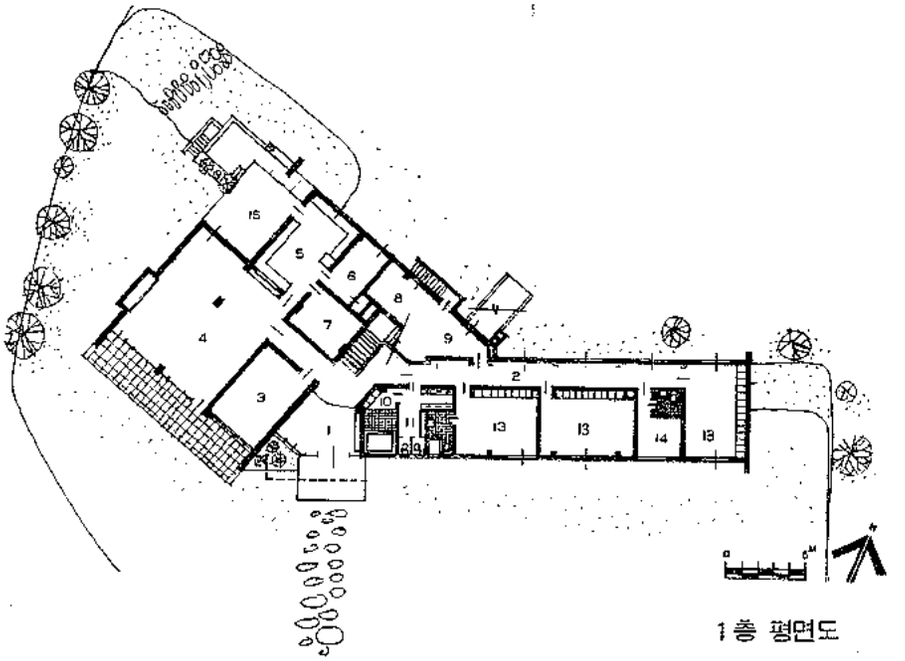
규　모 : 1층 380.^{8} m^{2}. (115. ^{4}평)
2층 380.^{8} m^{2} (115. ^{4}평)
계 761.^{6} m^{2} (230. ^{8}평)

※ 아동들의 편의를 위하여 전관을 PANEL HEATING으로 처리하였음



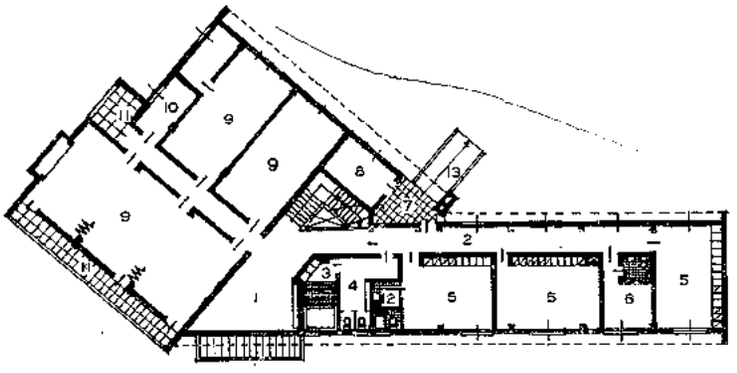


1. 현 관
2. 복 도
3. 사무실
4. 식 당
5. 부 엌(주방)
6. 식당 (종업원실)
7. 창 고
8. 세탁장
9. 보일러실
10. 욕 실
11. 변 소
12. 세면장
13. 침 실
14. 수녀실
15. 밖 (外) 부엌

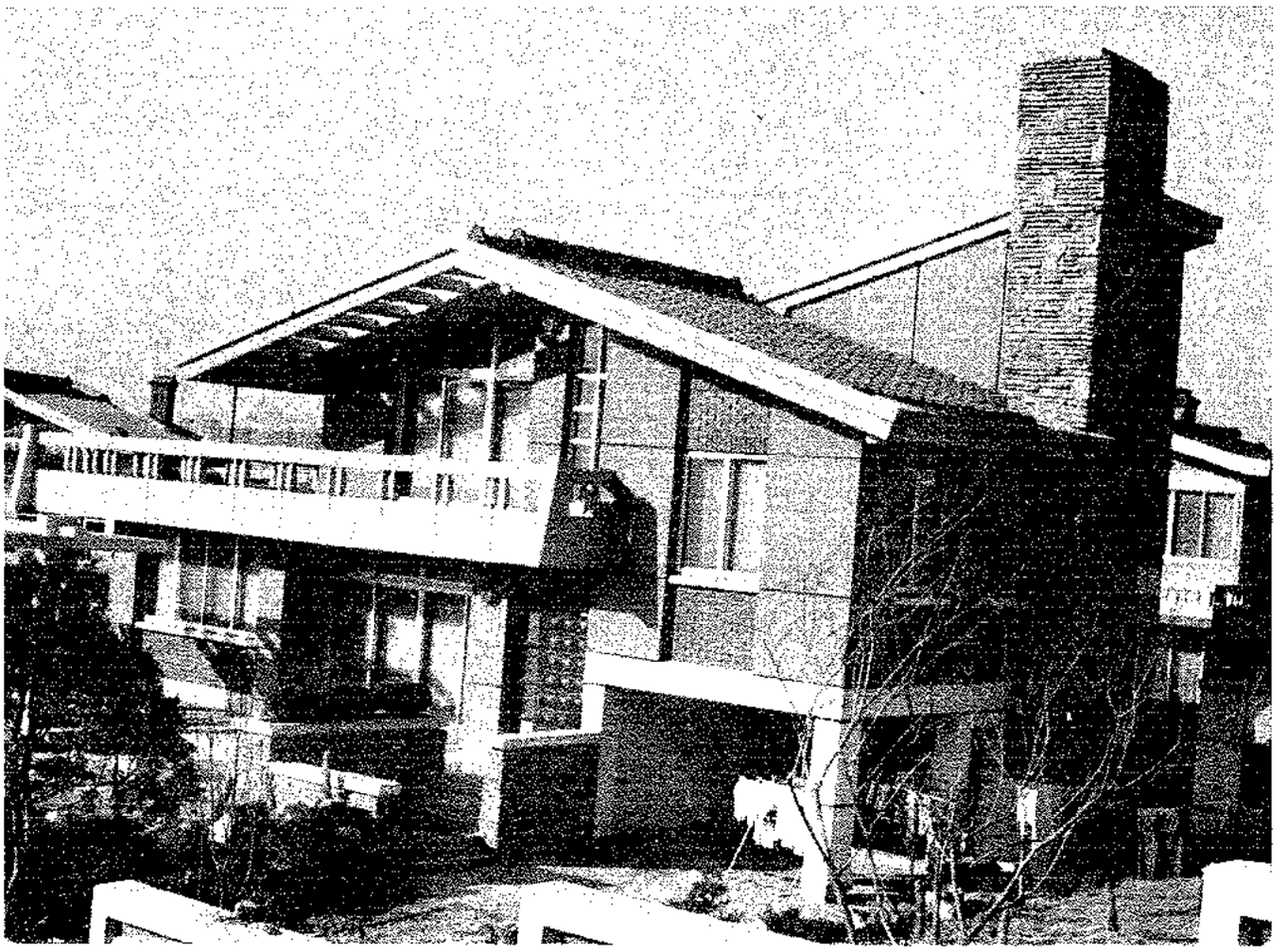


1층 평면도

1. 직원실
2. 복 도
3. 욕 실
4. 세면 및 변소
5. 침 실
6. 수녀실
7. 테러스
8. 교무실 사
9. 교 실
10. 창 고
11. 발코니
12. 변 소
13. 계 단



2층 평면도

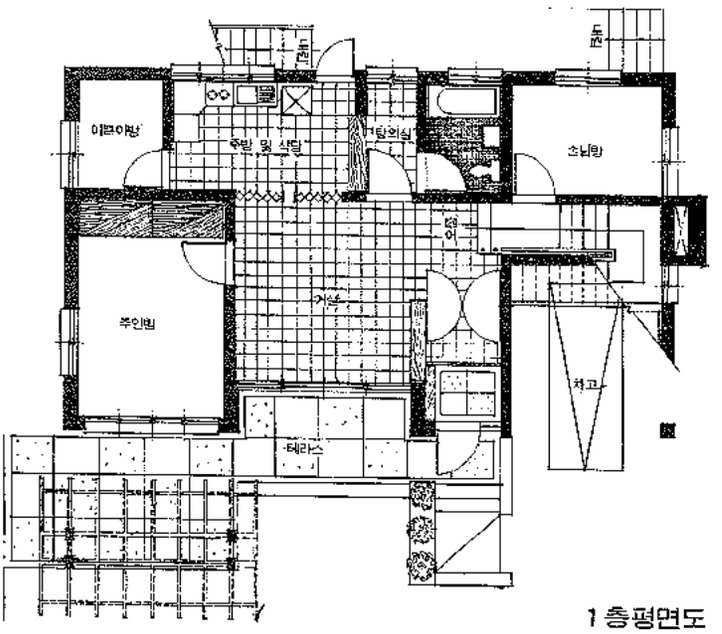


소득을 위한
점포가 딸린 실용주택

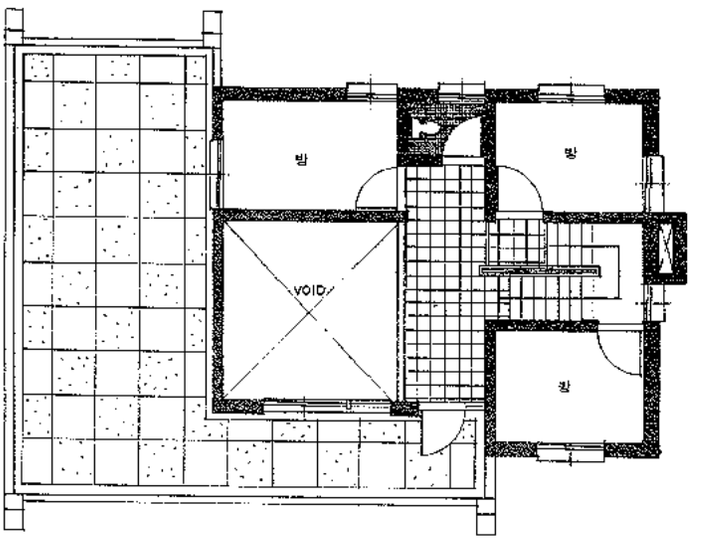
특 징 : 남측 경사도로와 서측 12m도로변에 접하여 있는 대지 조건으로서 주택의 독립성과 점포의 독립성을 최대한으로 이용하여 계획된 실용 주택이라 하겠음.

규 모 : 1 층 102.^{06}m^2 (30.^{93}평)
2 층 53 .^{78}m^2 (16.^{20}평)
점 포 88.^{31}m^2 (26.^{76}평)
및지층
연면적 244.^{17} (74평)

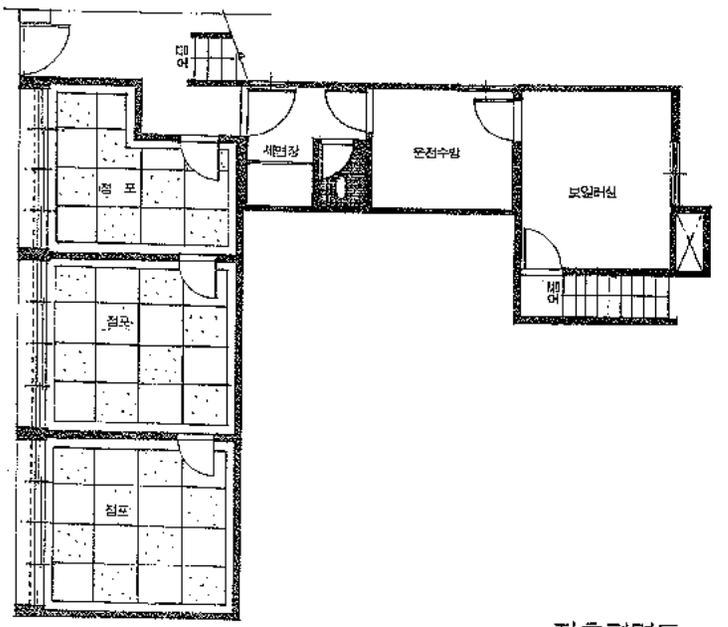
설계 : 연 제 진 (연제진 건축연구소)



1층평면도

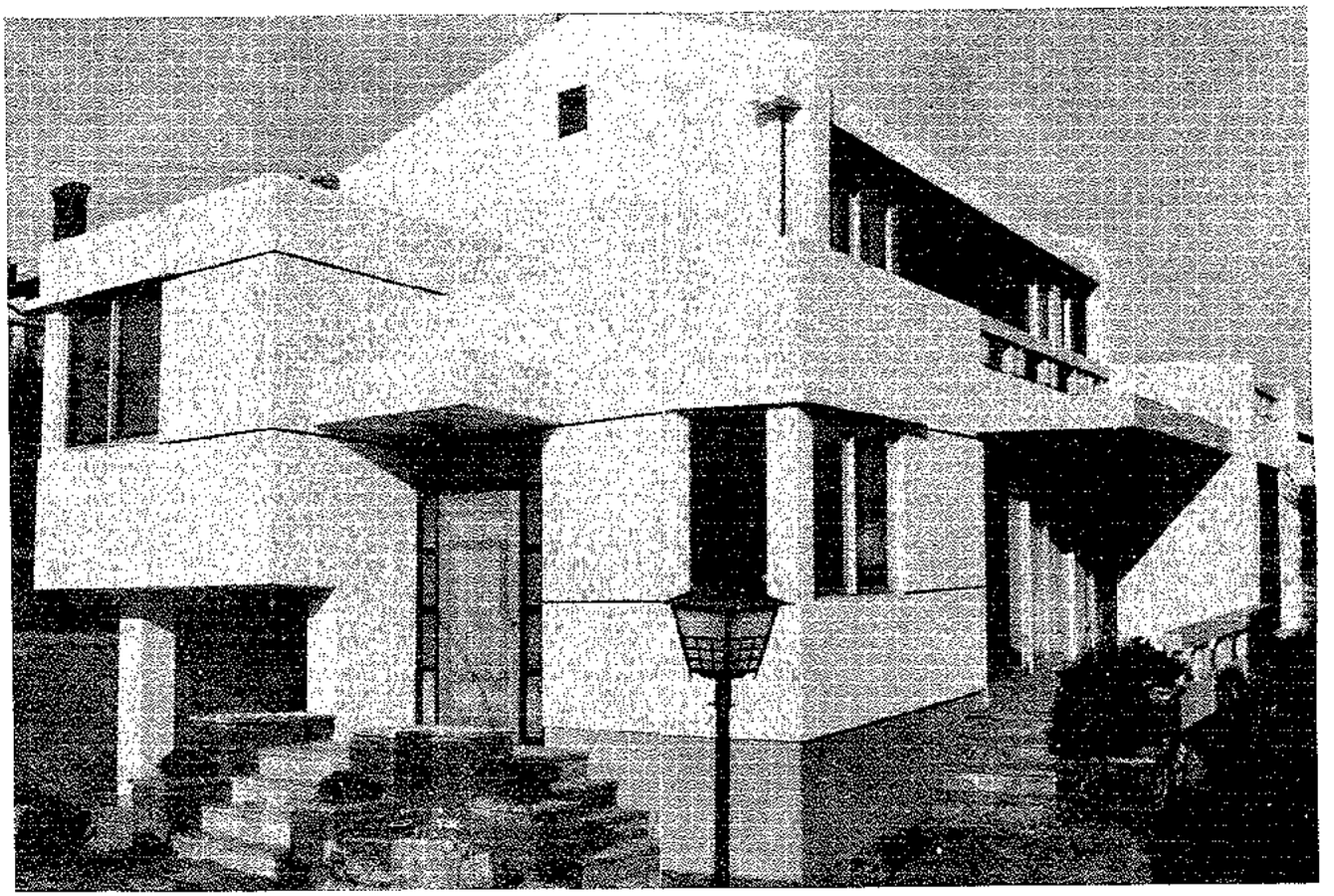


2층평면도

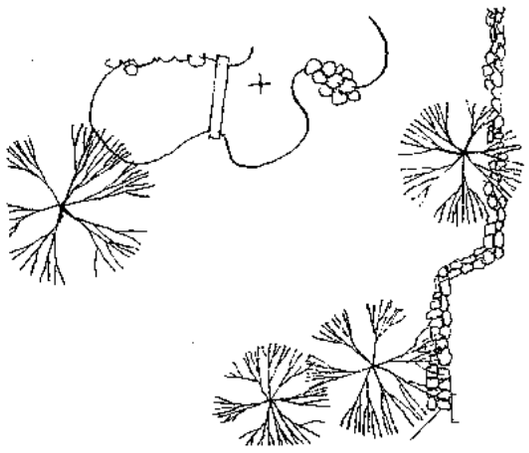


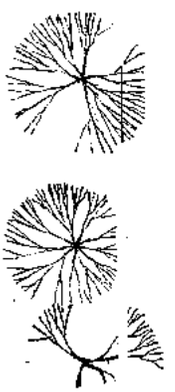
지층평면도

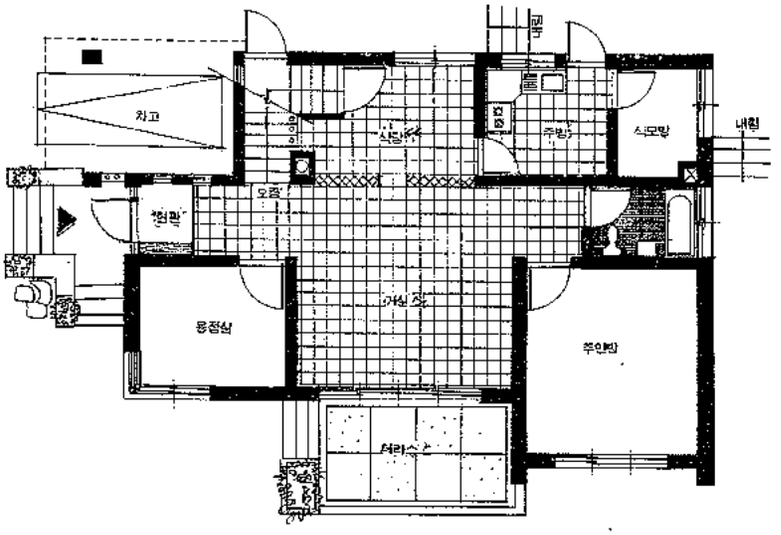
S氏 住室



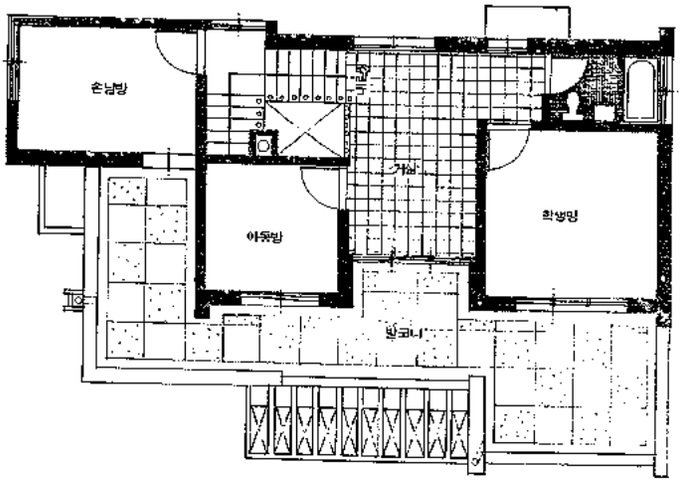
설 계 : 연 제 진
소재지 : 영동지구
규 모 : 1 층 105.^{48}m^2 (3 . ^{96}평)
2 층 70.^{49}m^2 (21.^{36}평)
지 층 48 . ^{78}m^2 (14.^{78}평)
연면적 224.^{75}m^2 (68.^{10}평)



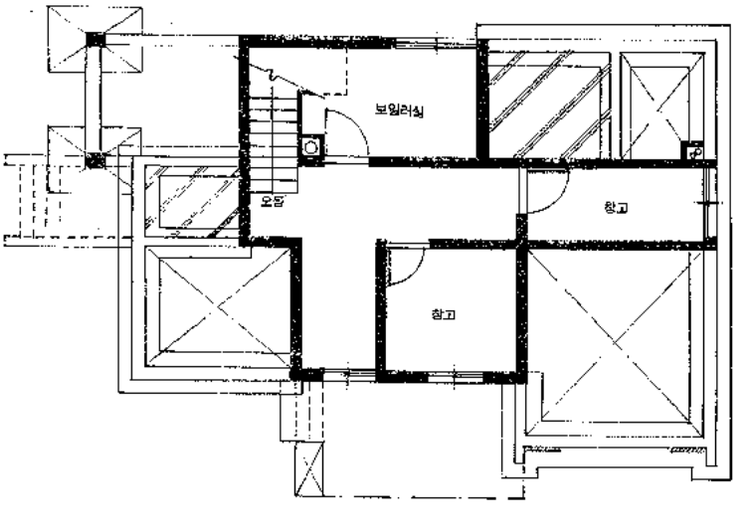




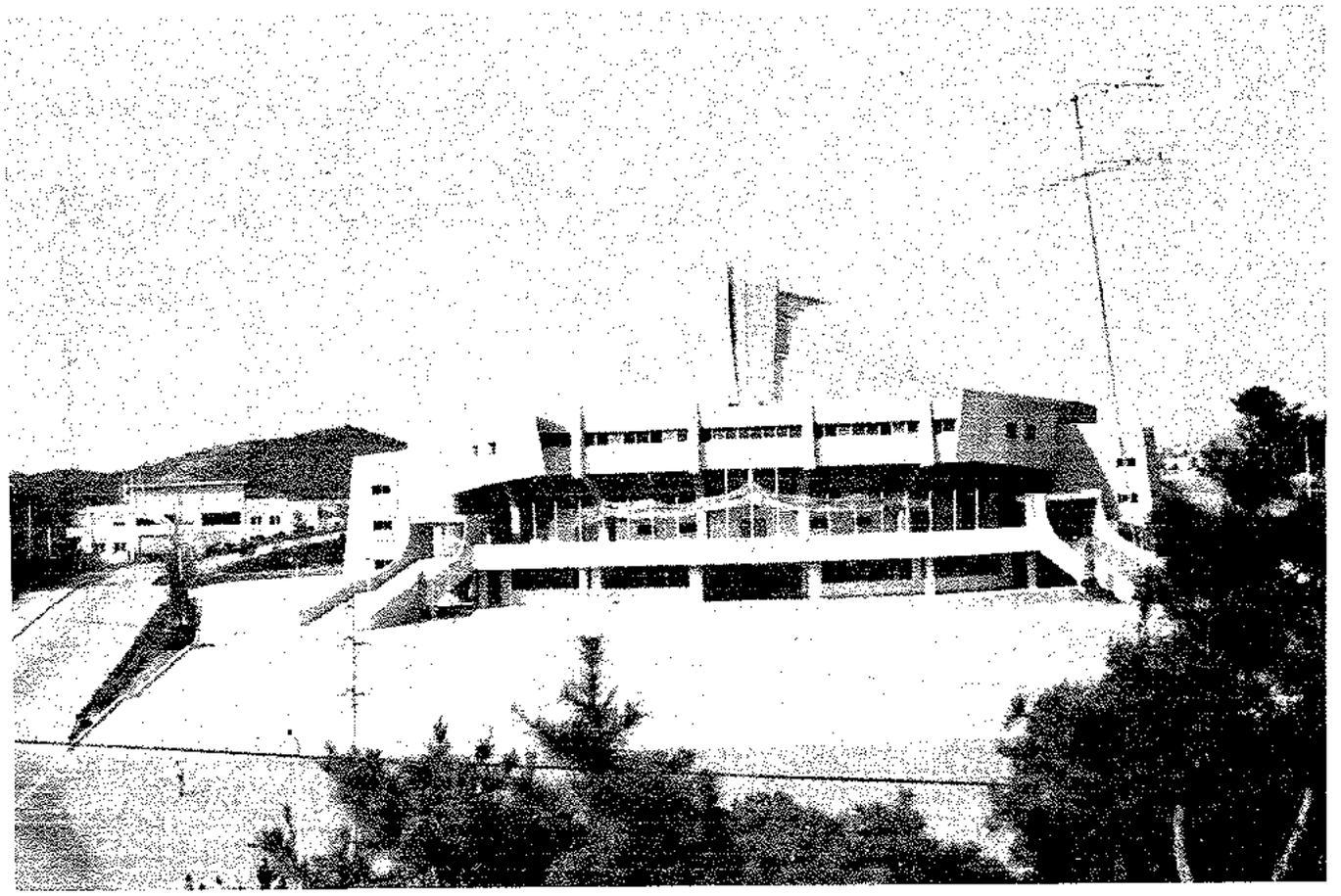
1 층평면도



2 층평면도



지층평면도



忠北体育舘

設計： 權 泰 植 (合同建築)

設計担当： 尹泰植, 柳文大

構造担当： 權寧煥

位 置： 忠北淸州市

垈地面積： 17,000M²

建築面積： 地下 512M²
1層 4,313M²
2層 2,408M²
3層 2,107M²
延面積 9,340M²

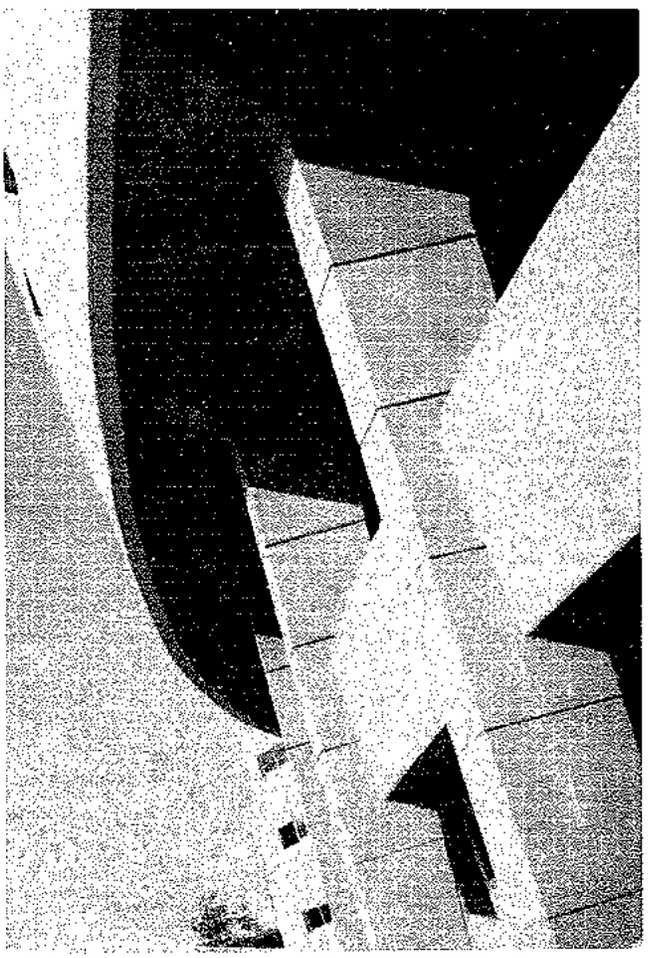
収容人員： 좌석 6,500인 입석 1,500인 계 8,000인

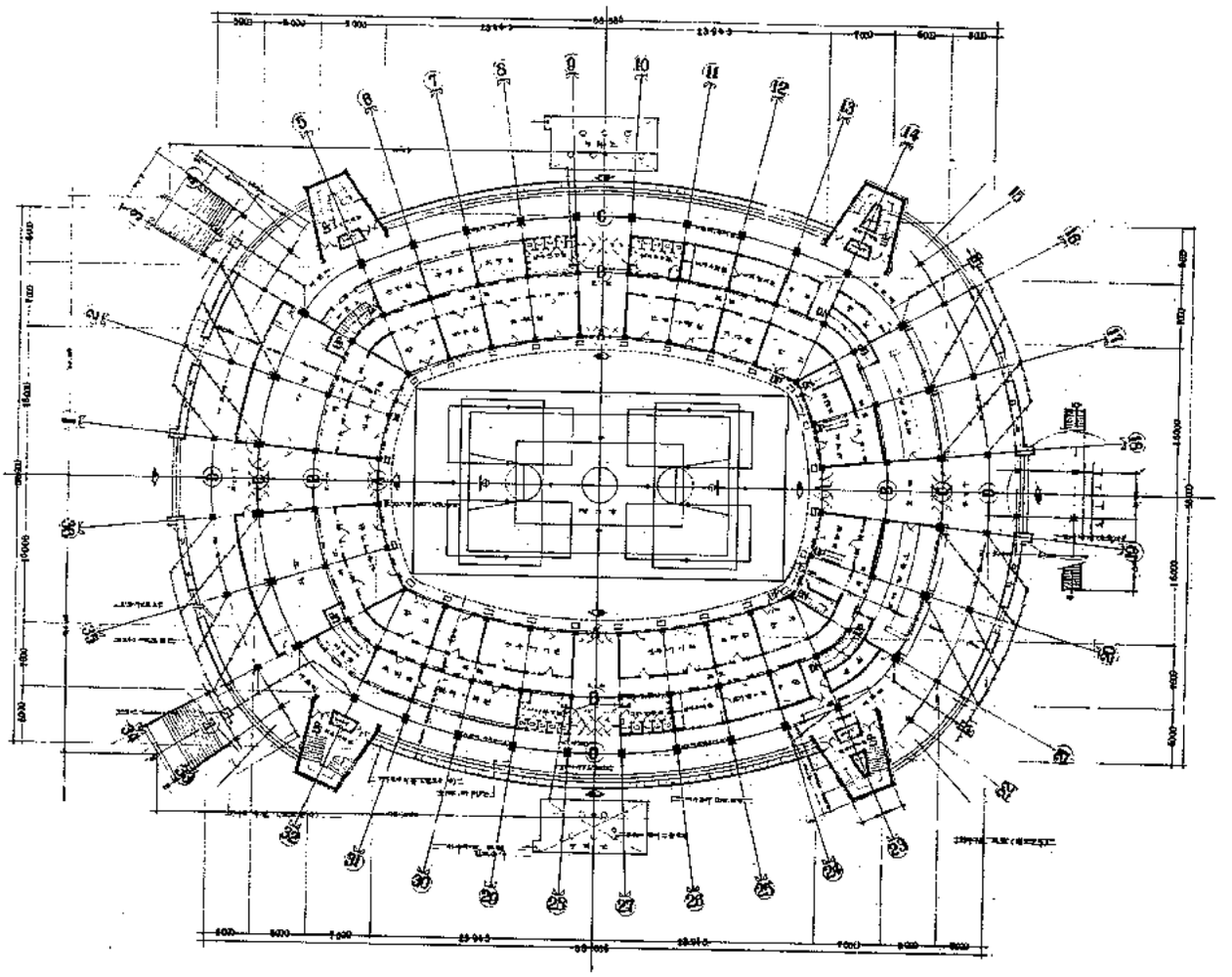
構 造： R.C造, 지붕은 3HINGE 철골TRUSS造

※ 設計概要

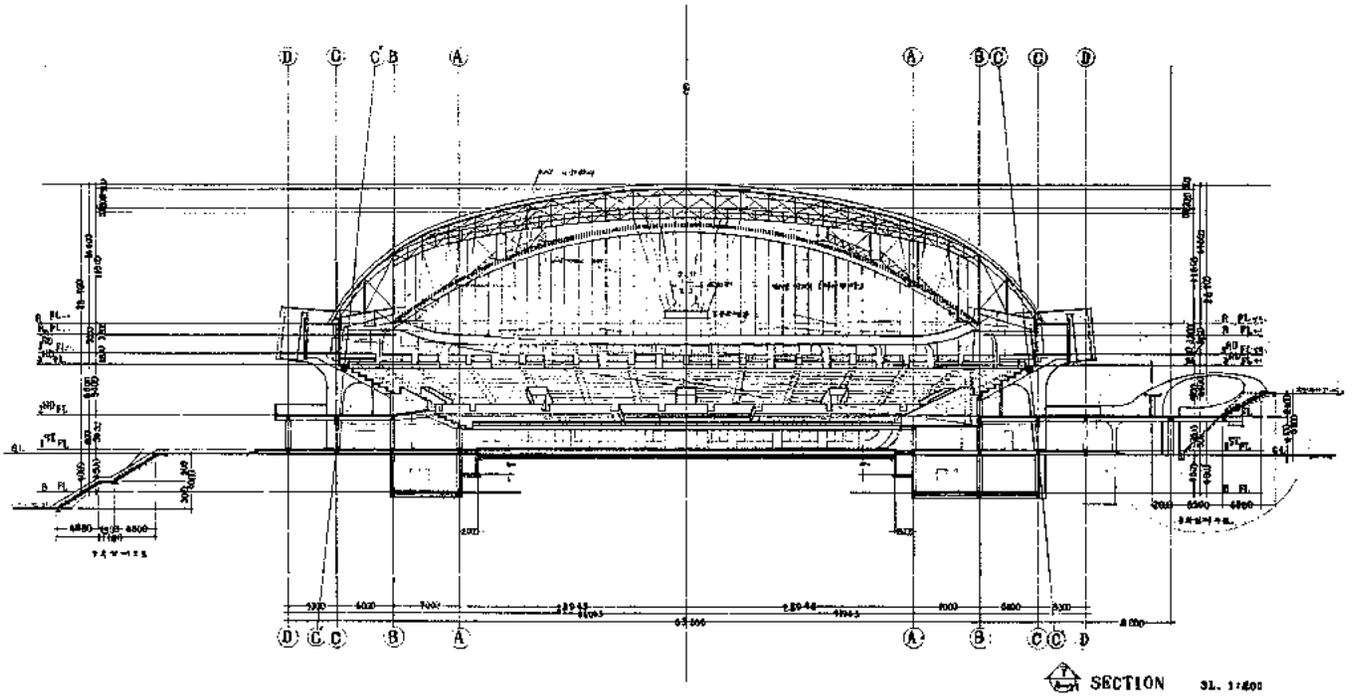
世界最初의 철갑선인 거북선에서 IDEA를 구하여 平面 및 外形을 거북선을 상징하도록 하고 관람석을 할애해 舞台를 設置하여 各種 文化行事를 겸할 수 있는 多目的 体育舘으로 設計하였다.

構造는 主로 鉄筋콘크리트造이며 特히 지붕 구조는 2心 ARCH의 3HINGE 構造로하여 BENDING MOMENT応力을 最小로 하는 力学的으로 合理性 있고 経済的인 構造로 처리하였다.

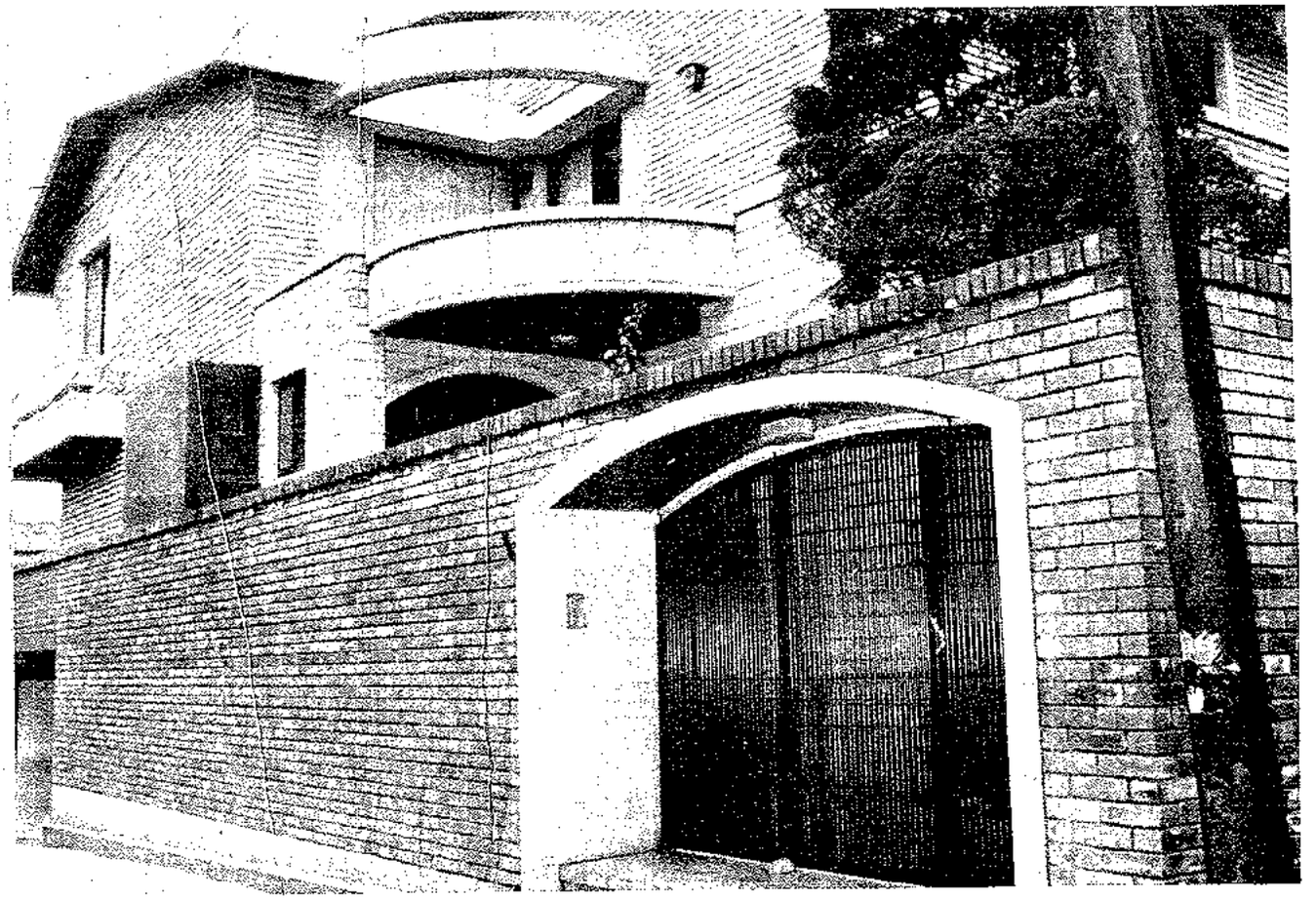




1층 평면도



단 면 도



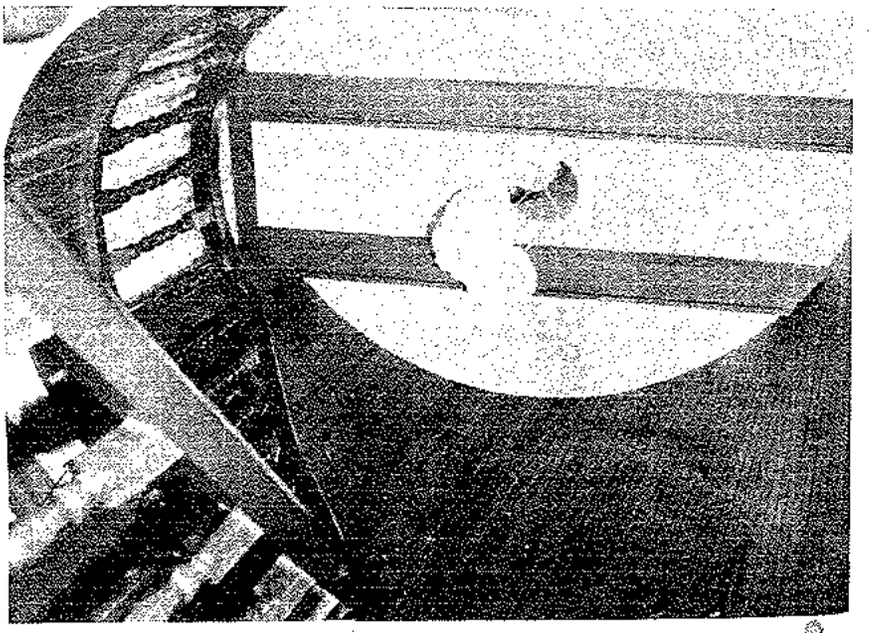
△ 건물외관

현관문전경 ▽

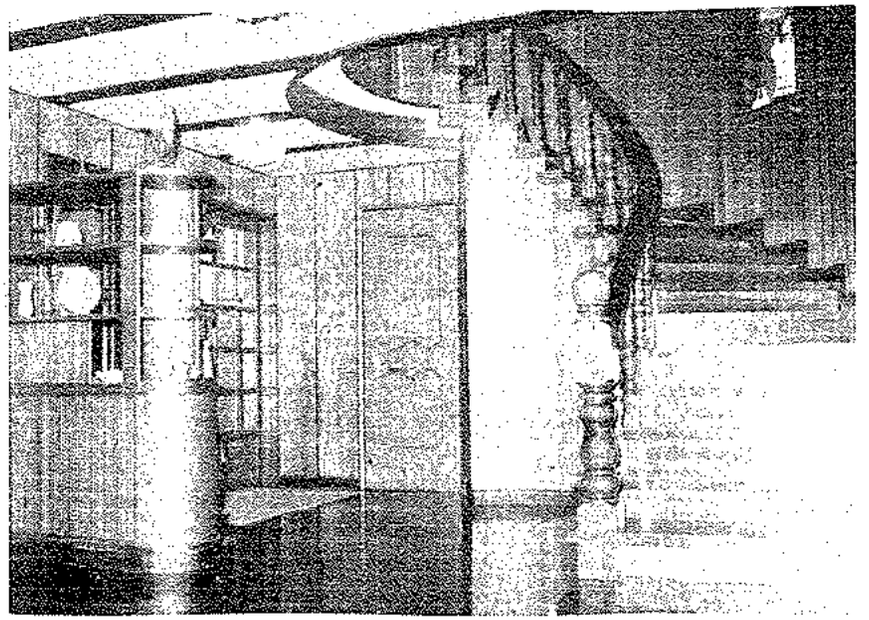
金氏住宅

건물개요 :

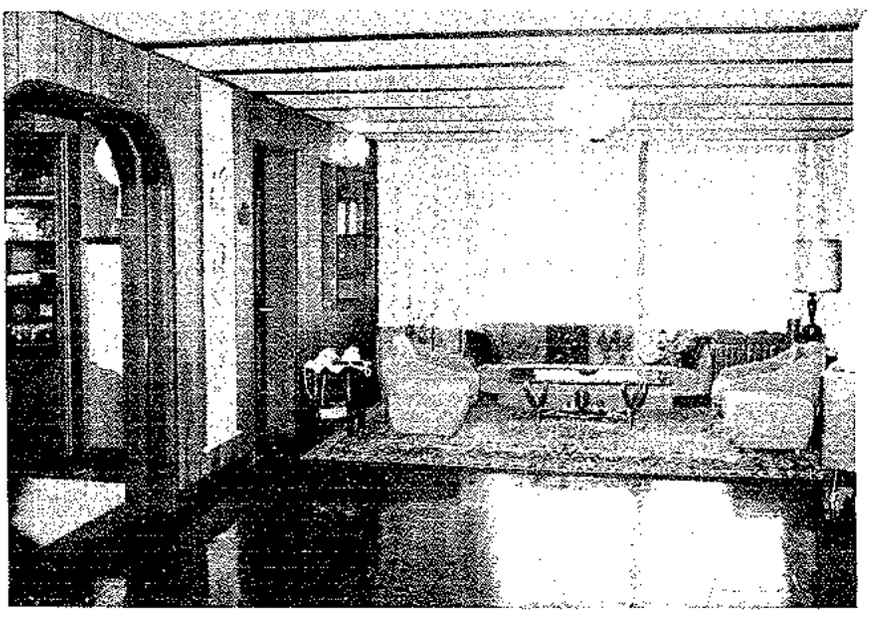
設　　計 : 朴 金 永 (서라벌 建築硏究所)
位　　置 : 서울 中区 新堂洞 405의 5
坐地面積 : 429.[15]㎡ (130坪)
建築面積 : 1 층 150.[20]㎡ (45.[44]坪)
延 面 積 : 2 층 107.[17]㎡ (30.[9]坪)
　　지 층 73.[44]㎡ (22.[21]坪)
構　　造 : 벽돌조



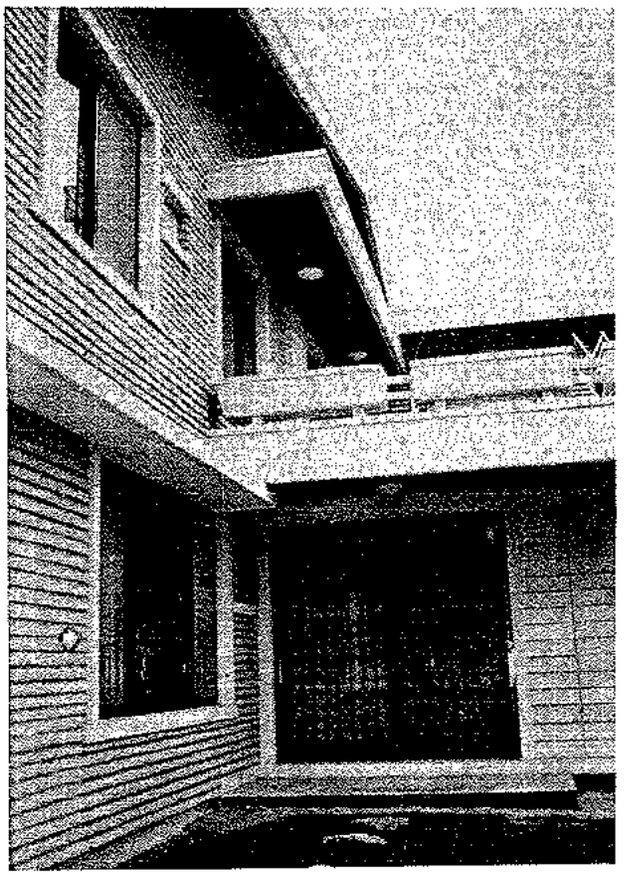
△ 계단 밑에서 천정을 바라봄



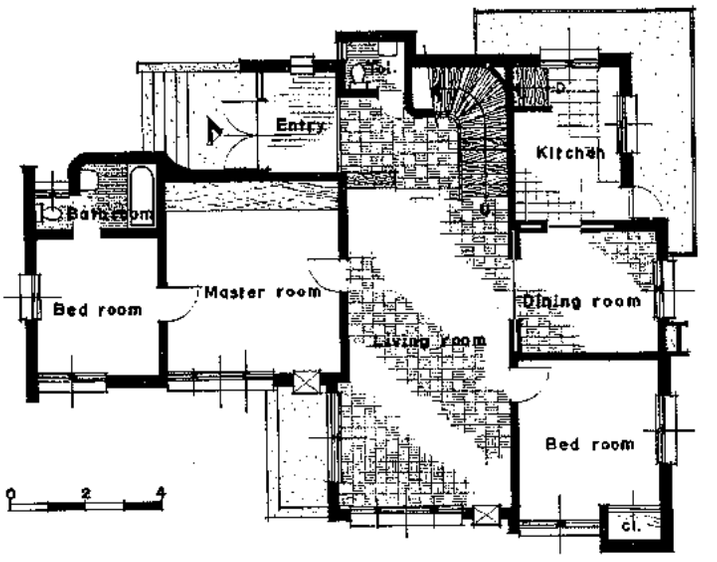
△ 거실에서 계단과 식당쪽을 바라봄



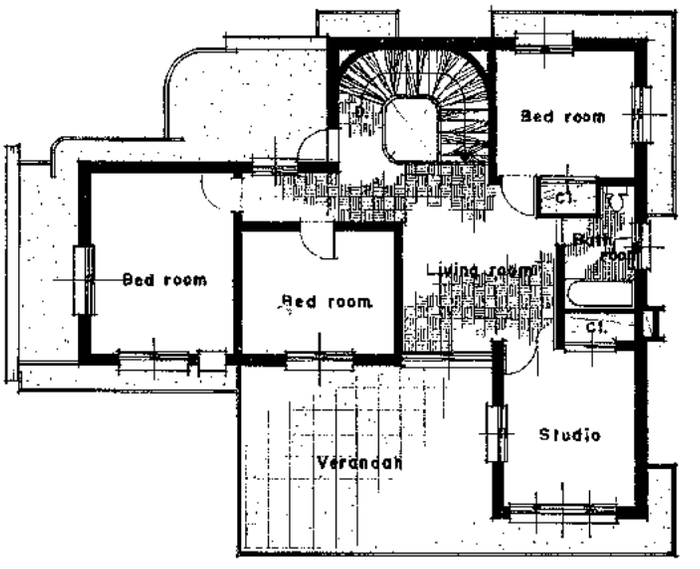
현관에서 거실쪽을 바라봄 ▷



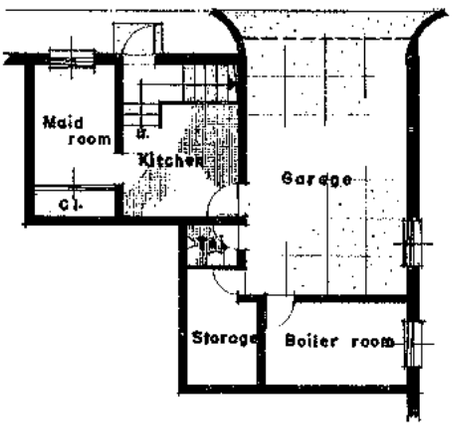
△ 마당에서 건물을 바라봄



1층평면도



2층평면도



지층평면도

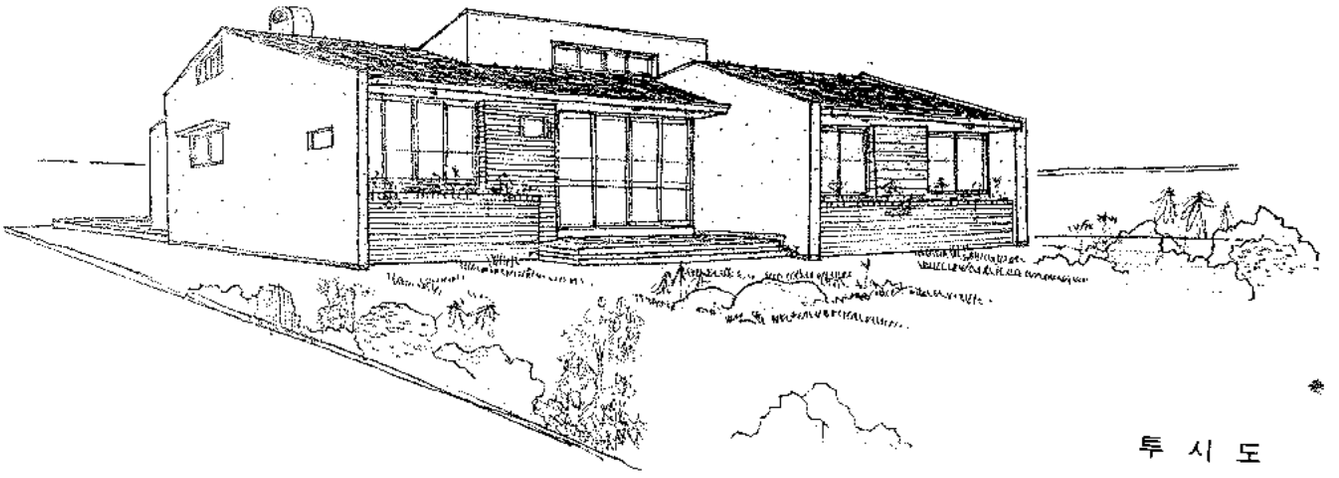
概要 :

조용한 분위기가 사색을 즐기는 주인의 성격 작은 대지위에 주인의 취향에 따라 계획하려고 노력하여 보았다.

특히 내부 계단은 상부공간을 튼 원형계단으로서 현관에서의 원형문과 조화를 이루어 보았다. privacy를 생각하여 주인침실은 방하나를 거쳐서 있게 하였다.

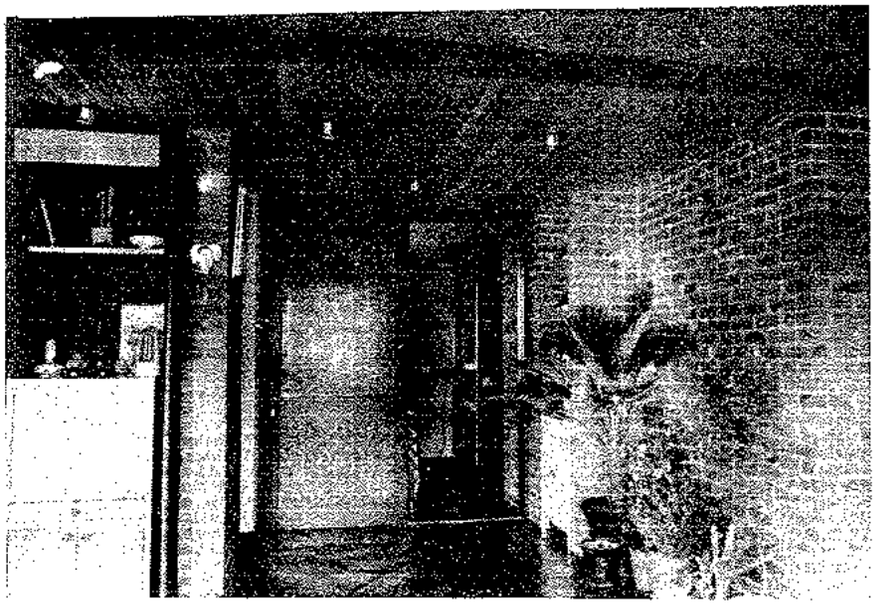
2층은 자녀들의 공간으로 하였으며 STUDY ROOM을 별도로 두어 자녀들의 정서 함양에 도움을 주려고 노력하였으며 벽체는 방열방습을 위하여 공간쌓기에다 스치로폴을 삽입하였고,

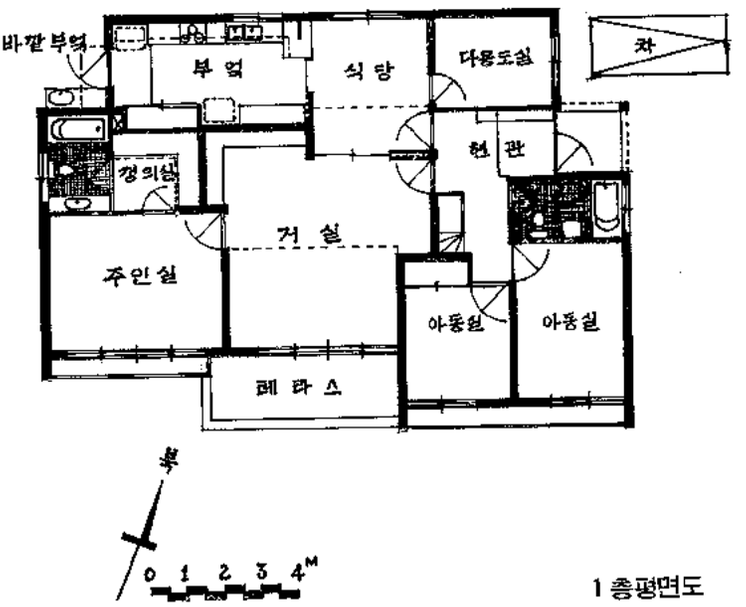
외관은 화강석으로 단장하여 장엄하고 미려하게 하였다.



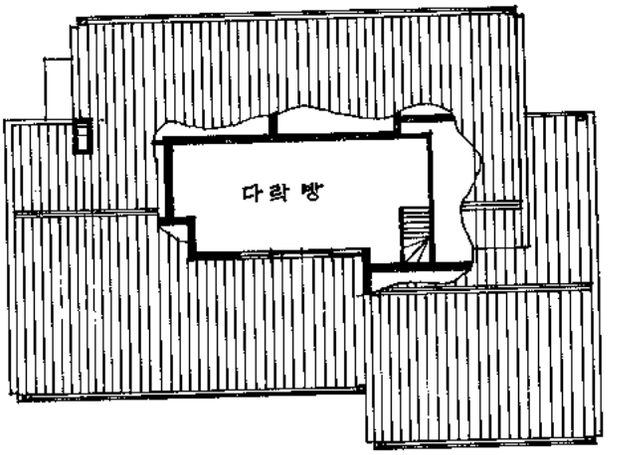
투 시 도

설계 개요 : 설　　계 : 공 일곤
위　　치 : 갈현동 K씨댁
가　　족 : ① 주인부부
② 자녀 2명
대지크기 : 122평
구　　조 : 세멘트벽돌, 스레트기와 얹기
건물면적 : 지하층 : 4.$^{06}m^2$
1　층 : 133.$^{34}m^2$
다락방 : 24.$^{32}m^2$
외부마감 : 세멘트 벽돌위에 합성수지 도료뿌리기
내부마감 : 침실 { 천정, 벽 : 벽지
바　　닥 : 장판지
거실, 식당 { 천정 : 미송판 부치기
벽　　: 붉은벽돌 쌓기
바닥 : 마루
난　　방 : 연탄 보일러 및 경유 보일러
공 사 비 : 평당 22만원

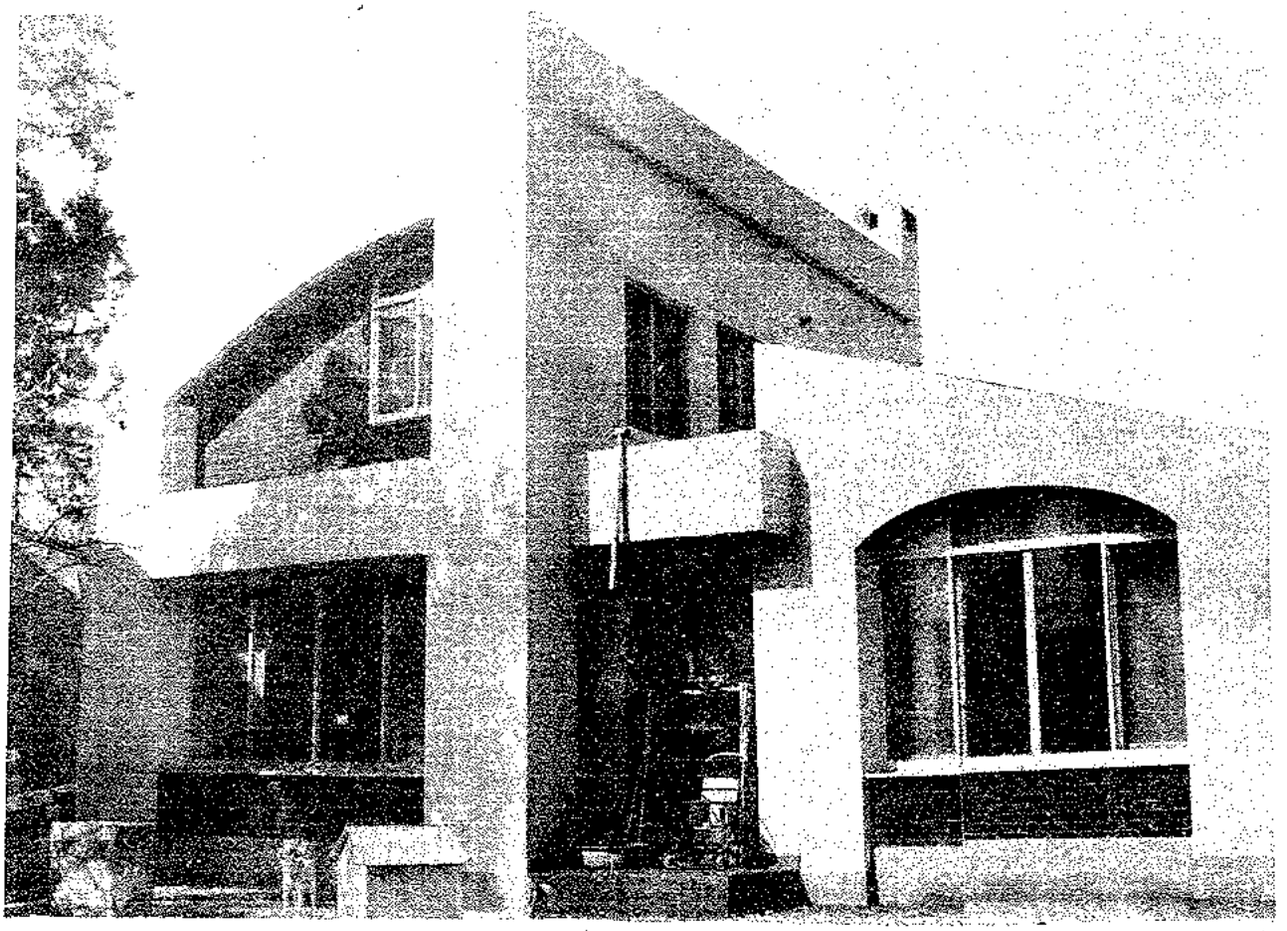




1 층평면도

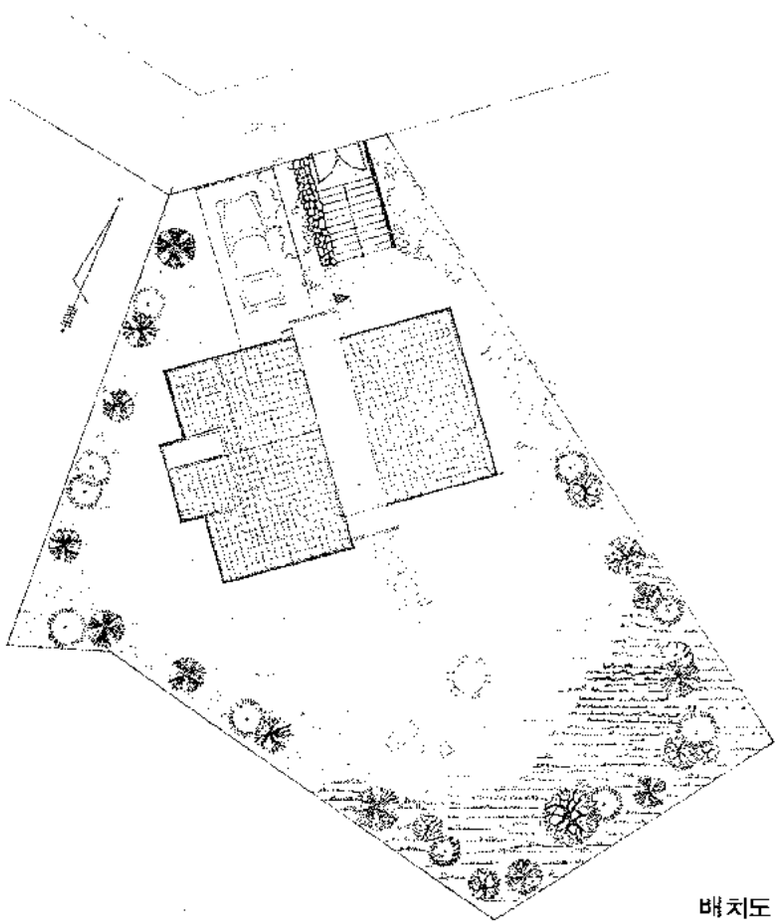


지붕층 평면도

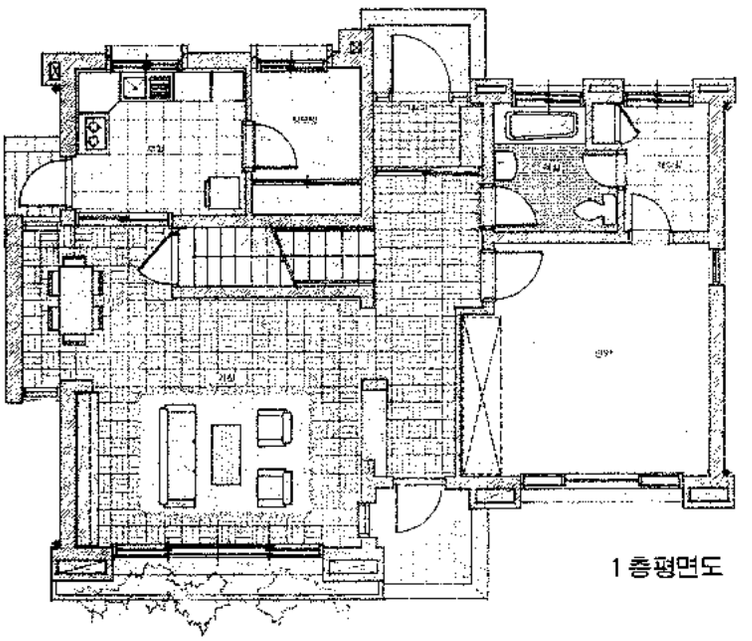


전 경

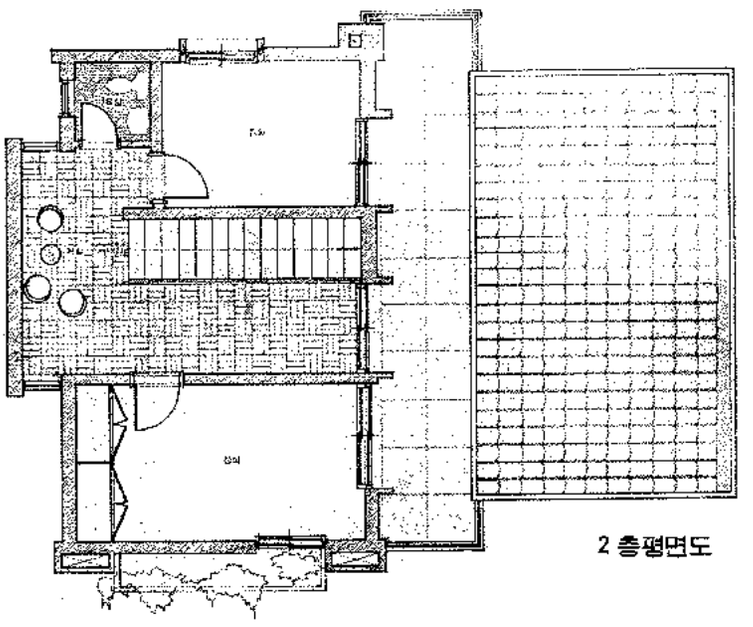
설계 : 金泰勳 (新新建築研究所)
위치 : 서대문구 합동
구조 : 조적조 2층
대지면적 : 474.80㎡
건축면적 :
연 면 적 : 164.46㎡ (50평)
1 층 : 85.14㎡ (26평)
2 층 : 46.62㎡ (14평)
지 하 층 : 32.70㎡ (10평)
공 사 비 : 10,000,000원



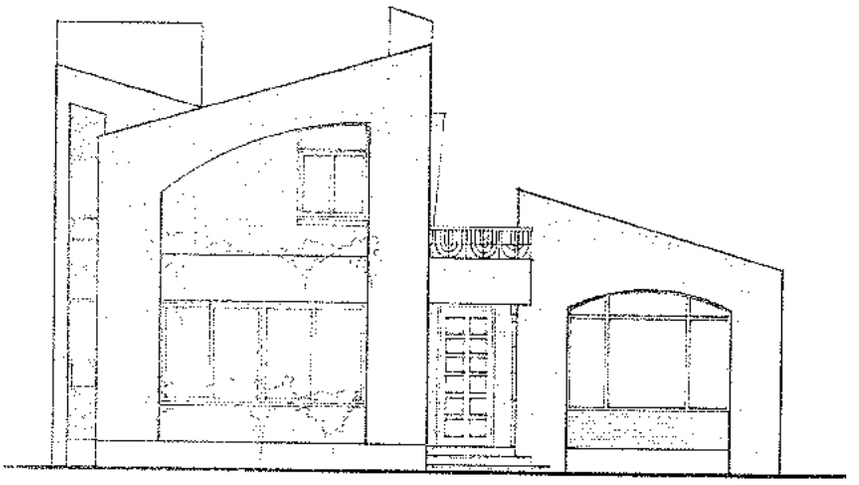
배치도



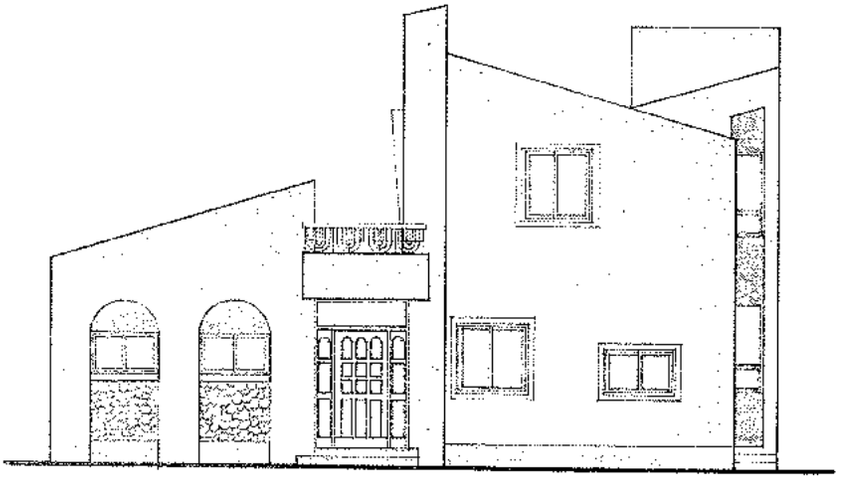
1 층평면도



2 층평면도



정면도



후면도

씨리-즈 2

우리나라 아파트 平面의 形成過程을 지켜보며

姜 明 求
中央芸大 教授

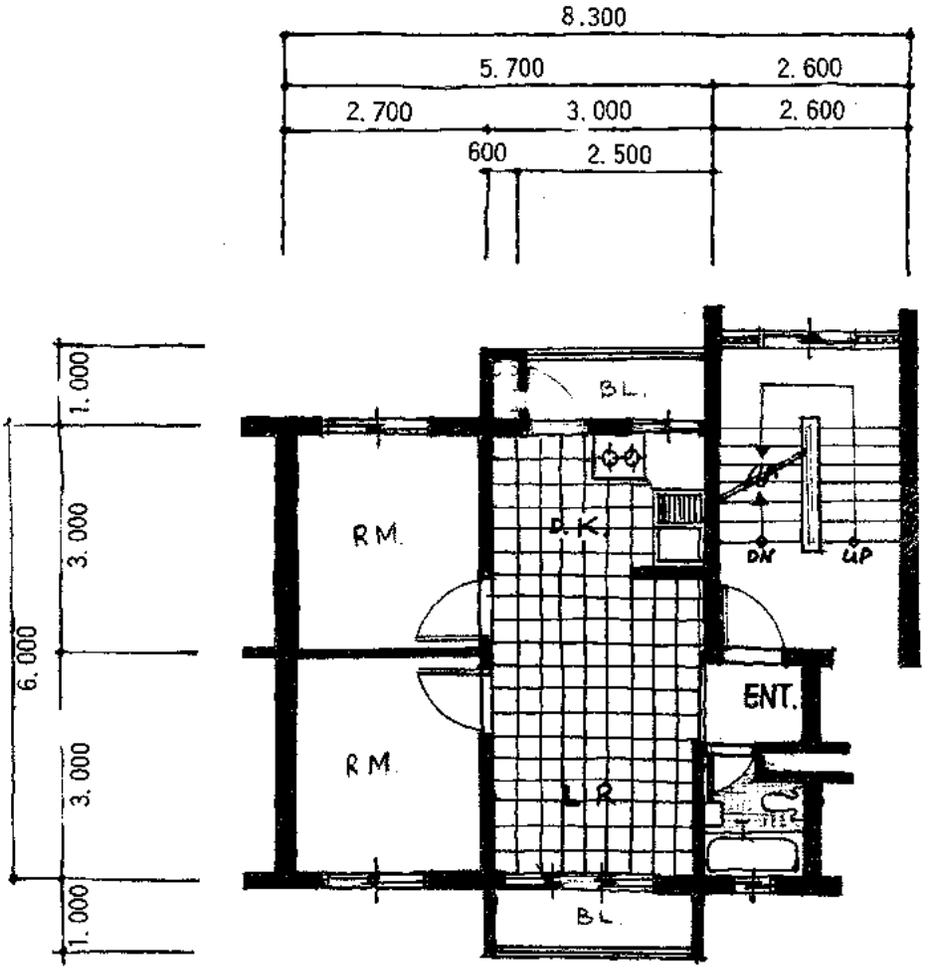
서울 釜山 大邱等 大都市나 또는 特히 서울의 여의도, 蚕室地区, 釜山의 南川洞에 들러 보면 그 많은 아파아트와 一方 現在도 쉴새없이 짓고있는 建設狀況은 表面的으로는 우리나라 住宅事情도 이제 저만하면 거진 安定되여 가는것 처럼 錯覚을 이르키기 쉬우나 絶対的인 住宅不足数는 언제나 解決이 될것인지 操急만 하다.

現在 우리들의 住宅不足率은 22.7%로서 1970年代의 25.5%에 比하면 2.8%나 住宅이 解決 되였다고는 하지만 都市로의 人口 集中等으로 아직 都市의 無住宅率은 39.2%나 되며 大都市일수록 이 無住宅率은 높아만 가고있다. 大邱市는 52%나 되는 数字로 알기쉽게 全家口数의 半以上이나 집없는 설음을 現在도 겪고있다.

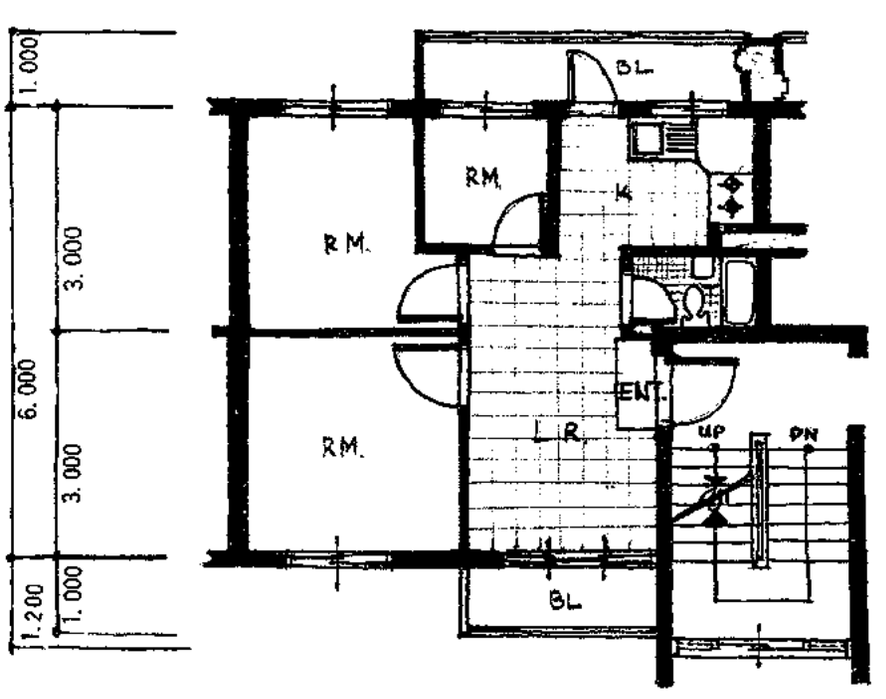
그 다음이 서울市의 46% 釜山도 43%의 住宅不足率을 넘어가고 있는 形便이다. 이 数字에는 판자집 等의 不良住宅도 統計에 合算된 点 까지를 生覚할때 都市의 無住宅家口는 半数나 되는것으로 볼 수 있다. 이러한 住宅不足数는 労動生産性의 増大와 核家族化에 따라 漸漸 늘어날것이 予想됨으로 앞으로의 住宅 需要는 数的인 不足도 勿論 建築士여러분들의 큰 課題로서 経済性과 合理的 住生活의 平面은 勿論, 質의 向上이라는 問題까지도 크게 擡頭되여야할 宿題로 남아있다.

보다 좋은 보다 잘지은 住宅을 위한 建築士여러분들의 設計 研究는 우리나라 現与件에서는 一種의 義務요, 또 一方 보람이라고 여길 수 있다. 無住宅時代에 집을 갖는다는 꿈은 建築士가 아닌 一般国民들 까지 내가 살 집을 어떻게 지을것인가를 生覚한다는 것 만도 큰 希望이요, 큰 꿈이고 즐거움의 하나로 경험한다. 이러한 国民들의 꿈을 잘 가꾸기 위하여서도 우리들 建築士의 努力이 切実하다.

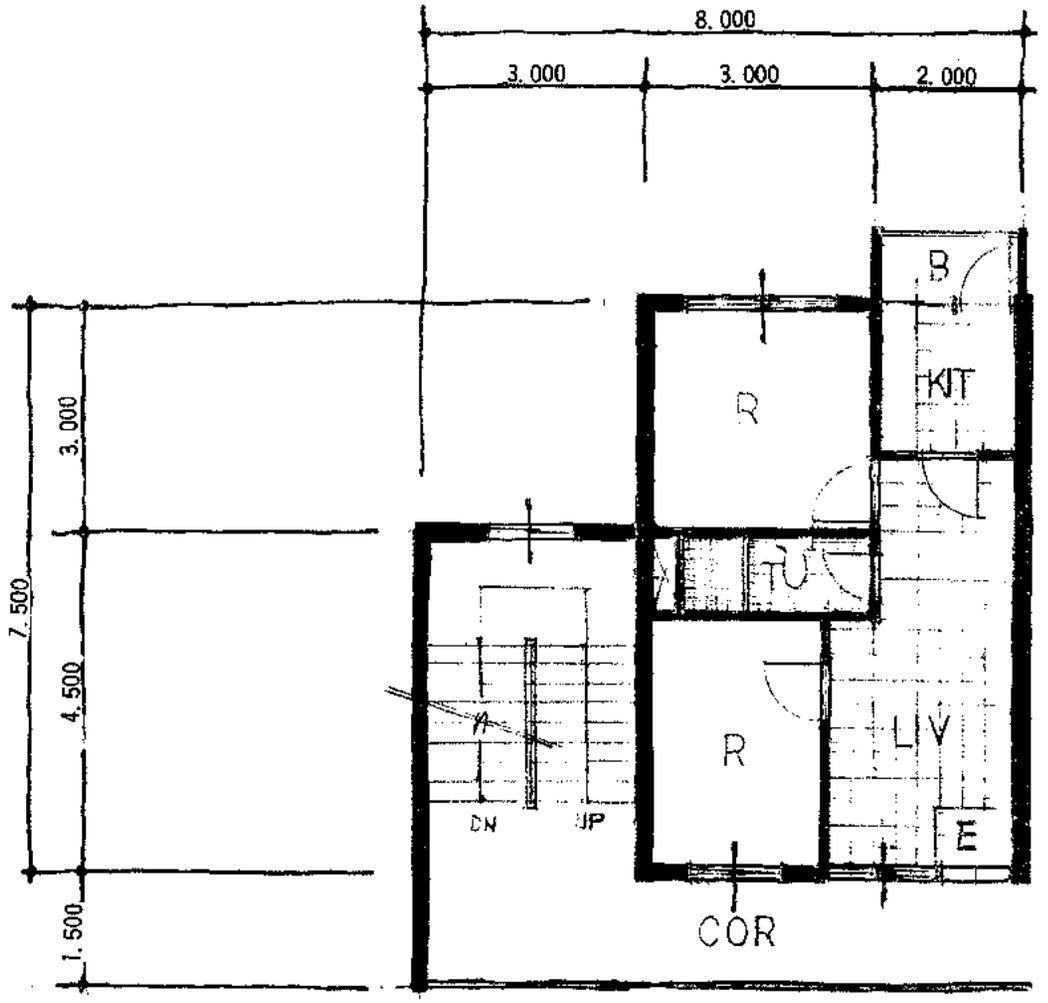
近間 都市周辺의 住宅大団地들을 보면 数十棟式 緑地, 어린이 놀이터도 없이 삭막만한 都市全体로 変해가고 있고, 住宅의 좁은面積에는 収納場所 하나없이 사는 機械로 化해가는 우리들 住宅에나마 꿈을 불어넣을 수 있는 훌륭한 設計가 얼마나 큰 奉仕인지 모른다. (第2回) 平面들을 보면 面積의 制限도 있고 많은 隘路를 겪은 平面임이 짐작되나 生活깊숙히 파고들어 사는 사람에게 꿈까지 안겨줄수 있는 建築士들의 配慮가 아쉽기만 하다.



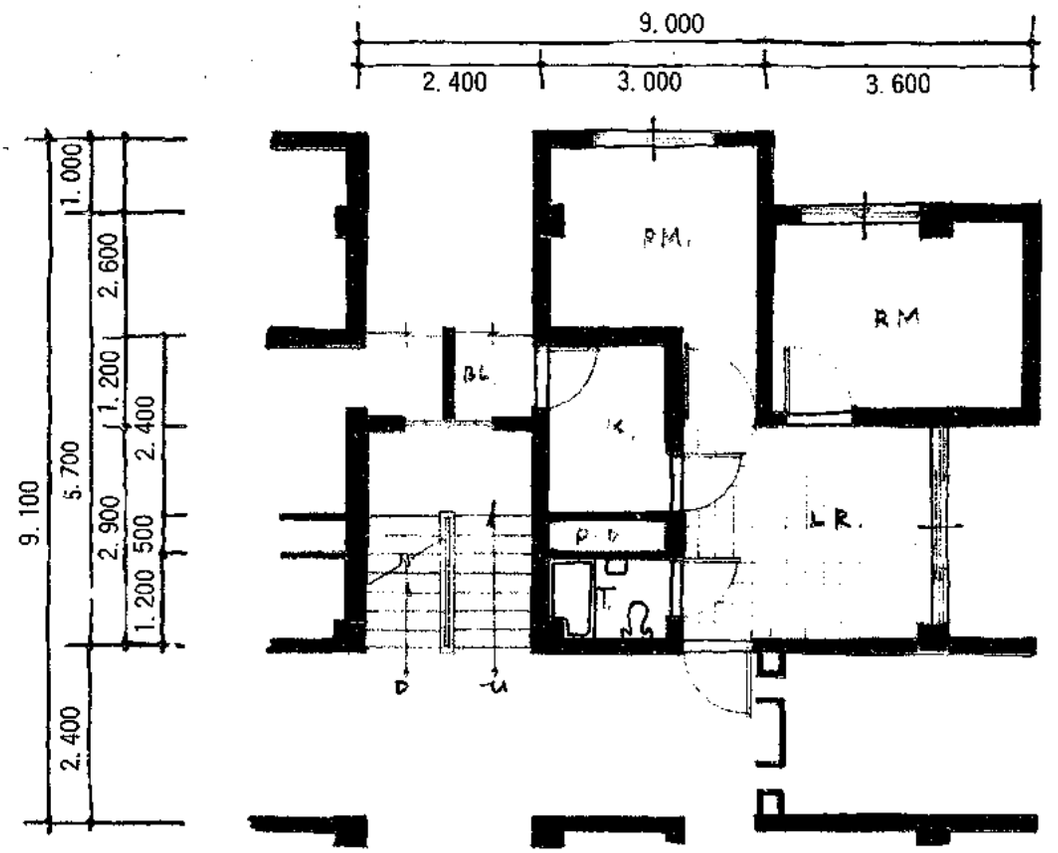
13평형 평 면 도
SCALE 1 : 100
망원동 서민 아파트



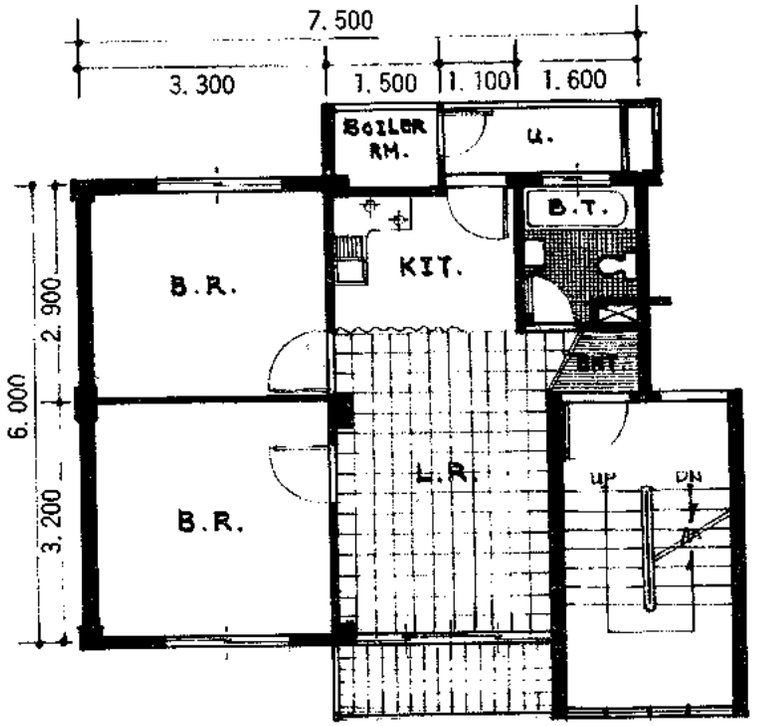
13평형 평 면 도
SCALE 1 : 100
망원동 서민 아파트



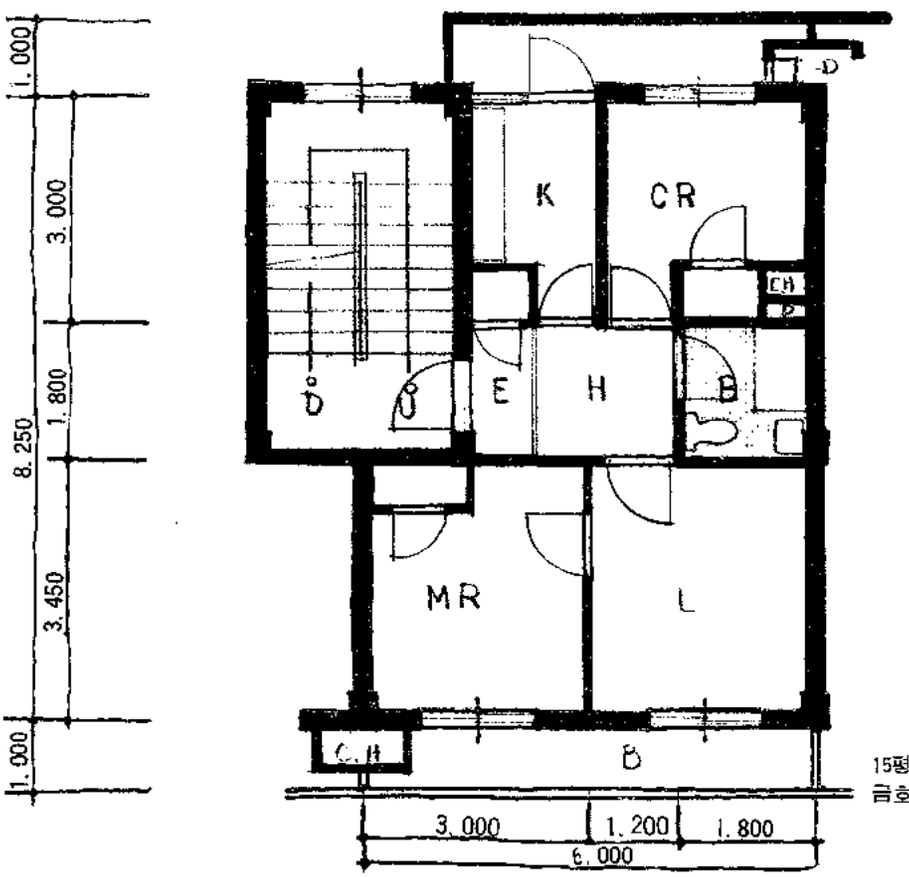
14평형 평면도 SCALE 1 : 100
금호동 점 포 아파트



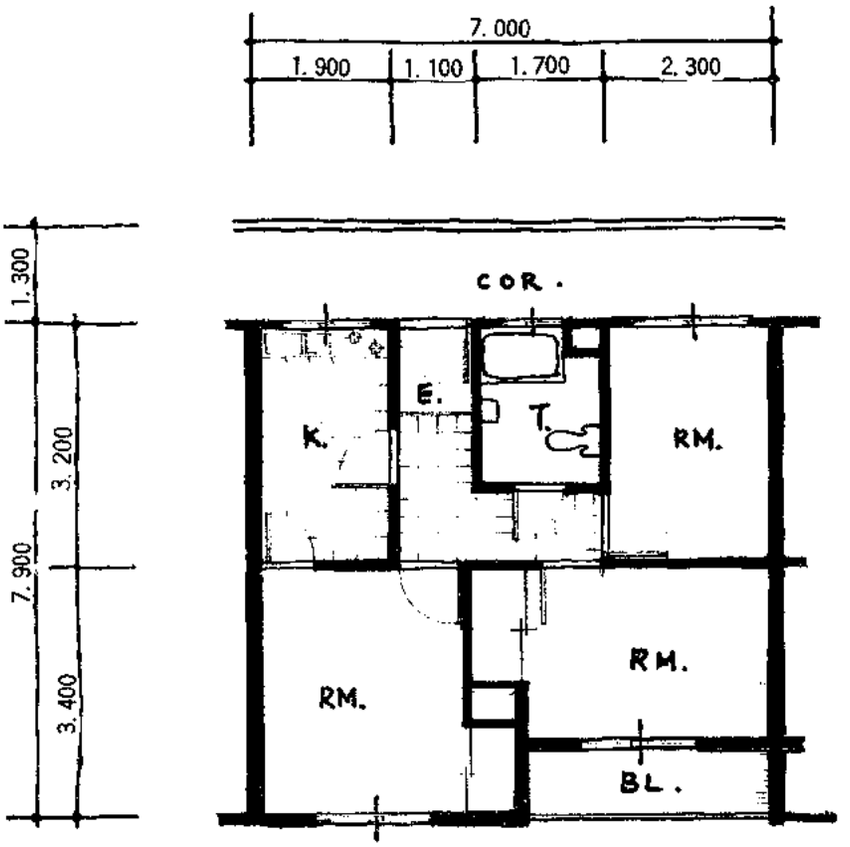
14평형 평면도 SCALE 1 : 100
신수동 아파트



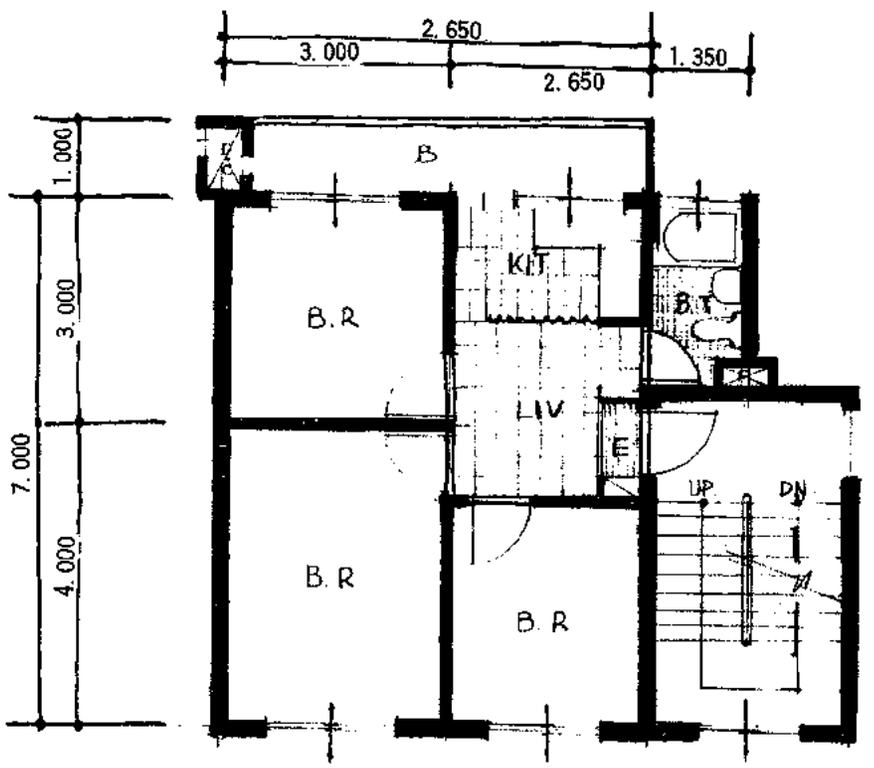
15평형 평면도 SCALE 1 : 100
고 려 아파트



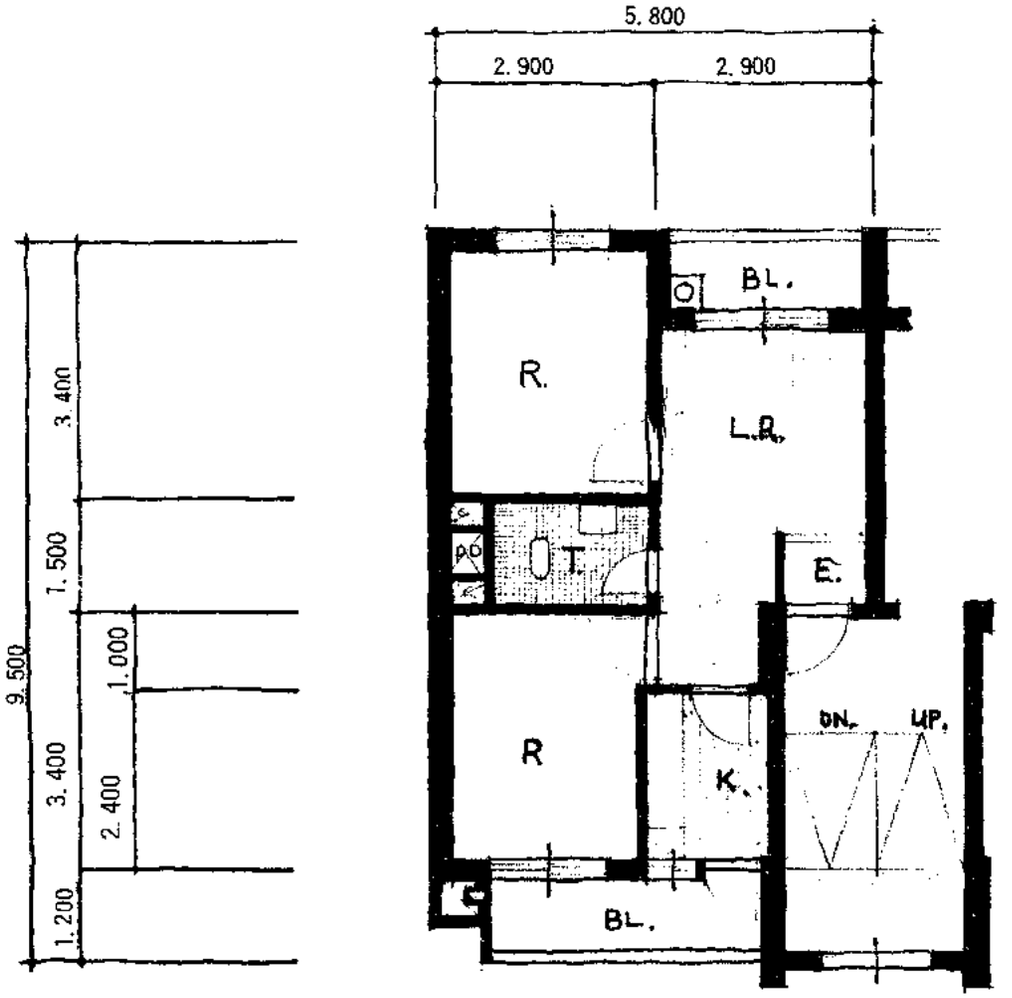
15평형 평면도 SCALE 1 : 100
금호동 아파트



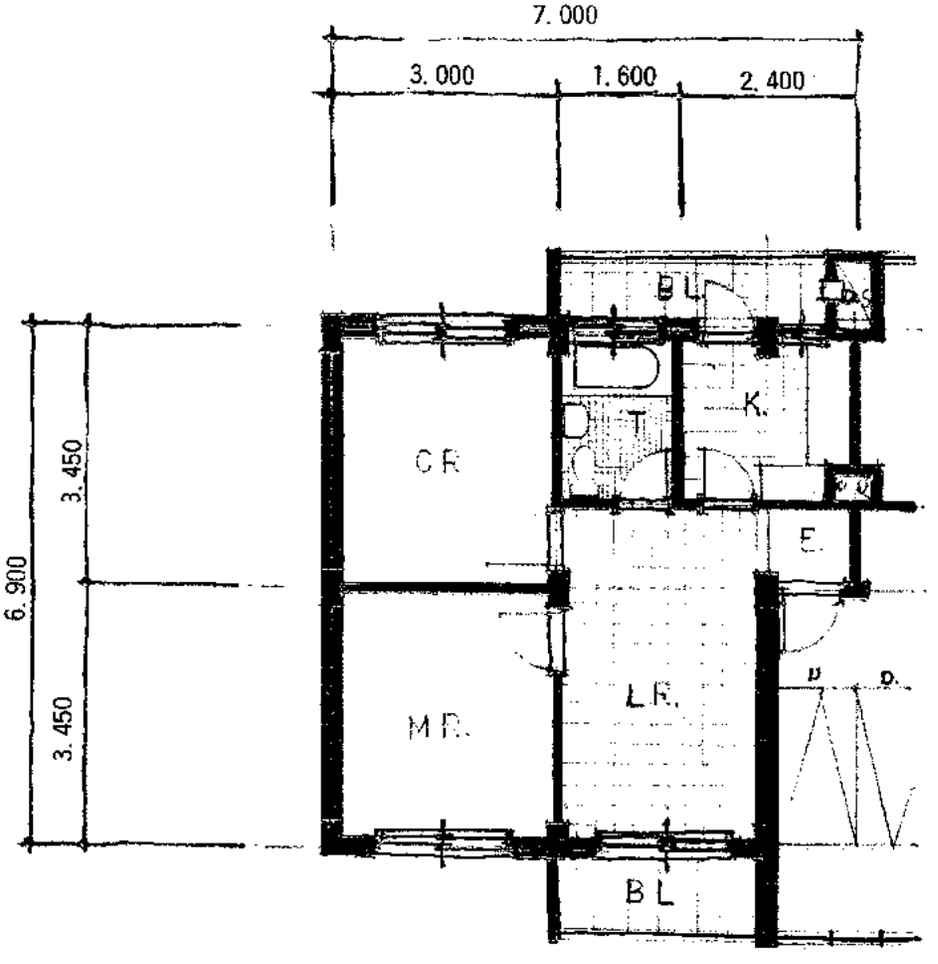
15평형 평면도 SCALE 1 : 100
공무원 아파트



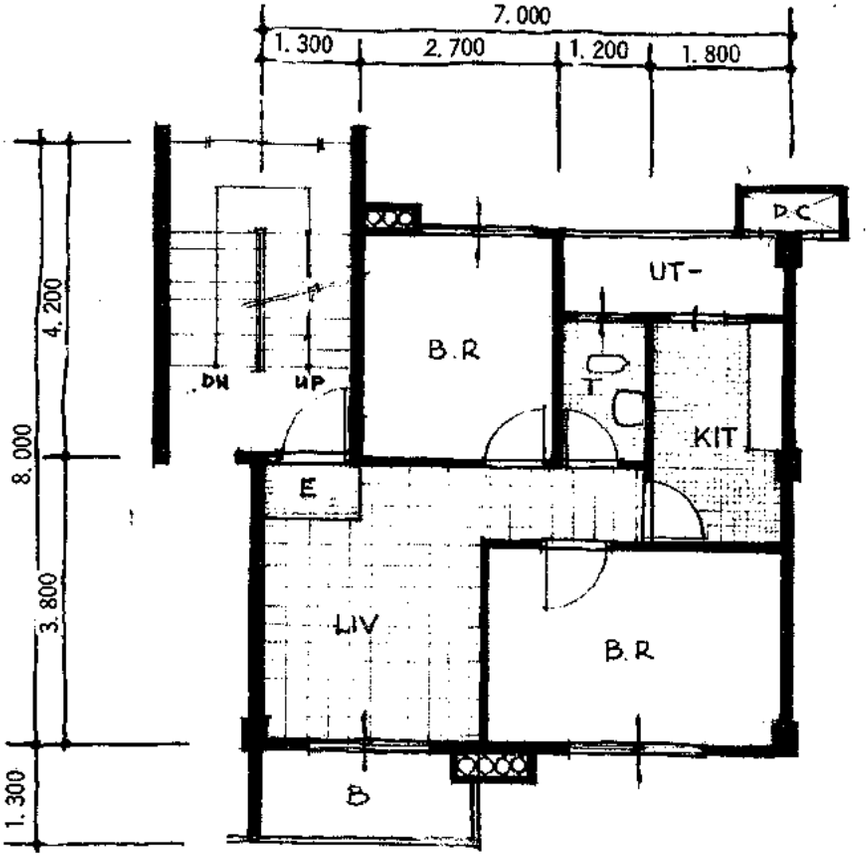
15평형 평면도
홍 림 아파트
SCALE 1 : 100



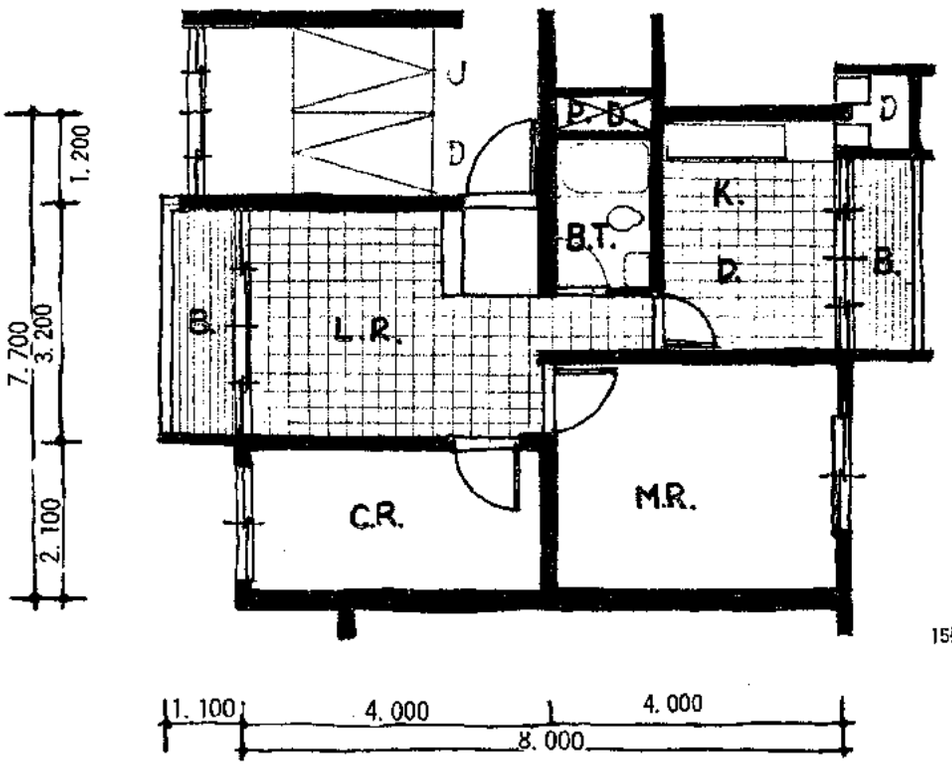
15평형 단위 평면도
SCALE 1 : 100
신 성 화 꼭 아파트



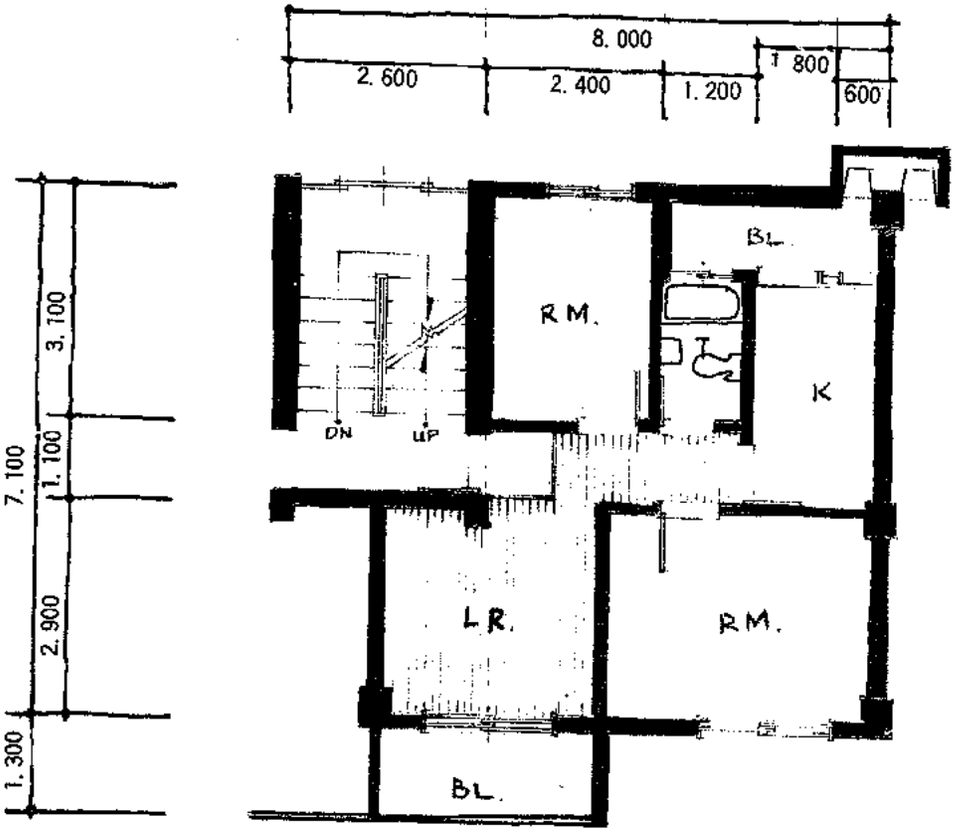
15평형 단위 평면도
SCALE 1 : 100



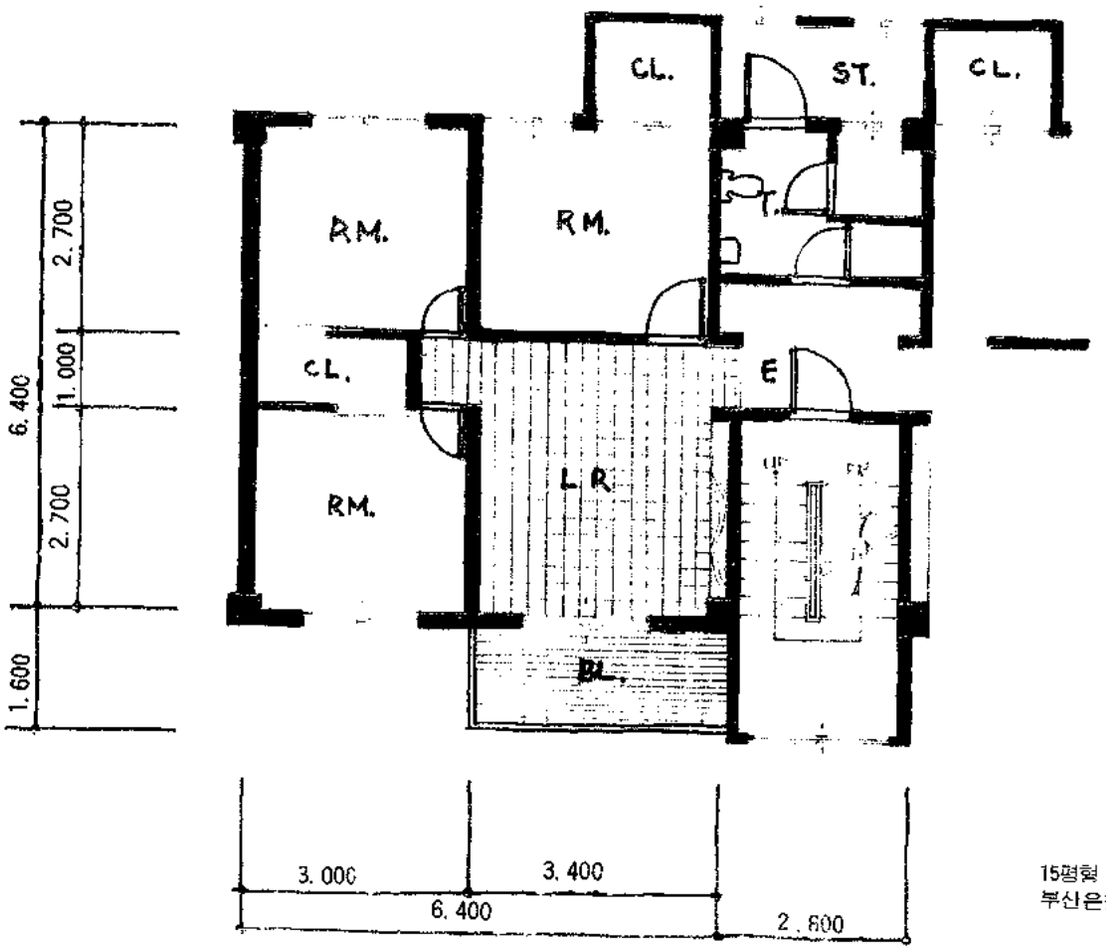
15평형 평면도 SCALE 1 : 100
잠 실 아파트



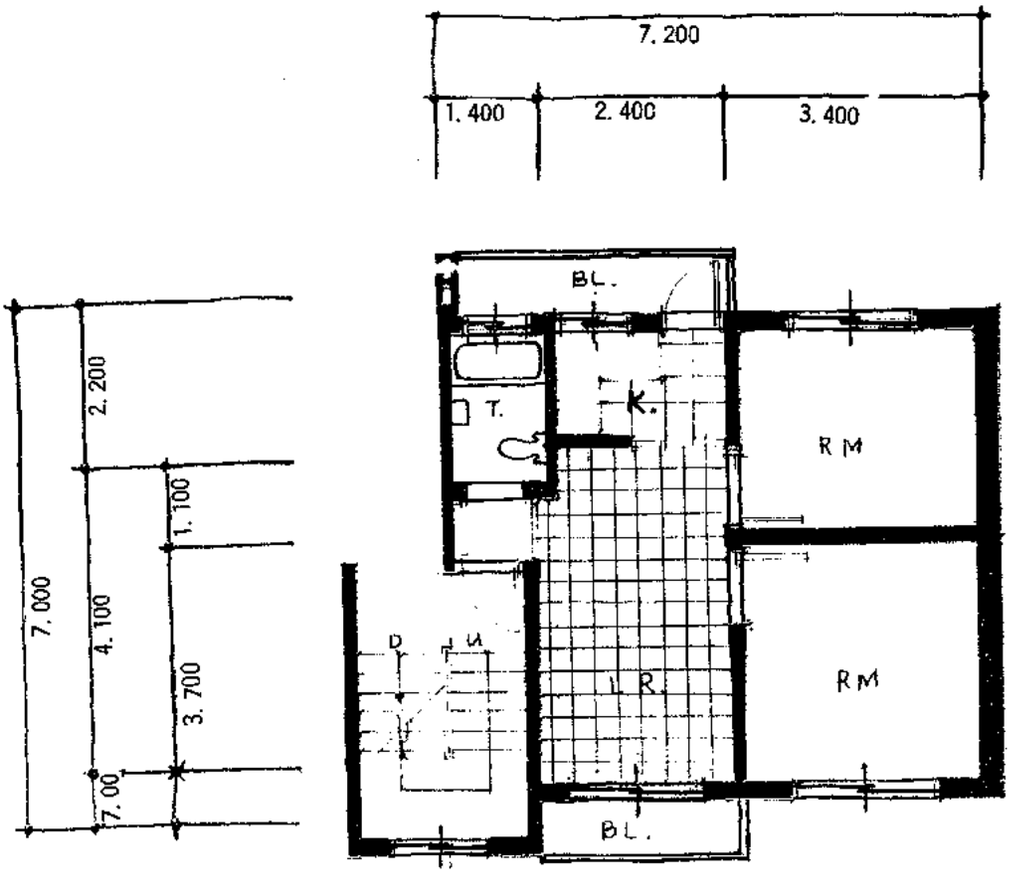
15평형 평면도 SCALE 1 : 100



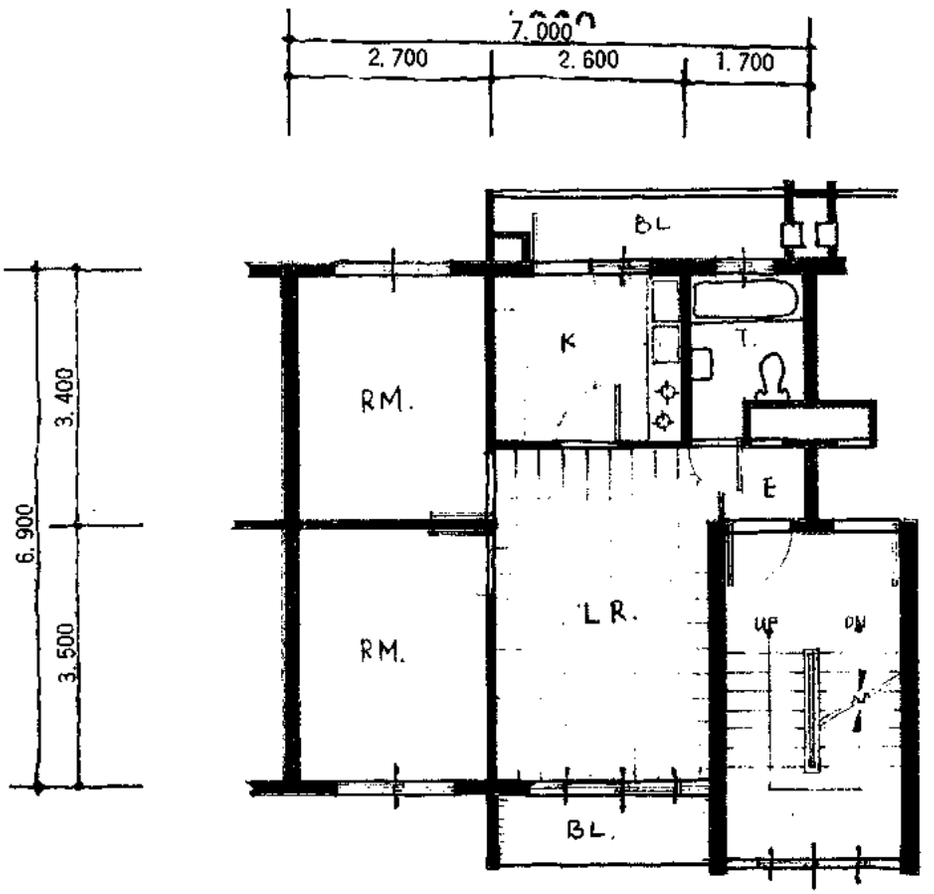
15평형 평면도 SCALE 1 : 100
중곡동 아파트



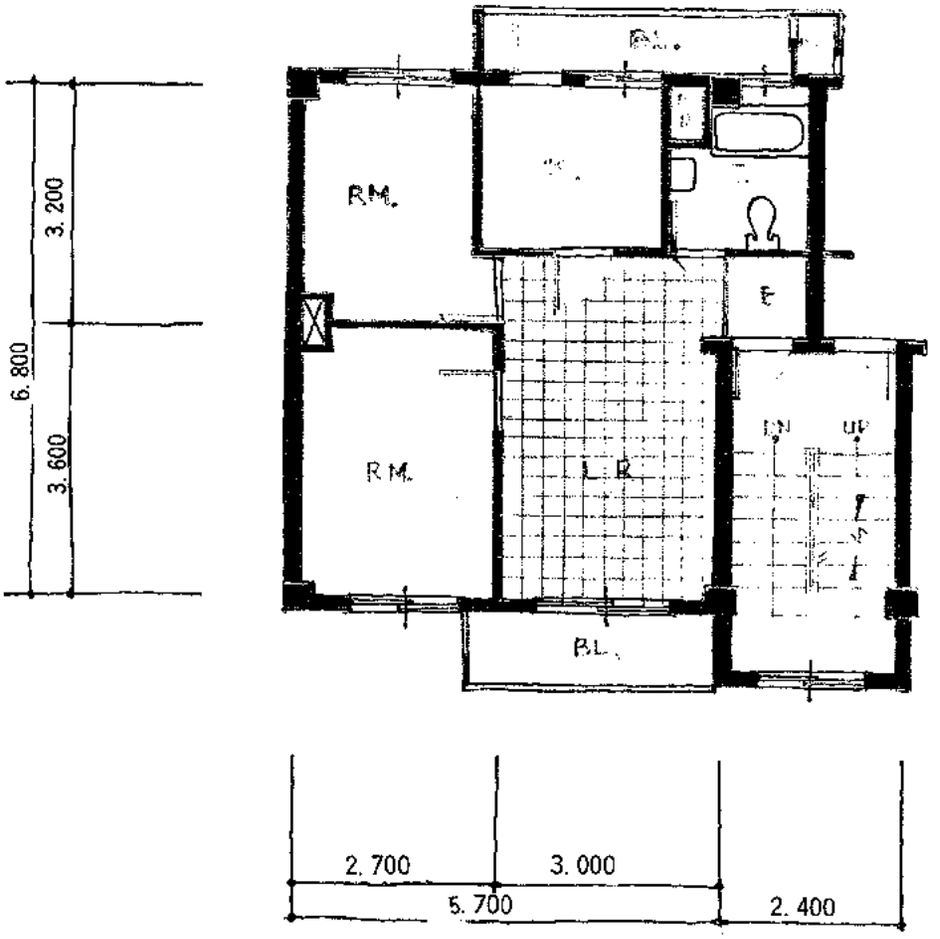
15평형 평면도 SCALE 1 : 100
부산은행 서울지점숙소



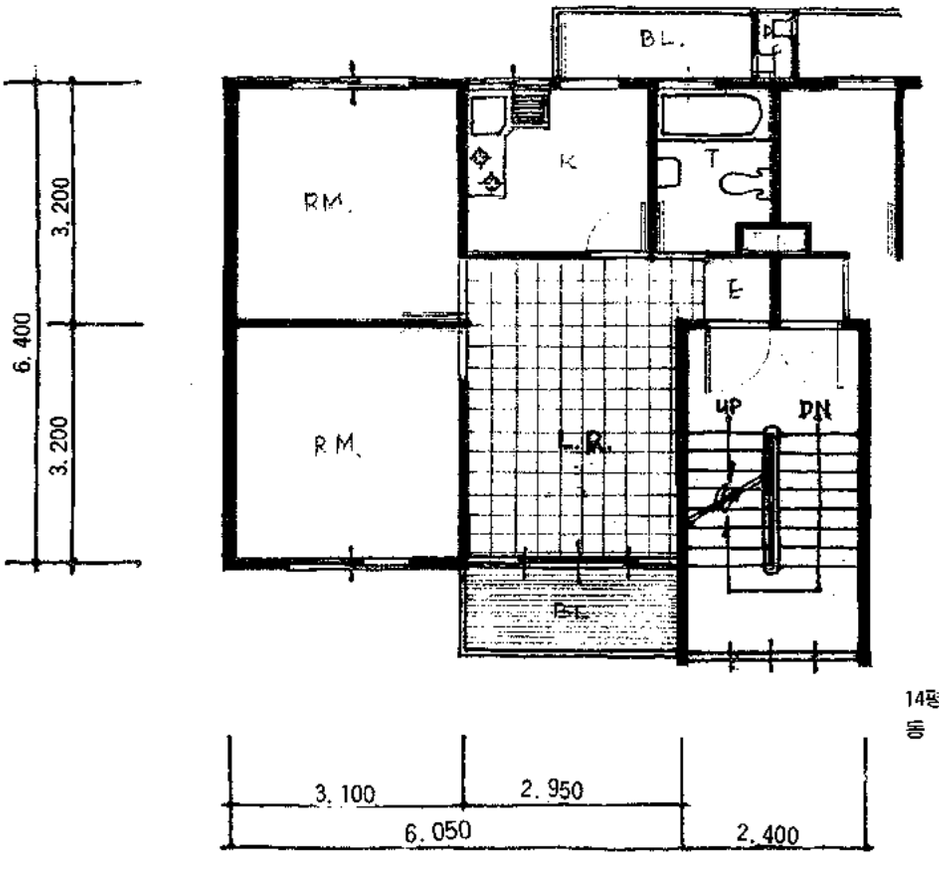
14.5평형 평면도
SCALE 1 : 100
공항동 아파트



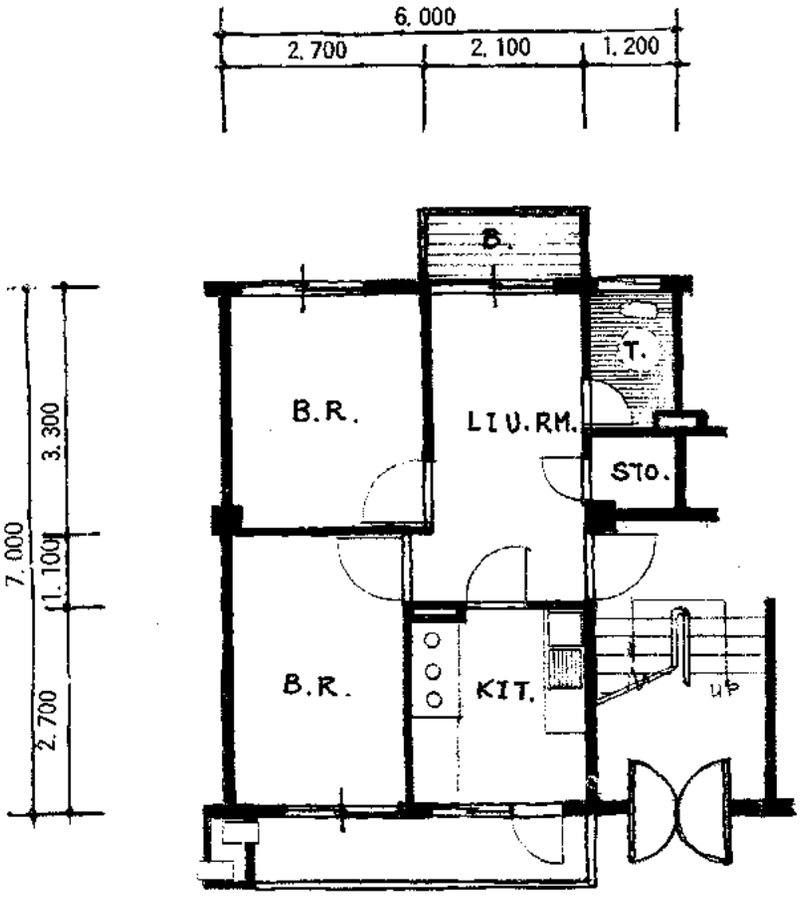
14'6 평형 평면도
삼 보 북 지 아파트
SCALE 1 : 100



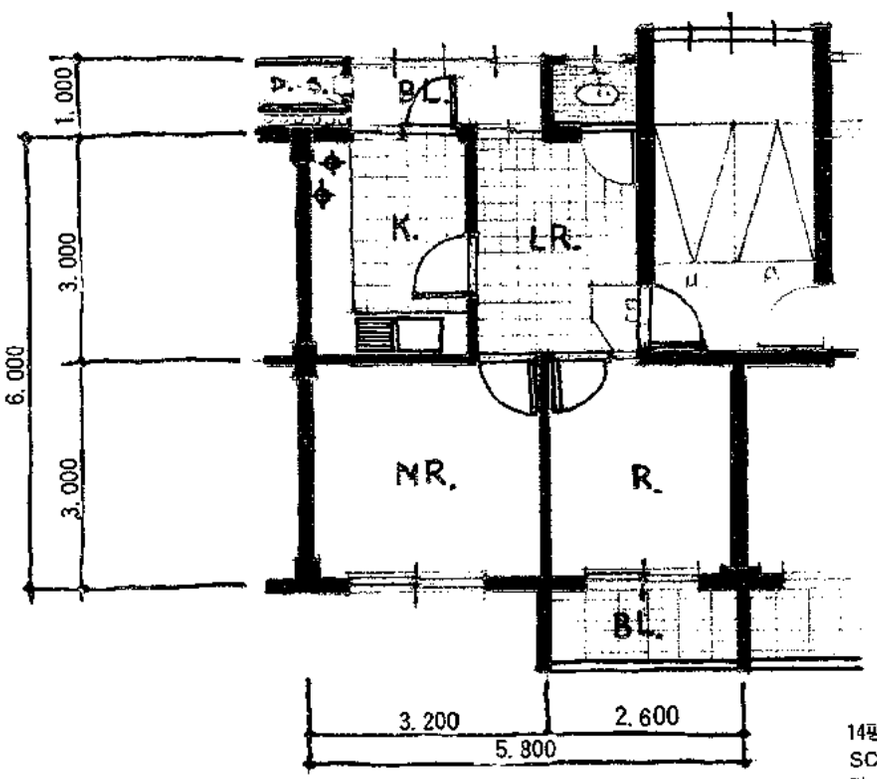
14평형 평면 SCALE 1 : 100
영 동 아파트



14평형 평면도 SCALE 1 : 100
동 하 아파트



13.27 평형 평면도
S 1 : 100



14평형 단위 평면도
SCALE 1 : 100
당 산 아파트

海外作品

파아크 · 레지덴스

파아크 · 레지덴스

所在 : 프랑스 · 파리
設計 : Anger + Heymann

解說 :
敷地는 파리市內 南西쪽이며 파리를 둘르고 있는 環狀道路辺이다.

敷地의 北과 南으로 各々 아-모街, 보오지라-루街로 通하고 南北으로 長方形의 敷地로 되어 있다.

이 集合住宅(파아크·레지덴스)는 4個棟의 建物로 A棟(16層), B棟(12層) C棟(7層), D棟(10層)으로 되어있다.

敷地中央의 B棟에는 221世帶, 1層 庭園 lavel의 727.10m²의 事務空間·地下層의 보일러室 各世帶 專用의 地下倉庫 및 1層의 1部와 地下3層 472台를 收容할 수 있는 駐車場이 있다.

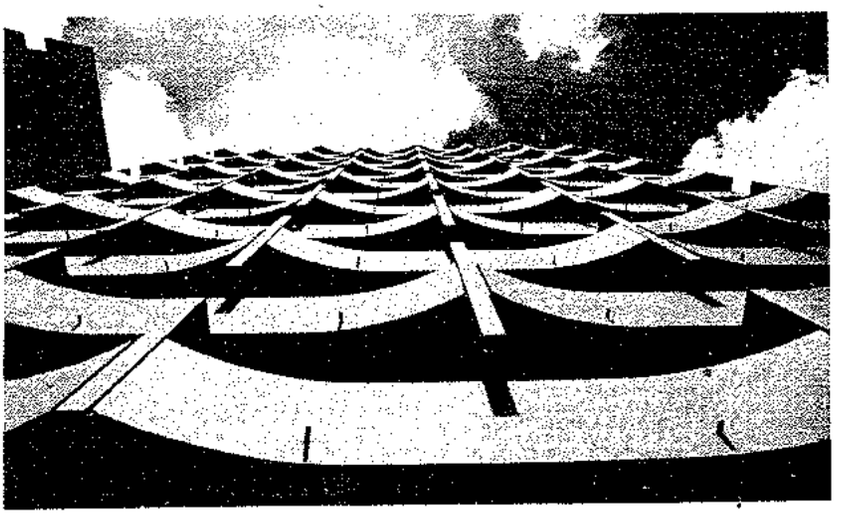
B棟은 fasade의 要素가 Redan에 連結되어 鱗狀에 매달려

大端히 復雜한 design이 이루어졌다. 말하자면 여기서는 人間的 尺度에 맞는 작은것으로부터 建物全体에 걸맞는 것에까지 基本的 要素가 統合되여지는 것을 노린 것이며,

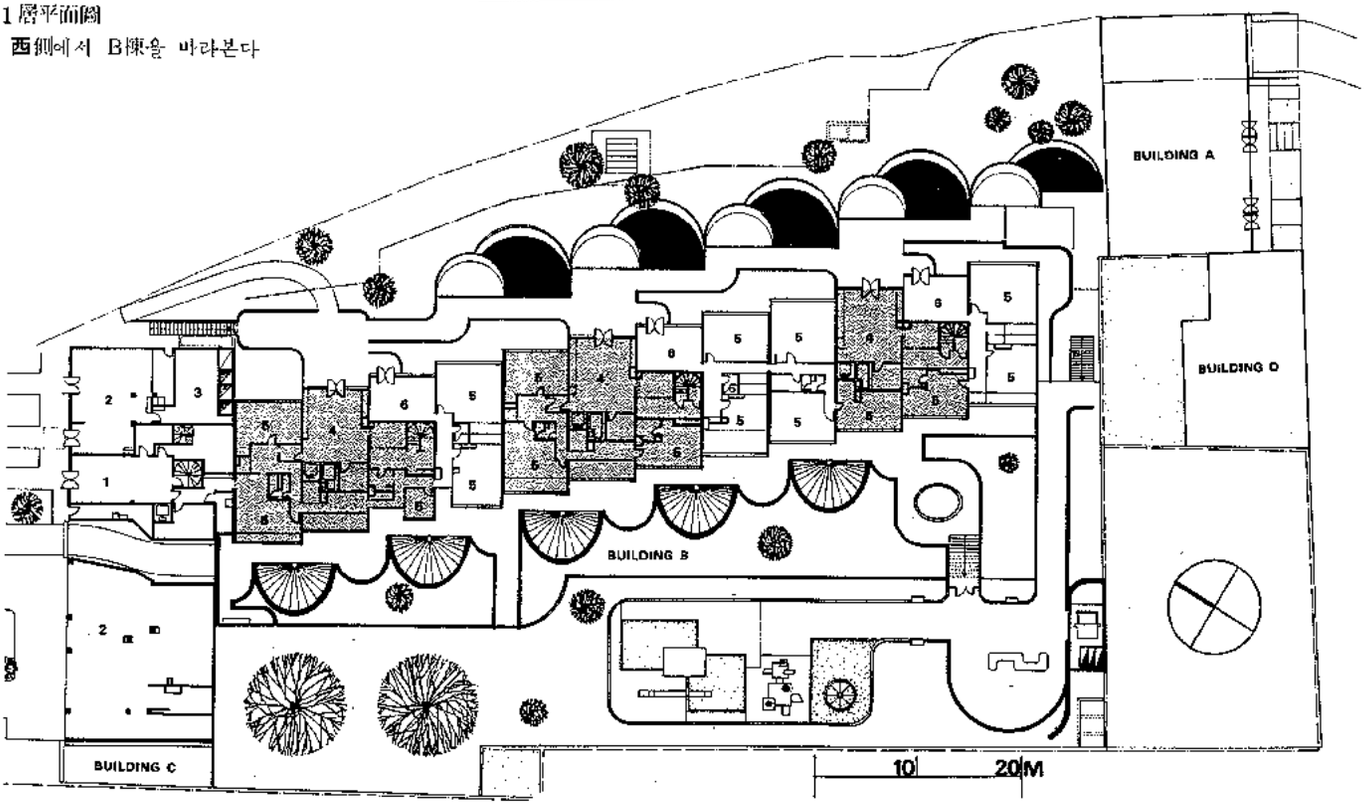
모든 部門에서 平凡한 印像을 피하고저 充分히 変化를 주고 있다.
街路에 面한 建物에는 外壁은 連続된 발코니로서 各 발코니가 湾曲해 있다.

全体에 波動狀의 彫刻的効果를 만들고 있다. 各 建物의 1層은 中央의 庭園에 視野가 열릴 수 있도록 유리로 처리, 庭園은 새로 造園되었다.

中央 建物에 움푹드러간 半円形의 테라콧따 발으기 斜面이 얻어져 居住者에게 視覚的 変化를 주었다.



▲ B棟 外壁을 치켜본다
▽ 1層平面圖
● 西側에서 B棟을 바라본다



△ 4, 5, 6, 7 層 平面圖(C棟)

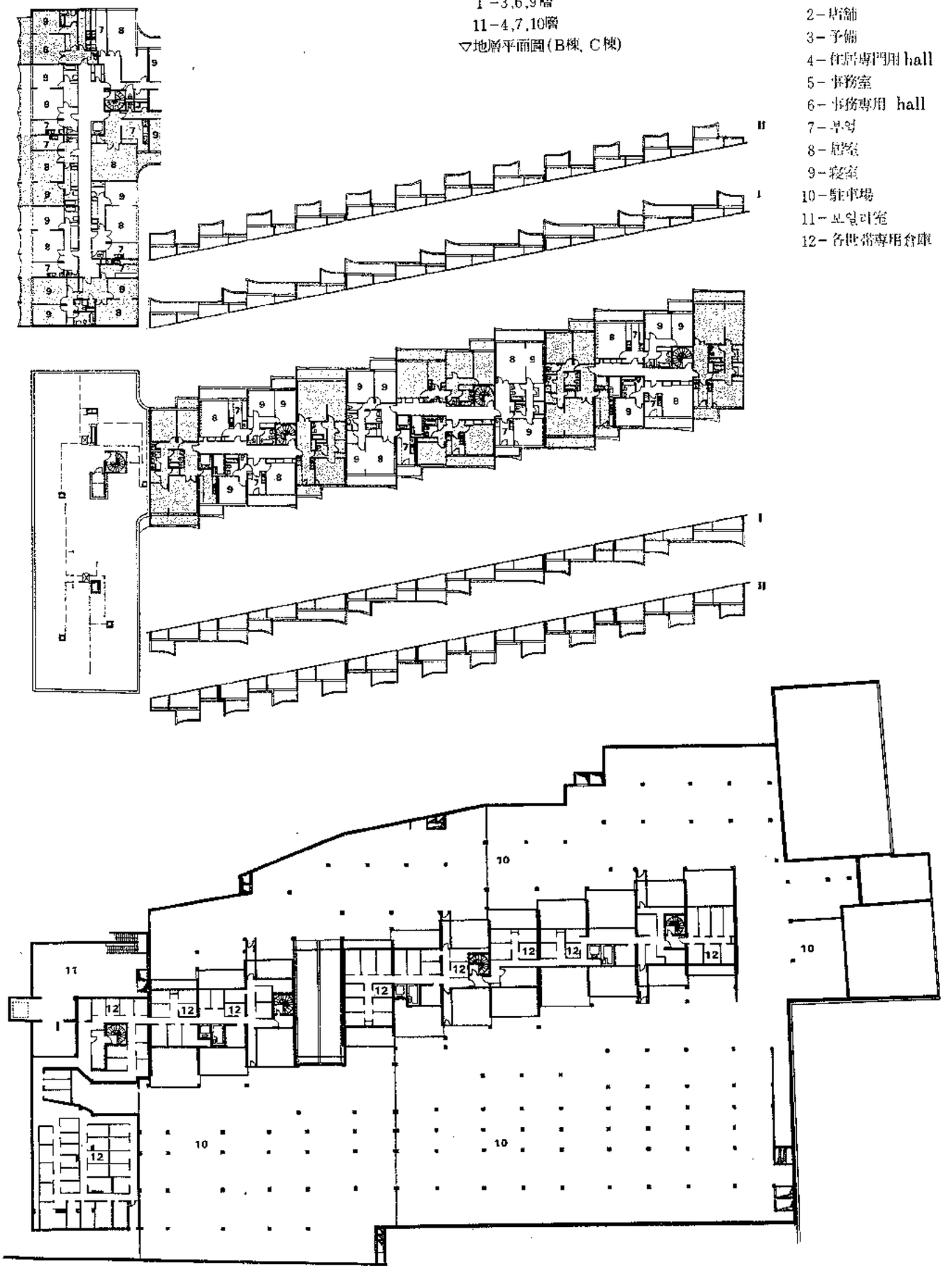
△ 5, 8, 11層 平面圖(B棟)

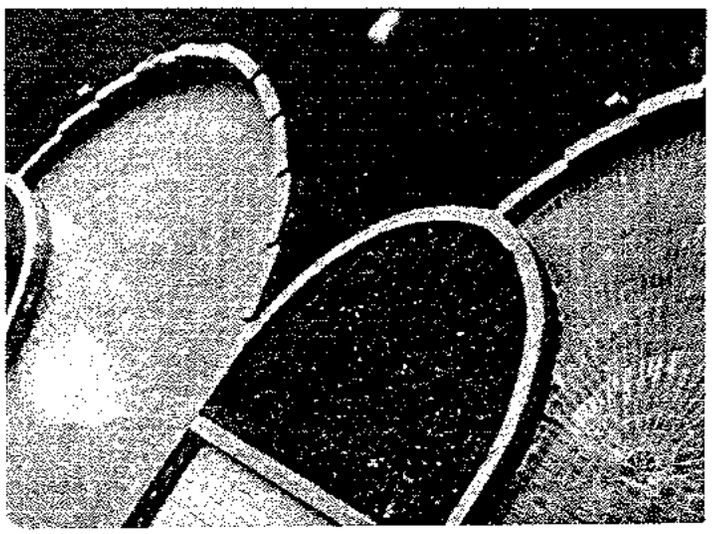
1 -3,6,9層

11-4,7,10層

▽地層平面圖(B棟, C棟)

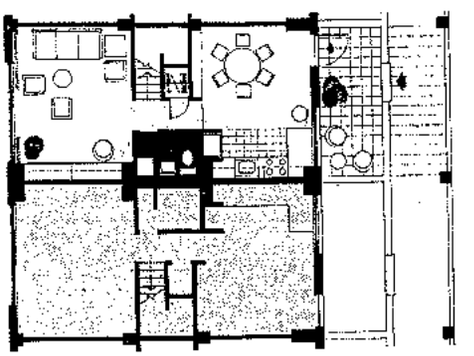
1- entrance
2-店舖
3-予備
4-住居專門用 hall
5-事務室
6-事務專用 hall
7-부엌
8-居室
9-寢室
10-駐車場
11-보일러室
12-各世帶專用倉庫

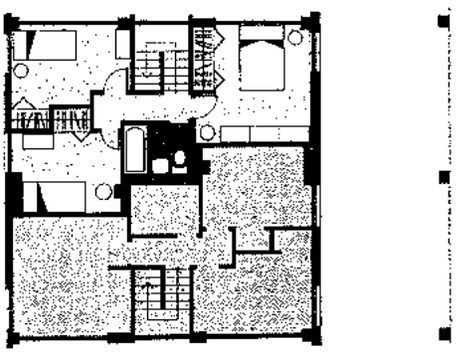


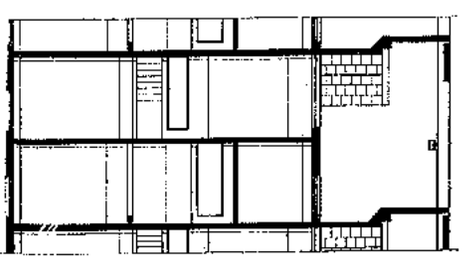


全体構想은 敷地狀況과 파리의 都市計劃條例에 依해 決定되어 建物은 다음 셋으로 区分된다. 아-모街에 面하는 建物(C棟) - 이 街路에는 파리의 古建物이 連続해서 서 있다.
모우지라-무街에 面하는 2個의 建物(A棟, D棟) - 이 街路는 路副이 넓은 고로 A棟은 標識이 되도록 高層으로 한다.

敷地 中央의 建物(B棟) - 이 建物의 各 戶口의 발코니(原文으로는 로지아)는 建物內外를 連結, FaSade에 立体的 変化를 주어 밖으로부터의 騷音을 遮断하도록 둘숙 날숙으로 처리 한다.







會員動靜

서울特別市支部

事務所 移轉

姓 名	名 稱	所 在 地	電 話	免許番号	登録番号	年月日
이 천 원	윤 석 건 축	중구필동 2 가10	27－5477	1－724	1－291	76.1.13
이 흥 수	신일건축연구소	〃	27－3337	1－586	1－274	〃
허 명 재	허명재건축연구소	강남구신사동87－2	57－0208	2－1565	2－340	〃
김 영 찬	도화건축설계사	성동구자양동193－10	55－0810	1－1379	1－627	〃
최 성 남	광진건축기술공사	동대문구신설동103－3	52－7912	1－1011	1－463	76.1.20
김 정 식	정림건축연구소	종로구연건동187－1	72－7441	1－576	1－266	〃
김 현 국	씨스템스건축	종로구신문로2가 (피어슨아파트1002호)	74－2601 구내503	1－513	1－295	〃
문 정 일	현대건축연구소	강남구천호동410－168	55－8224	1－1436	1－648	〃
이 강 범	이강범설계사무소	강남구학동산16－91	57－0995	1－1198	1－540	〃
윤 영 호	영일종합윤영호건축연구소	당산동 3 가387－1	63－3542	2－1670	2－382	〃
이 영 필	영일종합이영필건축연구소	〃	〃	2－1518	2－396	〃
이 무 부	영일종합이무부건축연구소	〃	〃	2－1222	2－398	〃
김 남 규	영일종합김남규건축연구소	〃	〃	1－45.	1－638	〃
이 웅 배	삼익개발건축사무소	중구중림동355	23－1498	1－1046	1－430	〃
모 세 용	〃	〃	28－2863	2－378	2－174	〃
김 정 철	주식회사 정림건축	종로구연건동187－1	72－7441	1－577	1－442	〃
이 정 일	범 신 건 축	강남구 삼성동159－41	57－6628	1－1098	1－470	〃
이 병 철	동 일 건 축	〃	〃	1－8	1－396	〃
변 호 장	창 운 건 축	〃	〃	1－1359	1－536	〃
강 시 식	도양건축기술공사	성북구안암동 5 가111－16	92－6041	1－938	1－335	〃
오 국 환	건우건축기술공사	종로구숭인 2 동1069	93－3383	1－374	1－456	〃
이 기 은	동은건축설계사무소	종로구세종로87	72－8539	1－214	1－248	〃
공 성 숙	공건축연구소	관악구신림동578－4		2－1307	2－410	76.1.27
홍 광 철	광명건축설계사무소	영등포구가리봉동129－4		2－960	2－238	76.1.28
채 희 선	범한건축설계사무소	강남구거여동185－30	56－5071 -9 교117	1－1473	1－623	〃
한 부 성	보림건축예술사	종로구관철동252 (대신빌딩902)	75－8523	2－1216	2－324	76.1.29
윤 태 현	정원건축	서울 영등포구 가리봉동 129－4	69－6966	1－732	1－200	
転出会員						
이 상 정	삼 정 건 축	중구 삼각동104	74－6929	1－235	1－355	(경기)1.8
민 병 휘	북부합동대형건축	도봉구수유동191－35	98－3615	1－1231	1－481	(경기)1.19
재입회 회원						
이 병 익	성 림 건 축 사	영등포구화곡동445－36	66－5863	601	138	76.1.19
電話番号變便						
김 종 대	금강건축설계사무소	중구저동 2 가78	25－2576		1－679	

釜山直轄市 支部

事務所 移転

姓 名	名 稱	所 在 地	電 話	免許番号	登録番号	年月日
방 진 근	남구 건축사 합동사무소 성광건축	부산시남구대연동330－11	8－2279	538	71	75.12.31
이 석 조	〃 아주건축설계사	부산시남구대연동330－11	8－3313	555	34	68.4.17
구 준 건	〃 성도건축	〃	6－0244			75.12.3
박 명 수	〃 아세아건축	〃	6－5656	1604	203	75.12.31
박 충 명	박충명건축설계사무소	부산시동구수정동127－5	42－4291 42－4626		중구16	76.1.
권 직 현	미일건축연구소	부산시동구수정2동127－5	42－4296 42－4626		동구 22	〃
허 필 성	동서건축사무소	부산시동구수정동127－5	〃		동구 7	〃
박 영 차	대도건축설계사무소	〃	〃		동구21	〃
신 원 현	광신건축사무소	부산시남구대연동1745－1	8－2739		동구26	76.1.14
전 학 주	부산진구건축사합동 국일설계사무소	부산진구부전동352－2	3－6607, 2486 3－2554		부산36	
이 상 도	〃 한일설계사무소	부산진구부전동396	〃 2544		부산25	
천 일 창	〃 동아설계사무소	부산진구부전동352－2	〃		진구 2	
박 원 일	부산진구 건축사합동 고려설계사무소	부산진구부전동352－2	3－6607, 2544 3－2486		진구16	
金 轍 植	〃 왕건설계사무소	〃	〃		진구 9	
김 호 원	〃 대양설계사무소	〃	3－4237		진구16	
장 상 진	〃 동신설계사무소	〃	3－6607, 2554		진구40	
			3－7352			
신 철 웅	〃 대호설계사무소	〃	〃		진구69	
차 원 일	〃 세명설계사무소	〃	〃		진구66	
김 형 석	〃 대우설계사	〃	〃		진구55	
허 하 구	동방건축연구소	부산시중구중앙동4가25－2	44－2449		중구11호	69.1.18
홍 재 출	세기건축사합동기술공단 부광건축사무소	부산시동래구중동1394－92	52－4524 52－3375		동구 3	76.1
윤 석 복	〃 삼성건축사무소	부산시동래구복천동369	〃		부산진10	〃
김 연 호	〃 동진건축사무소	부산시동래구복천동374－3	〃		동래51	
김 영 수	〃 우주건축사무소	부산시동래구복천동369	〃		동래46	
박 기 조	〃 백양건축사무소	〃	〃		동래13	
이 원 옥	〃 현대건축사무소	〃	〃		부산시34	
송 태 운	동래지구 건축사 합동 동남건축사무소	부산시동래구송정동385－1	7－3296		동래40	76.1
休業会員						
박 기 도	상도건축설계사	부산시영도구영선동1가132			영도2호	75.12.22 76.12.21
김 희 관	보림건축설계사무소	부산시동래구온천동150－13			제99호	76.1.8 77.17

釜山直轄市 支部

事務所 移転

姓 名	名 稱	所 在 地	電 話	免許番号	登録番号	年月日
정 진 영	남구 합동설계사·대아건축	부산시남구광안동98－35	7－0618	1012	132	70.12.23
宋 国 雄	〃 세기건축	〃 98－35	7－0618	1009	160	72.2.28
朴 永 淳	〃 신양건축	〃 98－35	7－0618	1606	213	74.6.27
韓 基 鍾	〃 한창건축	〃	〃	899	76	67.4.11
김 성 길	북부산 건축설계사	부산시부산진구감전동115－2		856	123	70.3.9
문 용 규	문예건축연구소	부산시동구초량동1164-9 (태평양빌딩405)	42－2530	1446	228	75.6.10
이 진 욱	동래지구건축사합동 이진욱건축설계사	부산시동구래복천동374－4	52－2077	564	48	66.3.5
안 일 성	〃 극동건축사무소	부산시동래구복천동380－5	52－1376	1284	117	70.1.27
박 주 경	〃 신우건축설계사무소	〃	53－7120	549	125	70.4.20
이 자 우	〃 명보건축사무소	〃	52－0404	1005	136	71.1.30
허 태	〃 대동건축사무소	〃	53－7222	917	148	71.7.5
박 종 석	〃 신안건축사무소	〃	52－0336	1080	142	71.3.23
이 성 실	〃 조일건축사무소	부산시동래구복천동374－4	53－6628	1259	155	71.11.16
김 대 정	〃 창신건축사무소	부산시동래구복천동380－5	52－3492	916	159	72.1.12
윤 영 명	〃 성일건축사무소	부산시동래구복천동374－4	53－7079	1494	167	72.10.5
정 홍 정	〃 동광건축사무소	부산시동래구복천동380－5	53－5458	1260	173	72.11.4
이 형 재	〃 보광건축사무소	〃	53－9775	1251	175	75.8.9
성 대 영	〃 세광건축사무소	〃 374－4	53－7079	1499	177	72.12.23
김 인 규	〃 시민건축사무소	부산시동래구복천동380－5	53－9775	1495	190	73.11.20
여 덕 연	〃 대정건축사무소	부산시동래구복천동374－4	53－7120	1505	194	74.1.19
김 종 국	〃 국영건축사무소	부산시동래구복천동380－5	53－7931	1603	199	74.3.8
박 형 태	〃 청조건축사무소	〃	52－0336	1612	202	74.3.15
지 호 경	〃 하나건축사무소	부산시동래구복천동374－4	52－0336	1579	207	74.4.4
강 신	〃 영신건축사무소	부산시동래구복천동380－5	53－7931	1613	208	74.4.10
황 선 영	〃 삼일건축사무소	〃	52－4100	1615	210	74.5.4
김 종 륜	〃 경방건축사무소	〃	53－5458	1429	216	75.1.23
송 태 운	〃 동남건축사무소	〃	53－7120		217	75.3
김 호 종	〃 금정건축사무소	〃	52－1376		223	75.4.10
박 주 련	〃 동래건축사무소	〃	53－6628	1610	224	75.4.9
고 충 영	〃 신광건축사무소	〃	53－5458		225	75.4.15
이 종 헌	〃 동일건축사무소	부산시동래구복천동374－4	52－2077	799	47	66.3.5
구 기 룡	〃 미성건축사무소	〃	52－1709	558	66	66.12.1
남 진 관	〃 유진건축사무소	〃	53－8638	1616	200	74.3.12
문 찬 도	〃 해운대건축사무소	부산시동래구중동1395	7－0479	553	58	66.5.6
박 성 길	〃 성진건축사무소	부산시동래구부곡동898－1	52－0978	1125	83	70.11.24
송 용 부	〃 화동건축사무소	부산시동래구연산동1328－14	53－3250	1161	158	71.12.29
조 성 래	남구건축사합동사무소 상명건축	부산시남구대연동329－15	6－6216	533	74	7512.31

全羅南道支部

事務所 移転

姓　名	名　稱	所　在　地	電　話	免許番号	登録番号	年月日
조 동 희	현대건축사무소	광주시동구광산동6	2 -2321	1 -175	광주3	75.12.26
이 광 성	이광성건축사무소	여수시중앙동491	2284	1 -344	15	76.1.5
구 천 모	구천모건축사무소	〃	2284	2 -181	17	〃
고 재 숙	고건축설계사무소	〃	2284	2 -180	15	〃
황 종 순	황 금 공 무 소	〃	2284	2 -182	16	〃
이 인 형	삼 성 건 축 공 무 소	〃	5701	2 -249	여수1	〃
김 용 정	동화건축설계사무소	〃	2284	2 -1516	여수2	〃
이 계 획	동방건축사무소	광주시서구 북동286 -1	4 -2941	2 -485	광주9	76.1.27
김 보 현	에이스건축연구소	〃	3 -5436	1 -1219	광주19	〃
유 연 모	미도건축설계사무소	〃	4 -0397	2 -584	광주8	〃
이 하 규	태성건축연구소	〃	4 -2354	2 -1020	광주17	〃
金 相 畯	라인건축연구소	〃	4 -0397	2 -1690	광주28	〃
여수분소 사무소이전		여수시 중앙동491번지	2284 5701			76. 1.5
京畿道支部 事務所 移転						
김 진 두	금성건축연구소	수원시교동81	3455	382	28	69.7.2
慶尚北道支部 事務所 移転						
이 태 수	수명사건축설계사무소	대구시중구향촌동10 -3		1-1350		76 1.16

서울特別市支部
新入会員

本　籍	서울특별시	電　話 23－5575
姓　名	박 수 현	免許番号 510
名　稱	강 희 건 축 사 무 소	登録番号 691
所在地	서울중구봉래동1가7	年月日 76.1.23

本　籍	충청남도	電　話 74－3662
姓　名	이 영 래	免許番号 1－864
名　稱	신기술종합공단	登録番号 1－631
所在地	도림동135－1(삼정빌딩201호)	年月日 76.1.12

本　籍	서울특별시	電　話 8－4721
姓　名	이 용 환	免許番号 2－1377
名　稱	아뜨리건축연구소	登録番号 2－429
所在地	서울시관악구신림동580－1	年月日 76.2.6

釜山市支部
新入会員

本　籍		電　話 3－2250
姓　名	김 옥 배	免許番号 931
名　稱	희건축설계사무실	登録番号 248
所在地	부산시부산진구부전동396－	年月日 76.1.24

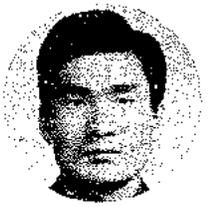
本　籍	부산직할시	電　話 52－0953
姓　名	손 병 찬	免許番号 2－1735
名　稱	금 경 건 축 연 구 소	登録番号 247
所在地	부산시동래구거제동617－18	年月日 76.1.20

全羅北道支部
新入会員

本　籍	전라북도	電　話 2－9768
姓　名	유 용 순	免許番号 2－903
名　稱	동일건축사무소	登録番号 2－31
所在地	전주시교동2가115	年月日 75.2.24

本　籍	전라북도	電　話 2－3051
姓　名	박 종 윤	免許番号 2－1730
名　稱	대지건축설계사	登録番号 2－29
所在地	전주시전동2가1의1	年月日 75.8.26

京畿道支部
新入会員



本　籍	전라북도	電　話	43－7186
姓　名	양 형 오	免許番号	2－1724
名　稱	연합건축설계사무소	登録番号	56
所在地	경기도시흥군서면광명리158－86	年月日	75. 12. 29

本　籍	서울특별시	電　話	8－3223
姓　名	김 평 선	免許番号	1－398
名　稱	남양건축설계사무소	登録番号	57
所在地	경기도시흥군서면광명리142－4	年月日	75. 12. 30

本　籍	경상북도	電　話	
姓　名	박 철 훈	免許番号	1719
名　稱	세진건축설계사무소	登録番号	80
所在地	성남시신흥동182－9	年月日	75. 12. 31

本　籍	충청남도	電　話	2－1361
姓　名	오 성 윤	免許番号	2－1715
名　稱	합동건축사무소	登録番号	79
所在地	성남시태평동380	年月日	75. 11. 26

本　籍	서울특별시	電　話	3116
姓　名	함 재 철	免許番号	1627
名　稱	은성건축설계사무소	登録番号	7
所在地	안양시안양1동635	年月日	75. 10. 8

本　籍	경상남도	電　話	
姓　名	박 영 호	免許番号	1521
名　稱	신광건축설계사무소	登録番号	광주1호
所在地	경기도광주군광주면 송정리103－15	年月日	75. 12. 27

本　籍	경기도	電　話	
姓　名	박 호 남	免許番号	2－1747
名　稱	창성건축설계사무소	登録番号	2호
所在地	수원시교동68	年月日	76. 1. 9

本　籍	서울특별시	電　話	2621
姓　名	박 용 규	免許番号	2－1175
名　稱	중앙건축설계사무소	登録番号	76
所在地	용인군용인읍김량장리254－98	月　日	

慶尙北道支部
新入会員

本　籍	경상북도	電　話	5－4450
姓　名	김 영 수	免許番号	2－1289
名　稱	환경건축설계연구소	登録番号	110
所在地	대구시중구동문동16－2	年月日	75.12.12

本　籍	경상북도	電　話	4－6550 5－7959
姓　名	서 정 남	免許番号	2－1285
名　稱	대아고건축설계연구소	登録番号	109
所在地	대구시공평동11－3	年月日	75.12.8

本　籍	경상북도	電　話	5－4561
姓　名	김 주 학	免許番号	522
名　稱	김주학건축설계사무소	登録番号	106
所在地	대구시북구칠성동1가111－5	年月日	75.12.6

本　籍	경상북도	電　話	2－4963
姓　名	서 상 길	免許番号	2－1053
名　稱	대일건축설계사무소	登録番号	114
所在地	대구시대명동2267－21	年月日	75.12.15

本　籍	경상북도	電　話	4－9576
姓　名	최 종 언	免許番号	2－932
名　稱	삼양건축설계사무소	登録番号	115
所在地	대구시동구신천동171－3	年月日	75.12.15

本　籍	경상북도	電　話	4－6550
姓　名	구 성 일	免許番号	2－1589
名　稱	성일건축설계사무소	登録番号	108
所在地	대구시중구공평동11－3	年月日	75.12.8

本　籍	경상북도	電　話	3－4509
姓　名	임 팔 암	免許番号	2－1740
名　稱	전 원 건 축	登録番号	107
所在地	대구시서성로2가39－3	年月日	75.12.8

慶尚北道 支部

新入会員

本　籍	경상북도	電　話	
姓　名	박 상 정	免許番号	1067
名　稱	경진건축설계사무소	登録番号	124
所在地	대구시중구향촌동10－3	年月日	75.12.26

本　籍	경상북도	電　話	6-5362 6553
姓　名	박 몽 룡	免許番号	2-1050
名　稱	박몽룡건축설계사무소	登録番号	123
所在地	대구시동구신천동 4 구951	年月日	75.12.22

本　籍	경상남도	電　話	
姓　名	김　　원	免許番号	2－1072
名　稱	환경건축설계사무소	登録番号	120
所在地	대구시동구동문동16－2	年月日	75.12.18

本　籍	경상북도	電　話	6－1446
姓　名	박 재 우	免許番号	2－749
名　稱	박재우건축설계사무소	登録番号	122
所在地	대구시남구대명동5구1707－10	年月日	75.12.18

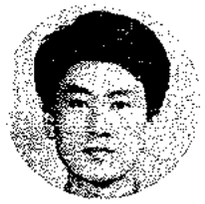
本　籍	경상북도	電　話	6－1538
姓　名	홍 호 용	免許番号	2－1580
名　稱	대현건축설계연구소	登録番号	118
所在地	대구시남구대명동1911	年月日	75.12.17

本　籍	경상북도	電　話	6－1538
姓　名	김 규 열	免許番号	2－1482
名　稱	대현건축설계사무소	登録番号	117
所在地	대구시남구대명동1911	年月日	75.12.17

本　籍	경상북도	電　話	
姓　名	고 목 훈	免許番号	2－1583
名　稱	대　현　건　축	登録番号	119
所在地	대구시 남구 대명동1911	年月日	75.12.17

慶尙北道 지부
新入会員

本　籍	경상북도	電　話	5－1238
姓　名	이 무 식	免許番号	2－1287
名　稱	무 영 건 축	登録番号	111
所在地	대구시중구동성로1가8－2	年月日	75.12.12



本　籍	경상북도	電　話	
姓　名	구 정 광	免許番号	2－1068
名　稱	대 남 건 축 공 사	登録番号	96
所在地	대구시동구신천동951	年月日	75 10 14

本　籍	경상북도	電　話	4－8563
姓　名	장 학 선	免許番号	2－1746
名　稱	아주건축연구소	登録番号	113
所在地	대구시중구공평동60	年月日	75.12.15

本　籍	경상북도	電　話	4－8737
姓　名	오 인 준	免許番号	2－507
名　稱	삼양건축설계연구소	登録番号	121
所在地	대구시중구동문동9－5	年月日	75.12.19

本　籍	경상남도	電　話	5-9901~5 교94
姓　名	이 승 희	免許番号	2－1415
名　稱	보성건축설계사무소	登録番号	112
所在地	대구시중구동성로162 (대구백화점905호)	年月日	75.12.12

全羅南道支部
新入会員

本　籍	전라남도	電　話	4－0883
姓　名	고 선 주	免許番号	1324
名　稱	고선주건축연구소	登録番号	광주34
所在地	광주시동구계림동505－539	年月日	75.12.31

本　籍	전라남도	電　話	2－6865
姓　名	김 성 봉	免許番号	2－1725
名　稱	동인건축연구소	登録番号	광주35
所在地	광주시동구장동89－2	年月日	76.1.20

慶尙南道支部
新入会員

本　籍	충청남도	電　話	5137
姓　名	황 문 성	免許番号	1－465
名　稱	황건축사무소	登録番号	
所在地	진주시상평동269의16	年月日	

本　籍	경상남도	電　話	2－3559
姓　名	손 진 택	免許番号	2－1400
名　稱	동양건축설계사	登録番号	제14호
所在地	마산시 오동동88	年月日	75. 11. 12

忠淸南道支部
新入会員

本　籍	충청남도	電　話	자2398
姓　名	이 갑 준	免許番号	2－578
名　稱	갑진건축설계사무소	登録番号	위임제1호
所在地	충남서산군서산읍읍내리	年月日	75. 11. 5

本　籍	충청북도	電　話	3－1065
姓　名	박 장 용	免許番号	2－891
名　稱	박장용건축설계사무소	登録番号	21호
所在地	대전시대흥동487－2	年月日	1976. 1. 9

本　籍	충청남도	電　話	
姓　名	안 중 남	免許番号	2－1361
名　稱	안중남건축연구소	登録番号	
所在地	대전시도마동214－3	年月日	75. 12. 29

忠北支部
新入会員

本　籍	서울특별시	電　話	
姓　名	박 용 순	免許番号	2－615
名　稱	성실건축설계사무소	登録番号	2－4
所在地	청주시모충동165	年月日	75. 8. 18

協會記事 1

本協会 法律顧問으로 서울特別市 中区 忠武路 1가 88－3 김병헌 특허 법율사무소 辯護士 김병헌氏를 위촉하다.

案　內
税務特別講習会

講師를 招聘하여 経理, 税務 関係法規 및 一般会計 処理에 対한 講習会를 아래와 같이 開催합니다.

▲ 資　格 : 会員및 会員 事務所의 経理担当職員
▲ 開　講 : 3月14日(日) 10 : 00
▲ 期　間 : 3月14日(日)～3月27日(日)
　　　　　每日요일 10 : 00～12 : 00(2時間)
▲ 場　所 : 本協会 1層
▲ 接　受 : 3月10日 18 : 00까지
▲ 接受業務時間 : 每日 17 : 00～18 : 00
　　　　　(단, 土요일 14 : 00～15 : 00)

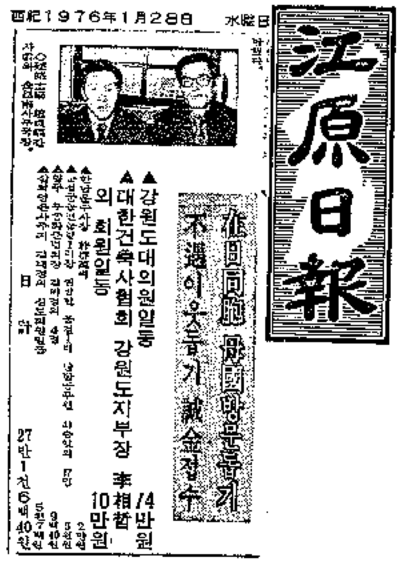
1976年　2月　6日

大韓建築士協会

지난 2月 8일 本会 会議室에서 海外建築界 視察団 結団式을 全団員参席 盛況裡에 마치고 오후 7時 30分 CPA 機便으로 出国했다.

視察団名単

成 一 永 (本会理事)
李 榮 一 (三松建築研究所)
朴 奎 永 (五星建築研究所)
朴 敬 子 (新和建築設計事務所)
鄭 鎭 哲 (金剛建築設計社)
文 貞 奎 (現代建築研究所)
孫 漢 鍾 (聖美建築設計事務所)
金 吉 洙 (平和建築設計事務所)
朴 榮 大 (麗都建築設計事務所)
愼 重 廣 (国際建築設計事務所)
康 奇 汀 (新一綜合設計事務所)


西紀1976年1月28日 水曜日
江原日報
在日同胞 母国방문돕기
不遇이웃돕기 義金접수
▲강원도대의원일동
▲대한건축사협회 강원도지부장 李相哲 외 회원일동 10만원

1월호中訂正

38p

壁이나 天障의 防水処理가 잘 안되어
비만오면 물이 집안으로 샌다가 66%
防音이 考慮되지 않아 옆집 아래윗집의
말소리가 밤이면 그대로 들린다가 85%

左 5열 2国会議員은 그 国会議員으로
左 9열 住所를 便所
右 1열 (前記) 맨션으로
右19열 破壞은 破壞로

39p

左14열 室은 浴室로
左23열 住 会社는 住宅公社로
左下 6, 7, 8열 尺은 戸로
右 2열 20余坪으로
右 1열 20余極은 20余種으로

協會記事 2

△ 庶政刷新세미나 및 各市道事務長会議를 主宰하고 있는
会長 李 圭 福
総務理事 朴 成 圭
事務處長 盧 炳 健

△ 監 事 朴 来 運

会議에 參席한 各支部 事務局長

左로부터 江原支部 事務局長 김 창 남
京畿支部 〃 박 찬 영
釜山支部 〃 반 덕 진
서울支部 〃 고 진 학

▼ 慶南支部 〃 노 장 현
慶北支部 〃 김 홍 업

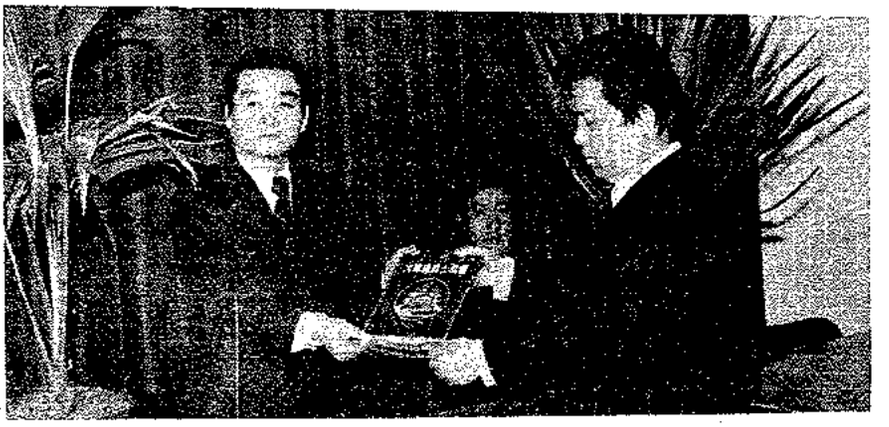
◁ 全南支部 〃 김 용 진
全北支部 〃 강 원 창
忠南支部 〃 김 영 윤
忠北支部 〃 표 중 호

協會記事 3

海外建築界視察団 結団式

副示를 하고있는 會長

1976年度 海外建築界 視察団 結団式光景
結団式에 參席한 視察団의 面面



會長으로부터 페넌트를 받고있는 団長、成一永理事

出国申告를 마치고 答辭를 하는 成一永団長

月間協會動靜

제 2 회 이사회(임시)

일시 : 1976년 1 월29일 14 : 00
장소 : 협회 회의실
출석임원 : 회 장 이 규 복
총무이사 박 성 규
이 사 이 홍 수
이 사 성 일 영
이 사 김 진 성
참석임원 :
감 사 박 래 운
서울시지부장 이 봉 로

부의안건 :
1. 제 1 회 임시 총회 개최 일자등 결정의 건
2. 추경 예산 편성 원칙 결정의 건
3. 서울시 지부 사무국장 호봉결정의 건
4. 75년도 일반회계 복간 유용승인의 건
5. 기 타

제 3 회 이사회 (정기)

일시 : 1976년 2 월 4 일 14 : 00
장소 : 협회 회의실
출석임원 : 회 장 이 규 복
총무이사 박 성 규
이 사 이 홍 수
이 사 성 일 영
이 사 김 진 성
참석임원 : 감 사 윤 희 준
감 사 박 래 운
서울시지부장 이 봉 로

부의안건
1. 추경 예산편성원칙 결정의 건
2. 제 1 회 임시총회 개최일자 결정의 건
3. 징계위원회 구성의 건
4. 기타 사항

'76년도 제 1 회 사무국장회의 및 서정쇄신 세미나

일시 : 1976년 2 월 5 일 13 : 00
장소 : 협회 회의실
출석임원 : 회 장 이 규 복
총무이사 박 성 규
이 사 이 홍 수
감 사 박 래 운

주제 : 1976년도 서정쇄신 업무 추진과 세부지침

출석사무국장 :
서울시지부사무국장 고 진 학
부산시지부 〃 반 덕 진
경기도지부 〃 박 찬 영
강원도지부 〃 김 창 남
충북도지부 〃 표 중 호
충남도지부 〃 김 영 윤
전북도지부 〃 강 원 창
전남도지부 〃 김 용 진
경북도지부 〃 김 홍 업
경남도지부 〃 노 장 현

회장 지시사항에 이어 출판업무협조 및 회원작품 추천등 제반안건이 토의된 후 특히 이날 회의에서는 정부 시책에 호응 서정쇄신업무를 보다더 강력히 추진하고 그 결과를 소정기일 내에 본부에 보고토록 지시하고,

아울러 범 국민운동으로 전개되고 있는 물자 절약 운동에 솔선 수범하여 예산절감 방안을 수립 집행하고 그 결과를 보고토록 지시하였다.

1976년도 제 2 회 편찬위원회

일 시 : 1976년 2월20일 16 : 00
장 소 : 본회회의실
참 석 : 위 원 장 이 홍 수
위 원 김 진 일
〃 김 인 석
〃 이 문 보
〃 유 경 철
〃 한 용 섭

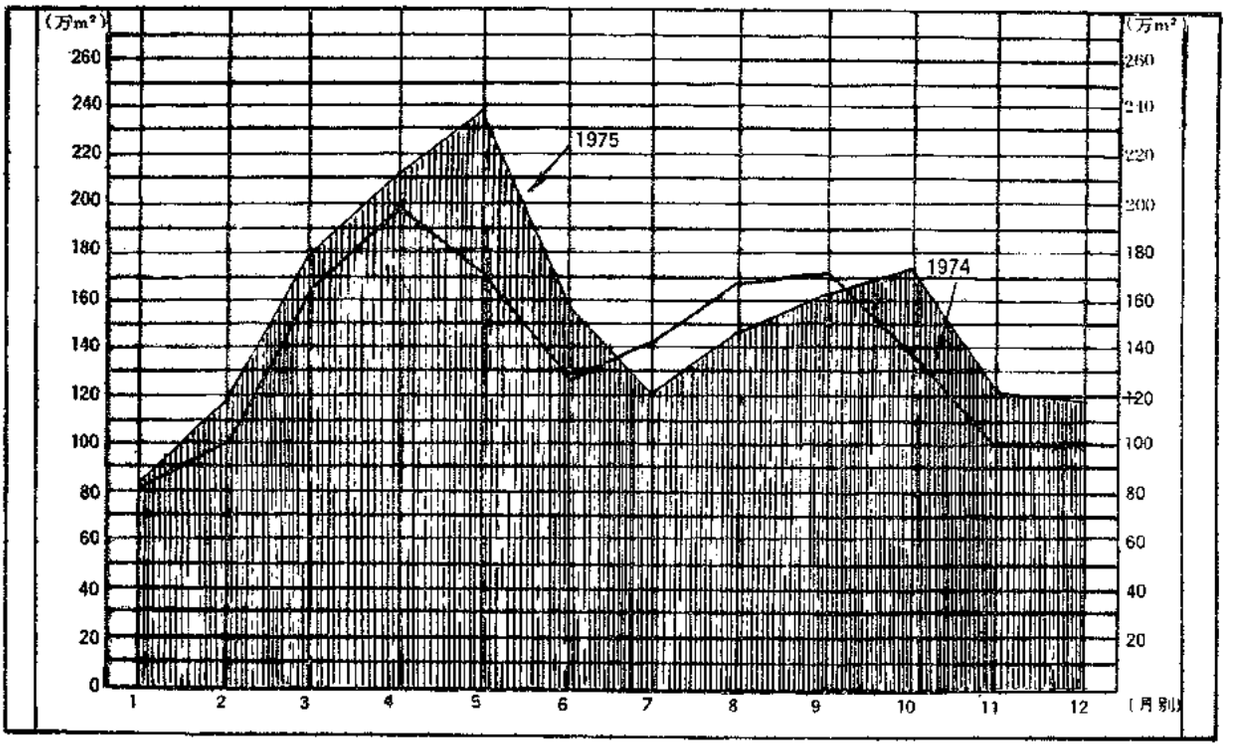
안 건
1. 전월호 합평
2. 2 월호 편집안 토의
3. 기 타

建築許可統計

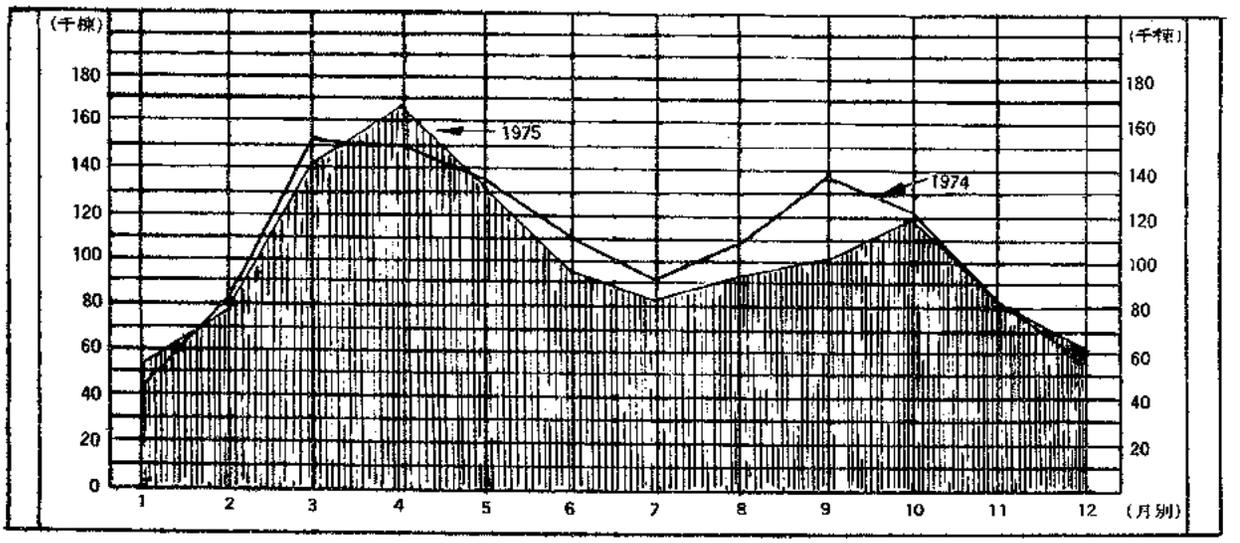
全国建築許可統計

（1975年 12月分）

月別建築許可（延面積）統計

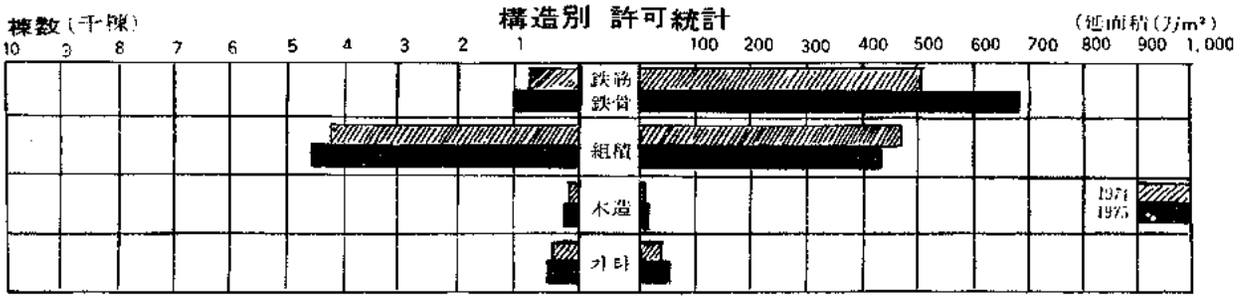


月別建築許可（棟数）統計

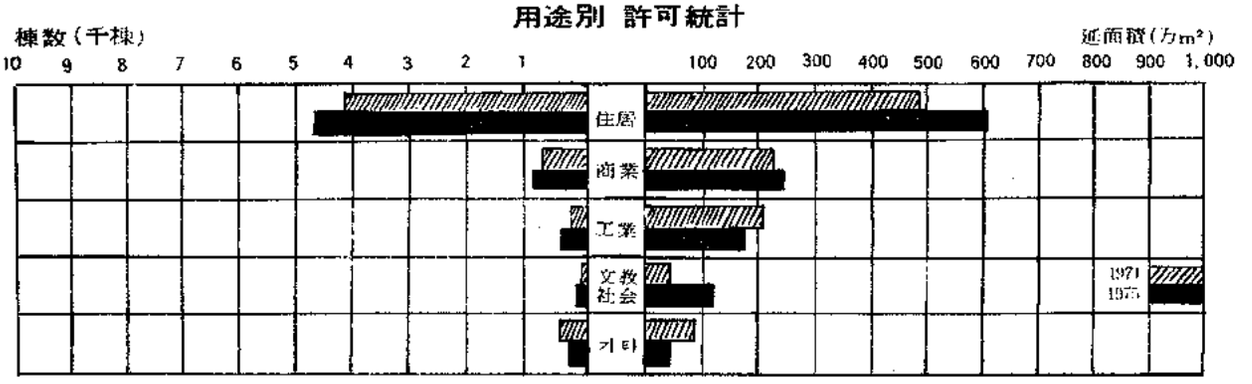


12月分

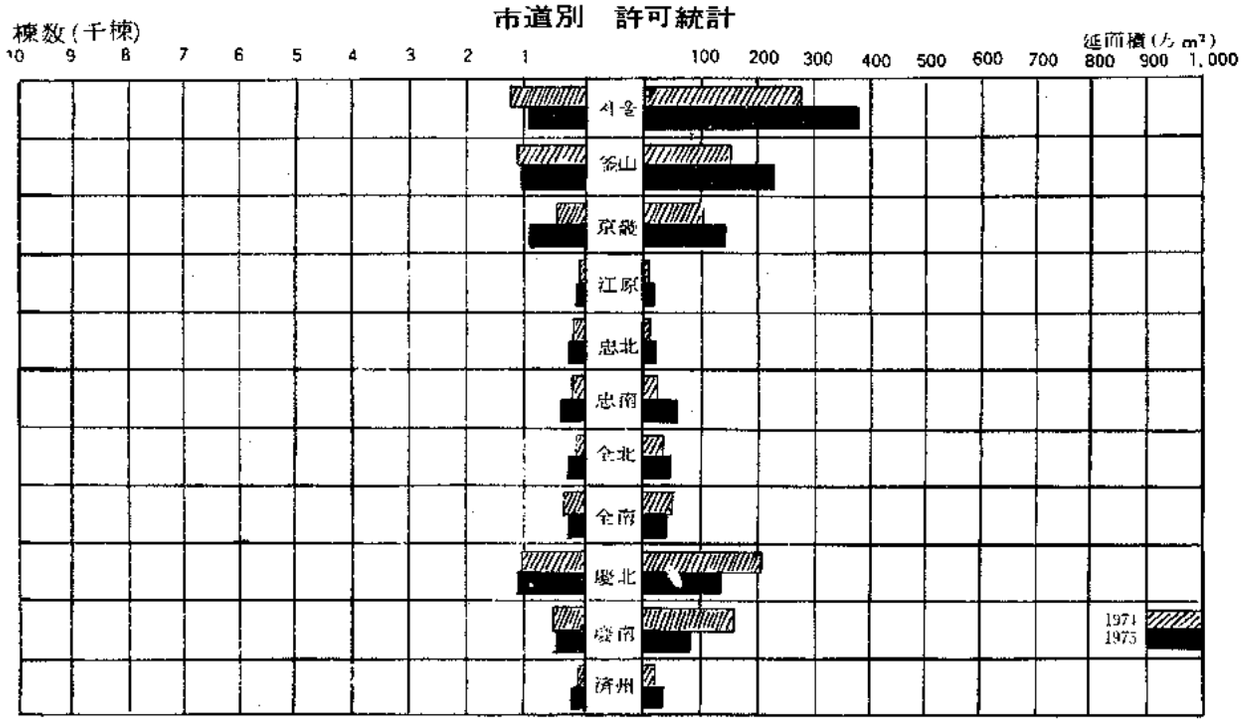
構造別 許可統計



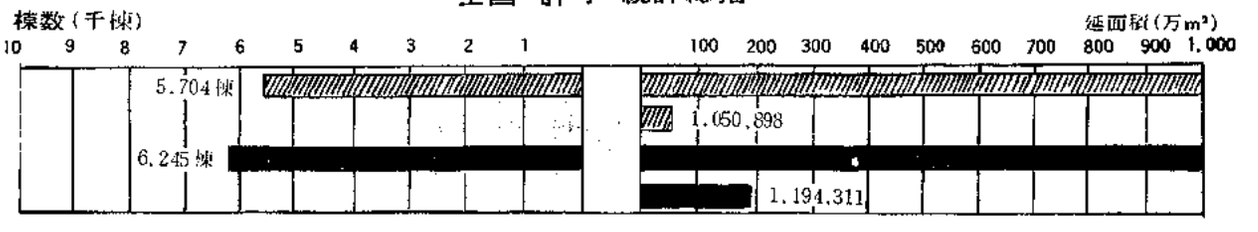
用途別 許可統計



市道別 許可統計



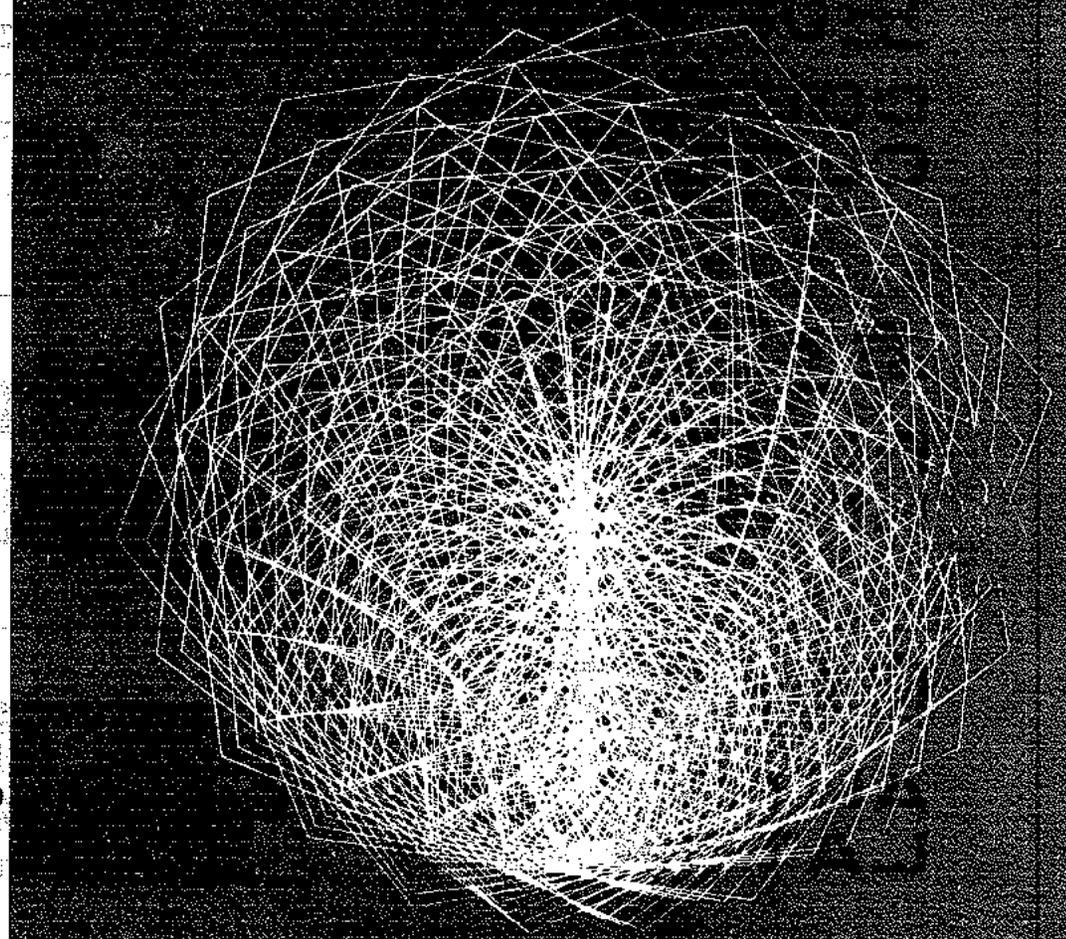
全国 許可 統計総括



新刊図書

要点中心 応用 構造力學 問題集

曺 鐵 鎬 著



中要心点 応用構造力學問題集

曺 鐵 鎬 著

국판 총문제수 500여 문제
上·下권 各₩ 1,500

- 韓国·日本 과거 12年間 出題 問題 收録
- 최신 경향의 予想問題 多数 収録
- 새로운 不静定 解法인 行列式의 解説
- 建築士, 建設技術者, 構造技術士 과거 12年間 問題 年度別, 各章別 分析으로 출제 경향의 파악
- 초보자도 알기 쉽도록, 기초적인 基本, 学習, 応用問題順으로 자세한 解説, 公式 総整理

구입방법:

① 서울·종로구 서린동 89, ☎ 73-0420
大韓建築士協会 1層 에서 직접 구입
(14:00~18:30 P.M)

② 지방에 계신 분은 아래 주소로 소액환을 등기로 보내 주시거나 가까운 우체국에서 대체계좌 (서울 525956)를 이용해 주십시오.
(우송료 100원)

110 서울특별시 종로구 명륜동2가 175-1 (4층)
도서담당 귀중 (73) 6255 · (99) 9796

技術士·建築士·技師 1, 2級을 위한 建築試験問題集 시리즈

主観式 客観式 鐵骨·鐵筋콘크리트問題集

曺 鐵 鎬 著 ₩ 2,800

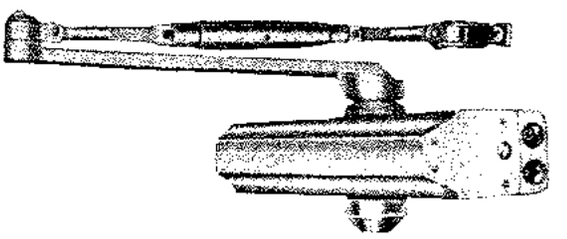
(再版 発行) 국판 412면, 鉄筋 461문제, 鉄骨 71문제

- 韓国規準에 따른
- 要点中心, 短期完成, 問題解説集
- 基本問題, 学習問題, 応用問題를 段階式으로
- 韓国·日本·과거 12年間 出題問題 収録

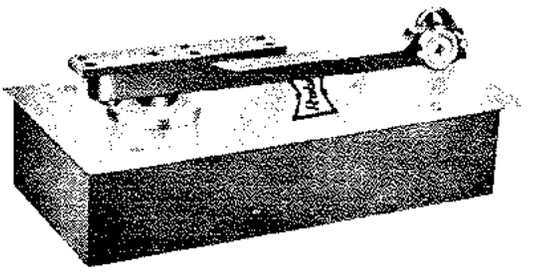
RUBICON HARDWARE

⇨ 建築界 諸賢의 不便을 덜어드리기 爲하여
建築用鐵物綜合 메-카로서 業界의 一翼을 맡기로 하였읍니다.

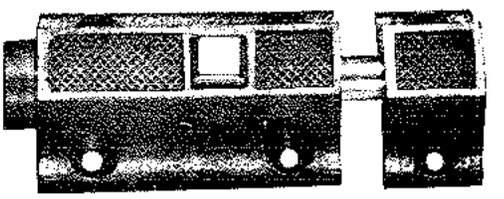
도아 크로저
DOOR CLOSER



후로아 힌지
FLOOR HINGE



自動 랏지
AUTO LATCH



- DOOR CLOSER는 標準型外도 여러 機種이 있으며 特히 Stop裝置機種이 있어 문을 열어두어야 할때는 開門 90度에서 任意位置에 멈추게 할 수 있읍니다.
- FLOOR HINGE는 現在市販되고 있는 製品과는 달리 完全油圧式으로 作動의 부드러움과 正確性은 需要家 여러분에게 滿足을 드릴것입 니다.
- AUTO LATCH(自動랏지)는 ONE TOUCH로 잠그고 열 수 있으며 出入門의 補助자물쇄, 家具用 等 그 用途는 多樣합니다.
- 其他 精密을 要하는 여러가지가 生産되고 있으며 特殊한것은 注文에 応하고 있읍니다.

世界를 向한 建築用 鉄物綜合 메-카

루비컨製作所

本社 및 工場 서울特別市 永登浦区 温水洞 42－1 TEL. 8－2294
市内事務所 서울特別市 中区 草洞 55 TEL. 26・1567・29－8680